

范成大詩選

范成大詩選

周汝昌選註

中流出版社出版

范成大詩選

周汝昌選註

中流出版社出版

香港歌賦街十七號

劭華文化服務社承印

九龍官塘偉業街116號2樓

一九七四年五月版

定價港幣七元

版權所有 不准翻印

目 錄

元夜憶羣從·····	一
秋日二絕(錄一)·····	二
窗前木芙蓉·····	三
長安關·····	四
落鴻·····	六
浙江小機春日·····	七
二月三日登樓有懷金陵宣城諸友·····	八
寒食郊行書事二首·····	九
初夏二首·····	一一

南徐道中·····	二
金陵道中·····	三
曉行·····	四
賞心亭再題·····	五
宿義林院·····	六
白鷺亭·····	七
膳脂井三首(錄二)·····	八
讀史三首(錄二)·····	一〇
宴坐菴四首·····	一二

夜行上沙見梅、記東坡作詩招魂之句	三
姑惡并序	五
大暑行含山道中、雨驟至、霆奔龍掛可駭	六
六月七日夜起坐殿廡取涼	九
立春日郊行	三
碧瓦	三
暮春上塘道中	三
餘杭道中	四
樂神曲	五
繰絲行	五
田家留客行	七
僮租行	九
宿東寺二首	九
晚步	四
楓橋	四
橫塘	四
金氏菴	四
龍母廟	四
白蓮堂	四
夜歸	四
田舍	四
三湘怨	四
十一月十二日枕上曉作	五
南樓望雪	六
病中絕句八首(錄一)	六
春後微雪一宿而晴	七

雪霽獨登南樓·····	四
自天平嶺過高景菴·····	四
曉自銀林至東壩登舟寄宣城親戚·····	四
復自姑蘇過宛陵至鄧步出陸·····	五
南塘冬夜唱和·····	五
淨行寺旁皆圩田、每爲潦漲所決、民歲 歲興築、患糧絕、功輒不成·····	五
清明日徑渡道中·····	五
周德萬携孥赴龍舒法曹、道過水陽相 見、留別女弟·····	五
高淳道中·····	五
天平先隴道中、時將赴新安掾·····	五
元夕泊舟霽川·····	五
曉步西園·····	五

送端言·····	六
後催租行·····	六
曉出古巖呈宗偉子文·····	六
策蹇夜歸用前韻呈子文·····	六
明日復雨涼、再用韻二首(錄一)·····	六
次韻溫伯謀歸·····	六
次韻溫伯雨涼感懷·····	六
次韻溫伯苦蚊·····	六
曉出古城山·····	六
雪後守之家梅未開、呈宗偉·····	六
次韻溫伯城上·····	六
四月十六日拄笏亭偶題·····	六
盤龍驛·····	六
竹下·····	六

寒亭	七
清逸江	七一
新嶺	七二
富陽	七三
於潛	七四
刈麥	七五
插秧	七六
曬繭	七七
科桑	七八
古風上知府秘書二首(錄一)	七九
拄笏亭晚望	八〇
香陽湖	八一
回黃坦	八二
瑞興閣留別方道士賓賓	八三

次諸葛伯山贍軍贈別韻	八〇
次韻唐幼度客中、幼度相別數年、復會	八一
於錢塘湖上	八二
客中呈幼度	八三
次韻邊公辨	八四
洪景廬內翰使還入境以詩迓之	八五
古風二首上湯丞相(錄一)	八六
冷泉亭放水	八八
長至日與同舍遊北山	八九
次韻李子永雪中長句	九〇
與胡經仲、陳朋元遊照山堂、梅數百株	九一
盛開	九二
送周子充左史奉祠歸廬陵	九三
送陸務觀攝修監鎮江郡歸會稽待闕	九四

雪晴呈子承……………	九四
與正夫、朋元遊陳侍御園……………	九五
正月十四日雨中與正夫、朋元小集夜 歸……………	九六
與王夷仲檢討祀社……………	九七
七月二日上沙夜泛……………	九八
李次山自畫兩圖、其一泛舟湖山之下、 小女奴坐船頭吹笛、其一跨驢渡小 橋入探谷、各題一絕……………	九八
頃自吏部郎去國、時獨同舍趙友益送 路送詩、數月、友益得僦具、過吳江、 次元賴招之……………	一〇〇
長沙王墓在閭門外……………	一〇二

玉堂寓直、曉起書事、記直舍老兵語 ……………	一〇三
寓直玉堂拜賜御酒……………	一〇四
刈麥行……………	一〇四
壬辰七月十六日侵晨與率會、石湖路 中書事……………	一〇五
採蓮三首……………	一〇五
汴河……………	一〇六
雷萬春墓……………	一〇七
雙廟……………	一〇七
宜春苑……………	一〇八
相國寺……………	一〇九
州橋……………	一〇九
市街……………	一一〇

相州·····	一二
翠樓·····	二三
趙故城·····	二三
蘭相如墓·····	二三
臨臨鎮·····	二四
邢臺驛·····	二四
樂城·····	二五
真定舞·····	二六
安肅軍·····	二七
出塞路·····	二八
范陽驛·····	二九
定興·····	二九
清遠店·····	三〇
盧溝·····	三〇

龍津橋·····	三二
會同館·····	三三
豫章南浦亭泊舟二首·····	三三
初見山花·····	三三
合江亭并序·····	三四
馬鞍驛飯罷縱步·····	三六
黃鵠嶺·····	三七
晚春二首·····	三八
次韻許季韶通判水鄉席上·····	三〇
曉出北郊·····	三三
畫工李友直爲余作『冰天』『桂海』二圖、『冰天』畫使北虜渡黃河時、『桂海』畫游佛子巖道中也、戲題·····	三三
甲午除夜、猶在桂林、念致一弟使虜、	

今夕當宿燕山會同館、兄弟南北萬里、感懷成詩	二三
施元光在崑山、病中遠寄長句、次韻答之	二四
鐙齋	二五
陳仲思、陳席珍、李靜翁、周直夫、鄭夢授追路過大通、相送至羅江分袂、留詩爲別	二六
珠塘	二六
湘陰橋口市別游子明	二六
連日風作、洞庭不可渡、出赤沙湖	二六
夜泊灣舟、大風雨、未至衡州一百二十里	二七
三月十五日華容湖尾看月出	二四
鹽浦	二四
潯陵	二四
荆渚堤上	二四
發荊州	二四
鑽天三里	二四
蛇倒退	二四
大了隘	二四
胡孫愁	二五
白狗峽	二五
初入巫峽	二五
刺瀆潭並序	二五
夢會耕並序	二五
夔州竹枝歌九首(錄六)	二六

授冰舖晚晴月出、晚復大雨、上攝下	一三	丁酉正月二日東郊故事……	一三
溼、不堪其憂……	一三	初發大城留別田父……	一四
殘夜至峯頂上……	一三	離堆行……	一四
蚤晴發廣安軍、晚宿萍池村莊……	一四	鐵高峯望雲山……	一五
冬至日銅壺閣落成……	一五	范氏莊園……	一七
初三日出東郊碑樓院……	一六	次賴陸務觀慈姥巖酌別二首……	一六
三月二日北門馬上……	一六	蘇稽鎮客舍……	一六
三月二十三日海雲摸石……	一六	大扶擗……	一六
四月十日出郊……	一六	發合江數里、寄楊商卿諸公……	一八
新涼夜坐……	一七	夜泊歸州……	一八
明日分弓亭按閱、再用「西樓」韻	一七	荆渚中流、同望巫山、無復一點、戲成	一八
……	一七	短歌……	一八
海雲回、按曉騎於城北原、時有吐番出	一七	魯家泖入沌……	一八
渡大渡河上……	一七	鄂州南樓……	一八

將至吳中、親舊多來相迓、感懷有作

..... 一八四

初歸石湖..... 一八五

秋前風雨頓涼..... 一八六

曉起聞雨..... 一八六

晚步吳故城下..... 一八七

再渡胥口..... 一八八

自橫塘橋過黃山..... 一八八

次韻汪仲嘉尙書喜雨(二首錄一)..... 一八九

春前十日作..... 一九〇

次韻楊同年秘監見寄二首..... 一九〇

重九賞心事登高..... 一九三

中秋清暉閣靜坐、因思前二年石湖、四

明賞月..... 一九四

玉麟堂會諸司觀牡丹酴醾三絕(錄一)

..... 一九五

甲辰人日病中吟六言六首以自嘲(錄

一)..... 一九六

曉枕三首..... 一九六

喜晴二首(錄一)..... 一九七

藻姪比課五言詩、已有趣、老懷甚

喜、因吟病中十二首示之、可率昆季

廣和、勝終日飽閒也(錄一)..... 一九八

雪中苦寒戲嘲二絕(錄一)..... 一九九

元夕四首(錄三)..... 一九九

石湖芍藥盛開、向北使歸、過維揚時、

買根栽此、因記舊事(錄一)..... 二〇〇

枕上有感..... 二〇一

夜坐有感	二〇二	題夫差廟	二七
雪中聞牆外鬻魚菜者求售之聲甚苦、有感三絕	二〇三	三月十六日石湖書事三首(錄一)	二六
蘇河市歌者	二〇四	或勸病中不宜數親文墨、醫亦歸咎、題四絕以自戒、末篇又以解嘲(錄一)	二〇
元夕後連陰	二〇五	園田歎四絕	三三
春來風雨無一日好晴、因賦瓶花二絕	二〇六	夜雨	三四
春晚卽事留游子明王仲顯	二〇七	除夜地爐書事	三四
四時田園雜興六十首並引(錄四十八)	二〇八	顏橋道中	三五
自晨至午、起居飲食皆以牆外人物之聲爲節、戲書四絕	二〇九	晚思	三五
重陽後、半月天氣溫麗、忽變奇寒、晦日大雪、鄉人御冬之計多未辦	二一〇	餘杭初出陸	三六
		次韻袁起巖常熟道中三絕句(錄一)	三六

校後附記

.....	三六
春朝早起.....	三七
詠懷自嘲.....	三七
立春枕上.....	三八
臘月村田樂府十首并序(錄七).....	三八
冬春行.....	三九
燈市行.....	四〇
祭竈詞.....	四一
燒火盆行.....	四二
照田蠶行.....	四三
分歲詞.....	四四

賣癡歌詞.....	四五
讀白傳洛中老病後時、戲書.....	四五
喜收知舊書、復畏答、二絕(錄一).....	四六
春日覽鏡有感.....	四六
璫外賣藥者九年無一日不過、吟唱之 聲甚適、雪中呼問之、家有十口、一 日不出即飢寒矣.....	四六
連夕大風凌寒梅已零落殆盡、三絕.....	四七

元夜憶羣從^(一)

愁裏仍蒿徑^(二)，閒中更蓴門^(三)。青燈聊自照，濁酒爲誰溫^(四)。
隙月知無夢^(五)，窗梅寄斷魂^(六)。遙憐好兄弟，飄泊兩江村。

〔一〕元夜，即夏曆正月十五日元宵燈節，也稱上元節。從，去聲如「縱」，同宗，同堂，比直系嫡親相遠一層的族人，群從，或以稱子侄輩，這裏指兄弟輩。〔二〕仍，是「再加上」，更有（某種情況）的意思，和「仍舊」一義不同。仍，和下句的「更」對文互義，並無分別。如唐人李商隱《玉谿詩》：「美酒成都堪送老，當壚仍是卓文君。」仍是，猶言「更有」，可參看。蒿徑，漢代張仲蔚的故事，仲蔚隱居平陵，蓬蒿生滿了宅子，高可沒人，只開出一條小路可走。〔三〕蓴門，同「簞門」，編荆竹爲門。

出「左傳」，猶如說「柴門」「蓬門」，貧賤者所居。（參考下一故事，孔子弟子原憲，以貧聞名，家住陋屋，以蓬爲門，以甕爲窗，上漏下濕，而原憲絃歌其中，怡然自樂。有一次子貢去看他，見他那樣子，問他怎麼病了，他答道：「沒有錢叫貧，學而不能行叫病，現在我是貧罷了，怎麼是病！」說得子貢很羞慚。出「莊子」）此處詩律當用仄聲，故云蓴門，詩人原意或仍與蓬門等皆有聯想關係。詩句字面只寫貧家，但同時仍給讀者以好學敦行、品志高潔的暗示。〔四〕青燈，這裏指學子的讀書

句字面只寫貧家，但同時仍給讀者以好學敦行、品志高潔的暗示。〔五〕青燈，這裏指學子的讀書

燈，古時用油燈照明，一燈如豆，其光青荧。此處以青燈自照反襯有錢的人正在燈節熱鬧之中，寫出不逐繁華、自甘寂寞。濁酒、醪酒、薄酒，爲誰溫，指兄弟行都不在眼前，無人對飲、佳節空度。

是感嘆語，不是問語。又，溫字不必定作燙酒使熱之「溫」字解，可指酒力之溫暖、撫慰而言，蘇軾詩：「新詩美酒聊相溫」，可證。又蘇詩：「數畝荒園留我住，半瓶濁酒待君溫。去年今日關山路，細雨梅花正斷魂。」亦可與石湖此首參看。

〔五〕隙月，人在門窗隙縫中看到月亮，想像是月亮透過雨梅花正斷魂。

〔六〕窗梅，這裏指被月光映在窗紙上的梅影。小縫來窺視人，唯有她懂得來慰藉懷人不寐的人。〔七〕窗梅，這裏指被月光映在窗紙上的梅影。寄託。斷魂，詩家習用語，說到十分愁悶、惆悵、失意、相思等類深隱感情時，常用此詞，不易譯爲恰確的白話。有時也說作「斷腸」。以上兩聯，總寫一個清貧士子、感懷節序、孤獨無友的寂寞生活和心情。

按范成大（石湖）世爲吳縣人（周必大所著神道碑），而「笠澤詞徵」引「松陵獻存」以爲不詳石湖何縣人，地志或又入之吳江縣，建炎三四年間（一一二九—三〇）金人南侵，平江府（蘇州）移洞庭，府城夷爲平地，屠戮極慘，石湖幼經離亂，當有長期流離未安之階段，集中數有往崑山痕迹，疑詩末飄泊松江村或指族人經亂散居蘇州、崑山兩地。

秋日二絕（二）（錄一）

碧蘆青柳不宜霜，染作滄洲一帶黃〔三〕。莫把江山誇北客〔四〕，冷雲寒水更荒涼。

〔二〕絕，「絕句」的省稱，詩體中格律齊整、四句成篇的叫作絕句。也說作「截句」，「斷句」。第二、第四兩句必押韻，第一句可押可不押，第三句不押。〔三〕滄洲，指近水一帶地方，這裏指詩人所見，

也可理解爲泛指江南水鄉之地。蘆、柳，都是水邊所生，一經秋霜，先變黃色。〔四〕江山，字面指

山川景物，實際指國土，猶如「河山」、「山河」。古時單說「江」，是長江的專稱（如同單說「河」，就是黃河的專稱），「江山」一詞，爲江南建國者所始用。北客，北方人。南宋時是「偏安」之局，和敵國金人已經以淮爲界，所以「北客」意旨實在金人。詩人說：江南素以山水秀麗著名，但我此時看來，冷雲寒水，衰柳殘蘆，實不必再向北人誇耀，此種景象比之北方反更顯荒涼悽慘。言外含意深遠。可比較同時人林升「題臨安邸」絕句：「山外青山樓外樓，西湖歌舞幾時休？暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州！」（杭州，南宋「行都」之地，汴州，北宋故都）。林詩熱諷，此詩冷刺。

窗前木芙蓉〔一〕

辛苦孤花破小寒〔二〕，花心應似客心酸〔三〕。更憑青女留連得〔四〕，未作愁紅怨綠

看〔五〕。