



# 凉山彝族民居

LIANGSHAN YIZU  
MINJU

成斌 著

中國建材工业出版社



# 凉山彝族民居

成斌 著

中国建材工业出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

凉山彝族民居/成斌著. --北京: 中国建材工业出版社, 2017.4

ISBN 978-7-5160-1821-7

I. ①凉… II. ①成… III. ①彝族—民居—建筑艺术—凉山彝族自治州 IV. ①TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第069266号

## 内容简介

本书记载和反映了四川省凉山彝族自治州彝族传统民居建筑的生成背景、发展历程、聚落选址与布局、建筑类型与单体建筑特点等内容, 其民族特色鲜明, 具有很高的地域建筑技术价值和一定的建筑艺术价值。

本书通过民居测绘, 对其主要民居形式的平面功能关系、建筑结构体系、建筑空间特点、建筑装饰以及建筑构造进行了调查和整理, 首次系统地展示了凉山彝族民居的类型与空间分布特点、平面与空间形态、构造与营建技术、装饰与彩绘等建筑艺术。

本书适合民居文化研究者、旅游规划者及旅游爱好者阅读。

## 凉山彝族民居

成斌 著

出版发行: **中国建材工业出版社**

地址: 北京市海淀区三里河路1号

邮编: 100044

经销: 全国各地新华书店

印刷: 北京中科印刷有限公司

开本: 710mm×1000mm 1/16

印张: 14.5

字数: 210千字

版次: 2017年4月第1版

印次: 2017年4月第1次

定价: 68.80元

---

本社网址: [www.jccbs.com](http://www.jccbs.com) 微信公众号: [zgjcgyCBS](https://www.weixin.com/qz/jccbs)

本书如出现印装质量问题, 由我社市场营销部负责调换。联系电话: (010) 88386906

# 序 言

距离第一次深入大凉山进行彝族民居调研已有十余年，期间虽先后三次深入美姑、布拖、昭觉、越西等彝族聚居区进行民居测绘和采风，但由于投身于学院学科专业建设和灾后重建工程项目设计，拖后了对她的关注。今年恰逢有机会到澳大利亚格里菲斯大学做访问学者，有时间和精力来整理这些测绘和调研成果，系统地总结凉山彝族民居，是一大幸事。从历史进程上来看，近年来，农村城镇化的浪潮再次席卷凉山彝族地区。无论从保护和延续彝族建筑文化的角度，还是从当代民居对现代生产力科学适应的绿色更新设计角度，我们都应该了解凉山彝族传统民居，因此研究凉山彝族民居，有必要弄清楚凉山彝族民居在四川省乃至中国传统民居中的定位，弄清楚凉山彝族民居的研究价值。这项研究绝不仅是对某一独立隔离的地理区域中历史遗存的简单总结、描述，而是要将其放到更大的地理范围、更深的历史渊源和更多的文化意义上进行研究。

凉山彝族民居是什么样的，大概很多人是陌生的，即使在四川。诚然，凉山彝族民居建筑并不是那么精美，年代亦不甚久远，亦不属于显赫的门派。乡土建筑文化研究所立足的从来不是宫殿、衙门，从不看重金碧辉煌，看重的是生长在最普通的土壤中散发泥土气息的真实存在。凉山彝族民居可以说不甚精美，而从人类学的角度看，任何真实完整的文化现象和文明遗存的价值都是十分珍贵而不可代替的。因此，凉山彝族民居的价值和意义以及研究的重点不在或不只在单体与个案上，而是在于整个区域的历史建筑和文化独特性、完整性、真实性和延续性上，乃至它对更大区域范围包括全省的明清乡土建筑文化研究的深刻意义。

其实，四川民居有几个基本的亮点，川南有干栏式民居建筑——吊脚楼，川中和成都平原有穿斗式民居，川北有藏羌石砌建筑——碉楼民居，川西高原则主要是彝族民居。彝族聚居区在整个中国藏彝民族走廊中的地位和作用





十分显赫，其民居具有民族融合和多民族混合的特点。因此，它不是那么独门独派，但是又具有强烈的地域特征和民族风貌，其主要建筑类型包括瓦板房、闪片房、木楞房、青瓦房等。

在新的历史时期，尽管因为经济相对落后和地理位置相对偏僻，民风亦比较古朴，凉山彝族民居可能有部分保存下来，但毕竟摆脱不了被逐渐破坏和改变的命运，多数人甚至不懂得它们的价值所在，而在理解和认同它们的价值之前很快抛弃它们。中国古代的建筑与营造历来重视“天人合一”，有“不欲与天地相抗衡，不着意于原物长存”的观念。在急速的经济发展和社会变革中，许多重要的历史文化名城、民族村落，在人们认识到其重要价值之前，已经彻底被破坏或改变。而散落在偏远乡村的不少乡土建筑却因更新速度相对比较慢得以保留和延续，但今天仍然因为它们不集中或者不够典型而无力或无法正确保护。前者是由于缺乏保护意识，后者则是因为工作难度太大。我们预感这里将出现文化链条的断裂和文化基因的缺失。因此我们可以做的，是将这些无数前人的创造和记录展现出来，力求真实和准确，担负起历史的责任，为今天的或将来的人们找回乡土社会的有机与和谐的内核，并以这种精神鼓舞和引导新的发展，这便是本书的归结之所在。

这本书主要介绍了彝族传统民居建筑的生成背景、发展历程、聚落选址与布局、建筑类型与单体建筑特点，彝族民居构造与营造技术、装饰艺术与建筑文化特色等内容。首次系统地展示凉山彝族民居的类型与空间分布特点、平面与空间形态、构造与营建技术、装饰与彩绘等建筑艺术。希望通过此书为彝族民居的现代更新和凉山彝族地区新农村建设找到出路。

本书得到西南科技大学和四川省教育厅人文社会科学重点研究基地西昌学院彝族文化研究中心的共同资助，研究生程丽蓉、宋商楠做了大量图片处理工作，特此感谢！

成 斌

2017年2月10日

于澳大利亚布里斯班

# 目 录

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 第 1 章 凉山彝族民居的生成背景及建筑文化 ..... | 1  |
| 1.1 凉山彝族概况 .....             | 1  |
| 1.1.1 凉山彝族的源流 .....          | 1  |
| 1.1.2 凉山彝族的定义 .....          | 3  |
| 1.2 凉山彝族文化概述 .....           | 6  |
| 1.2.1 凉山彝族的阶级制度 .....        | 6  |
| 1.2.2 凉山彝族的家支制度 .....        | 6  |
| 1.2.3 凉山彝族的宗教文化 .....        | 8  |
| 1.3 凉山彝族建筑活动概述 .....         | 13 |
| 1.3.1 凉山彝族建筑活动特征 .....       | 13 |
| 1.3.2 凉山彝族建筑空间活动 .....       | 16 |
| 1.3.3 凉山彝族建筑活动的主要载体 .....    | 18 |
| 1.3.4 凉山彝族建筑活动总结 .....       | 21 |
| 1.4 凉山彝族民居的历史演进过程 .....      | 23 |
| 1.4.1 秦汉以前 .....             | 23 |
| 1.4.2 东汉至魏晋时期 .....          | 27 |
| 1.4.3 隋唐时期 .....             | 28 |
| 1.4.4 明清至民国时期 .....          | 30 |
| 1.4.5 改革开放以来 .....           | 34 |
| 第 2 章 凉山彝族民居的划分与地域特色 .....   | 37 |
| 2.1 凉山高寒地区的彝族民居特点 .....      | 40 |
| 2.1.1 地形与气候特点 .....          | 40 |





|            |                       |            |
|------------|-----------------------|------------|
| 2.1.2      | 分布的民居建筑形式             | 44         |
| 2.2        | 凉山寒冷地区的彝族民居特点         | 49         |
| 2.2.1      | 地形与气候特点               | 49         |
| 2.2.2      | 分布的民居建筑形式             | 51         |
| 2.3        | 凉山温和湿润地区的彝族民居特点       | 56         |
| 2.3.1      | 地形与气候特点               | 56         |
| 2.3.2      | 分布的民居建筑形式             | 57         |
| <b>第3章</b> | <b>凉山彝族民居的选址与布局</b>   | <b>60</b>  |
| 3.1        | 村落环境                  | 61         |
| 3.1.1      | 半山宜居                  | 62         |
| 3.1.2      | 聚顶而立                  | 65         |
| 3.1.3      | 山水交融                  | 66         |
| 3.2        | 村落选址与朝向               | 69         |
| 3.2.1      | 偏南的主朝向                | 69         |
| 3.2.2      | 偏东的主朝向                | 70         |
| 3.2.3      | 村落选址小结                | 72         |
| 3.3        | 村落布局及空间序列             | 74         |
| 3.3.1      | 独立式布局                 | 74         |
| 3.3.2      | 断裂式布局                 | 78         |
| 3.3.3      | 竹茎竹节式布局               | 79         |
| 3.3.4      | 村落布局小结                | 81         |
| 3.4        | 村落的构成元素               | 81         |
| 3.4.1      | 构成要素——院落              | 81         |
| 3.4.2      | 院落的结构                 | 94         |
| 3.4.3      | 村落的其他构成元素             | 109        |
| <b>第4章</b> | <b>凉山彝族民居的建筑类型及特点</b> | <b>113</b> |
| 4.1        | 竹瓦房                   | 113        |

|            |                             |            |
|------------|-----------------------------|------------|
| 4.2        | 麻杆房 .....                   | 115        |
| 4.3        | 草房 .....                    | 116        |
| 4.4        | 瓦板房 .....                   | 120        |
| 4.4.1      | 生土墙瓦板房 .....                | 120        |
| 4.4.2      | 生土木构瓦板房 .....               | 127        |
| 4.4.3      | 井干式瓦板房 .....                | 135        |
| 4.5        | 青瓦房 .....                   | 138        |
| 4.6        | 土掌房 .....                   | 142        |
| 4.6.1      | 全平屋面土掌房 .....               | 142        |
| 4.6.2      | 局部草顶或瓦顶土掌房 .....            | 146        |
| <b>第5章</b> | <b>凉山彝族民居的构造与营造技术 .....</b> | <b>149</b> |
| 5.1        | 地基 .....                    | 149        |
| 5.1.1      | 天然地基 .....                  | 149        |
| 5.1.2      | 人工地基 .....                  | 149        |
| 5.2        | 大木作 .....                   | 153        |
| 5.2.1      | 柱 .....                     | 153        |
| 5.2.2      | 枋 .....                     | 153        |
| 5.2.3      | 屋架 .....                    | 158        |
| 5.2.4      | 门拱 .....                    | 168        |
| 5.3        | 墙壁 .....                    | 175        |
| 5.3.1      | 生土墙 .....                   | 175        |
| 5.3.2      | 木板墙 .....                   | 176        |
| 5.3.3      | 木楞墙 .....                   | 179        |
| 5.3.4      | 石砌墙 .....                   | 179        |
| 5.4        | 屋顶 .....                    | 180        |
| 5.4.1      | 坡屋顶 .....                   | 180        |
| 5.4.2      | 平屋顶 .....                   | 185        |
| 5.5        | 小木作 .....                   | 187        |





|       |       |     |
|-------|-------|-----|
| 5.5.1 | 门     | 187 |
| 5.5.2 | 窗     | 191 |
| 5.5.3 | 家具    | 193 |
| 5.6   | 色彩与装饰 | 195 |
| 5.6.1 | 民居符号  | 196 |
| 5.6.2 | 民居色彩  | 202 |
|       | 参考文献  | 205 |
|       | 作者简介  | 207 |
|       | 附图    | 209 |





## 凉山彝族民居的生成背景及建筑文化



### 1.1 凉山彝族概况

#### 1.1.1 凉山彝族的源流

彝族古称“夷”。“夷”古音读“聂”，与古彝语自称吻合。今彝族自称聂、聂苏、诺苏、能、能叟、纳苏等，20世纪中叶仍用“夷族”。1956年，毛泽东主席在北京与彝族干部商议，将“夷”字改为“彝”，房子（亠）底下有“米”有“丝”，有吃有穿，象征兴旺发达。从此“夷”改“彝”。

彝族是我国为数不多的有自己民族语言的少数民族之一。彝族人们用彝语自称“诺苏”。“诺”彝文中是“黑”的意思，“苏”是“人”“族”的意思，由此，“诺苏”的字面意思就是“黑人”“黑族”。在彝族发展历史上，由于历史和地域环境的因素，彝族支系繁多，但彝族人民有自己共同的语言。彝语属汉藏语系藏缅语族彝语支，分东部、南部、西部、北部、中部、东南部六个方言区，而从几个方言区彝族人的自称上可看出，北部方言的凉山话自称为“诺苏”或“诺”；东部方言的贵州地区为“纳苏”或“糯”；东南部方言的路南话自称“尼”；中部方言牟定话为“尼泼”；南部方言的双柏话为“尼苏”。





可以看出，几个方言区内的彝族自称发音只是可以看做由于方言土语音差而略有差别，更主要的是，“诺尼”“纳”“糯”在彝文里都是同一个字，字意为黑之意，这也符合彝族尚黑的传统。

此外，“诺苏”作古彝语书写，可见象形为一个背弓箭的人（图 1-1、图 1-2），十分符合彝族自古以来尚武的传统。



图 1-1 彝族彝文自称单字，音“no”

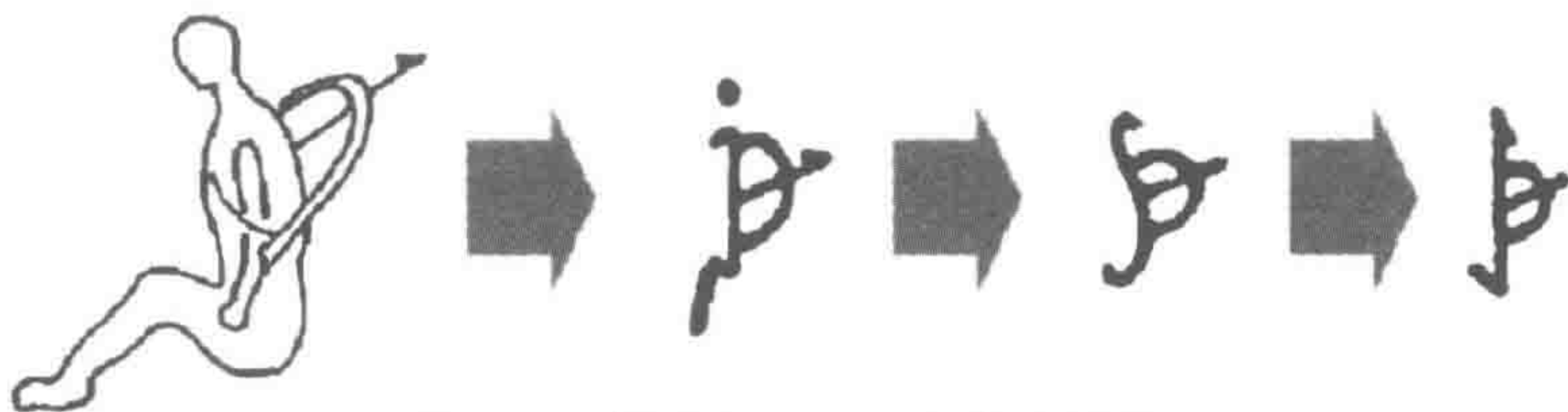


图 1-2 彝族自称“no”彝文演变

根据境内彝族群众的传述，约在三世纪时，古侯、曲涅两支彝族先民，便从今云南省的昭通地区迁入凉山。故彝族人死后念“指路送魂经”时，就要把死者的灵魂送往祖先居住的地方——兹兹蒲武。按其路途推测，兹兹蒲武就在云南省昭通地区。以后，这两支彝族先民子孙繁衍，人丁兴旺，人口覆盖大部分凉山，成为凉山彝族的主要来源。

唐朝咸通年间，南诏地方政权统治凉山，从云南移民凉山以巩固其统治。《元史·地理志》载：“蒙诏立城曰建昌府，以乌、白二蛮实之。”在此时期，凉山彝族人口有了新的增加，并逐渐成为凉山人口最多的少数民族。《新唐书·南蛮传》载：“勿邓地方千里，有邛部六姓，一姓白蛮也，五姓乌蛮也。”大理地方政权统治凉山时，彝族继续从云南迁入。

明朝洪武二十五年（1329年），平定建昌月鲁帖木儿叛乱，兰玉所率平叛大军中，有贵州彝族。叛乱平定后，有人留居凉山。崇祯年间，镇压贵州水



西土司安邦彦永宁土司奢崇明叛乱时,当地一批彝族群众逃入凉山。

清朝雍正年间,清王朝在滇东北改土归流,遭到土司反抗,清政府出兵镇压,当地部分彝民越江逃入凉山。云贵总督鄂尔泰奏称:“东川一路乌倮万数,半已过江,江外则勾连凉山。”凉山彝族人口再次有较多的增加。

### 1.1.2 凉山彝族的定义

凉山彝族自治州,地处四川省西南部(图1-3),是全国最大的彝族聚居地。彝族分布分散,各地历史、地理条件都不同。滇黔彝族历史上在中央封建集团的统治下,与汉族等民族的融通,于唐中叶建立彝族历史上第一个奴隶制政权南诏国。此后,中原历朝历代在滇黔地区都加强中央集权的管理,由此,滇黔彝族无论在社会制度还是民族的文化遗产上与汉文化有所融合。历史上司马迁、诸葛亮、忽必烈、马可·波罗等都曾在凉山游历、活动。凉山州是彝族诺苏人文化的故乡,州内的昭觉、布拖、美姑、普格、金阳、喜德、普雄(后并入越西县)、雷波、越西被称为彝族老九县。



图 1-3 凉山彝族自治州地理区位





川、滇东北的大小凉山地区是中国最大的彝族聚居地。彝族人口约为 223 万，其中四川凉山彝族自治州彝族人口数量约 180 万，占全州人口的 43%。凉山彝族主要分布于凉山中部偏东、北，甘洛、越西、喜德—昭觉、美姑—雷波、金阳、布拖、普格一线县区，这一区域凉山彝族的人口都占区域总人口数的 90% 以上，保留了较完整的凉山彝族文化（图 1-4）。中部为汉族与彝族较多杂居的地区，如西昌及其南北地区；凉山西部主要是木里县等藏族分布地区（图 1-5）。



图 1-4 凉山彝族人口聚居区域

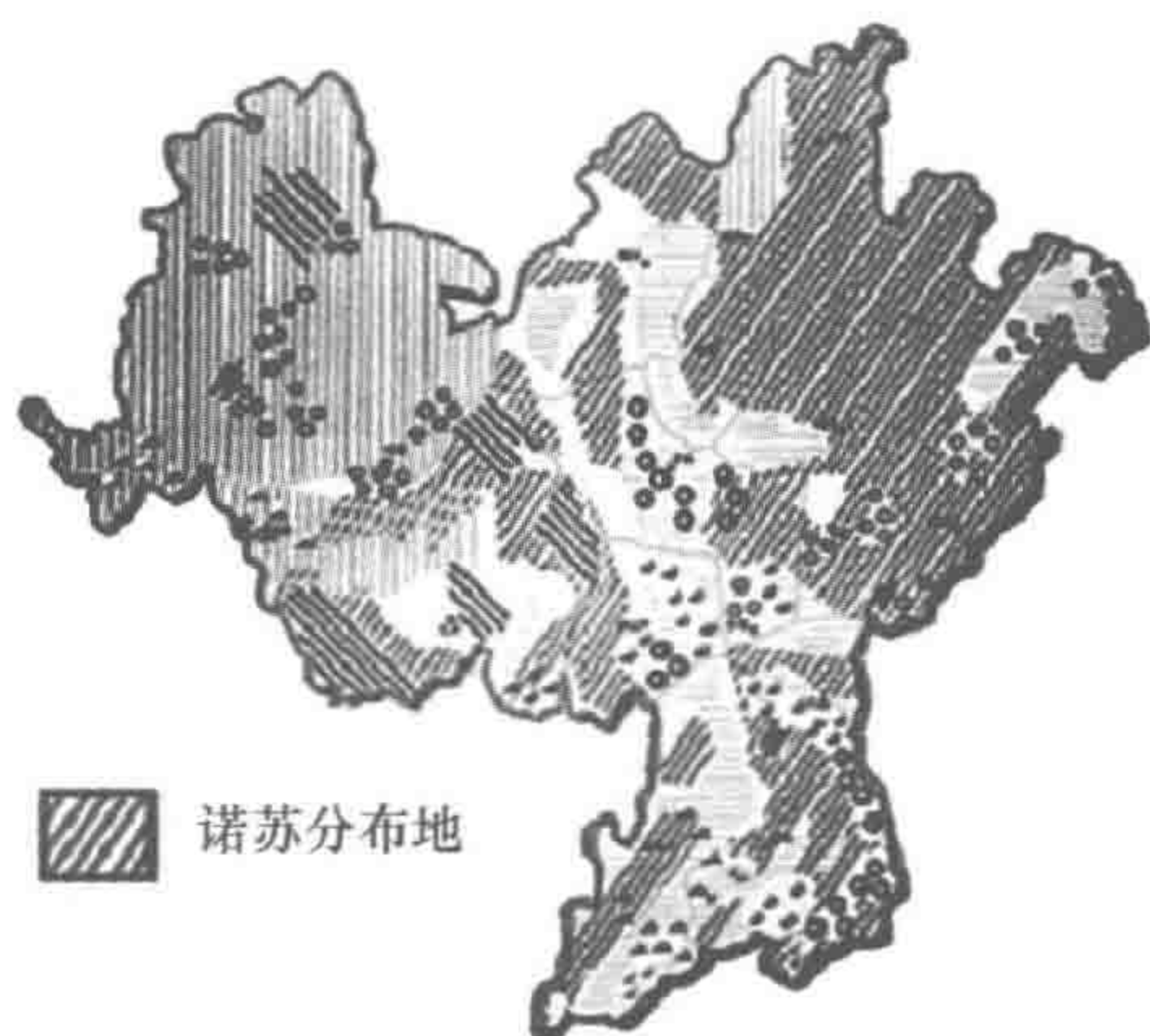


图 1-5 凉山彝族人口散居分布

尽管在民族的基本属性上相一致，但是由于凉山彝族生活在比较封闭的边远山区，交通不便，历史上中央社会的力量无法完全触及，就是滇黔彝族对其社会的影响也相对较少，因此直至新中国建立还长期保存着奴隶占有制的社会制度。但封闭的生活环境和原始的社会制度却相对地保留了较完整的、彝族社会历史沉淀下来的各种民族习俗和文化。尤其是相对于滇黔两地彝族，凉山彝族人民保留下的古老而原始的民族文化，对于反映彝族先民的古老文明，对于折射出彝族文化源头的华夏祖先——古氏羌人的文化痕迹，对于逐渐缺失的我国民族文化遗产的保护方面，无疑提供了一块得天独厚的热土。与此对应，凉山彝族建筑可以较完整反映彝族传承下来的建筑风貌和建筑哲学，成为对彝族建筑文化分析研究的良好对象。



川滇的大小凉山地区位于我国的西南高原，群山峻岭、地势险要，金沙江、雅砻江、大渡河将凉山地区和其他地区以水隔断；河流穿过的高山峡谷成为凉山彝族和其他地区的界线，界线两边的原住民极少来往。新中国成立前，邛都（今西昌）与云南、蜀中地带只有一条联系外界的通道，即“蜀—身毒道”，是古代中国对印度（身毒）交通线之一，也被称为西南丝绸之路，起点为四川成都，经“灵关道”“朱提道”“夜郎道”三路，进入云南，在楚雄汇合，并入“博南古道”，跨过澜沧江，再经“永昌道”“腾冲道”，在德宏进入缅甸、印度（图 1-6）。而这条丝绸之路对于凉山的腹心地区如美姑、越西、甘洛等地没有多少影响，因此，这种区位地理在非机械化的社会里必然带来地区的相对独立性。这样，凉山彝族集团所处地区地理条件的特点使凉山彝族与外界交流产生断面，得到了客观环境上的民族稳定性，易于稳定地延续其古老的民族传统。

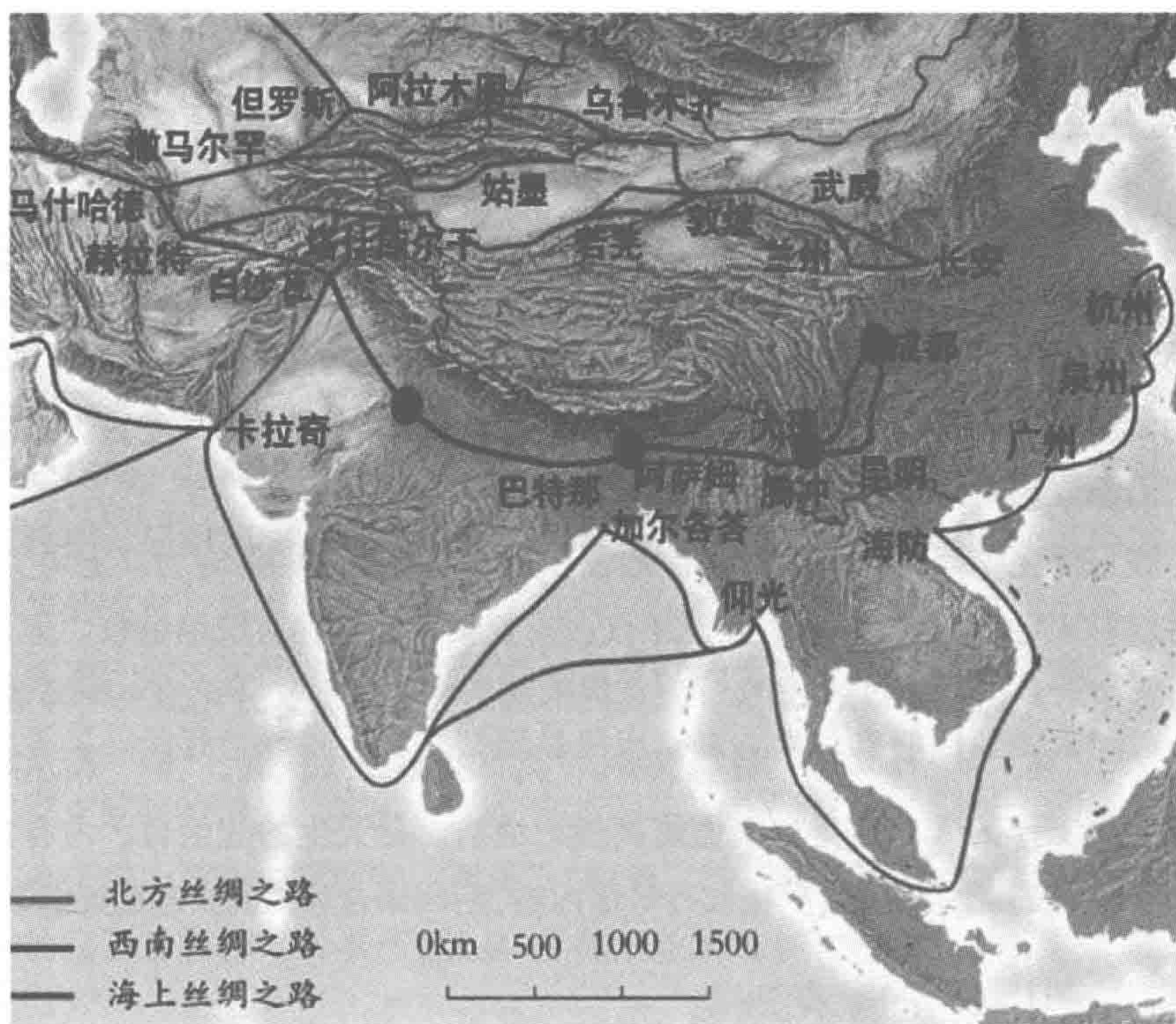


图 1-6 古西南丝绸之路图示



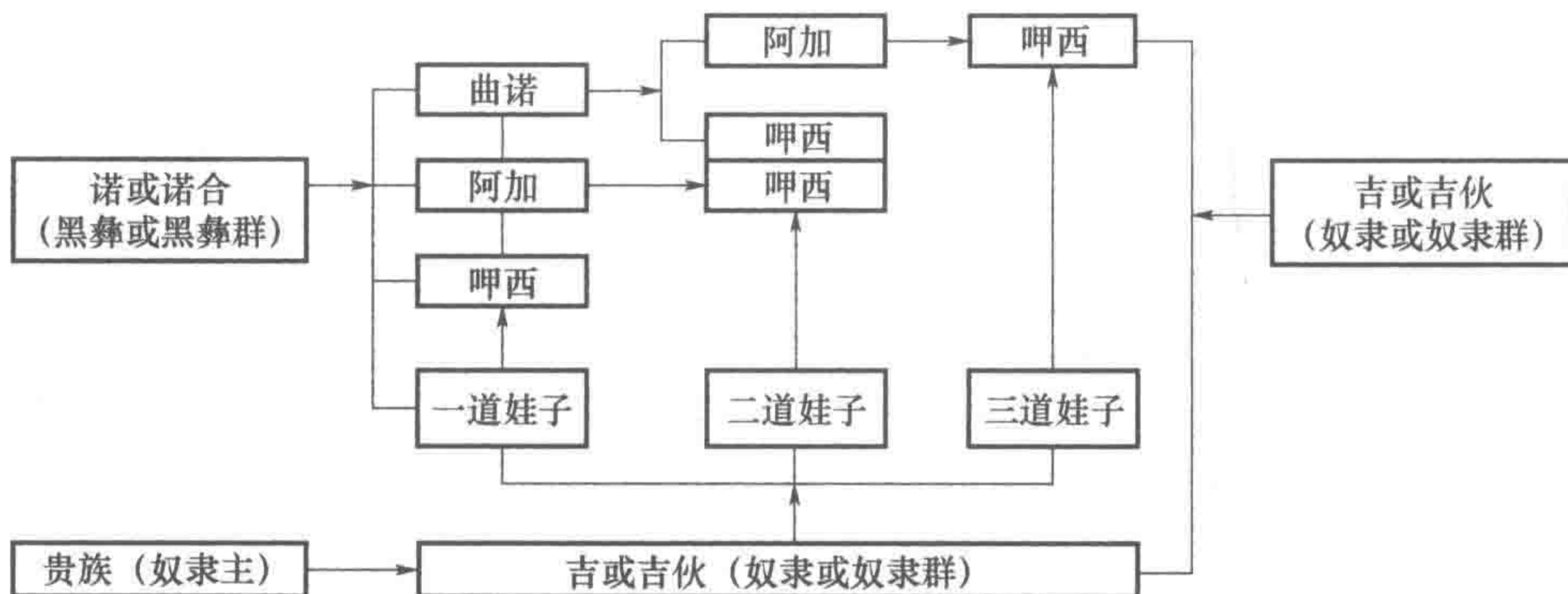


## 1.2 凉山彝族文化概述

### 1.2.1 凉山彝族的阶级制度

新中国成立前，凉山彝族社会成员可划分为奴隶、半奴隶、劳动者、奴隶主四种成分（表 1-1）。

表 1-1 彝族黑彝、曲诺、阿加和呷西构成的社会等级阶梯图



奴隶彝称“呷西”，意为“火塘边的手足”，汉称“锅庄娃子”。呷西占凉山彝族总人口的 10% 左右。半奴隶彝称“阿加”，意为“主子寨旁的守护者及其门外差役”，汉称“安家娃子”。阿加在凉山彝族的总人口中占 33% 左右。劳动者彝称“曲诺”。劳动者的人口占凉山彝族总人口的 10% 左右。奴隶主占凉山彝族总人口的 5% 左右。

在奴隶主中有少数人居于统治地位，他们被封建王朝册封为“土司”，彝族将这种人称之为“兹莫”。兹莫不仅占有奴隶，而且拥有统治特权。但兹莫人口很少，只占总人口的 0.1%。兹莫内部随历史的发展又分化出三个等级层，即“宁”“莫”“毕”。“宁”指掌权者，“莫”指掌握兵权者，“毕”指从事宗教或文职工作的人。兹莫自视血统高贵、纯洁，是天生的统治者，占有大量生产资料，极其鄙视劳动，严格实行等级内婚，后因诺合势力的兴起而逐渐衰落。

### 1.2.2 凉山彝族的家支制度

“家支”彝语称“此伟”，是“家”和“支”的总称。家支即家庭支系，



是以父系血缘为纽带而自然形成的,由一个家族的几代、十几代组成(图1-7)。在家支内部又由血缘的亲疏而分为若干小支(或称房)。房以下就是一夫一妻制的家庭。家支成员之间关系平等,不存在统治与被统治的关系。每个家支都有自己的自然领袖,叫“头人”。头人中能言善辩,善于调解纠纷的称“德古”或“苏依”。德古是善于辞令的意思。苏依是为大家办事的长者。德古、苏依都不是通过任命或选举产生,而是由于自己见识广、熟悉习惯法、善于为他人排忧解难、公正无私、积极维护家支利益等品质,取得家支成员的信任而自然形成,没有薪俸报酬。家支头人平时给人排解纠纷,维护家支利益,一旦遇有家支大事时,便主持召开家支会议,彝语称“此威家格”,由家支成员讨论,最后作出决定。家支实际上是彝族社会组成的基本单位。由众多大大小小的家支构成了凉山彝族社会。

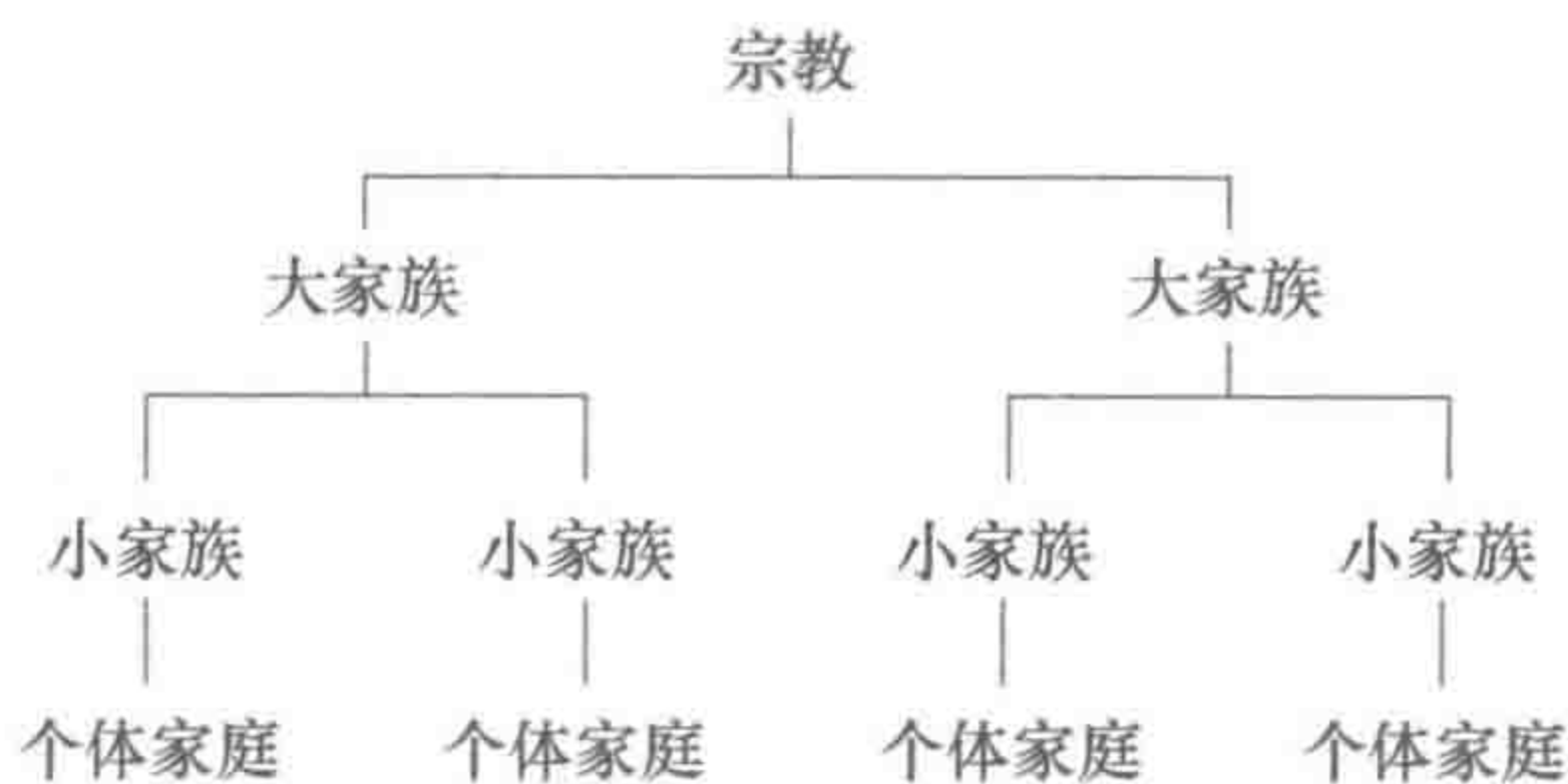


图 1-7 凉山彝族家庭关系图示

在国家不能有效管理凉山彝族的情况下,家支对彝民的生命财产安全起着保护作用。任何一个彝民只有依靠家支的力量,才能维护自己的生存。在习惯法中,开除家支是仅次于处死的重刑。故彝谚说“少不得的是牛羊,缺不得的是粮食,离不开的是家支。”基于这一关系,彝民一旦遭遇困难,便向家支求助。家支各成员就要根据需要同自己的力量尽可能提供支援,哪怕是冤家械斗,危及生命安全,也要挺身而出。家支内有自然形成的习惯法,以约束家支成员的行为,维护家支团结。

由于凉山彝族中存在着“黑彝”“白彝”的划分,因此有黑彝、白彝两种不同的家支,其作用也有所区别。黑彝家支要维护自己血统的纯洁,要维护黑彝的高级地位,严防白彝的反抗。因此,黑彝家支具有黑彝奴隶主镇压奴隶的专政作用。另外,每当政府军进剿时,黑彝家支要起到支撑、动员、组





织抵抗的作用。白彝家支则要支持、保护本家支成员。当家支成员受到黑彝不符合习惯法的损害时，白彝家支可采取非暴力或暴力手段迫使黑彝让步。在习惯法范围内的行为，则白彝家支又称为黑彝家支的统治工具，执行黑彝家支的命令，如替黑彝摊牌财物、替黑彝打冤家等，故彝谚说：“白彝的德古，黑彝的木可（管事）”。

### 1.2.3 凉山彝族的宗教文化

#### 1. 火塘文化

彝族的五行说源于火塘“土”，火塘上烧木，木上生火，火上烧铜锅，锅上烧水，五种元素相生相克于火塘中。

在历史长河中，彝族人对于火的发明、火的运用、火的崇拜，形成了一种独特的火文化。火塘是彝族火文化的集中体现，他们对火的崇拜，多是围绕着火塘展开的。祖祖辈辈崇火、尚火，认为火是生命的开始也是生命的终结。大量民俗资料也表明，早期人类居所的中间部位都是火塘，人们在火塘边煮饭、议事、取暖、睡觉，形成环火而居的习俗。彝族谚语说：“生于火塘边，死于火堆上。”他们对火有特殊的认识和感情，于是有了敬火、护火的各种民俗。

火塘伴随着人们从远古走来，经历了漫长的历史，由简单的火堆发展为多样的火塘，由单纯的烹煮取暖照明发展为闪烁着宗教信仰色彩和饱含社会文化内容的领域（图 1-8）。“火被引进人类家居火塘，浓缩进一个小小的空间，几缕火苗，几缕青烟，伴以几块石头，或一个铁三脚，看上去平平常常，远远没有它燃烧于莽原高山时的壮观。但它从此却与人朝夕相处，患难与共，与人的社会、文化融为一体。在火与人关系发展的历程中，进入了一个更为奇幻瑰丽，内涵丰富，充溢着人文气息，闪烁着灵性之光的阶段。”彝民对火塘的感情不再仅仅是出于对它给予人们饱暖等物质性恩惠的感激，而是日益浓厚地渗进了各种神秘复杂的信仰思想。在他们眼中，火塘已不再仅仅是那几缕飘动的火焰，几块沉默的锅庄石，而是一个浓缩了的神灵世界。从生下来在火塘边进行的命名仪式，到死时举行的火葬，每个彝人的一生都与火结下不解之缘。在彝族支系阿细人史诗《阿细的先基》中说：“地要造得簸箕样，天要造得箴帽圆，箴帽簸箕才合得拢，箴帽簸箕合成天和地。”因此火塘自然