

六朝丛书

匡亚明题



南京出版社



《文心雕龙》  
整体研究

石家宜著  
于相公

# 《文心雕龙》整体研究

石家宜 著

南京出版社

千禧社

苏)新登字第009号

《文心雕龙》整体研究

石家宜 著

---

南京出版社出版

(湖南路8号, 邮编21009)

江苏省新华书店发行

高淳印刷厂印刷

---

开本: 787×1092 1/36 10.815印张 220千字

1993年8月第1版 1993年8月第1次印刷

印数: 1—2000册

---

ISBN 7-80560-853-9/I·198

定价: 5.80元

(凡有印装质量问题, 可向承印厂调换)

丛书主编 卞孝萱

副主编 张增泰

六朝丛书

千禧社

# 《六朝丛书》编委会

主 编：卞孝萱

常务副主编：张增泰

编 委：吴翠芬 蒋赞初 罗宗真

赖永海 许 辉 丘 敏

左 健 朱新法

学术顾问：缪 钺 唐长孺 周一良

千  
里  
一  
日

# 《六朝丛书》总序

卞孝萱

在中国历史上，孙吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈，习惯上称为六朝。六朝的都城，除孙吴一度在武昌、萧梁一度在江陵外，绝大部分时间在今南京市（孙吴称建业，东晋、南朝改称建康）。六朝是承先启后，继汉开唐的重要转化时期，是中国经济文化中心南移的重要过渡阶段。

从政治方面看，三国鼎立，对东汉末年的大丧乱来说，是一个喘息时期，也为西晋的统一创造了某些条件。西晋灭亡后，黄河流域进入动乱的十六国时期，长江流域建立起来的东晋政权，在南方保持了相对稳定的社会秩序。南朝时期，虽然朝代更替频繁，但当一个新王朝推翻一个旧王朝以后，总要或多或少地采取一些除旧布新的措施，对社会稳定具有积极意义。孙吴时，曾有人航海到大夷洲（今台湾省），此后大陆与台湾的联系日益密切，成为中国领土的一部分。

从经济方面看，经过六朝的开发，东南地区的面貌显现巨大变化。北方大批劳动人民避难南渡，带来了当时足称进步的生产工具和先进的生产技术。

能，南北两支生产大军会师，使南方的农业向前迈进了一大步。农业的发展，为手工业的发展提供了条件。南方的造船、炼钢、造纸、制瓷、织锦等业都有重大的进步，并已有棉花的种植和纺织。农业和手工业的发展，又为商业的繁荣奠定了基础。南方商业城市增多，还出现了草市。虽然南北政权对峙，而官方和民间都有贸易往来。

从民族融合方面看，六朝时期，南方各少数民族人民，通过与汉族人民的经济、文化联系，逐渐融合。

从中外关系方面看，六朝是中外海上交通与经济、文化交流的开拓时期，被誉为“海上丝绸之路”的航线已初步形成。

从思想文化方面看，西晋末年，中原士族逃奔江南，黄河流域的文化移植到长江流域，并有极大的发展。就文学艺术说，西晋以前，不离古拙的作风；自东晋起，进入新巧的境界。就经学、哲学、宗教说，西晋以前，不离拘执不开展的作风；自东晋起，无拘执地开展起来。在玄学和佛、道思想大肆传播的同时，唯物主义思想也在发展，并与唯心主义思想进行辩论。

从科学技术方面看，六朝有不少优秀的科学家，具有可贵的创造精神和钻研毅力，他们在天文历法、数学、医药、化学、地图绘制等方面所达到的水平，不少是居于当时世界先进行列的。

从以上政治、经济、民族融合、中外关系、思

想文化、科学技术等方面说明，六朝对我国历史发展的贡献何等巨大。不能因为六朝政治上偏安而轻视它们的贡献。隋、唐经济仰仗南方，隋、唐文化继承南朝。隋、唐的繁荣程度超过两汉，原因之一是六朝把长江流域开发出来了，使隋、唐经济来源比两汉增加一倍，使隋、唐文化能够比两汉更高一层。

长江流域的开发，当然是广大人民劳动的成果，但六朝统治者的政策也起了一定的作用。当然，六朝文化从思想内容到表现形式，都带有封建色彩，某些作品还有消极影响。

长期以来，六朝史的研究比较薄弱，有些课题尚未开展，有些领域还是空白。为了弘扬中华民族优秀文化，繁荣学术研究，普及历史知识，加强区域文化和中外文化的交流，促进社会主义两个文明的建设，南京出版社决定出版《六朝丛书》。

《六朝丛书》编辑委员会于1991年10月成立，经过充分的讨论，制订了规划：立足南京，面向全国，面向海外，依靠专家学者，组织广泛的社会力量，对六朝史进行多渠道、多层次、多方位、多形式的研究和论述。具体地说，这套丛书内容丰富，形式多样，包括政治、经济、军事、文化各方面，分学术编、知识编、文献编三类。学术编主要是学术性较高的专著，知识编深入浅出，可读性强的作品，文献编则指对六朝古籍图谱等资料进行整理。遵循“百花齐放，百家争鸣”的方针，对学术专著

可以各抒已见，只要言之成理，持之有故，均予发表。对于六朝古籍，主要选取史料价值较高而罕见稀有者。像《文选》、《玉台新咏》、《世说新语》、《文心雕龙》、《诗品》等广泛流传的名著不再出版，以免重复。整理工作有标点、校勘、注释等，对原书绝不删改，以保存全貌。这套丛书，暂定八十种，基本上一一种一册，也可以几种一册，酌情而定。

《六朝丛书》是专注于南方的区域性的断代史丛书，有其自身的特色。当然，我们不能割裂历史，也不能孤立地看待六朝史，而把它放在整个中国历史、特别是魏晋南北朝史的框架中去研究。对许多重要人物、事件、制度、风俗的论述，不免要联系前后左右，进行分析比较，这是可以理解的。

我国经济正在腾飞。长江流域，尤其是长江三角洲和沿江地区，在我国现代化经济建设中具有举足轻重的地位。国务院已经作出了进一步开放长江沿岸城市的重大决策。总结六朝以来开发长江流域的有益经验，“古为今用”，可为当前经济建设提供历史的借鉴，具有十分重要的意义。

我们认为，伴随着经济建设的发展，文化建设也应有相应的发展。文化建设，既要吸收世界先进文化，也要继承、发展优秀传统文化。浩如烟海的传统文化有许多精华，有取之不尽的营养可为现代化建设消化吸收。《六朝丛书》出齐八十种，估算总字数在一千万以上，这是一项巨大的文化积累工

程。盼望海内外人士共同关心和扶植这一工程，欢迎广大读者提出宝贵意见。

承国务院古籍整理出版规划小组组长匡亚明前辈为丛书题签，谨在此表示衷心的感谢。

千  
裡  
誌

# 目 录

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 《六朝丛书》总序·····                 | 卞孝萱    |
| 引言·····                       | 周振甫(1) |
| 一部具有宏观视野的力作·····              | 吴调公(6) |
| 卷首的话·····                     | (13)   |
| 一、《文心雕龙》的整体研究和它的理论体系<br>····· | (19)   |
| 二、踏勘《文心》体系形成的轨迹·····          | (65)   |
| 三、且莫小视了“文之枢纽”的整体性·····        | (96)   |
| 四、惟“变”识得《辨骚》真·····            | (123)  |
| 五、《神思》与刘勰的言意观·····            | (152)  |
| 六、精深而完备的古典风格理论·····           | (170)  |
| 七、《文心雕龙》风格论研究中的几个问题<br>·····  | (197)  |
| 八、“风骨”及其美学意蕴·····             | (217)  |
| 九、毋宁说是“通其变”·····              | (246)  |
| 十、《易》定位论与刘勰的“定势”观·····        | (278)  |
| 十一、刘勰审美理想的古典主义特征·····         | (301)  |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 十二、“文心雕龙”不等于“文心”加“雕龙” |       |
| .....                 | (318) |
| 十三、《文心雕龙》研究的勃兴.....   | (326) |
| 后记.....               | (337) |

于祖望

# 引 言

周振甫

我在1961年，应《人民日报》的《新闻业务》编者丛林中同志的约，替《新闻业务》选译《文心雕龙》。每篇前加了说明，说明这一篇的主旨和艺术理论。在《风骨》篇的说明里，我对“风骨”也作了阐述，但以我当时的水平，还没有认识到“风骨”是《文心雕龙》的最基本的美学范畴，自然也就没有谈到这个重要的论点。六十年代初，家宜同志在人民大学学习时，就研究《文心雕龙》，并写出了一篇《“风骨”及其美学意蕴》的论文。我读了，非常敬佩，我觉得他对《文心雕龙》的认识完全超过我。后来我读到敏泽同志《中国美学思想史》，其中有“关于‘风骨’”的一节，称：

“‘风骨’这一美学范畴所要求的，是艺术作品应该具有强烈的感化力，并在文辞表现上应该精当挺拔。”也提到“风骨”是美学范畴。又在《刘勰的〈文心雕龙〉》节里的《风骨论》中说：“‘风骨’作为一个美学概念，就是要求作品内容既具有充沛的思想感染力，表现上也应具刚劲，遒健的力的表

现。”家宜同志早在“文革”前人大文研班学习时已经提出了“风骨”为美学范畴，这真不愧于龙学界同仁誉其“开创了‘风骨’研究的新路”。

我在替《新闻业务》选译《文心雕龙》时，只注意选译有关“文之枢纽”及创作论的重要部分。后来中华书局出版《文心雕龙选译》时，我还没有考虑到《文心雕龙》的整体研究。直到中华书局领导要我全译《文心雕龙》时，我在《后记》里说：

“我也感到选译对文体论二十篇只译了文和笔两部分的前三篇，说明对文体论的认识不够。《文心雕龙》能够建立一个完整的体系，先从文体论入手。在文体论里‘敷理以举统’，敷陈各体文的创作理论，再综合概括为创作论。因此，创作论是从文体论中综合概括出来的；‘文之枢纽’的论文体系，是从文体论和创作论中归纳概括出来的，没有文体论，就没有创作论，也没有全书的完整体系。”我直到全译《文心雕龙》时，才考虑到它的完整体系，说明我的认识是比较迟缓的。家宜同志在写了《“风骨”及其美学意蕴》的论文后，继续研究《文心雕龙》，分成各个专题来探讨时就考虑到《文心雕龙》的整体性能，他对《文心雕龙》整体研究的重要性的认识，也比我敏感得多。

我对《文心雕龙》总体研究的认识，是从选译文体论到全译文体论来的，即从《文心雕龙》的体系怎样完成的考虑来的。即从文体论发展到创作论，再发展到“文之枢纽”。如创作论《物色》

篇，讲：“岁有其物，物有其容，情以物迁，辞以情发”，就是文体论的《明诗》篇：“人秉七情，应物斯感，感物吟志，莫非自然”发展来的。但创作论的概括不限于文体论的某一篇。如《物色》中阐发情景交融的理论：“写气图貌，既随物以宛转；属采附声，亦与心徘徊。”前者指景物，后者指情思。举例为：“故灼灼状桃花之鲜，依依尽杨柳之貌。”“灼灼”既状桃花，也写“之子于归”的热烈心情；“依依”状杨柳之貌，也写分别时依依不舍的心情，这样情景交融的创作论，不仅是从《明诗》的研究《诗经》来的，也是概括了《诠赋》篇里说的：“情以物兴，故义必明雅；物以情观，故词必巧丽。”说明创作论的《物色》篇中的情景交融说，实是从文体论《明诗》、《诠赋》等篇中概括出来的。再象创作论的《情采》篇认为有三种文：“一曰形文”，“二曰声文”，“三曰情文”，这就演绎成为文之枢纽的《原道》篇的“玄黄色杂，方圆体分”的形文，“林籁结响，调如竽瑟”的声文，“心生而言立，言立而文明”的情文。这是从《文心雕龙》体系怎样建立的角度来探讨的一例。

家宜同志在《〈文心雕龙〉的整体研究与〈文心雕龙〉的理论体系》及《踏勘〈文心雕龙〉理论体系形成的轨迹》两篇论文里作了对于《文心雕龙》的整体研究，阐述《文心雕龙》的理论体系，结合理论体系与总体评价来进行对《文心雕龙》的整体研

究。再探讨《文心雕龙》的各部结构与其内在理论体系的关系，从而找到一个窥测《文心雕龙》体系的可靠观测点。这样从另一角度来作整体研究，对读者更有启发。

家宜同志又写了《且莫小视了‘文之枢纽’的整体性》，论“文之枢纽”集中体现了刘勰的哲学观、基本文学观和文学思想，认为这是全书的指导思想，体现了刘勰反对形式主义、唯美主义文学颓势的一个完整的救弊方案。我也是这样看的。像《原道》里讲的，是从论文的角度来推原到道的，他所说的道，称“自然之道”，这是本于《老子》的“道法自然”，即道家的道。这个“自然”，贯彻到《明诗》中的“感物吟志，莫非自然。”又贯彻到《谏碑》中论蔡邕的“察其为才，自然而至矣。”又贯彻到《体性》论作家风格的“岂非自然之恒资，才气之大略哉！”又贯彻到《定势》的“如机发矢直，涧曲湍回，自然之势也。”又贯彻到《丽辞》篇的“自然成对”。这里需说明，“文之枢纽”的《原道》中的“自然之道”的“自然”，就贯彻到文体论和创作论。再像《宗经》篇中的“故文能宗经，体有六义，一则情深而不诡，二则风清而不杂，三则事信而不诞，四则义直而不回，五则体约而不芜，六则文丽而不淫。”这个“六义”，它是刘勰论文的标准，贯彻到文体论和创作论中的。再像《辨骚》篇中的“酌奇而不失其贞，玩华而不坠其实”，它是刘勰

论文的又一个标准，也是贯彻到文体论和创作论的。这正说明“文之枢纽”是贯彻到文体论和创作论的。这也合于家宜同志写的《惟“变”识得〈辨骚〉真》，认为《辨骚》是“文之枢纽”的一篇。

家宜同志又写了《精深而完备的古典风格理论》、《毋宁说是“通其变”——〈通变〉篇真义》、《〈易〉定位论与刘勰“定势”观》，论《神思》、《体性》、《风骨》、《通变》、《定势》为一个完备的探讨创作理论和规律的纲领。这样讲，才能对创作论作出纲领性的探讨。家宜同志又认为刘勰在《风骨》篇里抒发了他的审美追求，至于如何建树“风骨”，使文学发展走上健康的正路，就是《通变》、《定势》两篇所要集中论述和解决的问题。这样就找准了《通变》、《定势》两篇在《文心雕龙》整个体系中的座标。探讨这两个重要篇章的主旨，就有了正确的方位。这是《文心雕龙》总体研究的深入。家宜同志又写了《刘勰审美理想的古典主义特征》，从宏观的高度论述刘勰审美理想的特征，并且与西方贺拉斯的《诗艺》进行了相当具体深入的比较，客观地阐述和评价了刘勰审美理想的内涵和价值。

总的看来，家宜同志对《文心雕龙》的整体研究，有不少发人深思的创见，是值得称道的。

1991.11

評  
祖  
評