

文廷式 著
陸有富 校點

文廷式詩詞集

中國近代文學叢書

上海古籍出版社

中國近代文學叢書

文廷式 著 陸有富 校點

文廷式詩詞集

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

文廷式詩詞集 / 文廷式著; 陸有富校點. —上海:
上海古籍出版社, 2017.3
(中國近代文學叢書)
ISBN 978-7-5325-8363-8

I. ①文… II. ①文… ②陸… III. ①詩詞—作品集
—中國—近代 IV. ①I222

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 037905 號

本書由全國高校古委會及內蒙古
師範大學文學院學術基金資助出版

中國近代文學叢書

文廷式詩詞集

文廷式 著

陸有富 校點

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路272號 郵政編碼200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: gujil@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

常熟人民印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 13.625 插頁 7 字數 268,000

2017年3月第1版 2017年3月第1次印刷

印數: 1—1,100

ISBN 978-7-5325-8363-8

I·3145 精裝定價: 68.00 元

如發生質量問題,讀者可向工廠調換



文廷式像

文道希先生遺詩

春雪



弟子葉恭綽敬輯

一冬惟薄被不異嶺南居乍覺朝寒重方知夜雪初負暄
還試筆招友欲圍鹽溜滴懸簷久寒深入地徐紅欺燈燄
小白透紙窗疎過隙常侵硯融泥或濺裾色迷王子鑑味
俊庾郎蔬雜樹瓊花璨高臺玉屑餘撒天浮蠖蠓沁土壓
蛭蝟樓宇聊登望山河但一如仙經瑤島幻佛說化城虛
遠岫皆栖鶴長江不上魚臙脂何處井重璧此間廬晃蕩
搖銀海栖遲讀素書袁安誠臥矣吳昊倘行數我訝堯年

雲起軒詞鈔

懷幽園

萍鄉文廷式

宋桑子記西湖舊遊

水西山北閒遊處。翠蓋招涼。紅袖拈香。雁外
鷗邊易夕陽。石牀自掃松陰冷。卧想秋江。
幾許清狂。潘鬢年來也自霜。

點絳脣避暑

扇力微微。晚風乍喜吹衣帶。蘭臺賦在。一霎
炎光改。簪竹當窗。畫意憑誰會。吟天籟。翠
聲自解。曲罷龍歸海。

山川不共騷人興
天地能知狂者心
憑仗縱橫一枝筆
可憐無古亦無今

序言

錢仲聯

叢書是一種彙集各種同類性質或不同類性質以及多種性質的重要著作而輯印聚集在一編的大部頭書。正式啓用「叢書」這一名稱，盛於明清兩代。在此以前，雖有叢書性質而並不稱爲叢書的，如宋人所輯的《百川學海》等，還不算在內。叢書從正式啓用此名到發展，越來越多，有以時代爲範圍的，如《漢魏叢書》、《唐宋叢書》；有以輯佚書爲範圍的，如《漢學堂叢書》；有以史學方志考訂研究爲專題的，如《廣雅書局叢書》、《史學叢書》之類；有仿刻或翻刻以至影印宋元古籍版本爲宗旨的，如《士禮居叢書》、《古逸叢書》、《續古逸叢書》之類；有以校勘古籍爲宗旨的，如《抱經堂叢書》、《經訓堂叢書》、《岱南閣叢書》之類，這都是彙輯多家著作於一編者。此外，又有刊一人獨撰著作的，如清王初桐《古香堂叢書》、張雲璈《雲影閣叢書》、焦循《焦氏叢書》、朱駿聲《朱氏叢書》、丁晏《頤志齋叢書》、明薇元《玉津閣叢書甲集》、況周儀《蕙風叢書》、易順鼎《琴志樓叢書》、吳之英《壽櫟廬叢書》、曹元忠《篋經室叢書》、章炳麟《章氏叢書》等，俾指不可盡。現在上海古籍出版社在負責編輯的《中國近代文學叢書》，便是屬於《漢魏叢書》、《唐宋叢書》等以時代爲範疇的一種大型叢書。

叢書而以「近代文學」為幟，從名稱上看便知為近代，而現代、當代不在內。近代的範圍，現在學術界公認為始於一八四〇年鴉片戰爭以後，迄於「五四」新文學改革運動以前。但這一階段的文學家，有生略早於一八四〇年，死或更在「五四」以後較長一段時間，而其人主要的文學成就或成名，則在此時期內的，一般也認為應包括在內，當然也包括了「同光體」、「彊邨詞派」、「南社」等流派。它不是簡單地類同於《近代文學大系》那類「大系」式的分類選本（當然，可以包括有價值的選本在內），而是近代各種舊體文學專著的精華，或已刊而流傳不廣，現多已絕版者，或至今未刊者，或所刊不全者（如近代著名文學家黃人的《石陶梨煙室詩詞》，聞近有人從全國的期刊、各地的圖書館、藏書室等處，收集不少已刊的黃人集子以外的東西），一種一種地校刊或影印問世。近代文學介於古代文學和現代文學之間，其在文學史上承上啓下、繼往開來的地位和作用，自是無須贅言。至於近代舊體文學的樣式，到今天還有不少愛好而能寫作很高明的人，便可證明它的生命力依然存在，如新文學的巨擘俞平伯、沈尹默諸先生晚年都不寫新體白話詩而改寫古體詩詞便可為證，駢文、散曲等，專門名家也很多。這裏，不是在討論新舊文學高低的較量，所以不多饒舌，祇是闡說一下「叢書」而名「近代文學」的簡略內涵。由於編者的學力視野有限，這部叢書，無疑會存在取舍、標點等方面的不足，統待讀者指正。

二〇〇二年三月三日九五叟錢仲聯書於蘇州大學

前言

一

文廷式（一八五六—一九〇四），字道希（亦作道羲、道溪、道熺），號芸閣，又號羅霄山人、薌德，晚號純常子，江西萍鄉（今萍鄉市）人，晚清著名的政治家、學者、詩人。生於廣東潮州，同治十一年（一八七二），受業陳澧之門，爲菊坡精舍高材生。光緒十六年（一八九〇）進士，授編修。二十年大考，帝拔爲一等第一名，擢升翰林院侍讀學士。文氏有救世之志，抗直敢言。中日甲午戰爭時，上疏請罷慈禧壽典，奏劾李鴻章畏葸誤國。其後襄贊康有爲發起強學會，支持光緒帝親政，被慈禧革職，永不敘用，並被驅逐出京，漂泊江潭。戊戌政變，遭到追緝，避難湘潭，後經漢口轉移至上海。光緒二十六年（一九〇〇）正月初十日，應日本同文會之邀，離滬東游扶桑，歸國後寄情文酒，沉淪憔悴以終。文廷式一生著述宏富，涉及經、史、文學等諸多方面，據考證有百種以上，主要有《純常子枝語》四十卷、《知過軒詩鈔》、《雲起軒詞》及日記、筆記多種。

文廷式懷負奇偉，才華橫溢，學術以經史爲要，創作以詩詞爲主。所作詩詞雄渾鬱勃，傳達出強大的感發力量，彰顯出獨特的藝術魅力，成爲清季詩壇、詞壇一道亮麗的風景綫。其詩風格遒上，音節抗墜，陳三立曾稱「清空華妙，不掃捨故實自曝，嘗推爲獨追杜司勳，波瀾莫二」^(一)，爲晚清一大作手。其詞「意氣飄發，筆力橫恣，誠可上擬蘇辛，俯視龍洲」，「令詞穠麗婉約，則又直入《花間》之室」^(二)，異軍突起，卓然可傳。可以說，文氏詩詞所取得的成就是其性情、雄才、經歷和時代等因素交相作用的結果。

文氏受儒家思想熏習甚深，年輕時就有兼濟天下的願望，其後，儘管仕路坎坷，屢遭磨難，不免陷入進退出處的矛盾之中，但他內心所具有的追求理想的執著精神始終佔據首位，這就促使他一意要從這種矛盾中跳脫出來，以尋求一種堅定的持守，而這種追尋的結果，遂使他一方面對維新變革之高遠理想懷有熱切追求之渴望，一方面又對此醜陋、昏暗的現實常懷有不滿之憤慨。然而，無論是熱切之追求，還是不滿之悲憤，他總是將挽救世運、變革維新寄希望於光緒帝，儘管他對光緒皇帝的忠執情懷不同於一些臣子對皇帝的愚忠。如果就個人之持守而言，自然有剛卓可敬的一面，如果就整個社會演進之大環境而言，則有其愚執可憫的一面。

而恰恰正是因爲文氏內心首具這樣一種執著和赤誠，纔使得他所留下來的詩詞作品不同流俗而具有可觀之處。龍榆生在《傍山亭隨筆》中曾評價王安石《杜甫畫像》說：「竊意杜詩之可貴，正如王介甫此詩所贊，詩人有此抱負，雖未能及身發展，以償素願，而使讀者有所感發，終必得有其人，奮其才略，以

出斯民於水火之中，成功固不必在我也。」假使文氏未遭毀謗，得行其志於光緒中葉，輪回時運，收拾人心，開通風氣，使維新果得實行，清廷亦難免滅亡之禍。但從文廷式作品所傳達的志意來看，文氏便是以少陵之心爲心，意欲振衰起敝，力挽頹局，雖遭群小側目，亦毅然起而肩任之，真有「成功固不必在我」的熱烈和赤誠，而正是因爲這種熱烈和赤誠貫注在他的筆下，纔使得其詩詞表現出強大的感發力量，自己的憂憤悲慨也深蘊其中。我們讀其作品，亦可想見其人。

就主題取向來看，文廷式的詩歌大多反映晚清動盪的時局，發抒政治憂鬱。面對艱危的情勢，詩人的憂患經歷、探索追求、彷徨苦悶以及與友朋、親人之間的倫理感情都可以在其詩歌中找到或隱或顯、或曲或直的表達。此外，其描摹自然、嘯傲湖山之作，清空華妙，將人生的意趣融于山水清音之中，深得自然之趣。就總體風格來看，文廷式的詩歌傾向於沉鬱一路，沉鬱與憂憤深痛相連，與國運民生相關，它不同於劍拔弩張、毫無節制的偏激傾向，而是秉承了儒家「怨而不怒」的忠厚之旨和屈騷精神，情感表達內潛而不發露，收斂而不怒張。從詩歌體式來看，文廷式的七言長於五言，以句長而形成抑揚抗墜的鏗鏘音調；近體勝於古體，以篇幅短小而富有簡重典雅之美。其七律情思沉鬱，風骨遒上，上接少陵、義山，獨具特色。七絕興寄深遠，多即景感事之作。五律典雅精工，感時傷事，每寓深慨。五古題材新穎，規模典重，婉而多諷，長篇中多具鬱勃之氣。七言歌行筆意靈動，長歌激烈，沉鬱至極，則神氣飛揚。

就詞作方面而言，文廷式論詞自言「志之所在，不尚苟同」，所作長調橫厲盤鬱，蒼勁兀傲，不隨流

俗，不拘泥於比興寄託，得蘇辛遺意，與以王半塘、鄭叔問、朱古微、況蕙風爲中堅的晚清詞家卓然相異。其令詞穠麗婉約，設色絢麗，無率易之習，可直入花間之室。在表現手法上，文詞多用比興，寄意言外，隱刺時弊；創作上還承襲香草美人意象傳統，化用《離騷》語句，表達了對屈原的認同感，故多悽愴感懷之作。審美趣味上，文詞秀豔與剛健並舉，發聲清越，音韻文采并重，這得益於他文筆之佳和音律造詣之深。《雲起軒詞》韻律和情感糅合無間，詞人的主體情思在跌宕的旋律節奏中反復低回，深得婉曲之妙，極盡頓挫之姿。

就創作的階段來看，文廷式的詩詞隨著個人自身的遭際、情懷以及與師友門人的往還探討有前、中、後三個時期的變化。文廷式少年聰穎，文采斐然，早期所作以典麗爲勝；中期詩人身經世變，遭遇憂患，詩歌多是對憂危念亂的理性思考，學詩宗法杜少陵、韋端己、元遺山等人。詞作具有明顯的詞史意識。後期詩人流連山水，寄情詩酒，政治熱情日漸消滅，時而仍抱中興之望，詩作喜效皮陸。

二

在清末詩壇上，文廷式是一位非常獨特的人物，他不僅參與政治、投身學術，而且有極其旺盛的創作精力和突出的創作成就。從詩歌創作來講，文詩所取得的成就長期以來鮮有人關注，至今難以彰顯。事實上，與《雲起軒詞》相比，文詩同樣具有不可替代的功能和價值。與同時期一般詩人相比，文詩不僅數

量龐大，主題突出，題材廣泛，而且在藝術上匠心獨用，造語下字皆有法度，筆意穩健，深博工整，是合詩人之詩、學人之詩為一體的不可多得的佳製。徐乃昌曾以詩評價云：「老幹撐空勢絕倫，豫章材大著嶙峋。望崇當世推宗匠，業盛名山抗古人。獨負奇才蘇學士，常存忠愛屈靈均。抒情托興歸風雅，吟冷西江月一輪。」^{〔三〕}道出了文氏詩中有才、詩中有史、詩中有識的氣魄。儘管如此，文氏詩歌的創作也存在一些不足和缺陷，而這些弊病多是由其詩學思想的缺陷造成的，雖有瑕疵，但掩蓋不了文氏詩歌在清末詩壇乃至中國詩史上的奪目光輝。

自其情感表達與風格一方面而言，文廷式曾自言「輿中讀太白七古，其沈鬱極處，則神氣飛揚，知其筆意與余略相似也」^{〔四〕}。由此可知，文廷式的詩歌創作是以「沉鬱」為尚的。「沉鬱」在杜詩中有鮮明的表現，杜甫在《進雕賦表》中也曾以「沉鬱」自稱。文廷式與杜甫雖然睽隔千載，但他們都生活在亂離時代，都有「致君堯舜上，再使風俗淳」的理想和志意；此外，文廷式還有意熔鑄點化杜詩，甚至步韻杜詩，總之，在種種因素的交相作用下，「沉鬱」成為文廷式的主導風格。

最能代表文廷式沉鬱風格的作品當推他的七律。從整體的格局、煉字、煉意以及婉妍暢達、凝重渾雅的特點來看，七律還是最適合表達深厚的情感的，少陵、義山的七律便是最為成功的例證。文廷式所作七律，雖難以達到少陵、義山的藝術水準，但往往能得二人之佳處。總的來說，沉鬱風格的表現並非文廷式各體詩歌所長，其七律奇情壯采、情思鬱勃，表達出深沉凝重、悲抑曲折的感情，成為文廷式情感寄

託最爲深厚的詩體。其《庚子七月至九月感作》、《落花詩》、《追憶》、《中秋夜作》、《江行舟中感事》、《幽人》、《唐宮》、《書憤》等都是風格沉鬱、情感深厚的七律佳品。

文廷式七律沉鬱的風格體現在情感的内潛上，而這種情感内潛根柢于屈騷精神，並遵循儒家傳統詩教的「怨而不怒」之旨。它不同於感情的奔湧噴發，而是將滿腔的鬱怒、悲憤進行斂抑，凝聚於內心深處。如：「枉道漏天容補石，誰知滄海竟橫流」（《讀〈元遺山集〉》）、「長佩行吟非澤畔，短衣射獵想山阿」（《八表》）、「淮海微禽寧速化，江湖魏闕有餘思」（《鷓鴣》）、「書史盡供愁裏讀，山河頻向月中看」（《春感一首》）、「焚香猶見星環極，涉世深愁海揚塵」（《讀〈韋端己集〉》）、「當日守蘄煩壯策，古來放屈有餘悲」（《奉答李與九師》）、「坐倚危檣看北斗，沉憂不共海波還」（《江行舟中感事》）等詩句，其中所表現的情感皆忠厚纏綿，内潛而不發露，悲抑收斂而不憤感怒張。我們具體來看他的《偶書》一詩：

短鬢蕭蕭懶著簪，傍簷乾鵲語聲侵。鐵無可鑄神州錯，寒不能灰烈士心。白羽一揮猶想像，青山何處足登臨。
秦娥曲裏銷磨盡，漢闕唐陵草已深。

甲午海戰之後，本有一腔熱血的文廷式在政壇上嶄露頭角後，就以遇事生風，互相標榜，語多狂妄及與內監往來等罪由，被逐出朝廷，永不敘用。而這一首詩便是文廷式削職南歸出京時所作，詩中之情感欲露不露，反復纏綿，令人無限低徊。首聯出句化用杜甫「白頭搔更短，渾欲不勝簪」（《春望》）詩意，道出了

出京時百無聊賴的頹唐心態，對句表面借乾鵲的聒噪之聲襯托內心的煩亂，實則暗示自己因受人構陷而有此結局；頷聯出句指甲午戰敗割地賠款議和之事，意即傾天下之鐵難以鑄成割地賠款、屈辱投降的大錯，悲憤鬱結；對句反用杜詩「心死著寒灰」（《自京竄至鳳翔喜達行在所》）句意，表明自己在這樣的情況之下內心始終不改對國家的繫念。頸聯緊承上句而來，化用蘇軾「聖朝若用西涼簿，白羽猶能效一揮」（《祭常山回小獵》）句意，意欲力挽狂瀾，持危扶顛，但現在已經被削職，只能「想像」一下，抒發烈士壯心而已，情感鬱結，跌宕起伏；而此聯對句更顯沉痛。「青山何處」用問句的形式道出了當時中華大地被侵略瓜分的狀況。詩人在《芸閣偶記》中也曾指出：「數年以來，失膠州，失旅順，失長江之利。東三省隱於俄，廣西、雲南隱於法；江浙屬英，閩屬倭。」^{〔五〕}面對神州大地被列強瓜分豆剖的情狀，詩人怎能忍心去登臨縱覽這破碎的山河？此句寫來悲壯蒼涼，慷慨生哀。尾聯登臨憑弔，以「西風殘照，漢家陵闕」的悲壯氣象，道出了內心幽咽悲鬱之情，抒發了對國家大好河山的眷戀，也揭示出大青陵夷的信息。全詩中間兩聯抑揚起伏，由錯之大到心之熱，由為國效力到憂世傷時，情感顯得沉潛悲抑，而結尾之「銷磨盡」、「草已深」，借古抒懷，使情感更加凝重深沉。縱觀全詩，抑揚相間，起伏跌宕，字裏行間充滿了一種鬱勃之氣，是文廷式七律中表現沉鬱風格的典型之作。再如《中秋夜作》：

桂魄銷沈夜氣寒，螭龍愁掩水晶盤。山陽下國成名異，湘水微波寄跡難。海闊倘容精衛塞，心孤惟共晚楓丹。
不須更聽鄰家笛，白露庭楸恨自漫。

此詩作於戊戌變法失敗之後，情調低回哀婉，更甚於上一首。光緒二十四年八月初六，慈禧發動政變，出面「訓政」，維新變法以喋血失敗告終，光緒帝被囚禁於瀛臺。八月初十日，慈禧密令緝拿文廷式；八月十三日「戊戌六君子」在北京菜市口殉難。此時，文廷式正在尋找避難之所，故詩中有「湘水微波寄跡難」之語。中秋月圓之夜，本是萬家團圓之時，而詩人却在逃難隱匿，故而此詩開篇便以「銷沈」、「愁掩」等字眼營造出月華慘澹、清冷淒苦的氛围。頷聯借曹丕廢漢獻帝為山陽公之典影射維新失敗，慈禧太后復出奪權，並將光緒帝囚於瀛臺的現實。而此時，自己在內廷的嚴令緝拿之下正四處奔逃。頸聯用「精衛填海」的典故，暗示自己以逋逃之身，即便化身精衛，也不容填塞大海，雖有救國之策，却報國無門，惟有志節不移，丹心不改。尾聯用「山陽笛」之典，嵇康、呂安遇害之後，向秀經山陽舊居，聽到鄰人吹笛，不禁追念亡友嵇康、呂安，感音而歎，作《思舊賦》。詩人借此典以表示對遇害的譚嗣同等六君子的悼念。下句以景物著筆，收束全篇，指出不須「聽鳴笛之慷慨」，眼前附著白露的「庭楸」就已彌漫著哀怨和悲憤了。而這彌漫著的悲慨也籠罩著全篇，成為此詩的情感基調。此詩不僅哀悼維新烈士，也有個人憂生之嗟。詩人將自己的情感或以形象表現，或寄寓於事典之中，深沉憤鬱，純是情感內潛之作。

文廷式這一類情感內潛、情思沉鬱的作品都與他的個人遭際和現實時局有著密切的關係，其中所表現出的悲憤鬱結、沉痛低咽，大都有一定的親身感受，所以其中不乏一些感情真摯、渾厚頓挫的優秀詩作。與杜甫等詩人的同類題材相比，無論是反映現實的廣度和深度，還是情感表現的豐厚、真摯，文廷式