

乘着歌聲的翅膀

秋月 著

南方日報出版社
NANFANG DAILY PRESS



秋月集

乘着歌聲的翅膀

秋月 著

南方日報出版社
NANFANG DAILY PRESS



中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

乘着歌声的翅膀 / 秋月著. — 广州: 南方日报出版社, 2015.9 (重印)

ISBN 978-7-5491-1248-7

I. ①乘… II. ①秋… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 057886 号

乘着歌声的翅膀

著 者: 秋月

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

责任编辑: 刘志一 郑颖

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东信源彩色印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/32

印 张: 10.375

字 数: 3.5 千

版 次: 2015 年 5 月第 1 版

印 次: 2015 年 9 月第 3 次印刷

定 价: 45.00 元

投稿热线: (020)87373998-8503 读者热线: (020)87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press>

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

真

心

晨

诗

心

許

欽

松

2015 18
5

聽雨養詩

乙未年

許欽松

等你等到天黑 想你想到天亮

因感佩于秋的情怀，月的诗文如水，和秋一起，将这满满的多愁善感、流金韶华泻在了今年这个绚烂斑斓的秋天。

秋——一位商海打拼的民营企业家，情义薄天的才女；
月——央企的一名文胆，曾案牍埋首廿载，突然灵通诗泉。
秋与月，因为文学艺术爱好走到一起，用阳光和白雪，用欢笑和伤悲，用鲜花和泪水，短短两三个月，写出了300余首感人的诗歌。有古体诗，也有新体诗；有歌词，也有散文诗；有童谣，也有交响诗。秋与月以独有的浪漫情怀和赤子之心，歌颂了人间纯洁美好的爱情、无私感人的亲情、纯洁善良的友情、崇高神圣的家国情怀。

这本诗集，辑录了诗人诗歌共170余首，分为爱情篇，亲情乡情篇，友情篇，家国情怀篇，古诗新韵、禅诗篇和散文诗篇。其中，不乏震撼心灵、感人肺腑的政治诗，如《中国梦舍我其谁》《致祖国》《感恩诗》《我从哪里来》；朗朗上口、情真意切的情歌，如《等你等到天黑 想你想到天亮》《让我怎能不爱你》《心田》《看着你，还想你》《永远有多远》《哪一天》《每一次》《千年等待》《月

下葬我》《见与不见》《乘着歌声的翅膀——为门德尔松曲填词》《私奔》《爱无天际》《原来爱是不需期望》《想着你又泪流》；婉约清丽、青春飞扬的校园诗，如《紫荆花开——中大校园之歌》《家乡》《火红的丝巾——赠中大逸仙同学会》；宁静空灵、明心见性的禅诗，如《你懂的》《莲花的泪珠》《佛说》；有为国画、油画创作的配诗，如《塔吉克红——为蒋庆北油画〈塔吉克姑娘〉题诗》《念亲恩》《累的时候》；还有通达古人，堪比唐诗的古句，如《秋江红月夜》《神女赋》《离骚——观刘蒙将军萧后画作》《梦游瑶池咏留别》等。

今天，在这个相对功利浮躁的社会，诗人的诗意才情、浪漫纯真，着实令人感动。其一首首诗歌，唱出了人间的一份真情、一份纯洁、一份浪漫，如诗人的《等你等到天黑 想你想到天亮》所追求和抒发的情愫，恬淡而清雅，堪称中国诗坛最优美的诗歌！当翻开这本诗集时，你会一次次为诗人的情怀而感动，一次次为优美的诗句而感叹！

快乐是一个方向

莎士比亚说过：“快乐，不是一个地方，而是一个方向。”中国也有句古话：“腹有诗书气自华。”文学艺术的兴趣爱好和向往追求，不仅仅为了到达快乐的地方，更是快乐的方向。

近年来，我们大力倡导崇德向善，培育“四心”，即“对国家法规和企业制度有敬畏之心、对企业和家庭有责任之心、对父母和师长有感恩之心、对同事朋友有友善之心”，大力提升员工文明道德修养。同时，针对不同员工的兴趣爱好，成立诗社、文学社、文艺社和读书会等员工社团组织，丰富员工精神文化生活，倡导简单健康的生活，积极营造“工作上积极进取、生活上知足常乐”的氛围，努力把四航局打造成“思想上有追求、精神上有寄托、理想能实现、安全有保障，生活实惠、身心健康”的员工发展平台。

明葵是一名有思想、有志趣、有积淀、有才情的同事，由他负责主编的《四航》杂志连续7年获评“全国工程建设行业金奖期刊”，个人也连续两届获“全国工程建设行业优秀期刊十佳主编”荣誉。工作之余，他爱好古玩

字画鉴赏和文学创作，有可贵的审美情趣，且有一颗火热的心，他积极发动青年员工组织文学社、诗社、读书会，业余时间在家小院自费举办金秋诗歌会、感恩慈孝诗书会、“劳动创造美”文化艺术沙龙等活动，营造了高雅的文学艺术气息。每次沙龙，只要有时间，我都参加，深深地感受到大家对文学艺术的热情和向往，鼓励大家在不同岗位上做好本职工作，培养高雅兴趣爱好，实现更高精神追求，快乐工作，幸福生活。

明葵向来以激情和急才打动身边的同事和朋友，想不到这短短三个月，他和文友用热情和才华，一起创作出了300余首诗歌，或豪情满怀地抒发家国情怀，或婉约清新地歌颂爱情友情，或情深意切地吟诵乡情亲情，或明心见性地禅悟人生哲理。诗韵典雅优美，如宏篇诗歌《贵广交响曲——贺贵广高铁通车诗》，将原本艰苦枯燥的铁路建设，诗话成恢宏磅礴的交响乐章，诗文里流淌着对四航贵广铁路建设者深深的热爱，气势磅礴，荡气回肠。

从明葵身上，可以感受到一个平凡四航人的浪漫情怀和诗情画意，也可以感受到他投身弘扬传统文化，唱响主旋律，舍我其谁的历史使命感和拼搏奉献精神。希望他继续发挥文艺爱好之长，用文学来提升生活和工作质量，用可贵的诗情画意来描绘七彩人生。

梁卓仁

（作者为全国劳动模范，中国交建第四航务工程局有限公司董事长、党委书记）

2015年1月7日

读诗闲语

诗集《乘着歌声的翅膀》中的诗篇有抒情诗、禅诗、散文诗，有新诗、旧体诗，题材和表现形式是多样的。创作需要激情，诗歌创作比其他文体创作似乎更需要激情，作者秋月就具有这种激情。据说作者三个月内写出了300多首诗，可谓文思喷涌，诗才横溢，实属不易。当然我并不以为写多就好，艺术创作是不能以“多快好省”取胜的，但也可看出作者具有的诗才。

本诗集分为爱情篇，亲情乡情篇，友情篇，家国情怀篇，以及古诗新韵、禅诗篇等，多为抒发爱情、友情和家国情怀之作，情感真挚。诗言志，诗亦言情，没有情志的诗篇往往流于说教及空谈。《乘着歌声的翅膀》中的许多诗篇是发自内心的，写出了诗人心灵的真实感受，读之感人。

本诗集中的诗篇比较接近地气、接近生活，一定程度上反映了当代人的生存环境与内心世界，给今日一片混沌的诗坛注入了一股清新空气。当诗歌创作被游戏化、快餐化、信息化、碎片化，晦涩难懂、不知所云，甚至以颓废和猥亵为时尚，充斥报刊与互联网的时候，诗人不随波逐流，不去赶

时髦，不去写“下半身”，坚持现实主义传统，坚持亲近生活、亲近普通读者，确为难得。

好的诗要营造意境，要有新颖而奇特的联想。诗集中有些篇什确实打动了，我，如《思念》：

思念

是一片林，
静静的我浓，
静静的我疏，
不留一片荫。

思念

是一片山，
幽幽的我远，
幽幽的我近，
不留一处青。

思念本是一个抽象的东西，作者通过联想，用树林的浓疏、青山的远近、时序的变移、空间的虚实，将静静的幽幽的绵长而纷乱的思念，化成了林和山的形象，营造一个诗的独特意境。这是好诗，诗集中不乏这样的好诗。

作者重视我国古典诗歌的传统，重视韵律，许多诗篇具有音韵美，读之朗朗上口。叠句或叠唱也是古典诗歌的一个传统，一咏三叹，反复往来，确能收到加深情感的效果，但也不好多用，多用则会造成篇什的雷同与拖沓。

以上闲语，愿与诗人秋月共勉。

范若丁

（作者曾任花城出版社社长兼总编辑、
《花城》杂志主编，著名作家，中国作家协会会员）

2015年9月2日

序三 /

心忘方入妙 意到不求工

在人生的旅途上能找回自己的甚少，而已到不惑之年又以诗的豪情来抒发自己的胸襟更是难能可贵。肖明葵先生与王继秋女士合作了《中国梦舍我其谁》。吟诵其诗令人感慨万千，作为平凡的儒士、才女，有如此胸怀和担当，使同道起了一种钦佩之感，这样朴素而含意深远的句子，非真切、笃厚、虔诚所能泉注。胸中波澜起，笔端风雷声。舍我其谁的浩然正气唱出了中华民族雄浑博大的风骨，唤醒了国人追寻伟大中国梦的美好夙愿。铿锵雄厚的语言是发自心灵深处的一声呐喊！

今展读二位厚厚的诗稿，感到沉甸甸的。其诗作记名胜，抒感怀，悟炎凉人生，文思清明率真，以诗歌记述人生的心路历程、交友情怀及报国的赤诚热血，淋漓尽致。从中不仅得到诗韵之美的艺术享受，还得到生命历练的哲学睿智。二位希望我观后写些文字。写感言绝非易事，二位才华横溢，加之长于诗文研究与写作，唯恐点评浅陋，有负于斯，就权当一次学习吧！

每个人都有他必经的人生之路，无法超越时代，余与二

位机缘巧合，以共同的意趣，交流过几次，印象颇深。二位寄情抒怀的快乐和忧伤及慷慨激昂之词，不仅仅是他们个人的情感倾怀，也大体是这代人的共鸣音，相比欣赏作者的诗艺至境，我更为看重它的内涵中“史”“哲”的元素。

诗稿分为六部分，从形式上以现代自由诗为主，有些非格律的古体诗，像是词的长短句，凝练隽永，芳醇爽口。从中可以看出作者研习古典文学和博学多才的深厚功底。触景移情，典入自然。既有古人逸风，又不乏当代人的视觉和喟叹。其诗共有的品质，真、善、美，而真情为最。清代恽寿平有诗曰：“心忘方入妙，意到不求工。点染横斜处，天机在此中。”余不多言，就让我们步入诗境之中徜徉陶醉吧！

贸然说辞，语难其当。收笔之际，忽然感到一种悲凉。人生如白驹过隙，不过百年而已，有文字传世，又实为一种幸福。把自己的心展开给别人看，首先要有一份信任与坦诚，仅从这点讲，我由衷地敬佩二位诗人，真心地感谢他们把自己的血汗之花奉献予世人，这将是一件很有意义并值得庆贺的事。

白金尧

（作者为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、
中国艺术创作院花鸟画院副院长、郑州市美术家协会主席）

2015年元旦于尚真堂

序四 /

诗言志之美

中国人自古以来，就讲“诗言志”。这个“志”讲的是志向、抱负、思想、感情，总之诗是在吐露作者的心声。秋月先生的诗，让我透过朦胧看见了作者美好的心灵。

“乘着那歌声的翅膀，我来到你的花房……”这首歌让人想起朱自清的小诗；“徜徉在山光水色中的我们，陡然都默契了”把我们带进无边的美好的田野，让我们和作者一起去喜悦和欢畅。

我喜欢他的《中国梦舍我其谁》，它轻轻地唱出了时代的声音，让我们去感受中国男儿与天公试比高的豪气与情怀。

我喜欢他的《佛说》，写得如此缥缈空寂，让人穿过时间的隧道，去听释迦牟尼讲述的“性空缘起于苦乐，然园外月朗星稀”。

我喜欢他《故乡的云》里的诗境，不管是悄悄地来，还是悄悄地走，家乡美丽的云霞如油彩、牧场、墨龙、青鸟，总在梦里萦绕缠绵。

在诗坛上有许多才华横溢的人物，随着年龄的增长，渐

渐地佳作越来越少，而秋月先生进入中年后，他的诗才像一轮喷薄欲出的太阳，欲将他的激情射向人间，祝秋月先生诗运长久。

刘蒙

（作者为中国人民解放军少将、
著名诗人、书画家、刘伯承元帅之子）

2014年12月31日

滚烫的诗意

我对诗歌了解不多，从未想过为诗集作序，盛情难却，只能说点题外话。

我了解的明葵是央企的一名文化宣传工作者，有热情有才华，勤于企业公文写作；没料到他能够在繁忙的工作之余潜心创作，写出一首首滚烫的诗歌。相识多年，我也是借此再了解他。

不知道是有意还是无意，明葵的诗歌不太在乎外在的形式。一路读来，直接的感受是“带着温度的简单”。“简单”的所指，既有内容，也有形式，但最主要的是能够近距离亲切感知的种种意象。简单并不意味着平淡，朴素的字词、简短的语句、亲切的意象交融在一起，组成了一首首带着温度的、有着情感和味道的诗。所以，作为读者，我感受到这种强烈的、直白的情感，直抒心意，带着三十七八摄氏度体温，一切才情燃烧后又归于文字的宁静，所谓不锻炼以为工，所以才给了我“滚烫”的感觉。在明葵这里，诗就是生活，就是情感，就是每天的心跳、入夜的梦。

收在这个集子中的作品大多数是成于2014年，或许是明