

# 诗词中国

第一期

叶嘉莹：待海棠开后，月明清夜，瞻楼头霁

诗界动态◎「我有一壶酒」续诗专题

◎2016年CCTV《中国诗词大会》内幕揭秘

自由谈◎「求正容变」，格律诗的复兴之路

诗坛纪实◎中国高校诗词社调查



2 0 1 6

第二期



詩詞中國

图书在版编目(CIP)数据

诗词中国.第二期/《诗词中国丛刊》编辑部编. —北京:中华书局,2016.9

(诗词中国丛刊)

ISBN 978-7-101-12042-4

I.诗… II.诗… III.诗词研究-中国 IV.I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第195201号

- 
- 书 名 诗词中国 第二期  
编 者 诗词中国丛刊编辑部  
丛 书 名 诗词中国丛刊  
责任编辑 吴文娟  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京天来印务有限公司  
版 次 2016年9月北京第1版  
2016年9月北京第1次印刷  
规 格 开本/710×1000毫米 1/16  
印张10¼ 字数150千字  
印 数 1-3000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-12042-4  
定 价 36.00元
-

## 诗心已共春花发



进入3、4月份，中国大江南北的春花次第开放，万千美图刷遍了微信朋友圈。令人惊喜的是，伴随春花怒放，还有全国人民喷薄而出的诗心。这种“诗花并茂”的热烈局面已经许久未见。

诗心勃发的一个重要例证是今年春天出现的“我有一壶酒”全民续诗高潮。

今年2月，有网友在微博改编唐人韦应物的一句诗，发出“我有一壶酒，足以慰风尘”征集下文的呼吁。“诗词中国”微信公众号立刻组织诗友在手机端参与续诗，众多公号转发互动，一周时间，300万次阅读量，3万余首续诗……一连串令人吃惊的数字，瞬间创造了一场波澜壮阔的花期春潮。全民写诗场面令人始料不及，有人高呼：“国人诗性未死！”这呼声，是人们重新发现自我的由衷喜悦。

不但大众个体参与诗词创作意识强烈，各路媒体也在最近三年开始自觉发起诗词交流活动。作为传统出版单位的中华书局自2012年开始发起“诗词中国”，利用新媒体传播迅速的特点举办传统诗词创作大赛及全民性诗词活动，覆盖人群过亿，参与人次达5000万之众，征集传统诗词15万首。传统诗词创作与传播出现了几十年未有的新局面。

民间和官方媒体同时发力。2016年春节期间，中央电视台经过一年的策划筹备，在中央电视台推出了“中国诗词大会”，该节目播出后，在收视市场上遥遥领先，广受

赞誉。由民间人士创办的“中华诗词论坛”，注册诗友20万人，每日新帖就达3万左右。诗友们不知疲倦地在这个精神家园里谈诗作赋，往来切磋。

不断涌现的自媒体更是助推的好手。

“诗词中国”手机客户端下载量总计达到2000万次，民间众创的诗词类自媒体如“为你读诗”、“长安诗社”、“诗词世界”、“诗词云”等都团结了一大批诗歌爱好者，起到了重要的推动作用。

这个2016年的春天，人们对诗词所倾注的热情令人印象深刻。在“我有一壶酒”文化事件的背后，也孕育着令人激动的梦想，那就是人们对“诗的国度”出现了一种自信和自觉。

这样诗心勃发、诗意蓬勃的局面何以在当代出现呢？在我看来，这是中国人整体文化自信的集中反映。

诗歌曾经是中国文学的主流，无论是发源的时期、持续兴盛的长度，还是覆盖的广度、渗透到社会生活的深度，都是其他文学形式无法比拟的。中国也因此被称为“诗的国度”。

“诗的国度”是对整个中国文学发展历史的归纳和提炼。而我们今天再度提出“诗的国度”，是想重新唤起民间诗性，是以我们先人对世界对人生的智慧去帮助我们面对如今的世界与当下的人生，是希望我们以经济大国还要同时以文化大国之形象进入国际舞台，是希望以中国的特色延续历史文化与世界文明的血脉。

主办：中华书局 中华诗词研究院

编辑部地址：北京市丰台区太平桥西里38号

邮编：100073

电话：010-63260766

顾问：（按音序排列）

冯其庸 霍松林 林岫 刘征 沈鹏 叶嘉莹

袁行霈 郑伯农 郑欣淼 周笃文

《诗词中国》学术委员会主任：袁行霈

《诗词中国》学术委员会：

袁行霈 林岫 陶文鹏 赵仁珪 钱志熙 施议对

周啸天 钟振振 曹旭 王玫 杨逸明 顾之川

曾大兴 诸葛忆兵 刘青海 辛晓娟

《诗词中国》编辑委员会主任：徐俊 副主任：包岩

《诗词中国》编辑委员会：

蒋有泉 徐俊 李树喜 赵京战 林峰

高昌 刘庆霖 宋彩霞 沈锡麟 包岩

本期栏目主编：林岫 林峰 刘庆霖 杨逸明 周啸天 钟振振

本期栏目编辑：张一南 张晓伟 潘静如 南不矜

编辑部主任：吴文娟

责任编辑：吴文娟

封面题字：沈鹏

美术设计：王铭基

法律顾问：任海涛

特别声明：

凡在《诗词中国》相关栏目中引用、发表的诗词作品，本刊仅作转载，目的是为了传播优秀作品，交流写作技巧。不改变作品原有著作权归属。

凡向《诗词中国》投稿的作者，来稿请注明详细的通讯地址、邮编、电话、电子邮箱等联系方式，以便稿件采用后，奉寄样书。本刊同时享有作品的网络发表与转载权。凡符合标准的作品，将在《诗词中国》丛刊发表，并将择优在《中国诗词年鉴》（由中华书局出版）发表。作者向本刊提交作品的行为即视为同意上述约定。

www.shicizhongguo.com

投稿邮箱：sczgmook@163.com



诗词中国微信公众号



诗词中国客户端 苹果版



诗词中国客户端 安卓版

## 第二期

### 【自由谈】 001

◎专题：「求正容变」，格律诗的复兴之路

双韵并行新韵为主——当代诗词用韵之我见 李树喜 001

适应新的时代 推进诗韵改革 赵京战 005

做一个用韵的自由人 刘庆霖 008

新韵更合宜 吴宝军 010

「求正容变」，格律诗的复兴之路 马凯 012

### 【名家说诗】 014

◎日常思维与诗性思维的转换 刘庆霖 014

### 【佳作荐评】 021

◎童年忆事之放牛（楼立剑）／初到铁力（鲍淡如）／鸬

鸬天·结伴同行（李忠利）等

荐评：杨逸明 021

◎咏天池（刘章）／看女儿母子捉迷藏偶得（李凤英）

／无题（江岚）等

荐评：刘庆霖 026

◎汉宫春（曹冠雄）／咏菊用苍虬韵（李腾焜）／春寒

二首次啸云楼先生韵（其一）（郭鹏飞）等

荐评：钟振振 031

【诗词学院】 038

- ◎怎样写出一首声韵谐婉的歌行 张一南 038
- ◎黄河古象行——创作谈 王世骥 042
- ◎坐诊医诗 诗作者：刘旭都 评议人：张一南 046

【古诗新赏】 048

- ◎叶嘉莹说韦庄：深情都寄小词中 叶嘉莹 048

【诗书画】 054

- ◎紫竹斋诗话：娥眉信有真豪杰 林岫 054
- ◎沈鹏诗词选 沈鹏 061
- ◎沈鹏诗词 笔走龙蛇，诗铿金玉  
——沈鹏先生《三余笈韵》诗词赏析 林峰 067

【诗坛纪实】 074

- ◎洛下书生解咏诗  
——中国高校诗词社调查 张晓伟 074
- ◎《粤雅》故事  
——岭南诗词研习社纪实 康文学 083

【名家诗钞】 087

- ◎现当代名家诗词钞 徐丹甫 / 贺履之等  
点评：周啸天 087

【海外诗鸿】 091

- ◎海外汉诗辑录 林岫辑 091

【观点】 096

- ◎以现代性，读现代诗 南不矜 096

【新诗】 101

- ◎新诗选：作品S号 / 只有大海苍茫如幕 / 大象 于坚 101

【专题】 古琴 103

- ◎弦外之意——谈古琴曲中的儒家精神 王勇 103
- ◎王鹏和他的古琴天地 王鹏口述 108
- ◎琴上月令 丁承运 117
- ◎古琴庸谈 潘静如 124
- ◎近世古琴逸话 严晓星 130

【诗界动态】 137

特稿

- ◎人生自有诗意——2016CCTV《中国诗词大会》内幕揭秘 137
- ◎中华诗词论坛第一期主题诗会「春」圆满落幕  
◎首作品入围 145
- ◎「我有一壶酒」续诗专题 147
- ◎相邀海棠花开时  
——第六届恭王府「海棠雅集」举办 151

【专题】

## “求正容变”，格律诗的复兴之路

编者按：

格律诗是中华传统诗词中最具典型意义的诗体。它有多种具体形式，主要包括五言、七言律诗和绝句，以及按词牌和曲调填写的词和曲等。各种形式格律诗的共同特点是，在形式上有确定的语言格式，句数、字数、平仄、用韵等都有一定的规则。对这种格律体诗，近百年来一直存在激烈的论争。

用韵当随时代。2004年第5期《中华诗词》杂志公布了由中华诗词学会副会长、《中华诗词》副主编赵京战执笔的“中华新韵（十四韵）”方案。

新韵既合于诗词用韵的本义，又合于汉语语音的实际，是与时俱进的时代用韵。

本期我们邀请多位诗人及评委畅谈对诗词用韵的见解，并对用韵改革及中华新韵编写历程做了回顾。

### 李树喜：

双韵并行 新韵为主  
——当代诗词用韵之我见



### 诗词用韵须规范

当前，中华大地已经出现诗词复兴的景象。诗词空前地融入社会生活，诗词写作者和爱好者有数百万人之众。

出现了相当数量的推陈出新、反映时代的精品。这些，对于弘扬传统文化、促进社会和谐，满足人们的文化生活，起到了明显的推进作用。



然而，由于历史、地域、观念等多方面原因，诗词创作中的用韵五花八门，纷杂不一。除中华新韵之外，传统的旧韵包括平水韵（佩文韵府），词林正韵，宽韵，十三辙乃至切韵、唐韵、广韵都有使用，有的多韵混用，有的使用方言韵，有的著书立说自定标准。用韵的纷乱不一，不利于诗词创作的繁荣，不利于诗词与文化教育和社会发展相和谐，更不符合《中华人民共和国国家通用语言文字法》的规定和要求。因此，在诗词创作中规范用韵，已经成为诗词发展的突出问题。

## 用韵当与时俱进

诗词发展的过程实际是诗词用韵演变的过程。中古以降，最早的韵律是隋朝陆法言的《切韵》。这部韵书，共设一百九十四部，声调分为平、上、去、入四类；入唐，《切韵》由唐人孙愐修订而成为《唐韵》，共一百九十五部，由于其中规定某些韵可以通用，实际上只有一百一十二个韵；宋真宗时，修《大宋重修广韵》，简称《广韵》，将韵部分为二百零六个。如果合并可以通用的韵部，《广韵》实际上只剩一百零八。为了简便，参与编纂《广韵》的邱雍等人又编著《韵略》，取广韵中的重要字作韵目，用于科举考试。至宋仁宗年间，

又诏刊修《韵略》，改称《礼部韵略》。从中可见，《切韵》、《唐韵》、《广韵》、《礼部韵略》，是一脉相承的。其演变趋势是简便实用。

应用至今影响最大的诗韵是《平水韵》。

金哀宗年间（1227年），王文郁编《平水新刊韵略》，分一百零六韵，据说此书当时作为金代科举之用。其后，南宋理宗淳祐十二年（1252年）刘渊编《壬子新刊礼部韵略》，共一百零七韵。有考证证明，刘渊《壬子新刊韵略》是王氏书的翻修，两书的区别在于上声“拯”、“迥”两部的合分。元初，阴时夫著《韵府群玉》，合并了上声的“拯”、“迥”两部，成为一百零六个韵部，是今日所称的《诗韵》亦即《平水韵》。

《平水韵》，实际上是把《广韵》所允许通用的韵部合并，依平、上、去、入四声，将韵部分为一百零六个，分别为平声（上、下）各十五韵，上声二十九韵，去声三十韵，入声十七韵。

清康熙年间，张玉书等人奉旨编撰的《佩文韵府》，以康熙皇帝的书斋名“佩文”命名。此是清人科举的用韵标准，实际上也是《平水韵》。

显然，统一和规范用韵，是任何中央政权实行文化统一的通常做法。

研究认为，“平水韵”并非完全依

据汉语语音的发展实际，有些与汉语语音严重脱节，例如将《广韵》中读音明显不同的“十三佳”与“十四皆”合并成“九佳”，将《广韵》中的“十五灰”与“十六咍”合并成“十灰”，特别是将《广韵》中的“二十二元”与“二十三魂”“二十四痕”合并成“十三元”，等等。而《广韵》中本来读音相同或相近的韵目却当并未并，例如：“一东”与“二冬”，“八微”与“十五灰”，“九鱼”与“十虞”，“二十二元”与“二十五寒”“二十六桓”，等等，既非科学也非严密。尤其是，自元朝以来占主流的中原或北方语音渐渐扬弃了入声，元代周德清所编《中原音韵》和清代贾凫西编、蒲松龄修订的“十三辙”，均没有了入声韵。当今普及的普通话也不再有了入声。因此，包含大量入声的“平水韵”既不合诗词用韵的本义又不合汉语语音的实际，失去了时代的依托。且更与《中华人民共和国国家通用语言文字法》和《汉语拼音方案》相抵牾。

## 依法提倡和推广新韵

中华诗词学会成立以来，在诗词用韵方面做了大量调查研究和引导工作。

经过多年的酝酿、准备和研讨，2004年第5期《中华诗词》杂志公布了由中华诗词学会副会长、《中华诗词》

副主编赵京战执笔的“中华新韵（十四韵）”方案。

### 中华新韵（十四韵）韵部表

- 一、麻 a ia ua
- 二、波 o e uo
- 三、皆 ie üe
- 四、开 ai uai
- 五、微 ei ui
- 六、豪 ao iao
- 七、尤 ou iu
- 八、寒 an ian uan ün
- 九、文 en in un ün
- 十、唐 ang iang uang
- 十一、庚 eng ing ong iong
- 十二、齐 i er ü
- 十三、支 (-i) (零韵母)
- 十四、姑 u

随后，又在当年第8、9、10期连载发表了介绍新韵的署名文章《适应新的时代，推进诗韵改革》。近年来，新韵作者和新韵诗词大量涌现，其中有不少力作精品。新韵越来越得到普遍的拥护，取得明显的效果。

新韵，就是依照《中华人民共和国国家通用语言文字法》和《汉语拼音方案》规定，以《现代汉语词典》标示四声，阴平、阳平为平声韵，上声、去声为仄声韵的诗韵体系。

新韵是古来用韵发展的产物。符

合汉语言的现状和发展趋势,符合多数社会成员的语言习惯,符合普通话和汉语拼音方案的推广。

新韵的法律根据是《中华人民共和国国家通用语言文字法》(2001年1月1日起施行,凡四章28条)第二条:本法所称的国家通用语言文字是普通话和规范汉字;第三条:国家推广普通话,推行规范汉字;第十六、十七条还规定,特殊情况,可以使用方言,可以保留或使用繁体字、异体字;第十八条规定,以《汉语拼音方案》作为拼写和注音工具;第二十七条指出,违反规定,干涉他人学习和使用国家通用语言文字的,由有关行政管理部门责令限期改正,并予以警告。

这是在社会公共场合和文化艺术包括当代诗词创作中,使用现代汉语包括语音的法律根据,也是新韵的法律依据。

从国家行政的角度看,2008年3月,中宣部、教育部、国家语委等发出的《关于以传统节日为主题开展经典诵读和诗词歌赋创作活动的通知》,明确要求活动“应该严格遵守《中华人民共和国国家通用语言文字法》,在全社会大力推广普通话,推行规范汉字”。

从这个意义上说,新韵是法定的,规范的。它既合于诗词用韵的本义,又合于汉语语音的实际,是与时俱进的时

代用韵。

用韵当随时代。早在1955年诗人节,爱国老人于右任在台南讲演时就呼吁:“发扬时代的精神,便利大众的欣赏。盖违乎时代者必被时代抛弃,远乎大众者必被大众冷落。”他指出:“诗有韵,为的是读起来谐口。但是后来韵变了。古时在同韵的读起来反而不谐,异韵的反而相谐。如同韵的元、门,异韵的东、冬。强不谐以为谐,强同以为异,这样合理吗?……古人用自己的口语来作诗,我们用古人的口语来作诗,其难易自见。我们想要把诗化难为易,接近大众,第一先要改国语的平仄与韵。”可见,统一用韵,是国家和民族文化发展的共同要求。

## 结论:双韵并行 新韵为主

大力倡导和使用今韵,是诗词自身发展的要求,也是是文化和谐与社会和谐的重要方面。鉴于平水韵至今使用较广和循序渐进的原则,诗词创作可以保留使用平水韵,但方向是倡导今韵,方针是:与时俱进,以法为据。双韵并行,今韵为主。使之落实到诗词写作、评论、朗诵、吟唱等各种实践中,以利于诗词事业的健康发展。

(本文形成过程中得到了霍松林、刘征两位前辈的指点,参考了赵京战、星汉、易行等先生的相关文章,在此一并深表谢意!)

## 赵京战：

## 适应新的时代 推进诗韵改革

——《中华新韵（十四韵）》编写始末



《中华诗词》2004年第5期刊发了《中华新韵（十四韵）》，在诗坛引起了很大的反响。很多读者纷纷来信，有赞成的，有欢呼的，有提意见建议的，也有评头品足的。大家表现出的热烈的关心、积极的参与，说明了新韵的重要性，也是新韵能够逐渐成熟、逐渐完善最有利的条件。本文拟就新韵的产生过程与广大诗词爱好者做一交流，以便大家能够更好地了解 and 掌握新韵。

## 改革缘起

首先，为什么要改革呢？旧体诗词所使用的音韵体系，如《平水韵》、《词林正韵》等，都是以古音为依据划分的。几百年来，汉语的语言、汉字的读音已经发生了很大的变化。“五四”以来很多语言学者如黎锦熙等，对现代汉语进行了深入的研究、整理和推广工作，取得了丰富的研究成果。50年代，国家确立了普通话和汉语拼音方案，给诗韵改革打好了基础。时过“音”迁，代有新韵，这是历史的必然规律。经过

近一个世纪的历史进程，诗韵改革已经是大势所趋、呼之欲出了。

中华诗词学会《21世纪初期中华诗词发展纲要》指出：“为促进声韵改革和推行新声新韵，很有必要组织学者、专家尽快编出新韵书。新韵书可先出简本，以应急需，然后在简本试行的基础上再出繁本。”中华诗词学会会长孙轶青在2003年8月第十七届中华诗词研讨会及9月中华诗词学会浏阳工作会议的主题报告中指出：“《21世纪中华诗词发展纲要》提出以普通话作基础，实行声韵改革。这是从语言发展现状出发，获得最大诗词效果，深受广大群众欢迎的必要措施。”

《中华诗词》杂志作为中华诗词学会主办的诗词艺术刊物，具体着手实施声韵改革的工作。2002年第1期发表了中华新韵府编委会的《中华新韵府简表》和星汉的《中华今韵简表》，紧接着又在第4期发表了赵京战的《“同身等韵”说》，第一次提出了以“同身等韵”作为划分新韵的原则。两个简表和

一个原则的发表,标志着新韵在理论上已经成熟。两个简表发表后,一边试刊,一边研讨,并广泛听取诗词界各方面的不同意见。用新韵创作的诗词陆续在《中华诗词》杂志发表。

## 编写始末

此后两年多时间里,《中华诗词》编辑部收到了大量的来信、来稿,对新韵进行理论的和实践的探索,表现出了极大的热情。这说明诗韵改革深入人心,新韵势在必行。

2003年下半年,《中华诗词》杂志社对有关新韵的来信、来稿进行综合分析研究后认为,经过两年多的试刊,2002年发表的两个简表各有长处和不足,应当广泛吸取各方面的意见,博采众长,按照“同身等韵”的原则,编写《中华新韵》,在《中华诗词》杂志发表,继续试刊。

按照杂志社的决定,由副主编赵京战执笔,起草了《中华新韵(十四韵)》的草稿,并起草了《简介》和《关于几个具体问题的说明》,一并印发给在京部分诗人、词家及语言音韵学的专家学者,进行更深入的研讨和征求意见。

《中华诗词》杂志2004年第1期刊登启事,宣布第5期发表《中华新韵简表》。

2004年上半年,中华诗词学会、《中华诗词》杂志社邀请部分语言音韵学专家学者,在北京召开了关于新韵的座谈会。座谈会的主要学术成果有以下6个方面:

1. 与会者普遍同意“同身等韵”的划韵原则,以此划分新韵是可行的,但“等韵”的提法不妥,容易与语言音韵学中的“等韵”相混淆,建议改为“同身同韵”;

2. 与会者对“e、o同韵”虽有分歧,但仍是可行的。黎锦熙先生在60年代曾经作过调查,多数还是同意“e、o同韵”的;

3. 与会者大多数认为,“支、齐合一”是不恰当的。“支、齐”发音差别明显,且此二韵的字量很大,分开为宜;

4. 与会者大多数认为,“鱼”韵应并入“齐”韵;

5. 与会者对于“eng、ong”合韵,争议较大,最后举手表决,多数人还是同意合为一韵;

6. 与会者一致认为,新韵出台后,每个韵的字量都扩大了,可以不再存在通押。

## 正式发表

2004年5、6月《中华新韵(十四韵)》在《中华诗词》发表。上述成果,

都已吸纳进韵表中。同时发表了《简介》和《关于几个具体问题的说明》。

《中华新韵(十四韵)》的发表，标志着新韵的建立已经完成了初创阶段，即理论创建的阶段，进入了中期阶段，即诗词创作的实践阶段，在创作中对新韵加以检验，使其更加合理，为广大作者和读者所接受、认可，用新韵创作出大批诗词精品，真正对繁荣诗坛起到促进作用。

## 几点说明

《中华新韵(十四韵)》发表以后，编辑部收到了大量读者来信和电话，对新韵的使用还存在一些疑点，要求派人前往授课，进行讲解和辅导，或者举办新韵培训班，帮助大家更好地了解、掌握和使用新韵。因此，本文拟对中华新韵(十四韵)使用中的几个具体问题，谈谈我们的看法，与广大读者进行交流。

### 1. 倡今知古、双轨并行

创作旧体诗，提倡使用新韵，但应熟知旧韵，如《平水韵》、《词林正韵》等。只有熟知旧韵，才能更好地继承古典诗词的优秀传统，才能更好地使用新韵进行创作。但在诗词创作中，我们还是提倡使用新韵，大力推进诗韵改革，这就是“倡今知古”的含义。创作

中既可使用新韵，又可使用旧韵，完全尊重创作的自由，这就是“双轨并行”的含义。

### 2. 何为“双轨并行”

所谓“双轨并行”是对整个诗坛而言，是对诗人的整个创作而言，不是对一首诗而言，在同一首诗中，不能实行“一诗两制”。在同一首诗中，对于新旧韵的不同部分不得混用，主要是出于平仄格律和诗韵的要求。如果同一首诗中新旧韵混用，对于新旧韵归属相同的字，如“花”字，并无影响；但对于新旧韵归属不同的字，如“八”、“发”等入派平声的字，就可能出现按新韵读有不合律不押韵之处、按旧韵读也有不合律不押韵的现象。对同一首诗，我们不能要求读者，这句按照新韵去读，那句按照旧韵去读，这无论对于创作和欣赏来说，都是不合理的。因此，同一首诗作中，要么按新声韵，要么按旧声韵，不能新旧混用。

### 3. 音随义定、韵依音归

对于多音字，在使用时，根据该字在句子中的具体含义确定其读音，这就是“音随义定”的含义。其读音确定以后，就可以根据读音确定其韵部和平仄，这就是“韵依音归”的含义。

### 4. 今不妨古、宽不碍严

一般来说，新韵比旧韵要宽泛，

且字量大，这对于繁荣诗词创作应该是有促进作用的。有人认为，有了新韵，旧韵就该淘汰了，这是不切实际的想法。我们的方针是新韵旧韵“双轨并行”。我们提倡今韵，还有一个原因，就是新韵还处于新兴的阶段，还未在诗坛形成波澜壮阔的局面，所以要大声疾呼地提倡它、发展它。至于旧韵，几百年来已经被诗坛普遍接受，用不着再特意去提倡了。我们提倡新韵，并不妨碍继续使用旧韵，按照“双轨并行”的方针，仍可以继续使用旧韵进行诗词创作，这就是“今不妨古”的原则。

即使使用新韵，也可以使用比《中华新韵》更严、更细的韵目，比如“o、e”分韵、“i、ü”分韵、“eng、ong”分韵、“er”列单韵等。在《中华新韵

(十四韵)》的韵部中分出更细的韵目，并不违反新韵，也不影响新韵的实行，这就是“宽不碍严”的原则。

#### 5. “变音”的处理

“变音”现象是在实际语言环境中发生的，不是一个字正式的、标准的读音。而诗词是属于高雅艺术，使用的是书面语言，不使用口语。因此，语言中的“变音”现象，不属于诗词用韵、诗词格律的范畴。《中华新韵(十四韵)》使用的是一个字正式的、标准的读音，不可能也不必要涵盖普通话中的“变音”现象。诗词不是民间文学，不是通俗文艺，不同于歌谣、快板书、顺口溜之类的文学形式。

(原载于《中华诗词》杂志2004年第8、9、10期，有删改)

## 刘庆霖：

### 做一个用韵的自由人

在用韵这个问题上，本来不想说什么，《诗词中国》约稿，意在“百家争鸣”。不得不说的话，我的观点是：做一个用韵选择的自由人。

首先，用旧韵（一般指平水韵或词韵）和用新韵（中华新韵，也指现代汉韵）不是评价诗作好与差的标



准。大约是2001年，在黄龙诗社的一个会议上，薛启春老师发言说：“不要用新韵，新韵写不出好诗。”虽然薛老师比我年长二十几岁，但我还是反驳他说：“用旧韵好？还是用新韵好？这个问题争论几十年了，再有几十年也争论不休。我的意见是不争”

论，不要把时间浪费在这个问题上。我认为，新韵旧韵不是诗好诗差的标志。”当时我还举了自己分别用新韵和旧韵写的两首诗的例子，即《高原军人》，其一：“高原营帐触天襟，耕月犁云亦可闻。夜里查房尤仔细，担心混入外星人。”其二：“一年三季雪封门，乱石嶙峋难觅春。风冻鸟声浑不啮，巡逻更上一层楼。”两首诗是写海拔5380米高的神仙湾哨所官兵的故事。第一首用韵上，属于新韵；第二首用韵上，属于词韵，并且，“石”和“一”都是入声字，这里都作仄声用，是严格意义上的旧韵。我们能够单从用韵这个角度上说哪一首诗更好吗？所以我说，用旧韵还是用新韵，不是评价诗词好差的标准，关键在于诗词的意境。

其次，学会用新韵，也会用旧韵，是在写诗上多了一条路。臧克家曾经说过：“我是一个两面派，新诗旧诗我都爱。”新诗（指自由诗）旧诗（指旧体诗）可以都爱，新韵旧韵也可以都爱。当然，我的观点有些人是不赞成的。也是在十几年前，当时吉林省长白山诗社的翟致国先生就对我说：“用旧韵就要一直用旧韵，用新韵就要一直用新韵，不能今天想用旧韵就用旧韵，明天想用新韵又用新韵。”我就对他说：“我用两种韵写

诗，是多了一条腿走路。但我会坚持不在一首诗中混用两种韵。”多年来，我一直坚持这种做法。比如，2012年恭王府海棠雅集诗会上，我写的一首诗就是用的新韵：“小河东岸步春阶，手指芳香浓处歇。风过飞花见三瓣，细观两瓣是蝴蝶。”（《赏西府海棠》）诗中“歇”和“蝶”在旧韵中都是入声字，属仄声，在现代汉语中都是平声，这里都作了平声使用，所以是用新韵。而2013年恭王府海棠雅集我写的一首诗就用旧韵：“拔风谁在擘筵篔，府苑今回作旧游。扑睫飞来花是蝶，照心移过月当楼。一身倚树知无欲，十指留香信不愁。敢问昔时门轴下，才思磨损几王侯？”（《恭王府海棠诗会有作》）这首诗中的“睫”、“蝶”、“轴”在现代汉语中都是平声，但在旧韵中都属入声字，都作仄声用。这里也都作了仄声使用，所以是用旧韵。在用韵这个问题上，我们可以如作画一样，今天画国画，用中国的传统画法，明天画油画，可以用西洋画法，这并不矛盾。

再次，我赞成中华诗词学会的主张，即新韵旧韵双轨并行，但不能混用。总的说来，用韵是一种习惯，原来用旧韵的，一般会坚持用旧韵；开始就用新韵的，一般也会坚持用新



韵。为什么在现阶段实行“双轨并行”呢？就是考虑一些年龄较大的人原来就用旧韵，已经习惯成了自然；而实行新韵，也是考虑一些初学者能够相对减少一点难度。当然，有人说，难度小了，便于普及，就应该大力提倡。可是，绝句相对于律诗来说，难度也是小的，我们能说提倡绝句而限制律诗吗？再比如写字，我们开始学习写字当然要学简化字，因为它便于掌握。而有一些人写书法时，就选择了繁体字，虽然繁琐，但比较

美观。同时，我以为诗韵是艺术形式而非艺术内容，它不决定诗词内容的新与旧。不能说用新韵是创新，用旧韵就是守旧。说“新韵会把诗词引向邪路”是短视和狭隘的；主张马上就取消旧韵，是艺术选择的“一刀切”，是不科学的。更不利于对过去优秀传统诗词的鉴赏。

中华诗词博大精深，容得下旧韵，也应海纳新韵。既然艺术环境是宽松的，那么我们何不做一个用韵的自由人？

## 吴宝军：

### 新韵更合宜

关于创作旧体诗词该如何用韵的问题，诗词界一直争论不休。一种是持《平水韵》为主臬，认为诗词必须恪守传统，遵循传统韵律，否则便不能称其为诗词；另一种意见认为，应该推陈出新，顺应时代，旧瓶装新酒，使用新韵。

如何用韵这件事儿，古人其实是搞得很明白的。近两千年的诗歌创作史，诗人们是以当时的发音来押韵的，就是在韵书出现以后的几百年里，诗人也不是完全拘泥于韵书。后人将一些



出韵的归纳成“孤雁入群格”、“孤雁出群格”、“进退格”、“辘轳格”等等，不过是闭门造车的臆测。如果这些韵格还有定式的话，那么像苏轼《次韵答宝觉》（芒鞋竹杖布行缠，遮莫千山更万山。从来无脚不解滑，谁信石头行路难。）分别押《平水韵》中的一先、十五删、十四寒韵；杨万里的《晨炊玉田闻莺观鹭》（晓寒顾影惜金衣，着意听时不肯啼。飞入柳阴多去处，数声只许落花知。）分别押五微、八齐、四支韵，等等，又该如何解释呢？唯一合理的解