

百年河大國學舊著新刊

# 漢魏六朝韻譜

于安瀾 著

河南大学出版社

百年河大國學舊著新刊

# 漢魏六朝韻譜

于安瀾 著

河南大學出版社  
· 鄭州 ·

## 圖書在版編目 (CIP) 數據

漢魏六朝韻譜 / 于安瀾著. — 鄭州: 河南大學出版社, 2012.8

(百年河大國學舊著新刊)

ISBN 978-7-5649-0939-0

I. ①漢… II. ①于… III. ①漢語—中古音—韻書  
IV. ①H113.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 194610 號

責任編輯 暴拯群

責任校對 大 成

封面設計 馬 龍

---

出版發行 河南大學出版社

地址: 鄭州市鄭東新區商務外環中華大廈 2401 號

郵編: 450046 電話: 0371-86059701 (營銷中心)

網址: [www.hupress.com](http://www.hupress.com)

排 版 河南新華印刷集團有限公司

印 刷 河南省瑞光印務股份有限公司

版 次 2015 年 3 月第 1 版 印 次 2015 年 3 月第 1 次印刷

開 本 890mm×1240mm 1/32 印 張 19.75

字 數 415 千字 定 價 48.00 圓

---

(本書如有印裝質量問題請與河南大學出版社營銷中心聯系調換)

漢魏六朝韻譜

劉氏



## 百年河大國學舊著新刊編纂出版委員會

主 任 關愛和

副主任 趙國祥 宋純鵬

委 員 (以姓氏筆畫爲序)

王學春 李振宏 李景文 李經洲

佟培基 苗書梅 馬小泉 袁喜生

張雲鵬 張德宗 程民生 劉小敏

## 出版說明

河南大學是一所有近百年歷史的老校。自建校以來，一向重視國學研究，并形成了一支實力雄厚、傳承有序的研究隊伍，在國學研究領域可謂人才濟濟，成果豐碩。經初步調查梳理，近百年來在河大工作過的有高深國學造詣的學者包括大師級學者有數十人，出版有關著作近百種。為弘揚我國優秀傳統文化，促進國學研究的進一步繁榮發展，我們從中遴選在學術史上有一定地位、至今仍有研究參考價值的作品分批整理出版，這便是「百年河大國學舊著新刊」的由來。現對本叢書編纂出版的有關問題說明如下：

一、建校以來在河南大學（包括其前身河南留學歐美預備學校、中州大學、河南中山大學以及后來的河南師範學院、開封師範學院、河南師範大學）曾經任教或求學的校友，都在叢書作者的人選範圍。

二、一生大部分時間服務於河南大學，以及離、退休或終老於河南大學的作者，其所有國學著作均在叢書入選範圍；曾經在河南大學求學或任教，后來離開河南大學的作者，入選作品則以在校時寫作或出版者為限。

三、叢書所收作品，以曾經正式公開出版者為主。少數確有較高學術價值而由於種種原因未曾正式公開出版過的作品，則據稿本或可靠的印本收入。

四、叢書所收作品都是特定歷史條件下的產物，代表的是當時的學術水平，難免帶有當時的種種局限。這次整理出版，在內容上悉以底本為準，不依據後來的研究成果進行校訂。

五、叢書統一用繁體字排印。在編校過程中，對原底本中的異體、俗體、簡體字做了規範化處理，錯、漏、衍、倒等技術性差錯做了糾正。根據古籍整理慣例，對傳統典籍中約定俗成的通假字、古字和特殊人名、地名等用字不加改動。

六、由於河南大學在近百年間屢經分合，數易其名，加之抗戰時期輾轉遷播，人員進出頻繁，為叢書作者作品的遴選增添了不少難度。此外，「舊著新刊」作為一種特殊的出版形式，有許多問題還在探索之中。因此，叢書第一批的出版，無論書目的選定還是具體的技術性處理，都一定存在不少缺憾。誠望廣大讀者特別是河南大學知情校友和有關專家不吝賜教，以便使以後陸續推出的叢書逐步臻於完善。

《百年河大國學舊著新刊》編纂出版委員會

二〇〇八年三月

# 漢魏六朝韻譜序

滑州牙安瀾海晏都講燕京大學研究院以三年日力寸  
精勤悲勵獨手成漢魏六朝韻譜一書凡二十餘篇  
云參考群籍五十萬種人文之入選者皆重千餘家  
於戲而謂盛業云云成固余粗涉古代音韻之學杜絕  
向序安瀾與余交遊數年余亟佩其孟晉之志已也爰為  
之序曰



勝邪之治古韻而著有歲書者多矣然求其資料周備  
撰密察而褒貶鴻絃蓋有未如也淵是書者也古語云後來  
者居上其弗信矣乎乃楊其勝處二端異與並也其門  
中亦以病者其研討焉

自宋代吳才老禪求古韻勒列書中降及有清作者其說  
蓋不下數千萬家然古韻之所說說未分明誠以唐韻以前  
之古韻有姬周之古音有秦氏之古音有兩漢之古音有

魏晉之古<sup>音</sup>抑復有北朝之古音者為量場各具沿革未  
可遽以古音二字一槩而相量清代錢段洪儒固嘗言之  
矣惟是周秦韻部之分清人由詩騷群籍校討也而古  
韻二十一部之分配既已完全論之余舊著秦氏古音二十  
八部商兌詳考學士得借以徵周秦之聲而藉周秦之  
韻文厥功禔焉良于由漢迄清八百年間所用之韻字  
人字檢括扁軸之富歟洪之繁從未聞有著手於此如之

批此理蓋俾就一有系統之韻書矣如王念孫著古韻譜漢  
 代止列友家江有誥著漢魏韻譜漢未刊殆亦未成是則中國整  
 个音韻蟬遷史中惟有上下兩極而中段俄也焉不謂有  
 一大缺典而乎矣洵此書收漢魏六朝羣籍詩文中新  
 字全以臚舉分部就班條理井然上取古韻二十六部下  
 取唐韻二百零六部而中國音韻全史遂中於焉振軌  
 承學者得有所藉以考察如肉契鼎洵可謂文字學中

參證之要所矣

溯漢畢隋韻部亦凡一致而漢不同魏晉對宋魏晉對  
宋又復異於高梁陳隋誠以漢丁秦火之餘用韻最濫  
至三國時文人始漸覺有講求韻部之必需如王仲宣曹  
元首皆宏精諳于此漢陸士龍集與兄棧書云李氏云曹  
志君苗之婦翁之婦及兄出能作文李氏云曹與劉韻書  
便而收用人亦復云曹亦可用若音自難得正又一書云音楚

兄便乞之兄音彥猷之屬皆取仲宣須臾獻兄叔繁依上  
二乃是概雲用韻以王仲宣曹元首所用者為博知曹王實  
究心焉故所類韻集之書適于此時告成此魏晉對宋密  
于兩漢之概樞矣蕭言以降中土文士深受善存沙門影  
響考致文審音曰越精緻 陳宏愷先生著之卷三向第一向洋  
之矣而韻部亦自唐曰臻辰密遞與陸法言切韻一百九十  
一部攝矣此言梁陳隋密于魏晉對宋之由來矣本

偏於八百年後期內又劃分為三期以兩漢為第一期  
魏晉對宋為第二期高梁陳隋為第三期此實與當  
日存留嬗嬙軌迹由近今而推定者全合膽合信所謂南白進  
車出而合輟者矣然則宏濶之思精力果能善用科學方法之致  
證法蓋足欺人驚異也此與乙亥季秋中旬息知對明道

叙于燕京大學之夜舍





于若安瀾為漢魏六朝韻譜余向者旅平時曾  
共商討今寫成授梓書未案敘余惟安瀾之為  
此其思固力果有為他人所不易逮著章即之分合  
韻部之出入文字之異同作者之真偽見研最難也  
辨論往復商量要易務當于心而後已此其艱苦  
讀者或不盡知之也比年以來音韻學日進討論之  
資寔以恢廓向來所似為若干晚出之現象今檢古



籍往：遇之迎知聲韻移易其繫於時者固多  
而繫於地者更鉅如今通語讀之尾聲皆入之說者  
無謂元以後始然今檢古兩漢魏晉諸譜則班固  
傳毅諸人已以侵韻字與鼻臻通協而晉皇甫謐  
所見尤多是反聲唇舌之混蓋自東漢已肇其端  
矣且固毅家扶風謐家朝那地理皆在西北今西  
北方音中鼻尾聲皆僅存鼻化友人羅莘田先生