

巧用  
近景  
中景  
远景  
分层绘图

# 我是漫画家！

## 超质感漫画背景表现技法

「日」玄光社 编著  
优莱柏 译

**针对**  
现代、幻想、科幻、自然  
等各类题材  
提高漫画背景  
绘制水平



绘图软件 Photoshop/ 优动漫 PAINT/SAI

本书插画师 丘/四季 MAKOTO / SHAKE/DO - RA / 友野 RUI / NATSU / NOBA / nocras / BERABOU

日本网络人气插画师教你轻松画出高大上的漫画背景  
详细讲解九大绘制实例！

二十一世纪出版集团  
21st Century Publishing Group

玄光社

优动漫  
www.uoanimg.com

巧用  
近景  
中景  
远景  
分层绘图

超质感漫画背景表现技法  
我是漫画家！

「日」玄光社 编著  
优莱柏 译

巧用  
近景  
中景  
远景  
分层绘图

超质感漫画背景表现技法  
我是漫画家！

「日」玄光社 编著  
优莱柏 译

# 近景/中景/远景分层绘图手法

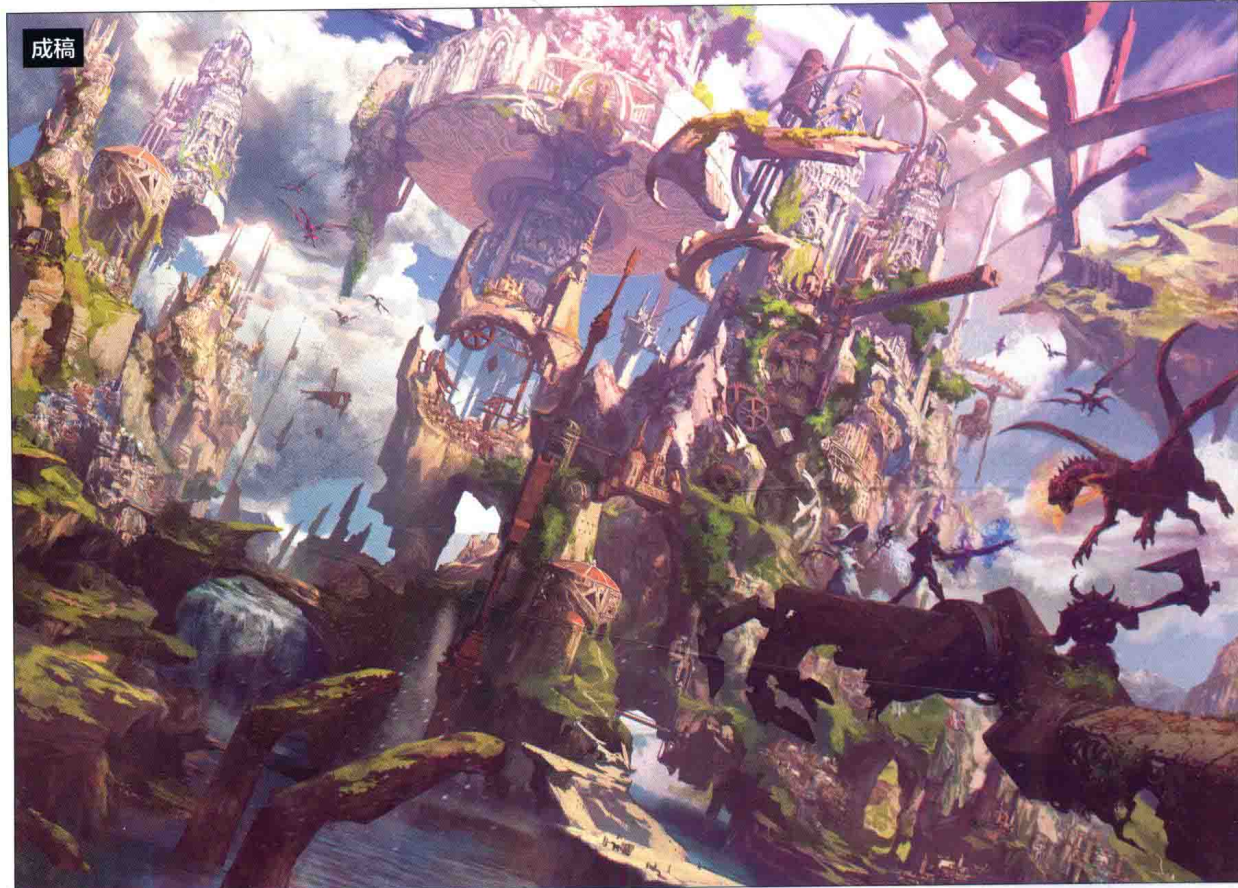
在绘制漫画（背景）时，若能注意区分近景/中景/远景，作品给人的印象将大不相同。

本书将以不同题材和构图的漫画为例，讲解如何在绘制过程中区分近景/中景/远景。

→ 解说  
P124

## 龙与溪谷

关键在于处理画面的充实度和内容间的比例关系



# 为漫画作品锦上添花!!

→解说  
P082

## 日式住房与乡村风景

利用近景/中景的画面元素，  
以及明暗对比度强调远近感



→解说  
P038

## 空中之城

近景中的角色  
强化了漫画的世界观



→解说  
P028

## 放学后的教室

熟悉的场景中实则运用了  
近景/中景/远景分层绘图的技法



▶ 解说  
P064

## 古韵街景

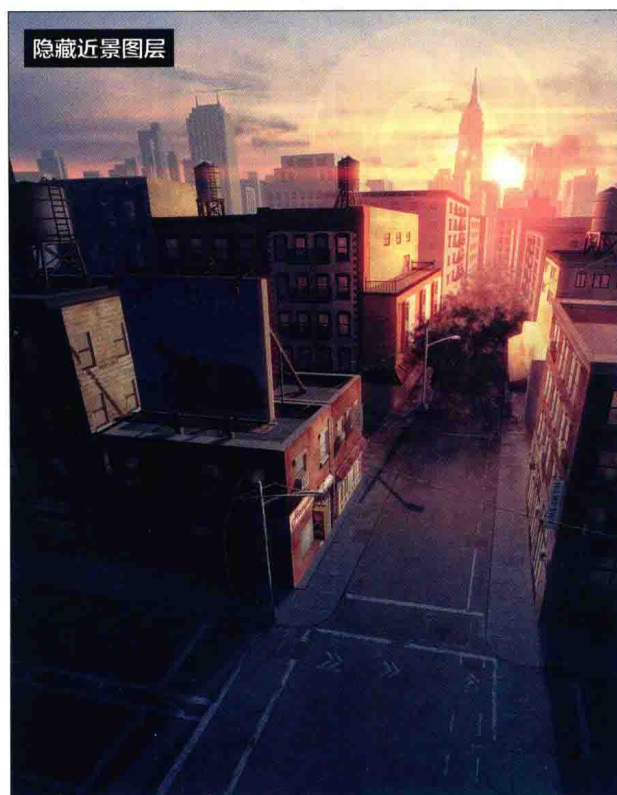
绘制带有纵深感的场景时，  
必须分别绘制中景/远景



▶ 解说  
P050

## 城市上空的夕阳

在纵向构图中，  
近景元素是非常重要的！



# CONTENTS

## 006 绘制背景+漫画的9大基础知识

9

### 「如何创作生动的角色」漫画实例验证

012 幻想  
奇幻图书馆

028 现代  
放学后的教室

038 幻想  
空中之城

050 现代  
城市上空的夕阳

### 「如何构建宏大的世界观」漫画实例验证

064 幻想  
古韵街景

082 现代  
日式住房与乡村风景

094 科幻  
近未来城市

108 自然  
壮观的大自然

124 幻想  
龙与溪谷

142 插画师简介

# 绘制背景+漫画的 9大基础知识

本节将介绍绘制背景+漫画时必须掌握的9大基础知识，包括构图、透视、远近法等。

## 1 构思符合主题的构图/元素

相信在绘制漫画时，很少有人不经思考直接下笔吧。下笔前对所画作品的内容进行构思是至关重要的。

构思包括确定该作品是以角色为主，还是以背景为主，

抑或是将按照平衡比例来安排角色和背景。不同的主题，构图、构成画面的元素也会不同。只有在下笔前，将构图和主题统一起来，绘制过程才能事半功倍。

### ●画面以角色为主

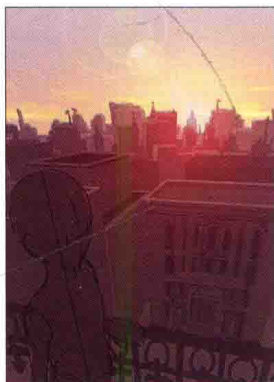


### ●画面以背景（风景）为主



## 2 构图要点

### ●若画面以角色为主



此类构图的关键是，人们的注意力会被角色吸引。因此应将角色安排在画面中最醒目的位置上。

而且，将角色安排在近景位置时效果最好。

### ●若画面以背景（风景）为主



此类构图通常以体现画面的整体平衡感为主。在近景构图时，应避免将近景的建筑物或角色画得太过于显眼。不妨使用打阴影，或将它们移到画面边缘的方法，分散观者对它们的注意力。



### 3 什么是视平线和消失点?

所谓视平线，就是观者（拍照时则指拍摄者）的眼睛高度。如下图的照片A所示，地平线就是视平线。

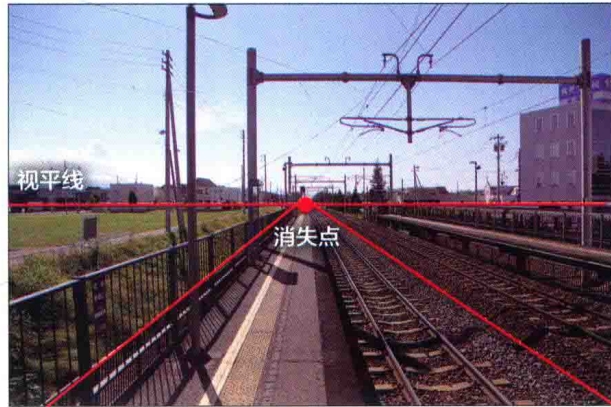
而如照片B所示，铁轨朝着视平线（地平线）方向延伸，直到消失不见的点就是消失点。

在绘制具有透视效果的物体时，随着物体逐渐向消失点方向移动，物体越变越小，最终与视平线（地平线）交汇在一点，消失不见。

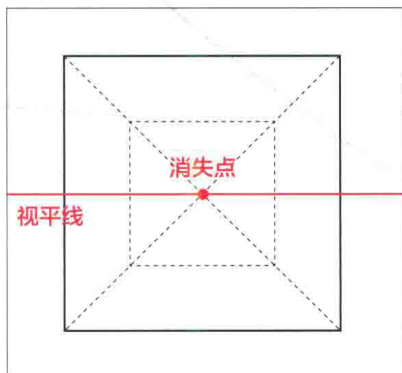
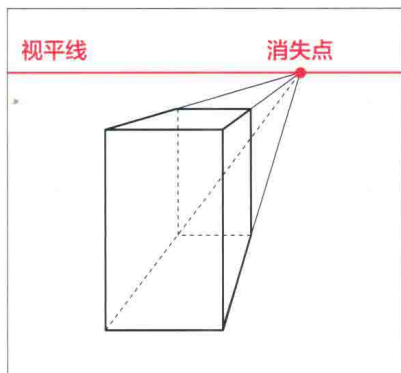
●照片A



●照片B

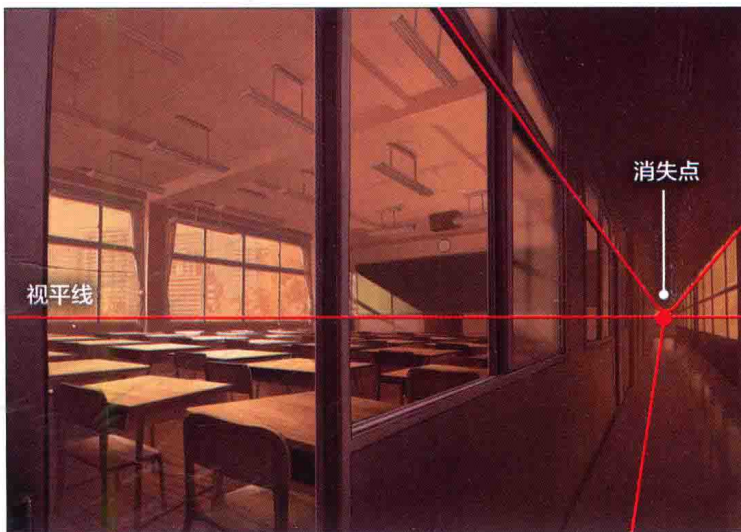
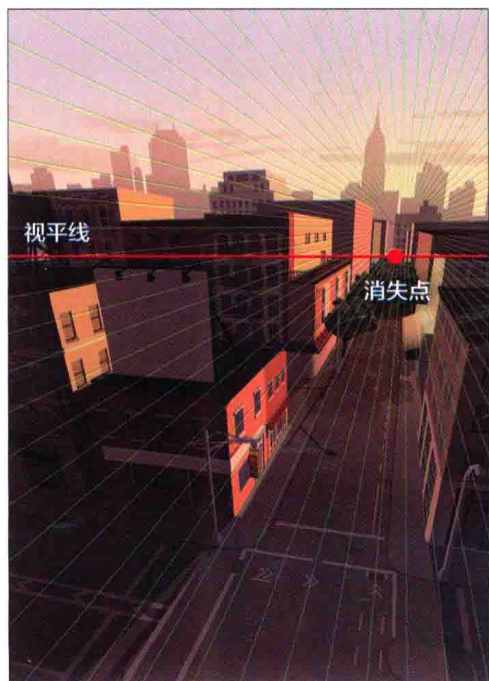


### 4 什么是一点透视画法?



在视平线上设定1个消失点的技法称为一点透视画法。一点透视画法是最基本的透视法，适用于表现物体的纵深。

当在画俯视角度的建筑物外观，以及道路、教室走廊等场景时，用一点透视画法效果显著。



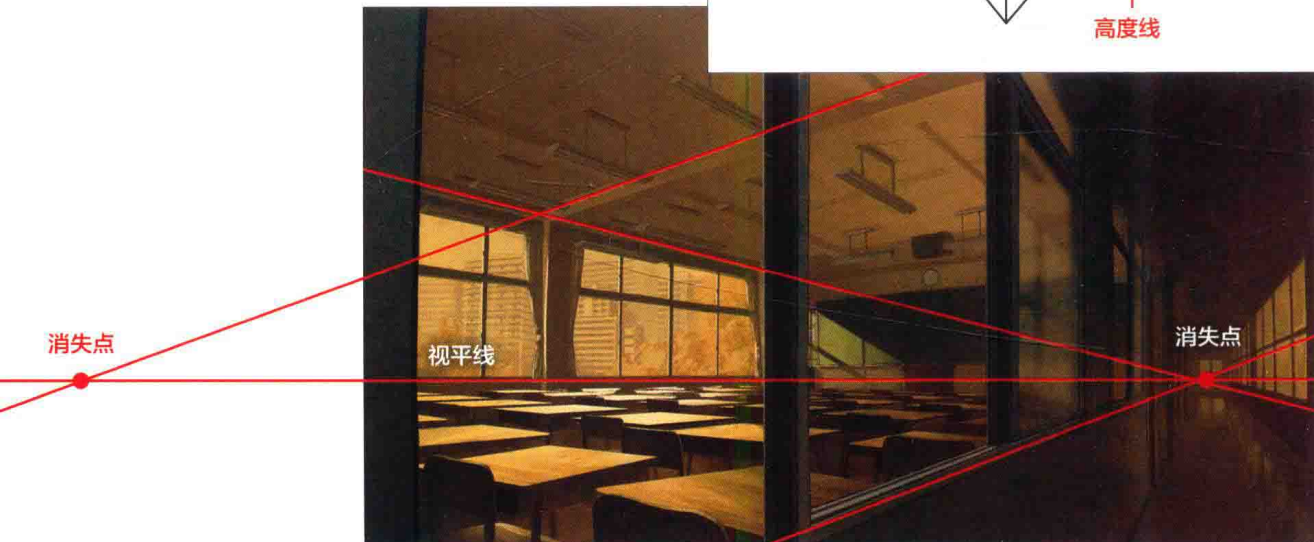
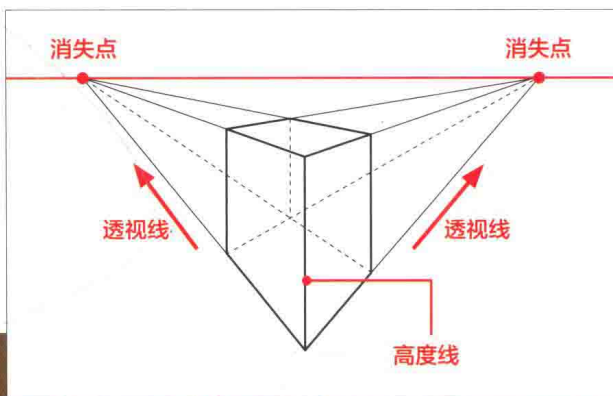


▲如上图所示，有时消失点的位置会处于画布之外。在使用Photoshop等绘图软件时，可以像上图那样，预先在画布之外设定消失点，然后画出透视线作为参考。

## 5 什么是二点透视画法？

在视平线上设定2个消失点的技法称为二点透视画法。将一点透视图中的正面斜置，左右面便都有了透视效果。其特点是高度线垂直于视平线。

适用于绘制高楼大厦或住家的外观及内部的仰视、俯视画面。

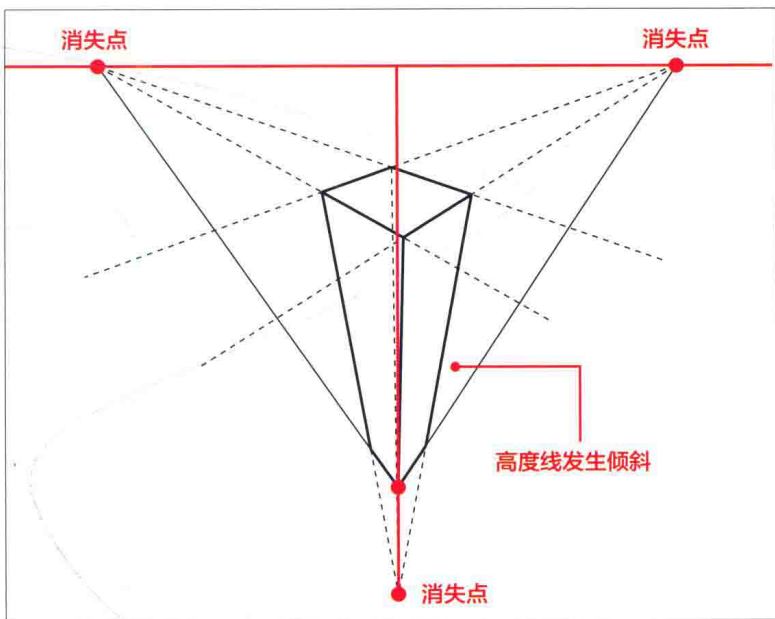
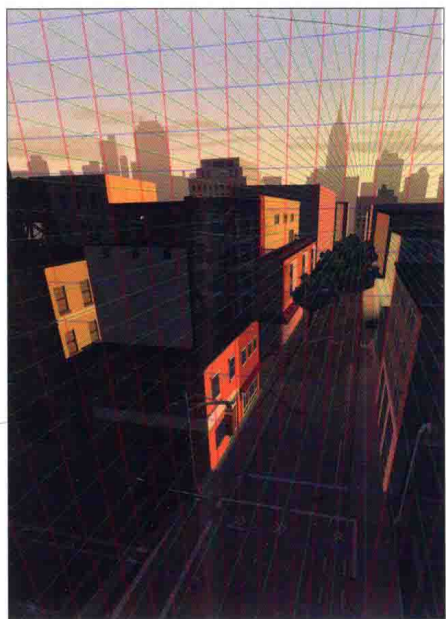


## 6 什么是三点透视画法？

在视平线上设定2个消失点，进而在上方或者下方设定第3个消失点的技法称为三点透视画法。

三点透视画法的特点是“高度线会出现倾斜”。当在绘

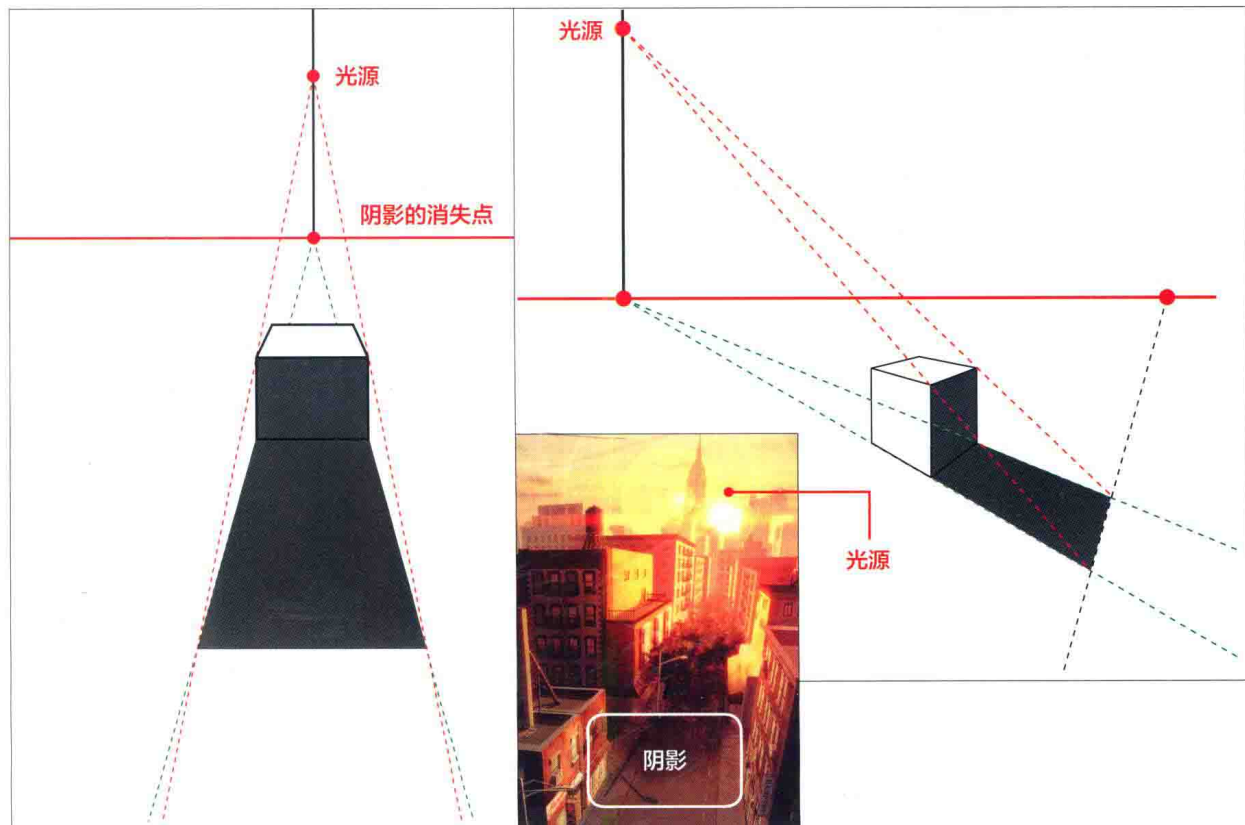
制有上下角度变化的仰视或者俯视画面时，三点透视画法可以实现很好的效果。



## 7 光源（阴影）与透视的关系

光线照射到物体上时会产生阴影，而阴影也带有透视效果。如下图所示，在设定好光源位置和阴影的消失点之后，

就能判断物体的阴影应投向何处，以及如何投射。我们可以根据光线的强弱，调节阴影的深浅。

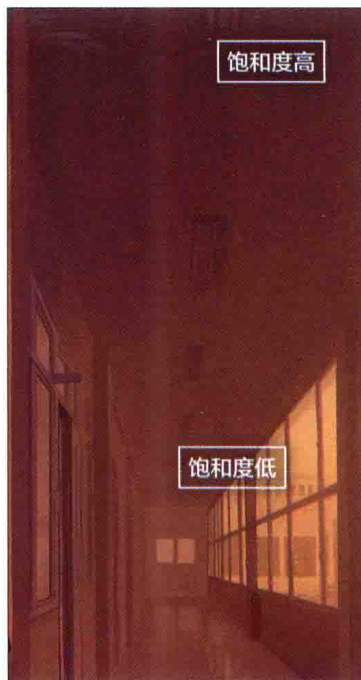
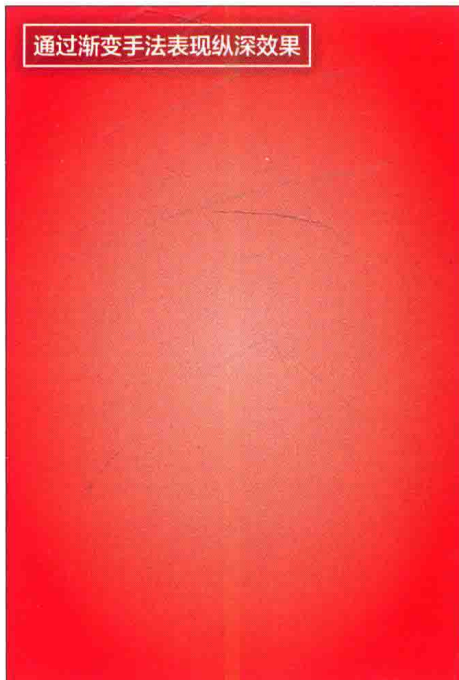
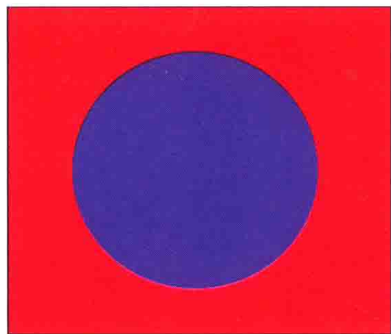
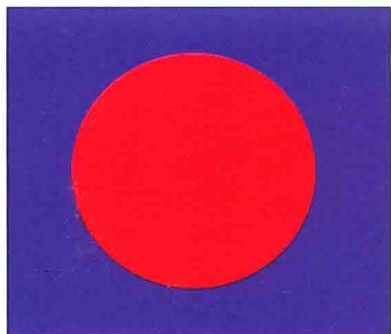


## 8 什么是色彩远近法?

色彩远近法利用了人对色彩产生的心理反应,以及远近的视觉效果。暖色调会让人感觉向前延伸,冷色调会让人感觉向后倒退。使用此技法绘制的画面,通过人眼对色调差异

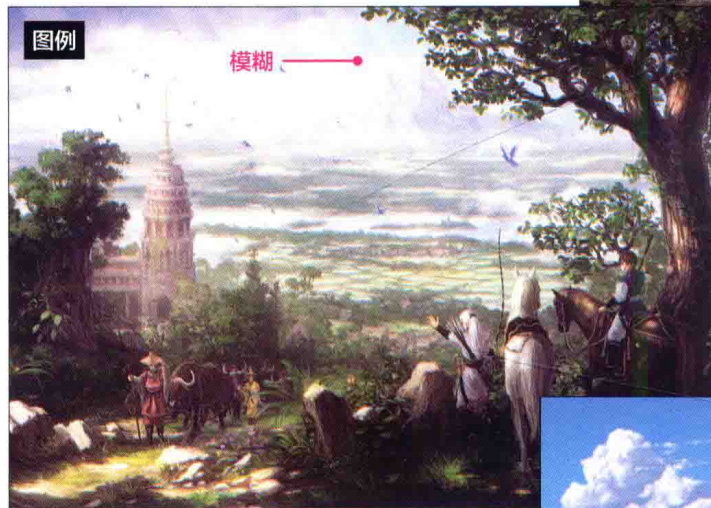
的反应来表现远近感。

此外,色彩饱和度由高逐渐降低也会使人感受到纵深的变化(如下图右侧所示)。



## 9 什么是空气远近法?

如右图的照片所示,距离越远,景色的轮廓越模糊。运用这种模糊效果绘制画面的技法,称为空气远近法。在绘图时,清晰度会按照近景→中景→远景的顺序逐渐降低,视觉效果越来越模糊。除了在稿纸上画出模糊效果之外,也可以使用绘图软件的滤镜来表现远近感。



# 「如何创作生动的角色」 漫画实例验证

幻想  
奇幻图书馆



现代  
放学后的教室



幻想  
空中之城



现代  
城市上空的夕阳



# 01 奇幻图书馆

此作品以角色为主，给人以奇幻感受。画中书架的透视效果有一定难度。

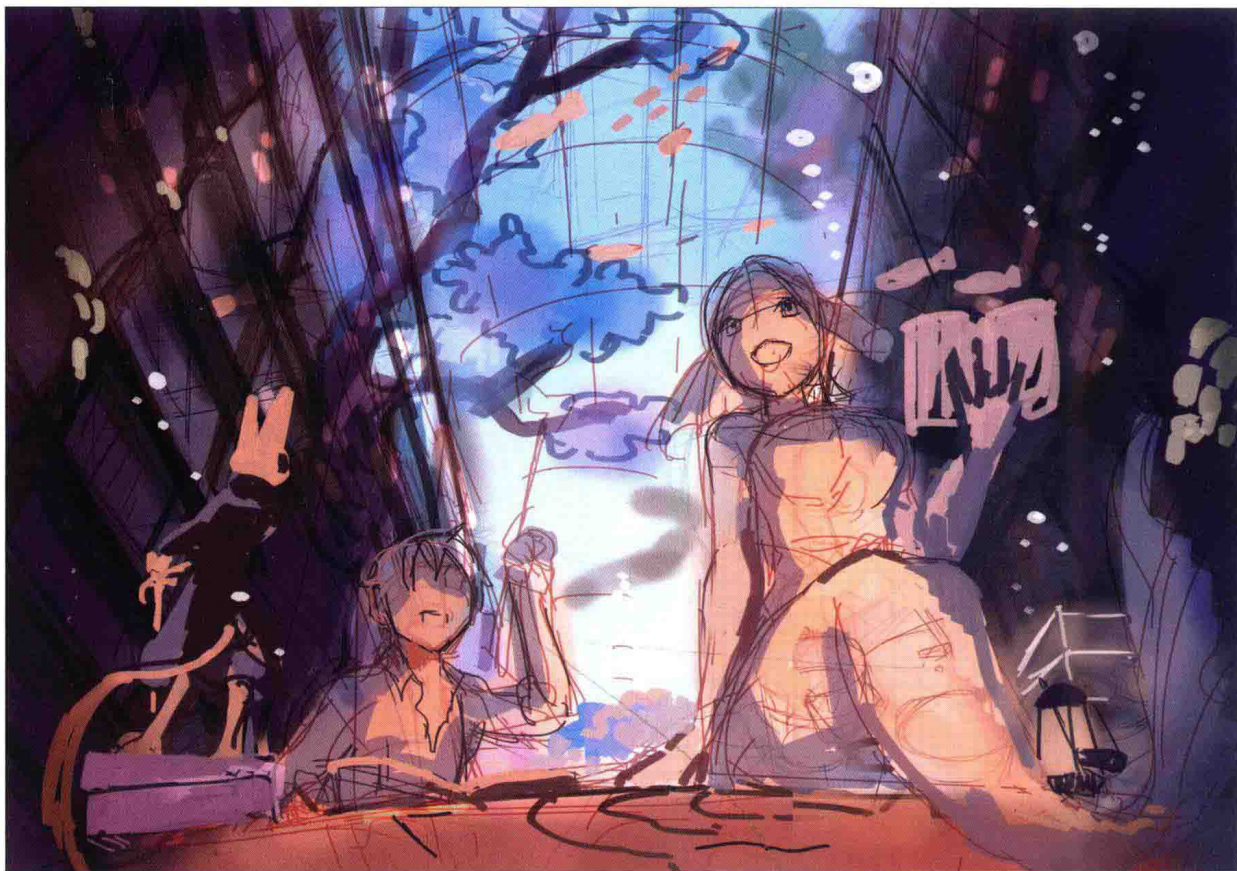
幻想

● 成稿：P026

● 绘图软件：Photoshop CS5

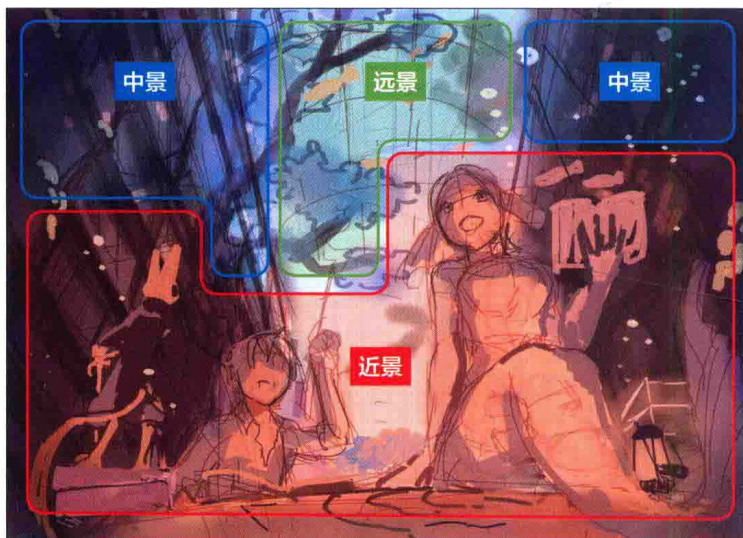
插画师：丘

## 1 粗略构图



首先用线条画出大致构图。然后在“草图”图层下方新建一个图层，用于对整个作品进行分涂上色，继而合并图层。这个示例会把该草图作为底稿保留到最后。

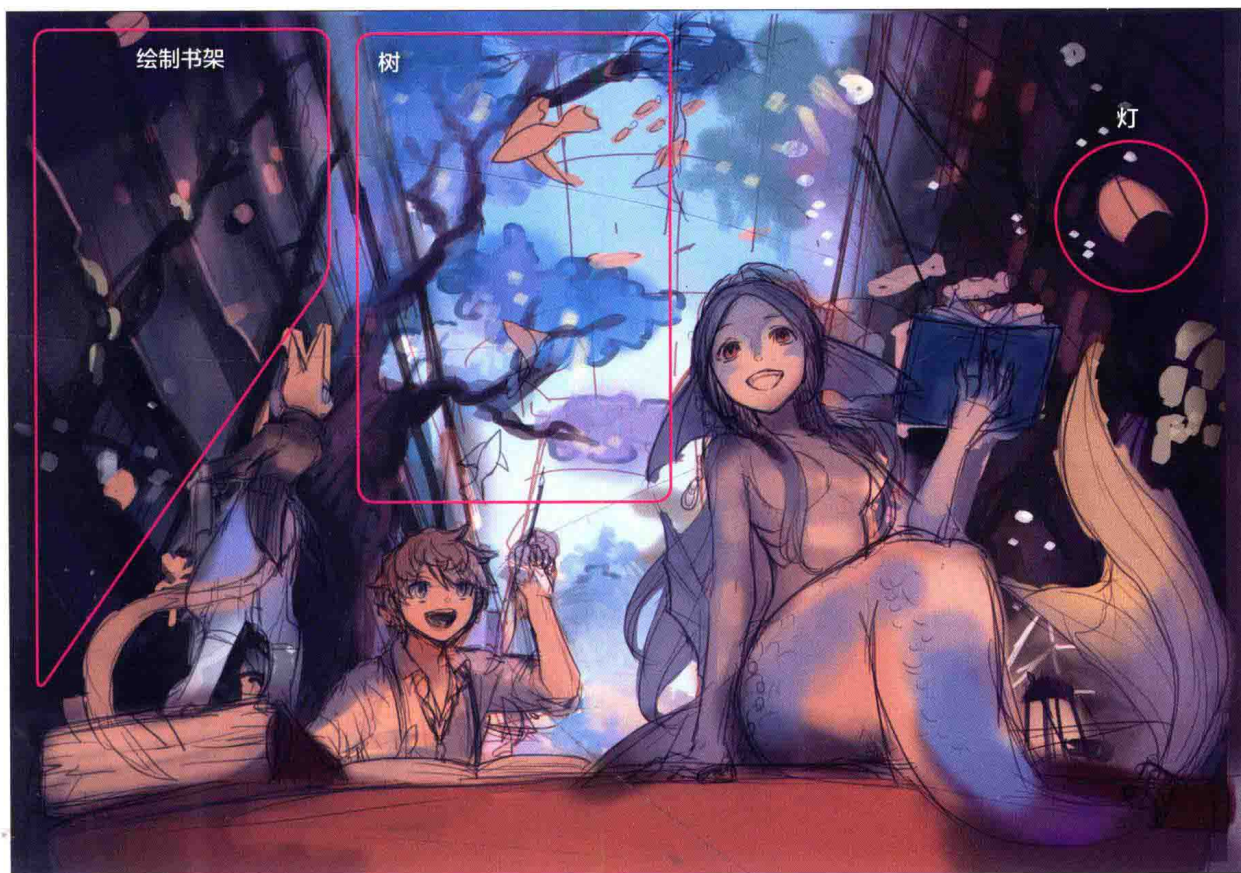
图书馆通常让人感觉阴暗且有压迫感。但善用这一特点，反而能够创作出具有“秘密基地”色彩的、打动人的作品。



此作品以角色为主，因此画面中一大半的近景都划分给了角色。中景画的是左右两边的书架，远景则用于描绘天空。

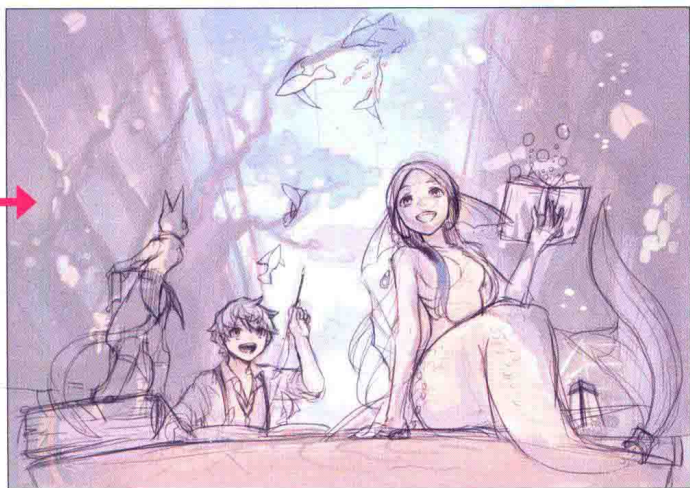
本书的所有实例中，此幅作品的远景是距离最短的，但作品中近景/中景/远景的距离感却拿捏得恰到好处。

## 2 绘制草图（上色及划分图层）



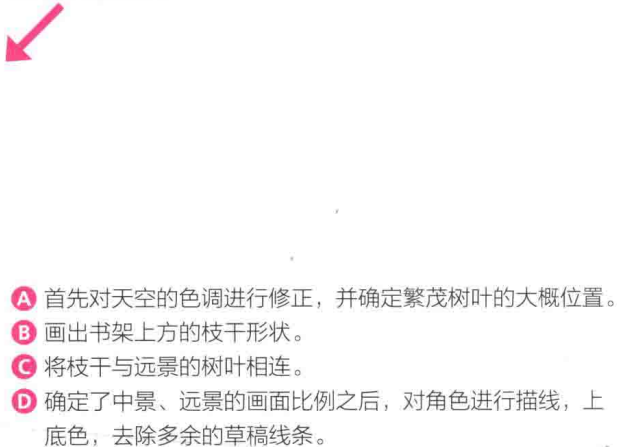
先画出背景的中景/远景，随后再对角色进行描绘。  
在确定画面左侧树干和枝叶的颜色后，再给书架上的书的书脊上一种颜色。

在这一环节，我们暂时还不需要考虑透视效果，因此将之视作为下一步添加细节做准备的草稿即可。



以大致草图为底稿，对草图进行描线，草图下方再新建“底色”图层用于上色。该线稿完成后将和“底色”图层合并，之后视情况进行修改，因此这一环节画得潦草点儿并无大碍。

### 3 描绘远景，调整角色线稿



- A** 首先对天空的色调进行修正，并确定繁茂树叶的大概位置。
- B** 画出书架上方的枝干形状。
- C** 将枝干与远景的树叶相连。
- D** 确定了中景、远景的画面比例之后，对角色进行描线，上底色，去除多余的草稿线条。



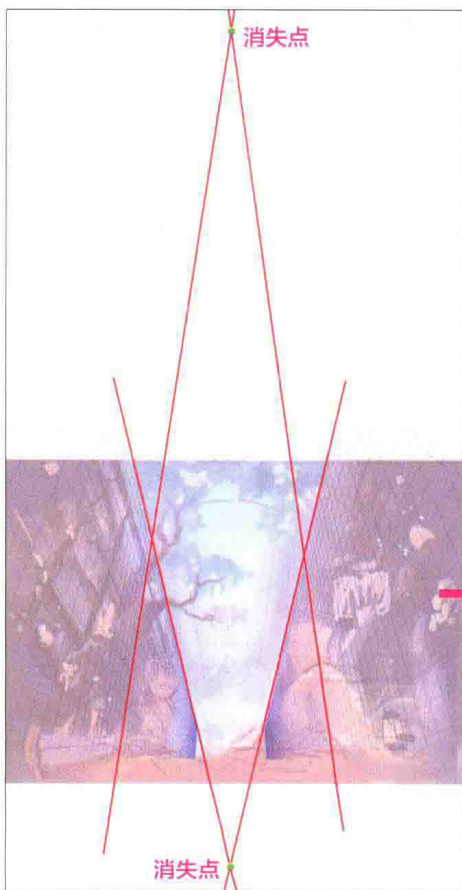
## 4 描绘书架，添加特效



书架

书架

水的特效



在书架上加一个透视网格作为参考，以便将书架的线条修整得更准确。此幅画面中只有上下两个消失点，因此虽然效果不是很显著，但在这里我们还是采用三点透视画法进行构图。

画出书架的正确透视结构之后，大致画出书架藏书的书脊。书脊的线条只需与网格的纵线大致对齐即可。



※三点透视画法的讲解详见P009