

LEARN TO PLAY THE GUITAR-BASIC LEVEL



民谣吉他

初级入门教程

本教程适用于入门自学以及琴行吉他培训班
本教程包括教程一本 DVD光盘一张



**认准
正版**

本教程配有正版唯一序列号
序列号在教程内文首页，刮开图层即可看见
使用该序列号可以注册成为RockV会员
获得本教程更多更新教学视频和学习资料

 中国出版集团
 现代出版社

高清视频课件支持 Windows & Mac



MP4 HD



民谣吉他 初级入门教程

RockV
吉他音乐课程
ROCKV.NET

刮开图层获得本教程正版序列号

R7P6698Z

使用序列号在 www.RockV.net 网站注册成为会员
获得本教程的教学、示范视频以及曲谱等资料

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

民谣吉他初级入门教程 / 汤克夫等编著. -- 北京 : 现代出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5143-3755-6

I. ①民… II. ①汤… III. ①六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第132728号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理
邮编 100005 北京市东单三条33号 京纺大厦5层 电话 010-65232656-532

责任编辑: 张红红
出版发行: 现代出版社
地 址: 北京市安定门外安华里504号
邮 编: 100011
电 话: 010-64267325 64245264 (传真)
琴行及培训团购电话: 18910597078
网 址: www.1980xd.com
电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷: 北京画中画印刷有限公司
开 本: 889×1194mm 1/16
印 张: 8
版 次: 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5143-3755-6
定 价: 35.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

3	课程开篇
3	关于本课程
4	认识民谣吉他
5	吉他的声音
5	吉他的材质
6	吉他的琴型
6	吉他的日常养护
7	吉他的选购
8	第一部分 学前基础音乐知识准备
8	自学导读
8	第一课 初学乐理和简谱
8	音的高低 音符
9	音的长短 节拍与时值
10	简谱里时值的表示方法
10	增时线和减时线
11	附点
11	延音线 连音线
12	休止符
12	小节与小节线
12	拍号与调号
13	反复记号
14	第二课 学习打拍子
15	第三课 视唱训练
15	基础的节奏视唱训练
16	简单的旋律视唱练习
17	第四课 学会调准你的琴弦
17	认识重要概念 音名与唱名
17	吉他琴弦的定音
17	最简单有效的方法去调准你的琴弦
18	第五课 学习看懂吉他的六线谱
18	六线谱上音的表示方法
18	六线谱上音的时值表示方法
20	实例说明
21	第二部分 弹唱基础以及学弹音阶
21	自学导读
22	第六课 开始弹响你的吉他
22	学习持琴
23	学会右手弹拨琴弦
24	右手基础训练
26	学会左手按弦
27	左手手指的训练
28	第七课 学弹音阶 Do Re Mi
28	认识三品内的C调音阶
28	C调音阶练习
29	1 2 弦上的音阶旋律练习-小蜜蜂
29	1 2 3 弦上的音阶旋律练习-新年好
30	1 2 3 弦上的音阶旋律练习-生日快乐歌
30	3 4 5 6 弦上的音阶旋律练习-两只老虎

31	高八度的音阶旋律练习-欢乐颂 片段
32	增加伴奏音的练习-欢乐颂 片段
33	提高速度的练习-卡农 片段
34	第八课 深入认识吉他上的音阶
34	认识指板上的音
34	认识升降号
34	认识把位记号
35	学习低把位的G调和F调音阶
36	认识高把位的C调音阶和G调音阶
37	G调音阶练习 天空之城 (片段)
38	再学调弦
38	学习相对调弦的方法
39	第三部分 学习弹唱
39	自学导读
40	第九课 学习吉他和弦
40	音程与和弦
42	认识和弦图
42	学习按和弦
43	认识和弦的根音位置
43	学习弹琶音和扫弦
44	第十课 学习弹与唱的配合
44	两只老虎
45	青春舞曲
46	第十一课 学习C调常用和弦
46	C调常用和弦
46	学习横按
47	C调使用到的其他一些和弦
48	第十二课 学习分解和弦-1
48	分解和弦 基本节奏型-1
49	两只老虎
50	分解和弦 基本节奏型-2
50	第十三课 学习分解和弦-2
50	分解和弦 基本节奏型-3
50	分解和弦 基本节奏型-4
51	第十四课 丰富你的分解和弦弹奏
51	分解和弦的节奏型变化
51	分解和弦 基本节奏型-5
52	茉莉花
54	月亮代表我的心
56	因为爱情
58	第十五课 学习分解和弦-3
58	3/4拍和6/8拍的分解和弦基本节奏型
58	新年好
59	生日快乐歌
60	新不了情
62	第十六课 学习G调和弦
62	G调常用和弦
62	乐理学习 认识音级概念
63	学会换调以及和弦转换
63	学习使用变调夹
64	那些花儿
66	我只在乎你

68	第十七课 学习扫弦
68	扫弦的六线谱记谱方法
68	学习拇指与食指的扫弦技巧
69	扫弦基本功练习
70	第十八课 学习扫弦节奏型-1
70	扫弦基本节奏型 1-2
71	第十九课 再学和弦大横按
71	横按指法与和弦关系 1-4
71	大横按指法练习 1-3
72	第二十课 学习扫弦中加入切音
72	切音的记谱标示
72	使用大、小鱼际切音
73	扫弦节奏型中加入切音
73	第二十一课 学习扫弦节奏型-2
73	扫弦基本节奏型 3-4
75	扫弦中的根音问题
76	时光
78	第二十二课 学习扫弦节奏型-3
78	学习3/4拍和6/8 拍节奏型
79	光阴的故事
80	第二十三课 学习使用拨片 (PICK)
80	认识了解拨片
81	学习使用拨片拨弦
82	使用拨片弹奏C调音阶练习
82	旋律弹奏练习-Come as you are
82	旋律弹奏练习-真的爱你 前奏
83	Yankee Doodle 扬基·杜德尔
84	第二十四课 使用拨片弹奏分解和弦
84	基础练习
84	拨片分解练习-拥抱 和弦进行
84	拨片分解练习-同桌的你 前奏
85	拨片分解练习-斯卡保罗集市 片段
85	拨片分解练习4-上帝保佑
86	第二十五课 学习使用拨片扫弦
86	拨片扫弦基础练习
88	春天会开
90	第二十六课 再学拨片扫弦的节奏型
90	一组基本节奏要素
90	节奏型的变化与组合
91	朋友
92	蓝莲花
94	第二十七课 再学分解和弦节奏型
94	基础节奏型
94	节奏型的变化与组合
95	第二十八课 分解和弦与扫弦节奏型的混合使用
95	分解与扫弦的节奏型混合练习 1-3
96	有没有人告诉你
98	童话
100	隐形的翅膀
102	你是我的眼

104但愿人长久
105张三的歌
106卷珠帘
108平凡之路
110小苹果

112第二十九课 简单学习击勾弦

112击弦技巧
112勾弦技巧
112击勾弦技巧
113认识装饰音倚音
113击弦与勾弦的手指基础训练 1
114击弦与勾弦的手指基础训练 2
114练习曲-小步舞曲
115练习曲-连线华尔兹

116第三十课 击弦加入弹唱的分解和弦中

116基础练习
116寂寞的季节
118小宇

120第三十一课 初学指弹乐曲

120练习曲第1首 小星星 编配A
121练习曲第2首 两只老虎
121练习曲第3首 小星星 编配B
122练习曲第4首 欢乐颂
123练习曲第5首 友谊地久天长
124练习曲第6首 平安夜
125练习曲第7首 致爱丽丝
126练习曲第8首 天空之城

课程开篇

关于本课程:

本教程是完全针对零基础的朋友写的民谣吉他初级入门教程。RockV的初级教程依然按照我们学习的进度进行编写,我们从最简单的开始,逐步掌握民谣吉他的演奏和弹唱。

RockV的教程一直注重实用性,我们充分考虑到了初学者的初学体验,对教程编排设置得都比较细,非常有助于初学者的学习。

教程是由高清视频教学与配套图书配合使用。高清视频课件的教学演示让我们看得清,听得清,学得轻松自如。配套图书的内容有详尽的补充,提供更多的学习和练习内容。

本课程由RockV教师团队编写,臧默伦、薛仲辉、孙文君等为本课程录制了课程讲解和示范视频。

提示:使用本教程上课的琴行以及培训中心,请与RockV联系,我们将提供教学方案教学大纲等教育培训资源的内容给大家。

课程序列号与RockV课程服务网站:

本课程由课本与光碟组成,每套教材都有一个专属唯一的正版序列号,刮开首页的灰色条涂层即可看见序列号,凭借此验证码到RockV官方网站RockV.net注册成为会员,网站将免费提供一些学琴的辅助资料,如曲谱、专题课程、学习辅助阅读资料,等等。

本课程会有不少内容的更新和增加,请各位琴友务必注册网站,获得本课程更多的视频教学内容。大家还可以通过网站与我们互动,交流学习本课程中的心得和需求,我们会尽量把这个课程通过不断的更新,做得更好。当然这一切离不了你我共同努力。

课程光盘视频的使用:

本课程的视频是MP4文件,视频格式是高清1280*720 H.264编码的。网站会提供更适合高清电视机播放的1920*1080P格式的视频下载(使用高清电视播放时,可以将视频文件复制到U盘中,将U盘插入电视机的USB接口注:需要电视机具有播放高清视频文件的功能),同时也提供适合手机和平板电脑播放的视频文件以及RockV手机客户端软件,方便各位琴友随时观看。(RockV手机客户端详细情况请关注官方网站)

提示:请将光盘内容全部复制到电脑硬盘上进行播放,尽量避免直接使用光盘进行播放。

课程视频会进行更新,我们会通过RockV.net网站为购买本教程的用户提供下载,敬请关注。



民谣吉他 初级入门教程

RockV
吉他音乐课程
ROCKV.NET

刮开图层获得本教程正版序列号

R7P6698Z

使用序列号在 www.RockV.net 网站注册成为会员
获得本教程的教学、示范视频以及曲谱等资料

 中国出版集团
 现代出版社

目 录

3	课程开篇
3	关于本课程
4	认识民谣吉他
5	吉他的声音
5	吉他的材质
6	吉他的琴型
6	吉他的日常养护
7	吉他的选购
8	第一部分 学前基础音乐知识准备
8	自学导读
8	第一课 初学乐理和简谱
8	音的高低 音符
9	音的长短 节拍与时值
10	简谱里时值的表示方法
10	增时线和减时线
11	附点
11	延音线 连音线
12	休止符
12	小节与小节线
12	拍号与调号
13	反复记号
14	第二课 学习打拍子
15	第三课 视唱训练
15	基础的节奏视唱训练
16	简单的旋律视唱练习
17	第四课 学会调准你的琴弦
17	认识重要概念 音名与唱名
17	吉他琴弦的定音
17	最简单有效的方法去调准你的琴弦
18	第五课 学习看懂吉他的六线谱
18	六线谱上音的表示方法
18	六线谱上音的时值表示方法
20	实例说明
21	第二部分 弹琴基础以及学弹音阶
21	自学导读
22	第六课 开始弹响你的吉他
22	学习持琴
23	学会右手弹拨琴弦
24	右手基础训练
26	学会左手按弦
27	左手手指的训练
28	第七课 学弹音阶 Do Re Mi
28	认识三品内的C调音阶
28	C调音阶练习
29	1 2 弦上的音阶旋律练习-小蜜蜂
29	1 2 3 弦上的音阶旋律练习-新年好
30	1 2 3 弦上的音阶旋律练习-生日快乐歌
30	3 4 5 6 弦上的音阶旋律练习-两只老虎

31	高八度的音阶旋律练习-欢乐颂 片段
32	增加伴奏音的练习-欢乐颂 片段
33	提高速度的练习-卡农 片段
34	第八课 深入认识吉他上的音阶
34	认识指板上的音
34	认识升降号
34	认识把位记号
35	学习低把位的G调和F调音阶
36	认识高把位的C调音阶和G调音阶
37	G调音阶练习 天空之城 (片段)
38	再学调弦
38	学习相对调弦的方法
39	第三部分 学习弹唱
39	自学导读
40	第九课 学习吉他和弦
40	音程与和弦
42	认识和弦图
42	学习按和弦
43	认识和弦的根音位置
43	学习弹琶音和扫弦
44	第十课 学习弹与唱的配合
44	两只老虎
45	青春舞曲
46	第十一课 学习C调常用和弦
46	C调常用和弦
46	学习横按
47	C调使用到的其他一些和弦
48	第十二课 学习分解和弦-1
48	分解和弦 基本节奏型-1
49	两只老虎
50	分解和弦 基本节奏型-2
50	第十三课 学习分解和弦-2
50	分解和弦 基本节奏型-3
50	分解和弦 基本节奏型-4
51	第十四课 丰富你的分解和弦弹奏
51	分解和弦的节奏型变化
51	分解和弦 基本节奏型-5
52	茉莉花
54	月亮代表我的心
56	因为爱情
58	第十五课 学习分解和弦-3
58	3/4拍和6/8拍的分解和弦基本节奏型
58	新年好
59	生日快乐歌
60	新不了情
62	第十六课 学习G调和弦
62	G调常用和弦
62	乐理学习 认识音级概念
63	学会换调以及和弦转换
63	学习使用变调夹
64	那些花儿
66	我只在乎你

68	第十七课 学习扫弦
68	扫弦的六线谱记谱方法
68	学习拇指与食指的扫弦技巧
69	扫弦基本功练习
70	第十八课 学习扫弦节奏型-1
70	扫弦基本节奏型 1-2
71	第十九课 再学和弦大横按
71	横按指法与和弦关系 1-4
71	大横按指法练习 1-3
72	第二十课 学习扫弦中加入切音
72	切音的记谱标示
72	使用大、小鱼际切音
73	扫弦节奏型中加入切音
73	第二十一课 学习扫弦节奏型-2
73	扫弦基本节奏型 3-4
75	扫弦中的根音问题
76	时光
78	第二十二课 学习扫弦节奏型-3
78	学习3/4拍和6/8 拍节奏型
79	光阴的故事
80	第二十三课 学习使用拨片 (PICK)
80	认识了解拨片
81	学习使用拨片拨弦
82	使用拨片弹奏C调音阶练习
82	旋律弹奏练习-Come as you are
82	旋律弹奏练习-真的爱你 前奏
83	Yankee Doodle 扬基·杜德尔
84	第二十四课 使用拨片弹奏分解和弦
84	基础练习
84	拨片分解练习-拥抱 和弦进行
84	拨片分解练习-同桌的你 前奏
85	拨片分解练习-斯卡保罗集市 片段
85	拨片分解练习4-上帝保佑
86	第二十五课 学习使用拨片扫弦
86	拨片扫弦基础练习
88	春天会开
90	第二十六课 再学拨片扫弦的节奏型
90	一组基本节奏要素
90	节奏型的变化与组合
91	朋友
92	蓝莲花
94	第二十七课 再学分解和弦节奏型
94	基础节奏型
94	节奏型的变化与组合
95	第二十八课 分解和弦与扫弦节奏型的混合使用
95	分解与扫弦的节奏型混合练习 1-3
96	有没有人告诉你
98	童话
100	隐形的翅膀
102	你是我的眼

104但愿人长久
105张三的歌
106卷珠帘
108平凡之路
110小苹果

112第二十九课 简单学习击勾弦

112击弦技巧
112勾弦技巧
112击勾弦技巧
113认识装饰音倚音
113击弦与勾弦的手指基础训练 1
114击弦与勾弦的手指基础训练 2
114练习曲-小步舞曲
115练习曲-连线华尔兹

116第三十课 击弦加入弹唱的分解和弦中

116基础练习
116寂寞的季节
118小宇

120第三十一课 初学指弹乐曲

120练习曲第1首 小星星 编配A
121练习曲第2首 两只老虎
121练习曲第3首 小星星 编配B
122练习曲第4首 欢乐颂
123练习曲第5首 友谊地久天长
124练习曲第6首 平安夜
125练习曲第7首 致爱丽丝
126练习曲第8首 天空之城

课程开篇

关于本课程:

本教程是完全针对零基础的朋友写的民谣吉他初级入门教程。RockV的初级教程依然按照我们学习的进度进行编写,我们从最简单的开始,逐步掌握民谣吉他的演奏和弹唱。

RockV的教程一直注重实用性,我们充分考虑到了初学者的初学体验,对教程编排设置得都比较细,非常有助于初学者的学习。

教程是由高清视频教学与配套图书配合使用。高清视频课件的教学演示让我们看得清,听得清,学得轻松自如。配套图书的内容有详尽的补充,提供更多的学习和练习内容。

本课程由RockV教师团队编写,臧默伦、薛仲辉、孙文君等为本课程录制了课程讲解和示范视频。

提示:使用本教程上课的琴行以及培训中心,请与RockV联系,我们将提供教学方案教学大纲等教育培训资源的内容给大家。

课程序列号与RockV课程服务网站:

本课程由课本与光碟组成,每套教材都有一个专属唯一的正版序列号,刮开首页的灰色条涂层即可看见序列号,凭借此验证码到RockV官方网站RockV.net注册成为会员,网站将免费提供一些学琴的辅助资料,如曲谱、专题课程、学习辅助阅读资料,等等。

本课程会有不少内容的更新和增加,请各位琴友务必注册网站,获得本课程更多的视频教学内容。大家还可以通过网站与我们互动,交流学习本课程中的心得和需求,我们会尽量把这个课程通过不断的更新,做得更好。当然这一切离不了你我共同的努力。

课程光盘视频的使用:

本课程的视频是MP4文件,视频格式是高清1280*720 H.264编码的。网站会提供更适合高清电视机播放的1920*1080P格式的视频下载(使用高清电视播放时,可以将视频文件复制到U盘中,将U盘插入电视机的USB接口注:需要电视机具有播放高清视频文件的功能),同时也提供适合手机和平板电脑播放的视频文件以及RockV手机客户端软件,方便各位琴友随时观看。(RockV手机客户端详细情况请关注官方网站)

提示:请将光盘内容全部复制到电脑硬盘上进行播放,尽量避免直接使用光盘进行播放。

课程视频会进行更新,我们会通过RockV.net网站为购买本教程的用户提供下载,敬请关注。

认识民谣吉他

当今世上主要有三种吉他：钢弦木吉他（民谣吉他）、尼龙弦木吉他（古典吉他）、电吉他。我们要学习的民谣吉他琴颈比较细，上指板宽约42mm，从弦枕到琴身共14个品格，使用钢丝弦演奏。琴尾有背带钉，面板上有护板(也有些吉他是没有的)，适合用手指或拨片弹奏。

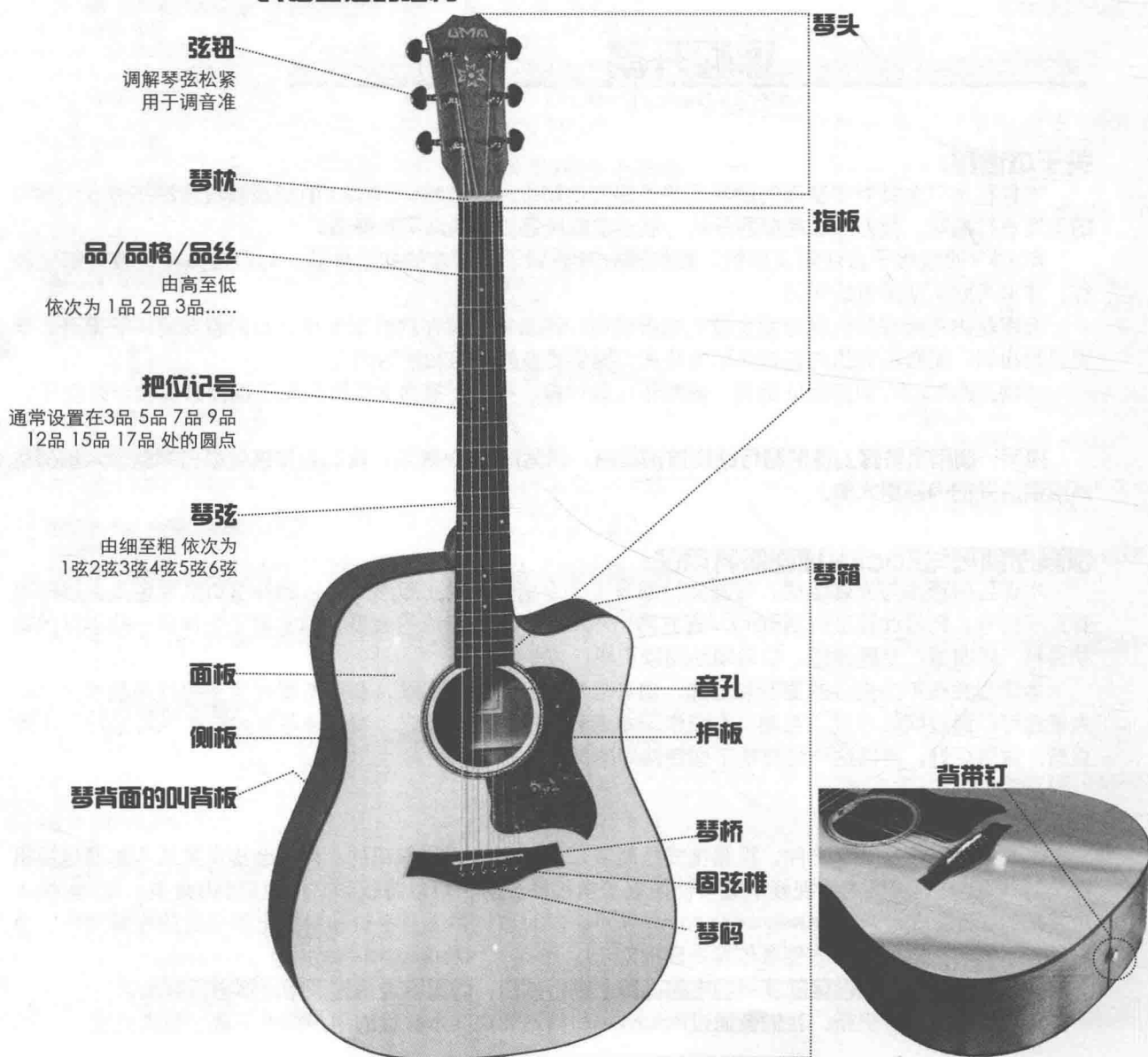
民谣吉他音色圆润亮透，演奏姿势比较自由，不仅可以用于给歌唱者伴奏还可以独奏乐曲。

“缺角”是民谣吉他在型制上的一种现代改良方式。缺角琴利于在高把位弹奏。

电箱两用民谣吉他可以接音箱，有拾音器、控制旋钮等等，上舞台表演时变得十分方便，不会因为用话筒给吉他拾音而产生诸多麻烦的事情。但是一般电箱琴通过音箱发出的声音还是和琴体发出的声音有一些差别。

我们必须记住一些吉他关键构造的名称，见下图所示，这是我们以后学习的基础。

民谣吉他的结构



吉他的声音

吉他被用于多种音乐风格，它在流行音乐、摇滚音乐、民歌、弗拉门戈中常被视为主要乐器。

不同的吉他弹奏方法会出现不同的声音，吉他演奏方法主要有四种：一是用手指弹奏，二是使用拨片(Picks)拨弦，三是用金属圆管(滑奏吉他, Slide Guitar)演奏，第四种是使用一种可带在手指上的指套来演奏，像指弹吉他中，很多吉他手的右手拇指都带一个指套。

不同的演奏技巧也会出不同的效果，吉他有非常多的演奏技巧，常用的有滑音(Slide)、槌弦(Hammer-On)、勾弦(Pull-Off)、点弦(Tapping)、推弦(Bending)、柔弦、扫弦(Sweep Picking)、打弦(Slap)、琶音、颤音、泛音、颤指轮指(古典吉他最迷人的演奏技巧之一)，打板，制音，切音，拍泛音，闷音，Mute-Attack等。如果大家坚持学习吉他，在以后学习指弹吉他的时候，会学会更多技巧，相当炫，而且好听。

我们的初级课程学习用手指和拨片来拨弦，会学到扫弦、切音、琶音、击勾弦等等基础技巧。我们的中高级课程会有泛音、打板等更多的民谣弹唱技巧教授给大家。

不同的旋律、不同的节奏、不同的技巧进行组合，吉他可以呈现出各种不同的音乐情感。

吉他的材质

我们知道吉他是由一块块的木头做成的，新手肯定会接触到“单板”“合板”这两个词。

(一) 什么是单板、合板

1. 单板：就是一整块自然的木头做的。

单板吉他分为面单和全单。

1) 面单是指吉他面板是单板；

2) 全单是指面板、底板、侧板都是单板。

2. 合板：这类吉他的面板多是用白松三合板，背板和侧板一般用木质较硬的三合板构成，好一些的背侧板如：玫瑰木三合板、红木三合板等。

合板琴一般稳定性比较好，相对容易保养。而单板琴在保养方面要求比较高，容易受到天气变化的影响，过度的湿气的侵入，会使吉他膨胀，最常见的，面板会开始隆起(或者膨胀)，面板的表面会开始扭曲。因此单板琴的保养要很小心，一般要配有琴盒，要注意温度和湿度的控制，会配有专用的加湿器。

吉他音质受共鸣箱质量影响，一个好的共鸣箱能使吉他的音色洪亮、纯净，余音袅袅。经过演奏者一段时期的演奏，它的木质对声音更加敏感，音色会比新吉他好一些。单板吉他共鸣箱由自然木材制作而成，和人造夹板相比，内部结构自然、紧凑，更能顺应乐器的发声原理，达到更好的共鸣发生效果。

(二) 如何鉴别单板琴、合板琴

我们如何去鉴别这两种材质的吉他呢？最简单的鉴别方法就是单板琴的木材是自然生长的，而合板是人工压制出来的，通过音孔观察琴箱的横截面，人造板是多层压制而成，一般的三合板吉他可以从音孔处非常明显看出三个夹层；而单板吉他为一层自然木板，没有夹层。

初学者不要迷恋琴的档次，知道一些吉他材质的概念即可，现在重要的是把基础练习弹好了。

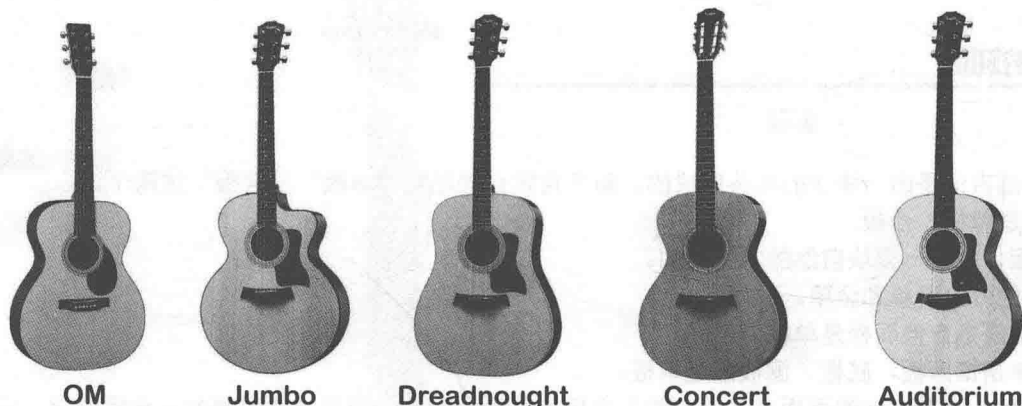
吉他的琴型

Jumbo型代表大型吉他(Full-sized)，频响较宽、动态略好、低频出色。这种类型的吉他，有着各种类型吉他都无法比拟的巨大琴体，巨大的琴身使得共鸣效果极佳，音量得到充足的保证，而细腰身的设计又使他具有Auditorium的某些音色特点，所以这种吉他适用的风格还是比较广的。

Dreadnought、Auditorium代表中型吉他(Mid-sized)，音色各方面表现相对较为平衡。这种琴型的吉他应该是我们最常见的，也就是我们习惯俗称的“民谣吉他”。琴身比较大，吉他的腰身不是很突出。这种吉他因为琴身比较大，所以共鸣效果比较出色，低音非常的浑厚，适合弹唱，伴奏用。

OM代表小型吉他(Small-sized)，更适合来演奏一些较轻快的音乐风格。其实OM型吉他的外型是非常接近Auditorium型吉他的，只有一些细微的差别，就是吉他腰身的上部和下部的面积差别没有Auditorium大，其音色特点也跟Auditorium差不多。

Auditorium这种琴型的吉他对比D型吉他来说，身材似乎要小一些，而腰身也要比Dreadnought曲线大些。



吉他的日常养护

1. 延缓吉他琴弦老化：

琴弦老化是不可避免的。因为由于种种原因，比如手上的汗渍污渍以及周围环境的潮湿等等，导致琴弦生锈老化。因此在弹琴之前之后都因该用柔软的干布或纸巾擦拭，或者使用琴弦油来保养。

2. 琴身的维护：

右手长期与琴体接触会使琴身积上一层污垢。其实这对弹奏着身体的影响比对琴还厉害，那上面可能细菌无数，因此吉他也是要讲卫生的，要常“洗澡”。

3. 中、低档吉他要买个琴套，高档的吉他要买个琴盒，这样便于吉他的存放。

4. 温度、湿度的突然变化会对吉他造成伤害。平时要避免吉他在阳光下直照，不要让吉他靠近暖气。如果空气过分潮湿可在琴盒内放一些干燥剂。

5. 高档吉他都是经过相当考究的工艺及材料精细加工而成的，因此特别容易受伤。切忌将吉他放到桌面或地板上。注意你的拉链和纽扣造成划伤。

6. 经常弹奏，随时让吉他各部分充分震动，这是保养吉他的最好方法。

吉他的选购

如果你是初学者或者根本没有接触过琴，那么最好要找一个懂的人陪你买比较好，否则自己很难挑选。如果你有一些弹琴经验，那么下面的内容对你来说肯定会有很大的帮助。

音准是核心问题

按吉他的定音标准调校好各弦之后弹出一弦第12品的泛音，如果它与该弦第12品的音高相同则为合格。如此依次检查六根弦。

吉他的手感体验

用手摸指板，并上下滑动，看各处是否有突出或凹入的地方，品位两端有无突出的地方，滑动时有无割手的感觉。手感不良会使你被迫采取不当的按弦方法，从而极大地阻碍左手技术的提高。

当吉他调到标准音高时，在第14品格处，弦与指板的距离应在4mm左右。太高，按弦会感觉吃力，反之会造成打品的现象。

好的手感应该是在不打品和出现任何杂音的情况下，左手手指可以轻松地按下任意一个音，大横按也不感到费力。

检查音质

是否打品，即弹任一弦品时，不可以有弦碰到其他品位而发出杂音。挑选时一定要弹遍所有的品位。

弹奏每根弦第五品泛音，共鸣差的吉他往往发不出明亮的泛音。

在琴上做各种力度的拨弦，音量应有大幅度的变化。

性能较好的吉他各弦音量平衡，发音灵敏，高音明亮纯净，低音深沉厚实，高把位的音量也不会衰减。

指板的检查

指板是琴最重要的部分，挑选时主要花时间在他上面。一般来说，指板越薄越好，不过如果你的手够大，粗些也没关系，这样选择的余地更大点。

指板的正反面有无刮伤。

泛音点是否平整。

品位、品丝的做工

看各品是否光滑，平整，侧光看时，每品的反光是否排成一条直线。

品位的镶嵌是否整齐，最好选宽品的民谣吉他，比较耐磨。

其他部位的检查

扭动各钮看有无难拧的，旋转是否顺畅。

看看弦轴的齿轮是否损坏，电镀有无脱落。

面板以及背侧板是否有开裂现象，油漆是否光亮，琴的色泽是否协调。

肩带扣是否结实。

附带的配件是否齐全。

看完后选一首自己熟练的曲子弹几遍，感觉弹奏是否舒服。

第一部分 学前基础音乐知识准备

自学导读:

第一部分是纯乐理的内容，我们用尽可能简明的表述把音乐基础知识教给大家。如果你一点音乐基础也没有的话，理解起来一定会比较吃力，这时我们要做到尽量去理解所讲述的内容，在半知半解中继续下去。在后面的学弹过程中，通过实际曲目的学习会不断地领悟和理解这些内容。

第四课开始，当你拿起吉他的时候，就很容易理解课程中所讲述的内容了。

如果你参加了吉他培训班，在老师的指导下，会更快地学懂这些内容。

第一课 初学乐理和简谱

音的高低 音符

表示音的高低的基本符号，用七个阿拉伯数字标记。它们的简谱写法和读法如下：

简谱写法	1	2	3	4	5	6	7
发音音标	do	re	mi	fa	so	la	si

当然音乐里不会只有这个7个音，一定会有比这个7个音更高或更低的音，为了标记更高或更低的音，则在基本符号的上面或下面加上小圆点，如下所示：

6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣

倍低音 低音 中音 高音 倍高音

在简谱中，不带点的基本符号叫做中音：

在基本符号上面加上一个点叫高音；加两个点叫倍高音；加三个点叫超高音；

在基本符号下面加上一个点叫低音；加两个点叫倍低音；加三个点叫超低音。

这里我们一定要做到能熟练的记住音符的简谱写法和发音，如看到“5”立即能反应出来发音是“so”；看到“3”知道发音是“mi”

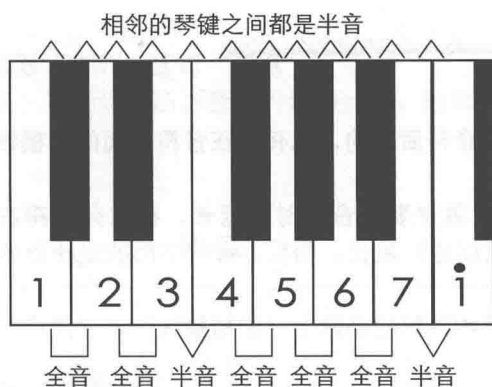
我们现在来“量化”地理解和学习一下音符之间的关系。首先来知道一个重要的概念：十二平均律，亦称“十二等程律”，就是把一组八度音（如中音1到高音1）平均分成十二等份，每个“等份”就是一个“半音”，两个“等份”就是一个“全音”。看下面的图表，3和4之间以及7和1之间是半音，其余各音之间都是全音，这样正好把这12等份都分配了。

全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

1 2 3 4 5 6 7 i

在钢琴键盘上可以得到明显的理解，中音1到高音1，黑白键加起来正好有12个琴键，相当于12“等份”，每两个琴键（包括黑键）就是一个半音，如果你在钢琴上一个一个键按过来的话，你会发现每次升高（或降低）的音高是一样。

在我们的吉他上，就是吉他指板相邻的品格就是一个半音，从空弦（0品）到12品，正好是12个半音，也正好是一个八度。



音的长短 节拍与时值

音乐中的音符除了有高低之分外，当然还有长短之分。这里引用一个基础的音乐术语——**拍子**。拍子是表示音符长短的重要概念。

表示音乐的长短需要有一个相对固定的时间概念。简谱里将音符分为**全音符**、**二分音符**、**四分音符**、**十六分音符**、**三十二分音符**等。

在这几个音符里面最重要的是四分音符，它是一个基本参照度量长度，是一个基准，大部分流行歌曲以四分音符为一拍。

这里一拍的概念是一个相对时间度量单位。一拍的长度没有限制，可以是1秒，也可以是2秒或半秒。假如一拍是一秒的长度，那么二拍就是两秒；一拍定为半秒的话，两拍就是一秒的长度。一旦这个基础的一拍定下来，那么比一拍长或短的符号就相对容易理解了。

参看下面的图表，我们来理解一下全音符、二分音符、四分音符、十六分音符这些音符之间的时长关系：

简谱记谱	节拍与时值
5 — — — 全音符	5 — — — 全音符为4拍 1拍 2拍 3拍 4拍
5 — 5 — 二分音符	5 — 二分音符为2拍 1拍 2拍
5 5 5 5 四分音符	5 四分音符为1拍 1拍
5 5 5 5 5 5 5 5 八分音符	5 八分音符为半拍(1/2拍) 1/2拍
5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 十六分音符	5 十六分音符为1/4拍 1/4拍

简谱里时值的表示方法

增时线和减时线

上例可以看出：横线有标注在音符后面的，也有记在音符下面的，横线标记的位置不同，被标记的音符的时值也不同。

从上表中可以发现一个规律，就是要使音符时值延长，在四分音符右边加横线“—”，这时的横线叫延时线、延时线越多，音持续的时间（时值）越长。相反，音符下面的横线越多，则该音符时间越短。

简谱中，音长短的时值是在基本音符的基础上“加短横线”、“附点”、“延音线”和“连音符号”表示的，下面我们一一进行介绍。

短横线的用法有两种：

1. 写在基本音符右边的短横线叫“增时线”。增时线越多，音的时值就越长。

如：

例1

例2

不带增时线的基本音符叫四分音符，每增加一条增时线，表示延长一个四分音符的时间，如四分音符为一拍，1个延时线就延一拍，2个延时线就延二拍，3个延时线就延三拍。

2. 写在基本音符下面的短横线叫“减时线”。减时线越多，音就越短，每增加一条减时线，就表示缩短为原音符音长的一半。

如：

例1

例2

附点

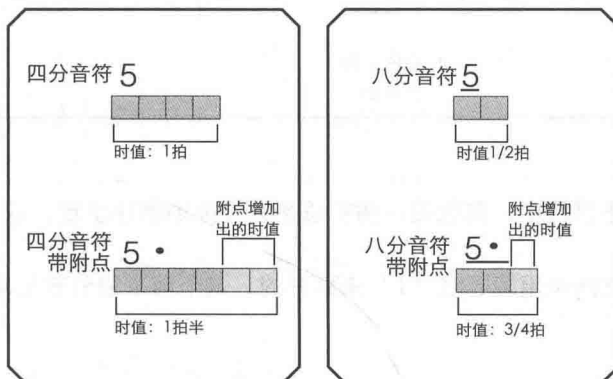
在时值增时的记谱中，除了有增时线之外，还有“附点”。

写在音符右边的小圆点叫做附点，表示延长前面音符时值的一半。附点往往用于四分音符和少于四分音符的各种音符。

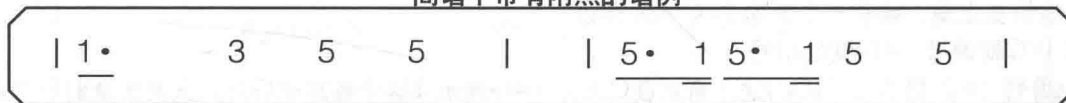
带附点的音符叫附点音符。

如：

附点的时值



简谱中带有附点的谱例



延音线 连音线

用上弧线标记在音符的上面，它有两种用法：

1. 延音线：是连于两个或多个音高相同的音符之间的连线，功能是延长这个音，时值上的理解就是：连线前端的音加上连线后端的音的时值。看下面的谱例：

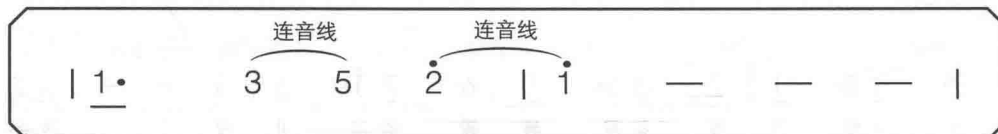
延音线

这个“3”实际的时值是：
1个八分音符(半拍)+1个四分音符(1拍) = 1拍半

延音线

这个“5”实际的时值是：
1个四分音符(1拍)+1个全音符(4拍) = 5拍

2. 连音线：是用于多个(一般是两个以上)相同或不同音高的音符之上，表示要唱(或演奏)得圆滑，也称圆滑线。在歌谱中如歌词中一个字连续发音的时候，就用连音线。在吉他谱中使用滑音、击勾弦等技巧弹奏的时候也用连音线来标示。看下面的谱例，注意理解有连音线和没有连音线时不同的音乐表现：



休止符

音乐中除了有音的高低，长短之外，也有音的休止。表示声音休止的符号叫休止符，在简谱中我们用“0”来标记。通俗点说就是没有声音，不出声的符号。在时值上我们把休止符“0”可以理解成和其他音符“1 2 3 4 5 6 7”一样的使用，用增时线、减时线、附点等来分配休止的时值。看下面的谱例

八分休止符 空半拍

四分休止符 空1拍

小节与小节线

小节是节拍的单位。音乐进行中，其强拍、弱拍总是有规律地循环出现，从一个强拍到下一个强拍之间的部分即称一小节。

在乐谱中，小节与小节之间是用短竖线“|”来划开的，这个用来划分节拍单位的垂直线就是小节线。参看下面的综合谱例。

拍号与调号

在曲谱的左上角，都有一个类似 1=C 4/4 标识

其中 1=C 就调号 4/4 就是拍号。

1. 调号 1=C 就表示 1(Do)这个音定在C上，1=G表示 1这个音定在G上。这里涉及到一个音名和唱名的概念，关于音名和唱名，会在后面讲到，这里仅仅知道一下即可。

2. 拍号是用分数的形式来标识的，分母表示拍子的时值也就是说用几分音符来当一拍，分子表示每一小节里有几拍，如：

2/4拍 就是以四分音符为一拍，每小节有2拍

3/4拍 是以四分音符为一拍，每小节有三拍

4/4拍 是以四分音符为一拍，每小节有四拍

6/8拍 是以八分音符为一拍，每小节有六拍

读法是先读分母，再读分子。

如2/4叫四二拍，3/4叫四三拍，6/8叫八六拍。

参看下面的综合谱例。

综合谱例 月亮代表我的心 片段

1=C 4/4
调号 拍号

5 - 5 3 2 1 | 3 - - - | 6 - 6 4 2 1 | 7 - - 0.5 |
减时线 增时线 延音线 连音线 休止符

符点 小节线

1. 3 5. 1 | 7. 3 5. 5 6. 7 1. 6 | 5 - - 3 2 |
问 我 爱 你 有 多 深 我 爱 你 有 几 分 我的