

学习·诗意·美

# 语文

Poetic Beauty 

编著 刘青

学习·诗意·美

# 语文

Poetic Beauty 

编著 刘青

光明日报出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

语文学习诗意美 / 刘青编著. -- 北京 : 光明日报出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5194-2743-6

I. ①语… II. ①刘… III. ①中学语文课—教学研究  
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第062930号

---

## 语文学习诗意美

---

编 著: 刘 青

---

责任编辑: 李壬杰

责任校对: 谷晓倩

封面设计: 人文在线

责任印制: 曹 净

---

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67017249 (咨询), 67078870 (发行), 67019571 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: [gmcbs@gmw.cn](mailto:gmcbs@gmw.cn) [Lirenjie111@126.com](mailto:Lirenjie111@126.com)

法律顾问: 北京德恒律师事务所龚柳方律师

---

印 刷: 北京市金星印务有限公司

装 订: 北京市金星印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

---

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

字 数: 302千字

印 张: 18.5

版 次: 2017年5月第1版

印 次: 2017年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5194-2743-6

---

定 价: 42.00元

版权所有 翻印必究

## 给予孩子诗意的青春

刘青老师是“北京市中学语文骨干教师”“海淀区语文学科带头人”，又是“北京市中小学‘学生喜爱的班主任’”“北京市中小学紫禁杯优秀班主任特等奖”的获得者，在北京市第一〇一中学人文实验班遇到刘老师，是孩子们的幸运。

高中语文教学，既要解决高考指挥棒下的考分问题，又要解决孩子们的心灵滋养问题，在有限的时间内，解决这两个问题，实属不易，孩子的语文老师（兼班主任）刘青老师做到了。

以课本为纲，引导孩子们拓展阅读面，这是刘青老师给孩子们的第一份厚礼。

比如，讲到美学有关内容时，刘青老师会要求孩子们广泛涉猎朱光潜、黑格尔、康德等中外美学大家的名作；比如，讲到现代诗歌时，刘青老师会要求孩子们尽可能多读郭沫若、舒婷、海子、普希金、拜伦、海涅、雪莱等近现代中外诗人的美作；讲到《逍遥游》时，刘青老师会要求孩子们充分理解庄子的思想；讲到《归去来兮辞》时，刘青老师又会要求孩子们对比魏晋时期与春秋战国时期时代背景及思想方式的异同；讲到《说木叶》时，刘青老师会要求孩子们尽可能多地总结古典作品中的意象；等等。

总之，课本就是一扇微微开启的门，给孩子们呈现出一缕知识的光辉，不少孩子满足于这一缕知识，而忽略了门后面知识的海洋，刘青老师鼓励孩子们迈进这扇门，遨游于知识的海洋。多年以后再回首，孩子们必然会意识到，所谓的考分，终将如云烟，只有这阅读带来的心灵滋养，受益终身。

以阅读为基础，以课文为蓝本，引导孩子们仿写及创作，是刘青老师给孩子们的第二份厚礼。

比如，讲到《琵琶行》时，刘青老师会要求孩子们以琵琶女及客人的身份，分别赋诗；讲到《天狗》时，刘老师会要求孩子们仿写；讲到苏轼时，刘老师会要求孩子们对苏轼做个评价；讲到《滕王阁序》时，刘老师又会要求孩子们照着《滕王阁序》的样子，写写学校，写写圆明园；等等。

写作，是思想和情感的有序展现，并用文字固化。孩子们现在可能还意识不到，为什么要写作呀，可能不少孩子还在想，如果不是高考作文那好几分，真没必要劳神写作文。多年以后，孩子们必将意识到，写作是一个人应该具有的基本能力，刘青老师是在用这种潜移默化的方式培养孩子们以后能够立足社会的能力。

给孩子们创造一切走出去的机会，并鼓励孩子们用文字记录这一次次走出去的经历，是刘青老师给孩子们的第三份厚礼。

在不到三年的时间里，孩子们走过了南京、西安、台湾、纽约等，走过了一带一路，拜访了贺敬之、莫言等，参观了首博、国博、故宫，观看了《茶馆》《司马迁》等众多话剧。

刘老师更注重培养孩子们在日常生活中的感发，生活即艺术、艺术即生活，这是刘老师给孩子们的第四份厚礼。

感恩季，刘老师会唤起孩子们感恩的心；花开花谢月圆月缺，刘老师会引导孩子们体会自然之美；下雪了，刘老师干脆停课，让孩子们去堆雪人打雪仗；每每遇到好人好事，刘老师总是不忘提醒孩子们用文字表达这人事之美；至于班会，刘老师干脆放手让孩子们自己准备，尽情展现自我；在连续两年的一二·九歌咏比赛中，孩子们都得了特等奖。

刘老师给予孩子们的无法一一列出。

从刘老师编著的作品中，我们既看出孩子们的优秀，更看出刘青老师的智慧智慧和辛苦耕耘，已经给予孩子们一个诗意的青春。

青春是短暂的，诗意的青春是无悔的，作为学生家长，感谢刘青老师！

就在准备结束这篇序言之际，又读到孩子们在高考压力面前的诗意表达：“高考确实重要，但更能决定未来人生道路的，不是一时分数的得失，而是品德的养成”；“获得考分只是一种手段，道德与美感却是永恒的目标。”在困难面前，能坚持一以贯之的诗意美，并用诗意去克服困难——这样的文字，是让家长感动的。

三年来，刘老师诗意的教化已经融入孩子们的血脉，结出累累硕果，不仅让孩子们青春没有虚度，更会对孩子们的未来产生深远影响，试想，在孩子们毕业十年、二十年，N年后，用诗意的态度面对生活，必将渐行渐远还生。

2017届高三（3）班（人文实验班）学生家长

2017年1月

# 序 言

## 语文就这样诗意栖居

刘青

人文性是语文课程的重要属性，而领悟感受语文学习中的诗意美，是人文教育的最高境界。

语文本身是一个瑰丽多彩、诗意盎然的世界，需要教师通过有效的教学活动激发学生的审美体验，调动学生展示自身的诗意才华和审美储备，引领学生在语文学习过程中运用各种诗化的语言形式驱遣想象，调动情感，在丰富多彩的文本意象，在悲欣交加的现实生命中去阴驱潜率，腾挪跌宕，偃仰啸歌，融会贯通，循序渐进，从而构筑出属于其个体生命中一个又一个情理合一，崭新美妙的艺术作品，一个语文学习的诗意境界。

### 一、诗文品象，人物形象领悟深

在阅读教学中，对文学作品艺术形象的鉴赏是对学生阅读鉴赏能力的更高级别的要求，对作品形象的认知过程，是学生认识客观事物对信息进行加工处理的基础上，抓住对人物形象特点特征，在这个基础上用准确得体的语言，优美的结构形式进行表达。同时，这个认知过程也是美好情愫的体验，美好情感的陶冶。

以对联、颁奖词等形式对主要人物形象进行概括。这里抓住主要人物的精彩细节，典型场景，进行提取归纳，就有了《荆轲刺秦王》《项羽之死》《琵琶行》《红楼梦》《林教头风雪山神庙》等美写，有对联、古诗、颁奖词，也有对文本的精彩赏鉴。阅读品味中，学生对人物性格特征的整体把握更准确，客观上锻炼了学生的分析、归纳、整理能力。同时广泛搜集资料，拓展知识面，学

生的阅读能力和文学素养都得到了很大提高。在字斟句酌之中，在对最恰当词语的锤炼中，语言表达能力得到进一步的提升。

## 二、诗文评人，作家情志体味丰

人生本来就是一种广义的艺术，每个人的生命史就是他自己的作品。每个人生命过程中的性分和修养构筑了一个完整的人格。每一个进退取舍，每一抹音容笑貌无不展示着生命的品位与境界，我和学生品读他们的人生，为屈原、为陶渊明、为韩愈、为苏轼等写对联，写颁奖词，写人物品评，表达对高标人格的赞美与敬仰。

这个写作的过程是一份愉悦的审美感受。除却高贵人格所给予的生命滋养之外，写诗这项作业促使学生再次翻阅曾经读过的相关方面的诗词歌赋，将同一类型的素材语码进行整理与组合。这不仅帮助学生融会贯通地看待众多风格迥异的大家，博采众长，更推动一份联想和创造，从中获取美学琼浆的滋养。诗文写作的过程也是一个美丽的生命体验过程：将自己的感情与思想经过斟酌与升华凝练为富于感发与音韵美的文字，又是怎样的一种享受啊！同时，这种过程让学生的文学修养、感知能力于潜移默化中得到提升。

## 三、诗文达己，人文实践雅趣浓

语文学习的外延就是生活的外延，我们将诗意洒下更广袤宽阔的语文学习的舞台。作为“人文实验班”，我们得到学校的特别垂青，我们到首都剧场，到南京、西安、敦煌等上属于我们自己的人文实践课，有了我们南京游学、敦煌之行等丽文佳句。

我们的文本教材大多文质兼美，饱含丰富细腻的情感或深邃的思考，或生动形象或风趣幽默或清新淡雅或华丽典雅或气势恢宏，但给人带来美的享受，我让同学一起对这些优秀的作品进行仿写，以瑰丽多彩的形式去抒写缤纷灿烂的生活，表达自己对生活的感悟，有了我们模仿《兰亭集序》《滕王阁序》《赤壁赋》等写的《一〇一序》《圆明园序》《农游赋》等。

如火如荼的人文实践生活是我们取之不竭的创作源泉，缕缕情丝如涓涓细流，流淌在青春沸腾的血液里，呈现在灵动鲜活的笔尖上。这些诗意之作留下

生命中流光溢彩的瞬间，构筑了每位同学中学生活最星光灿烂的回忆。

北京市第一〇一中学“人文实验班”是经北京市教委批准并正式成立，旨在培养“人文领域精神贵族”，引领学生从道德文化的传承教育中，汲取人文营养，凝聚精神力量，延续人类文明，寻求生命的真正意义所在。书稿中收录的多为2017届高三（3）班——人文实验班的学生作品，在校期间，他们的作文有的在报刊发表，有的获“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年”全国青少年征文活动一等奖、创新作文大赛一等奖等各种奖励。

新高考语文越来越注重学生人文素养的考查，作为2017届人文实验班的班主任兼语文老师更应走在语文改革的最前列，这样的语文学习才能真正令学生体会到语文学习的真谛，他们得到的绝不只是骄人的高考成绩，更是生命大格局，大气象，大胸怀，大境界，是获取更高个人幸福更多人类幸福的理想、见识与能力！

感谢我2017届的学生们，感谢我曾经教过的每一个学生，是可爱的你们令我的教师生命诗意盎然！



# 目 录

---

## Contents

第一辑 文言品读惠心质	1
一 《荆轲刺秦王》对联、颁奖词与评说	3
二 《项羽之死》对联或诗与评说	15
三 《逍遥游》对联诗句与评说	27
四 《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》对联、诗与评说	37
第二辑 诗文仿改才思涌	49
五 仿写《劝学》	51
六 改写《雨霖铃》	60
七 改写《琵琶行》	73
八 仿写《滕王阁序》	83
第三辑 大家风韵墨飘香	95
九 写给屈原	97
一〇 写给陶渊明	108
一一 写给韩愈	118
一二 写给苏轼	129
第四辑 文学形象诗氤氲	139
一三 《红楼梦》人物对联或诗与赏析	141
一四 《祝福》人物对联或诗与赏析	153

一五 《水浒传》人物对联或诗与赏析 .....	164
一六 《边城》人物对联或诗与赏析 .....	175
<b>第五辑 现代诗歌唇齿芳</b> .....	<b>187</b>
一七 《致橡树》改写与仿写 .....	189
一八 《天狗》仿写 .....	198
一九 《春》仿写 .....	211
二〇 《小花》续写 .....	218
<b>第六辑 躬身实践兴盎然</b> .....	<b>233</b>
二一 南京游学纪行 .....	235
二二 敦煌游学纪行 .....	244
二三 农游赋 .....	259
二四 长城赋 .....	273

## 第一辑 文言品读惠心质

荆轲刺秦侠肝胆，项羽英雄气长虹，  
优游逍遥述庄子，各抱志趣话侍坐。



## 一 《荆轲刺秦王》对联、颁奖词与评说

### 美作题目 1：

荆轲是一个武艺高强，侠肝义胆的勇士，“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困。”此人虽已没，千载有余情，今天学习《荆轲刺秦王》，请为荆轲写对联、诗歌、颁奖词，以“我说荆轲”为话题，谈谈你对荆轲的认识。

### 美作共赏 1：

#### 对联

1.

风萧瑟，易水作一别，肩头实负家国命；  
志坚决，筵席受八创，心中仍念山河殇。

——杨翟

2.

慷慨悲壮，于易水边吟唱宾客泪垂发怒；  
视死如归，在宫廷上行刺秦王目眩魂飞。

——王彧辰

3.

草刑为荆，故乡草木秦朝刑法临危受命行大义威武雄壮；  
车可为轲，迅雷车马燕君苛求图穷匕见败垂成气贯长虹。

——曾涤文

4.

风萧萧兮易水寒，为太子为社稷勇闯阿房刺嬴政；  
壮士一去不复还，舍挚友舍生命义献忠魂归青天。

——杨昕海

5.

奉头函入秦宫顾笑武阳；

执匕首负使命行刺秦王。

——姜一铭

6.

易水河别宾客，誓保燕国吟悲歌；  
咸阳宫呈首图，为报太子刺秦王。

——梁肇南

7.

燕太子上宾易水送别堪忧击筑长歌；  
徐夫人利刃图穷匕见可叹功败垂成。

——李宛恂

8.

献燕图，礼重金，智取首级，思虑良深一身是胆，孤身刺秦可谓无双  
国士；

短现计，忘后事，不虑成败，远谋不及有勇无谋，空凭意气亦为一介  
莽夫。

——刘宇其

9.

酣歌燕市，遂将热血酬知己；  
廷刺秦王，唯留易水作寒声。

——李方舟

10.

身入狼邦壮志匹夫生死外；  
心存燕国萧寒易水古今流。

——周雨薇

11.

四阶变徵，慷慨长歌易水寒；  
八尺匕首，遗憾只叹匹夫勇。

——桑潇

12.

丹心系燕，风萧易水别壮士；  
碧血留秦，剑断深宫葬英雄。

——杨婕

## 颁奖词

13. 秦军的阴云笼罩下，你用生命向强权发出挑战；历史的惊涛骇浪中，你用匕首为知己两肋插刀。易水之上留给人们的，是你的毅然决然，是壮士临别的悲壮；秦王殿里震撼我们的，是你的图穷匕见，是视死如归的气概。

——倪强

14. 风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。在踏上前往秦国的路上，你凄凉而又壮烈地唱着，但你并没有回头，因为你知道，你身上肩负着的，不仅是你的尊严与樊将军的期望，更是整个燕国的希望。大殿之下，毫不畏惧；匕首露出，英勇追杀；被断左股，仍不低头。纵使失败，你仍维护住了整个燕国的尊严。勇者无惧是你心中的信仰，为国牺牲是你光荣的使命。而壮士——荆轲，你早已刻在了历史的丰碑上！

——杨千千

15. 单身独匕，勇刺秦王。你抛弃了亲眷，抛弃了生命，扛起了国家兴亡，肩负了无数期望。虽知前方道路一片坎坷，你却披荆斩棘，毅然踏上了这条不归路。怒叱太子，毅然离去，尽显你的刚烈自尊。这是真正的大义大勇，这是真正的悍不畏死。虽功亏一篑，但荆轲刺秦王却被传为千古佳话。你，才是真正的英雄。

——刘悦阳

16. 一副肝胆，在国家危难关头，你挺身而出；一身英气，你带着国家的希望上路；一头智慧，策划出完美的计谋。那果断的一刺，虽没能达到目的，但却展现出你过人的胆识和坚定的决心，身创八处后的仰天长笑，是你对秦王最后的嘲讽，是你一身凛然豪情！虽未能救国，但你永远是我们心中伟大的勇士，不灭的英雄！

——刘怀音

17. 萧萧哀风，吹不散你为国复仇的坚毅决心；淡淡寒波，带不走你身上的大智大勇、凛然正气。秦廷行刺，你将一腔热血溅洒在秦宫；图穷匕见，你将忠义保留到倒下的那一刻。说服樊於期，购置宝刀，制定计划，你那么智勇双全，运筹帷幄；面对秦王，面对敌国，面对失败与死亡，你不改江湖侠骨、无畏坦荡。你虽未能挽狂澜于既倒，但你勇于抗争的大智大勇激励了无数后人，

也注定被青史铭记。

——崔一迪

18. 侠之大者，为国为民。为了家国的安危，他只身赴秦，有去无回。易水边的长啸是大义最好的注解，图穷匕见的一刺是大勇在历史上的闪光。你是天边的那一抹点亮人性的流星，你是人们心中永远铭记的英雄。

——崔德方

19. 他，心有傲骨，道不同不相为谋，感念知遇恩；他，义薄云天，因朋友以死相托而能为素无来往的无能太子付出生命。面对怀疑，他怒发冲冠；易水送别，他的背影无比高大；走向秦宫，他的步伐坚定无悔；失败濒死，他的大笑铿锵坦然。他的人格因傲骨而受人景仰，他的生命因尊严而流芳百世。荆轲，是忠于朋友的勇士，是潇洒坚毅的侠客，更是誓死捍卫尊严的先锋。

——褚逸芊

## 我看荆轲小文

### 20. 我看荆轲

杨翟

荆轲，是燕太子丹寄托全部希望的人；荆轲，是高渐离等燕国臣客的敬佩者；荆轲，是易水边视死如归的慷慨勇士；荆轲，是秦王筵上镇定自若的行刺者……

荆轲，却也是怒斥太子的性情刚烈的臣子；荆轲，却也是将樊於期视作一颗头颅的老谋深算的谋策者；荆轲，却也是悲戚的变徵之音的吟唱者；荆轲，却也是行刺不成注定身首异处的悲哀无奈的失败者……

荆轲的谋划好周密！这棋盘上的每一步，都是经了他的精心推算，完美，但却也理想。别于易水，荆轲可知胜算几何？太子丹可知胜算几何？高渐离可知胜算几何？纵不是满盘皆输，也必不会是胜利在望。否则，何来击筑之清冷，变徵之凄凉，羽声之慷慨，不顾之坚决？

即便是这样，荆轲还是去了，激愤地去了，决绝地去了，视死如归地去了，仿佛是要完成一种使命，追随一种归宿，证明一种忠贞，实现一种崇高，为太子丹，为樊於期，为燕国，更为他荆轲。



有人说，荆轲算不上英明，更算不上英雄：他不仅没有作为一名谋士挽救燕国，而且，从历史的角度来讲，他是企图破坏中原的统一、华夏的联合。荆轲可以不是英明的，但如斯者，为自己崇高的目标已然精心运筹了一切的可能；荆轲可以不是个英雄，但如斯者，为内心坚守的国家信念拼搏了自己的全部：思想、生命与心魂。这些，都让荆轲注定以一种不可抗拒、不可忽略的形式名垂青史，供后人揣度、遐想、演绎，成就有生之慷慨、无生之傲然。

## 21. 我看荆轲

杨千千

“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”在高渐离凄凉的筑声中，荆轲伫立着，目视远方，再也未曾回头。我们不知道他是否还在缅怀田光先生，还是依旧在盘算着入秦后的种种计谋，但可以肯定的是，此时的他已然做好赴死的准备。而促使他做出这一切的，正是他身上始终闪耀着的，对君子节操和侠义的坚守。

《史记》曾言：“荆轲好读书击剑，以术说卫元君。”不仅剑术高明，并且博览群书，行事谨慎。荆轲留给后世的印象，始终不是一个只以愚勇扬名天下的刺客。但如此谨慎的他，又怎么会同意太子丹漏洞百出的刺秦计谋呢？其原因还在于他对于君子节操的坚守。当田光先生在他面前用利剑与鲜血证明自己的清白时，当太子丹用佯装出的泪水混杂着不信任的目光假装真诚地恳求他时，他心中来源于君子的操守促使他答应了太子丹这本不切实际的请求。在那斩钉截铁的背后，是一份勇敢和无畏的承诺，更是一个君子回报知遇之恩的厚重。

但这份来自君子的承诺却被轻薄和肤浅的太子丹一再亵渎。当耐心随着时光一同流逝，太子丹再也按捺不住对于荆轲的疑心。“丹请先遣秦武阳！”他的激将法成功了，君子向来不善接纳他人的恶意揣度，在他的激将下，荆轲怀揣着一去不复返的悲壮启程了。刺秦失败，但荆轲的无畏与他身上所散发出的君子的操守和侠义却震撼着一代又一代的心灵。

君子之行，从来都无关乎贫穷与富贵，位卑或官盛，唯有动机真正纯粹与高尚，才是一个人秉持君子的操守的直接体现。荆轲刺秦，一是出于对太子丹知遇之恩的回报。游荡诸国多年，荆轲虽然以剑术扬名江湖，但却始终离从政