

第四卷

南開大學出版社

梁啟勳《詞學》

梁啟勳《詞概論》（《中國韻文概論》） 吳梅《詞學通論》

民國詞學史著集成

孫克強 和希林◎主編

第四卷

南開大學出版社

梁啟勳 《詞學》

梁啟勳 《詞概論》（《中國韻文概論》） 吳梅 《詞學通論》

民國詞學史著集成

图书在版编目(CIP)数据

民国词学史著集成. 第四卷 / 孙克强, 和希林主编.
—天津: 南开大学出版社, 2016.12
ISBN 978-7-310-05281-3

I. ①民… II. ①孙… ②和… III. ①词学—诗歌史—中国—民国 IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 287709 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022)23508339 23500755

营销部传真: (022)23508542 邮购部电话: (022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

210×148 毫米 32 开本 16 印张 4 插页 461 千字

定价: 88.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022)23507125

總序

清末民初詞學界出現了新的局面。在以晚清四大家王鵬運、朱祖謀、鄭文焯、況周頤為代表的傳統詞學（亦稱體制內詞學、舊派詞學）之外出現了新派詞學（亦稱體制外詞學）。新派詞學以王國維、胡適、胡雲翼為代表，與傳統詞學強調『尊體』和『意格音律』不同，新派在觀念上借鑒了西方的文藝學思想，以情感表現和藝術審美為標準，對詞學的諸多問題展開了全新的闡述。同時引進了西方的著述方式：專題學術論文和章節結構的著作。傳統的詞學批評理論以詞話為主要形式，感悟式、點評式、片段式以及文言為其特點；民國時期的詞學論著則以內容的系統性、結構的章節佈局和語言的白話表述為其主要特徵。當然也有一些論著遺存有傳統詞話的某些語言習慣。民國詞學論著的作者，既有新派大師王國維、胡適的追隨者，也有舊派領袖晚清四大家的弟子、再傳弟子。他們雖然觀點不盡相同，但同樣運用這種新興的著述形式，他們共同推動了民國詞學的發展。民國詞學論著的蓬勃興起是民國詞學興盛的重要原因。

民國的詞學論著主要有三種類型：概論類、史著類和文獻類。這種分類僅是舉其主要內容而言，實際情況則是各類著作亦不免有內容交錯的現象。

概論類詞學著作主要內容是介紹詞學基礎知識，通常冠以『指南』『常識』『概論』『講義』之名。這類著作無論是淺顯的人門知識，還是精深的系統理論，皆表明著者已經從傳統詞學中片段的詩詞之辨、詞曲之辨，提升到系統的詞體特徵認識和研究，是文體學意識的體現。史著類是詞學論著的大宗，既有詞通史，也有斷代詞史，還有性別詞史。唐宋詞成為後世的典範，對唐宋詞史的梳理和認識成為詞學研究者關注的焦點，如詞史的分期、各期的主要特徵、詞派的流變等。值得注意的是詞學史上的南北宋之爭，在民國時期又一次達到了高潮，有尊南者，有尚北者，亦有不分軒輊者，精義紛呈。南北宋之爭的論題又與新派、舊派基本立場的分歧對立相聯繫，一般來說，新派多持尚北貶南的觀點。史著類中清代詞史亦值得關注，詞學研究者開始總結清詞的流變和得失，清詞中興之說已經發佈，進而加以討論，影響深遠直至今日。文獻類著作主要是指一些詞人小傳、評傳之類，著者廣泛搜集歷代詞人的文獻資料，加以剪裁編排，清晰眉目，為進一步的研究打下基礎。

『民國詞學史著集成』有兩點應予說明：其一，收錄了一些中國文學史類著作中的詞學史部分。民國時期的中國文學史著作主要有兩種結構方式：一種是以時代為經，文體為緯，此種寫法的文學史，詞史內容分散於各個時代和時期。另一種則是以文體為綱，注重文體的發展演變，如鄭賓於的《中國文學流變史》的下冊單獨成冊，題名《詞（新體詩）的歷史》，篇幅近五百頁，可以說是一部獨立的詞史；又如鄭振鐸的《中國文學史》（中世卷第三篇上），單獨刊行，從名稱上看是唐五代兩宋斷代文學史，其實是一部獨立的唐宋詞史。

『民國詞學史著集成』視這樣的文學史著作中的詞史部分，為特殊的詞史予以收錄。其二，『民國詞學史著集成』收入五部詞曲合論的史著，著者將詞曲同源作為立論的基礎，合而論之，本套叢書亦整體收錄。至於詩詞合論的史著，援例亦應收入，如劉麟生的《中國詩詞概論》等，因該著已收入南開大學出版社出版的『民國詩歌史著集成』，故『民國詞學史著集成』不再收錄。

『民國詞學史著集成』收錄的詞學史著，大體依照以下方式編排：參照發表時間、內容分類、著者以及著述方式等各種因素，分別編輯成冊。每種著作之前均有簡明的提要，介紹著者、論著內容及版本情況。

在『民國詞學史著集成』中，許多著作在詞學史上影響甚大，如吳梅的《詞學通論》等，多次重印、再版，已經成為詞學研究的經典；也有一些塵封多年，本套叢書加以發掘披露，如孫人和的《詞學通論》等。這些文獻的影印出版，對詞學研究具有重要的參考價值。近些年，民國詞學研究趨熱，期待『民國詞學史著集成』能夠為學界提供使用文獻資料的方便，從而進一步推動民國詞學的研究。

孫克強 和希林

2016年10月

總目

第一卷

- 謝無量 《詞學指南》 1
徐敬修 《詞學常識》 107
王蘊章 《詞學》 233
葉恭綽 《清代詞學之攝影》 323
徐 珂 《清代詞學概論》 341
徐 珂 《詞講義》 433

第二卷

- 胡雲翼 《宋詞研究》 1
胡雲翼 《詞學 ABC》 213
胡雲翼 《中國詞史大綱》 327
胡雲翼 《中國詞史略》 549

第三卷

夏敬觀 《詞調溯源》 1

劉毓盤 《詞史》 245

第四卷

梁啟勳 《詞學》 1

梁啟勳 《詞概論》(《中國韻文概論》) 251

吳梅 《詞學通論》 309

第五卷

譚正璧 《女性詞話》 1

曾迺敦 《中國女詞人》 125

伊 礪 《花間詞人研究》 443

第六卷

薛礪若 《宋詞通論》 1

【日】林謙三著 郭沫若譯 《隋唐燕樂調研究》 373

第七卷

繆 鉞 《中國史上之民族詞人》 1

余毅恒 《詞筌》 145

劉堯民 《詞與音樂》 271

第八卷

孫人和 《詞學通論》 1

劉永濟 《詞論》 263

第九卷

王 易 《詞曲史》 1

第十卷

盧 前 《詞曲研究》 1

蔣伯潛 《詞曲》 225

任中敏 《詞曲通義》 479
任二北 《詞學研究法》 547

第十一卷

周慶雲 《歷代兩浙詞人小傳》 1

第十二卷

姜方鏐 《蜀詞人評傳》 1
季 灝 《兩宋詞人小傳》 405

第十三卷

顧憲融 《填詞百法》 1
顧憲融 《填詞門徑》 253
劉坡公 《學詞百法》 403
傅汝楫 《最淺學詞法》 533

第十四卷

- 鄭賓於 《詞的歷史》(《中國文學流變史》) 1
鄭賓於 《長短句》 535

第十五卷

- 陳中凡 《詞通論》(《中國韻文通論》) 1
劉經庵 《詞史綱》(《中國純文學史綱》) 107
丘瓊蓀 《詞概論》(《詩賦詞曲概論》) 169
龍榆生 《詞曲史》(《中國韻文史》) 267
吳烈 《詞演變史》(《中國韻文演變史》) 403
徐嘉瑞 《詞史》(《近古文學概論》) 489

第十六卷

- 張振鏞 《敘詞》(《中國文學史分論》) 1
鄭振鐸 《詞史》(《中國文學史》) 135

本卷目錄

總序 1

總目 1

梁啟勳 《詞學》 1

梁啟勳 《詞概論》（《中國韻文概論》） 251

吳梅 《詞學通論》 309

梁啟勳《詞學》

梁啟勳(1876-1965)，字仲策，廣東新會人，梁啟超二弟。書齋名『曼殊室』，取梵語『妙吉祥』之意。1893年，隨兄到廣州萬木草堂學習，成為康有為弟子。1902年入上海震旦學院讀書，後畢業于美國哥倫比亞大學。先後執教于青島大學、交通大學、北京鐵道管理學院。1951年被聘為中央文史研究館館員。梁啟勳著有《稼軒詞疏證》《中國韻文概論》《曼殊室隨筆》《詞學詮衡》等。

《詞學》分上、下兩編，上編分十二節：緒論、詞旨起源、調名、小令與長調、短句、平仄、發音、換頭煞尾、慢近引犯、暗韻、襯音、宮調；下編分八章：概論、斂抑之蘊藉法、烘托之蘊藉法、曼聲之迴蕩、促節之迴蕩、融合情景、描寫物態、描寫女性。葉恭綽在《廣篋中詞》中說：『仲策著《稼軒詞疏證》及《詞學》二書，識超義卓，考證精詳，足稱佳著。』《詞學》民國二十一年(1932)由京城書局初版，1985年中國書店根據京城書局本影印。本書據中國書店本影印。

詞學

梁啟勳著

例言

一 聲音之道。以大別言之。一曰語言。一曰歌曲。舉凡意志與情感之表示。綏由於此。其發於自然者。謂之天籟。漸進而具格律者。即稱藝術。是故藝術化之一語。實含有規矩準繩之意義焉。詩詞歌曲。表示情感之工具也。茲數者。各自有其格律。故亦各自成爲一種藝術。至若作品之感人深淺。則視作者之技術爲何如。技術之優劣。又視所用之工具爲何如。所謂工欲善其事。必先利其器。事即技術而器即工具也。又曰能與人規矩。不能使人巧。規矩即格律而巧即技術也。可見技術雖屬於天才。唯規矩則必須先知。然後有巧不巧之可言。詞爲文學藝術之一種。就表示情感方面