

中国现代作家
旧体诗丛

李遇春 ◎ 主编

闻一多

民国诗风

闻一多集

闻一多 ◎ 著
王艳文 ◎ 编著

四出版传媒集团

北岳文艺出版社

民国诗风
中国现代作家
旧体诗丛

李遇春 / 主编

闻一多 / 著
王艳文 / 编著

闻 一 多 集

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

闻一多集 / 闻一多著;王艳文编著. — 太原:北岳文艺出版社,2016.9
(民国诗风·中国现代作家旧体诗丛)
ISBN 978-7-5378-4826-8

I. ①闻… II. ①闻… ②王… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第142383号

书 名 闻一多集
著 者 闻一多
策 划 续小强
主 编 李遇春
编 著 王艳文
责任编辑 范 戈
书籍设计 张永文
责任印制 巩 瑶

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址 山西省太原市并州南路57号
邮 编 030012
电 话 0351-5628696(发行部)
0351-5628688(总编办)
传 真 0351-5628680
网 址 <http://www.bywy.com>
E-mail bywycbs@163.com
经 销 商 新华书店
印刷装订 山西人民印刷有限责任公司

开 本 787×1092 1/32
字 数 185千字
印 张 8.25
版 次 2016年9月第1版
印 次 2016年9月山西第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5378-4826-8
定 价 28.00元

总 序

李遇春

自“五四”新文化运动以来，尤其是1917年胡适和陈独秀首倡“文学革命”以来，伴随着中国“新诗”的草创及其日渐繁荣，传统的旧体诗词猛然被打入了历史的另册。从此，主流文学界谈到诗歌时就专指新诗，各种现代中国文学史也仅止于叙述新诗的历史进程，而对“旧诗”在历史另一侧畔的艰难行进则视而不见。百年来，虽然也有过钱基博著《现代中国文学史》公开为现代“旧诗”张目和辩护，但毕竟属于空谷足音，应者寥寥。直至20世纪90年代以后，随着国内文学史界对“五四”以来盛行的“进化论”文学史观的逐步反思和清算，各种中国现当代文学史才开始有限地接纳旧体诗词进入正统的文学史秩序，但也由此在新世纪之交的中国文坛引发了一连串的关于旧体诗词是否能够入史的争议。其实有争议也属正常，这至少说明了旧体诗词依旧具有生机和活力，它继续在对新诗唯一论或中心论的文学史观构

成挑战。可以预期的是，在不久的将来，中国现代作家的旧体诗词创作将会毫无愧色地走进主流的中国现代文学史，与中国新诗相颉颃，共同书写现代中国诗歌的历史图谱。

回眸现代中国旧体诗词的历史进程，无数的诗人词客在新文学和新诗处于文坛中心的话语霸权下依旧坚持着旧体诗词创作，他们不认为只有新诗才是现代中国诗歌的唯一合法形式，相反，旧体诗词在很大程度上更能代表中国诗歌的民族特色。实际上，百年来，中国新诗的发展一直就在现代化与民族化之间游移和求索，越来越多的新诗人主动到中国古典诗词传统中寻找艺术资源，他们不满于中国新诗日渐丧失了本民族的诗学传统和本土特色，他们不愿写那种翻译体的欧化诗，他们想致力于中国新诗对中国古典诗词传统的创造性转化。与此同时，百年中国旧体诗词同样处于民族化与现代化的历史张力之中，一方面是对中国古典诗词传统的艺术捍卫或坚守，另一方面则表现为大胆吸纳西方现代诗歌以及中国新诗的艺术滋养，对传统的旧体诗词创作模式进行更新和改造，使其能够更好地满足现代中国人抒写现代思想和情感的艺术诉求，这同样也是对中国古典诗词传统的创造性转化。由此可见，无论是旧诗界的以中化西，还是新诗界的以西化中，它们都属于现代中国诗人对中国古典诗词传统进行创造性转化的艺术路径，只不过二者在侧重点和立足点上有别，但这种差别并不妨碍二者在深层次上的艺术对话和交流。所以，二者之间不仅不应彼此敌视和排斥，相反应该彼此引为同道，一起为中国现代诗歌寻找民族艺术样式贡献各自的能量。

大体而言，现代中国旧体诗界可分为五大创作群体：晚清遗民诗人群体（陈三立、郑孝胥等）、现代学者诗人群体（陈寅

格、吴宓等)、新文学家诗人群体(鲁迅、郁达夫等)、书画艺人诗人群体(齐白石、赵朴初等)和党政军人诗人群体(于右任、毛泽东等)。而在这五大旧体诗人群中,新文学家诗人群体和现代学者诗人群体在旧体诗词创作上所取得的整体成就无疑更为突出,因此更能够代表现代中国旧体诗词创作的艺术水准。一般而言,现代学者所作旧体诗词更偏重于“学人之诗”,而新文学家所作旧体诗词更偏重于“诗人之诗”。前者更热衷于使事用典,展现自己作为学人的学术底蕴,因此在诗词语言上尤喜硬语盘空,讲究夺胎换骨、点石成金,主张字字句句皆有所本。由此带来诗风上的清苍幽峭、生涩奥衍之类,颇近于宋诗派的路数。而后者更喜欢直抒胸臆,几乎不掩饰自己的诗人性情,故而在诗词语言上偏好清新自然之辞,而反对以生字偏典示人,不做学术资本的炫技者,由此独抒性灵,信手信腕自成法度,这就颇近于唐人作诗的路数了。当然这种区别也不能过于绝对,因为确有新文学家作旧体诗词并不走自然清新的唐人路径,相反却步宋人后尘的,比如“唐贤读破三千纸,勒马回缰作旧诗”的闻一多即是。闻氏作诗,无论新诗旧诗,都不走寻常路,这与他同时身兼新文学家和古典文学学者的双重身份有关。新文学家和现代学者的旧体诗词创作之间还有一点区别值得注意,这就是现代学者作旧体诗词一般来说更讲究对传统诗词格律的坚守,他们在押韵和平仄上轻易不出格,大都属于现代旧诗创作中的传统派或守旧派,而新文学家作旧体诗词不仅致力于所谓“旧瓶装新酒”,所谓“旧风格含新意境”,而且他们还热衷于对“旧瓶”进行改造或改装,对“旧风格”进行颠覆或重构,从而使传统的“旧诗”有了“新诗”的意味。在这方面,胡适、鲁迅、周作人

等新文学家堪作表率，他们都属于现代旧诗创作中的革新派，其诗词创新功绩不能轻易抹杀。

正是出于对中国新文学家旧体诗词创新能力的尊崇，我们策划了这套《民国诗风·中国现代作家旧体诗丛》。我们相信这套书的出版，既能为当前日渐升温的当代旧体诗词创作提供可资借鉴的现代范本，又能为日后重写中国现代文学史和中国现代诗史提供重要的参考文本。中国现代作家热衷于旧体诗词写作并且成绩斐然者不在少数，但由于主客观条件的限制，此次我们仅编著了鲁迅、陈独秀、胡适、郭沫若、郁达夫、茅盾、闻一多、沈从文、萧军等作家的旧体诗词以飨读者。此外，像朱自清、俞平伯、叶圣陶、田汉、老舍、胡风等现代作家的旧体诗词同样各擅胜场，对它们的编著只能假以时日，让我们期待着这套丛书第二辑的出版。

在这套丛书的编写过程中，有一点需要特别加以说明，这就是我们统一采用了编年的体例，每位作家的旧体诗词作品均按照创作或发表的时间先后顺序来编排，读者可以借此领略同一位作家旧体诗词创作的全貌和变迁。我多年来做旧体诗词研究比较偏爱编年体，曾先后主持过国家社科基金项目《民国旧体诗词编年史稿》和《新中国旧体诗词编年史稿》，最近又获得了华中师范大学中央高校基本科研业务费专项资金（人文社科类）重大培育项目《中国现当代旧体诗词编年史》的立项，所以这套丛书的出版也是以个案编年的形式绘制出的一部中国现代作家旧体诗词编年史。至于每首诗词的题解、注释和评点部分，是我们工作的重点，我们尽量搜集与诗词相关的创作史料加以印证和注疏，争取不辜负读者的厚爱。特别说明，每首诗词的题解、注释和评点部

分，我们根据诗词的实际情况提供，以免啰唆、重复。

感谢北岳文艺出版社社长兼总编辑续小强先生的信任，几年前我曾在他主编的《名作欣赏》上开过《旧诗新话》专栏，这是我们之间的第二次文墨因缘。我希望自己能够不辱使命，但由于这套丛书的注评工作琐碎而繁重，故而丛书中的讹误和疏漏在所难免，还望诸君海涵并不吝赐正。

2015年9月6日于武昌桂子山

前言

王艳文

闻一多（1899—1946），初名亦多，族名家骅，字益善，号友山，亦号友三，后改名多，五四运动后，又改名一多。清光绪二十五年十月二十二日（1899年11月24日）出生于湖北黄冈蕲水县（今浠水县）巴河镇的一个书香门第之家。他是中国现代著名诗人、学者，伟大的爱国民主战士。1946年7月15日在云南昆明被国民党特务暗杀，享年47岁。作为诗人的闻一多，一直以新诗著称，诗集《红烛》与《死水》是他的代表作品，在中国新诗史上具有重要地位。然而，不为世人所熟知的是，闻一多也是一位功底深厚的旧体诗人。他最早的文学创作是从写旧体诗开始的。青年时代的闻一多，在家乡和清华求学时期，常以旧体诗文寄托感兴。“唐贤读破三千纸，勒马回缰作旧诗”（《废旧诗六年矣，复理铅槧，纪以绝句》），闻一多虽然后来主要致力于新

诗创作，但并没有完全放弃旧体诗，在新诗实验遭遇困惑与迷茫的时候，诗人间或重拾旧体，以赋心曲，并试图从古典传统中汲取新诗创作的养料。闻一多先生现存旧体诗近50首，篇数虽不多，但长诗不少；虽大都为青年时期的习作，不免稚嫩，但可以想见，“没有这个基础阶段（旧体诗文创作），便不会有后来攀登上文学和学术高峰的闻一多。”^①这些旧体诗文如香苞之始含、雏凤之初鸣，自有其特殊的价值。

一 忧国忧民，赤子情怀

本书收录的旧体诗，从诗作的创作地点来看，居乡之作最多，共15题20首。此外还有作于清华学校的诗作9题9首，作于上海的作品4题4首，作于常熟的作品8题8首，作于美国的作品4题4首。另有2题2首或是求学清华或是居乡之作。闻一多在《古瓦集·序》中谈到一些诗的创作背景及收录情况。比如“诗中《项羽》同《拟李陵与苏武诗》跟骈文同时。从《夜泊汉口，将发，遇同学王君》到《入都留题二月庐》13首，名《二月集》，是1918年暑假在家里作的。《齿痛》《夜坐，风雨雷电交至，懔然赋此》《上海寄驷弟》同《朝雾》四首，是1919年夏在上海作的；从《昆山午发》到《维摩寺》8首是同年游虞山的作品；加上同年在家里作的《清封恭人南母裴恭人五十寿诗》，名曰‘恋恋集’。这时已经作了白话散文，文言诗却还舍不得丢掉，除上述各诗外，都是在校里的产品，其中《清华园秋日》《提灯会》《清华体育馆》《清华图书馆》《渡飞矶》诞生的时

^①董乃斌：《序二》，载闻翱编注《闻一多青少年时代旧体诗文浅注》，群言出版社，2003，第2页。

间，还在‘恋恋集’之前，做古文之后。1920年春作了一首应课的白话诗，赵瑞侯先生评曰：‘生本风骚中后起之秀，似不必趋附潮流。’这时已经做了很多白话诗，第二次月课勉强用文言译了《点兵行》，是敷衍面子的，序里且有‘亦以昭文言之罪也’一句话。《项羽》是初学诗的‘破题儿第一遭’，《点兵行》是殿尾的一首文言诗。”^①

闻一多先生在这些旧体诗中表达了真挚的爱国情感与强烈社会责任感。第一次世界大战结束，中国因曾派民工赴欧洲帮助协约国，因此一般人都以胜利者自居，北京全城一片欢腾。1918年11月14日之夜，全市学生一万五千人举行提灯游行，庆贺胜利。然而诗人无心参加庆祝活动，他冷静地看到了军阀背后列强吞噬中国的狼子野心，民众仍然处于内战的水深火热之中。有感于此，诗人赋诗述怀，写成《提灯会》一诗。该诗语言犀利，洞见独到，体现了诗人为国家的安危和人民的苦难而忧思如焚的社会责任感。又如面对清华体育馆先进的体育器材与同伴矫健的身姿，诗人发出了“国家不惜糜巨万，岂供吾辈为弄场？”（《清华体育馆》）的感慨，认为唯有像陶侃运砖那样时刻不忘报效国家才能不愧为炎黄子孙。面对清华图书馆丰富的藏书，诗人不禁感叹“何当长绳系白日，假我数十空五车”（《清华图书馆》）。诗人因此立志发愤苦读，不负清华图书馆丰厚浩繁的藏书。此外其他诗作中也大都体现出诗人这种远大的抱负与宏伟的志向。

闻一多先生的旧体诗中还抒发了他与亲朋好友的真挚情谊，让我们看到了诗人温情细腻的一面。《为陈甥画扇》写小外甥陈

^①闻一多：《古瓦集·序》，载闻颢编注《闻一多青少年时代旧体诗文浅注》，群言出版社，2003，第1—2页。

文健蹦蹦跳跳地跑来，央求舅舅为他在扇面上画一幅画。面对活泼可爱的小外甥的请求，诗人欣然应许，给他画了一只黄鹂鸟，并涂上颜色，画完还小心翼翼地询问他是否满意。此诗表达了诗人对小外甥的迁就与喜爱之情，同时也流露了诗人对自己绘画才能的自信与得意。诗人与诸弟感情甚笃，《抵都寄驹弟》《上海寄驹弟》等诗集中体现了诗人对胞弟真挚的关爱。而《答浦瑞堂三首》《实秋饰蔡中郎演〈琵琶记〉，戏作柬之》《夜泊汉口，将发，遇同学王君》《戊午秋日怨志，七十七韵》等诗则表达了诗人与同学之间的深厚情谊。从上述诗作中可以见出忧国忧民的闻一多同时也深深地爱着自己的家人与朋友，这体现了他思想性情中赤子情怀的底色。

二 用典炼字，奇崛奥衍

闻一多先生有着深厚的古典文学根基，他的旧体诗作的艺术性与此密不可分。闻一多自幼勤奋好学，青少年时代受过严格的传统教育，成年后又孜孜不倦地博览群书。他对经史子集、诗词歌赋等古籍无不烂熟于心，所以在这些旧体诗文中，他引经据典，化用前人诗文，顺手拈来，脱胎换骨，自成一格。

闻一多旧体诗中常用苦读或励志的典故，如“惠施学富五车”4次、苏秦“悬梁锥骨”3次、沈约“腰瘦”3次、“陶侃运砖”2次、“刘向深夜校书遇仙人相助”2次等。兹列举如下：“五车摩破索儒玲”（《抵都寄驹弟》）、“何当长绳系白日，假我数十空五车”（《清华图书馆》）、“豪气五车追日驭”（《漫书》）、“遥知读毁苏秦股，应更吟癯沈约腰”（《答浦瑞堂三首》）、“男儿百年事，首当五车富。投股慕苏痴，握臂骇沈瘦”

(《戊午秋日怨志，七十七韵》)、“东阳思苦腰能瘦，季子囊空面未鰲”(《上海寄驷弟》)、“吁嗟乎！摇躯叠足此何取？复哉运臂英雄立意苦”(《清华体育馆》)、“土行寂寞成悲壮，‘过尔优游’报国身”(《漫书》)、“太乙下窥青藜扶”(《清华图书馆》)、“杖摇藜火兼燃梦，管秃龙须半扫眉”(《蜜月著〈律诗底研究〉，稿脱赋感》)，等等。这些典故体现了闻一多以读书为首务，以奋发图强报效祖国为己任的宏伟志向与远大抱负。

闻一多旧体诗还继承了中国古典诗歌注重语言锤炼的传统，尤其在炼字方面体现得较为突出。如《春柳》中“东风自相喜”，一个“喜”字，用拟人的手法把春风写活。接着“吹雪满山家”，一个“雪”字化用谢道韞雪中咏诗之典“未若柳絮因风起”，写出了春天柳絮的色之雪白，质之轻盈。《月夜遣兴》中写道：“二更漏尽山吐月，一曲玉箫人倚楼。为怕海棠偷睡去，多心蟋蟀鸣不休。”一个“吐”字用拟人的手法写出了月亮从山顶升起时，山峦的悠闲之状。全诗的其他动词，如“怕”“偷”“睡”“不休”都用得巧妙精彩。在“旧雨欣逢直爪泥”(《夜泊汉口，将发，遇同学王君》)中，一个“欣”字突出表现了诗人“遇”到同学时欣喜万分，激动不已的心情。《夜雨》这首诗记述了暑假闻一多在家乡时经历的一场夜雨。全诗云：“阴云一日酿，向晚斗增骄。星月昏残夜，雷霆斗九霄。四墙浸雨险，万壑趁泉嚣。强镇成微寐，屏惶赴魔邀。”诗中对夜雨场景的描写生动逼真。这些生动逼真的场景主要是通过炼字表现出来的，如“酿”字是对阴云形成过程的形容，“骄”字呈现的是夜晚星斗炫目的姿态，“昏”字是对暗黑残夜的描摹，“斗”字传递的是雷霆万钧的力量，“趁”与“邀”运用拟人化的手法为“万壑”

与“梦魇”赋予了生命力。正是这些字词的准确使用使人产生如临其境，如闻其声的逼真感，同时也体现出闻一多旧诗创作的深湛功力。

闻一多的旧体诗创作喜用典，好炼字，正是用典的密集与化典的隐约，造成了其诗风古奥晦涩，而炼字的讲究与用字的生僻，也带来其诗作的艰涩难懂。如“齐牛猖獗哀池鲋”（《点兵行》）一句诗中涉及两个典故：一个是战国齐将田单发明火牛阵，再一个是“城门失火，殃及池鱼”。此处用典是化用而非直搬，使前人典故在其诗中以只言片语的方式凝练地呈现出来，这又形成了其诗言简意繁的特点，同时也增添阅读的难度。此外还有“春馆香闺镇彩霓，东莱贷笔漫灾梨”（《蜜月著〈律诗底研究〉，稿脱赋感》），“城中戴髻高一尺，殿上垂裳有二王”（《释疑》）等例证。再者，闻一多旧体诗中多用生僻字，如下面这些字词：秋飏、幽匱、俎豆、钉短、昏瞀、熏樵、贅瘤、入穀、爰颈脰、瞋恟愁、叱迂狃、诸猗、誦謗、宗廬、肥遯、鑿翻、修纆、摧雷、疊疊、勉懋、轰脰、噙呷、孟馥、玉躔、緇帙，皆出于《戊午秋日怨志，七十七韵》这一首长诗中，可见其字的生僻与其诗的难解。显然，对闻一多旧体诗的理解程度取决于读者的古文功底之厚薄，普通读者常觉有一定难度，但对具有较好古文功底的读者来说，又会觉得饶有兴趣，这正是闻一多旧体诗的魅力之所在。

三 几点说明

闻一多先生的旧体诗作散见于当时的报刊与后来的各个版本的文集中，目前还没有一本较全面地专收闻一多旧体诗的集子，

为了方便读者诸君系统地理解、研究闻一多的旧体诗创作，笔者尝试评注了这些诗词。

闻一多在清华求学期间担任过《清华周刊》《清华学报》《辛酉镜》等刊物的中文编辑，他的旧体诗最初多发表在这些报刊上。比较早收录闻一多旧体诗的集子是1982年云南人民出版社出版的孙敦恒先生编的《闻一多青少年时代诗文集》，该集仅收录闻一多旧体诗14篇共16首。1993年湖北人民出版社出版12卷本《闻一多全集》，称新版《全集》；旧版《全集》由开明书局1948年出版，三联书店1982年重版；新版《全集》搜罗闻一多先生的著作较为完备，但在闻一多旧体诗文的收集方面还是有一些缺憾。《古瓦集》是闻一多1921年7月在家乡湖北浠水巴河乡闻家铺子村的书斋“二月庐”中自编的一部手写本旧体诗文集。《古瓦集》中收录有未公开发表的旧体诗文，在编辑新版《全集》时，由于《古瓦集》手稿还未发现，故新版《全集》中只收录了公开发表的旧体诗20篇22首，比孙敦恒编的多了6首。这6首诗包括文言译诗2首，以及附于1925年4月致梁实秋信中的4首旧体诗。

1995年浙江文艺出版社出版了蓝棣之编的《闻一多诗全编》，收录旧体诗20篇22首。蓝本收录的旧体诗在数量上与《全集》相比没有增加，但比《全集》少了1首译诗，增补了1首新的旧体诗。至此，去掉重复篇目，闻一多的旧体诗总数应是21篇23首。1999年陕西人民教育出版社出版了《古瓦集》手写本的影印本，收录旧体诗33篇，共38首。闻一多在《古瓦集·序》中说，“闲空里翻阅旧作的诗、古文辞，从前那种忘餐废寝，荡肝伐肺的情形，历历如同隔日的事。因念它们实能代表当时的一

番精力，便随时择着录了下来。现在写完了，把古文辞十五首、骈文三首做上卷，诗三十八首做下卷，总名曰‘古瓦集’。”（闻一多：《古瓦集·序》，《闻一多青少年时代旧体诗文浅注》，群言出版社2003年版，第2页）此外闻一多把其中一篇诗序并存的篇目放在《古瓦集》上卷，名为《清华园中秋赏桂序》，是把它当作文而没有把它当作诗来看待。《古瓦集》中收录的旧体诗篇目与《全集》相比，重合的有12篇14首，而《全集》中有8篇8首是《古瓦集》没收录的。《古瓦集》中有21篇24首是《全集》中没有收录的，其中包括蓝本中收录而《全集》没有收的那首旧体诗。至此，去掉重复诗篇，闻一多先生旧体诗共计应有41篇46首。

此后，闻一多先生的小女儿闻翹女士以1982年云南人民出版社孙敦恒编的《闻一多青少年时代诗文集》作底本，又吸收了1993年湖北人民出版社出版的新版《全集》和1999年陕西人民教育出版社出版的《古瓦集》中与之不重复的部分，再补充见于书刊和手稿中的其他旧体诗文，编注成《闻一多青少年时代旧体诗文浅注》一书，于2003年由群言出版社出版，这是目前收集闻一多青少年时代旧体诗文最全面的版本。闻女士在《前记》中说收录其父的旧体诗41篇（46首）^①。闻女士遵循其父的分体方法，将《清华园中秋赏桂序》放入古文中，没有把它当作旧体诗。本书以闻女士《闻一多青少年时代旧体诗文浅注》为底本，收录了其中的全部旧体诗，又辅之以新版《全集》《古瓦集》、孙本与蓝本，集中校勘并注评而成。需要说明的是，本书还收录

^①闻翹：《前记》，载闻翹编注《闻一多青少年时代旧体诗文浅注》，群言出版社，2003，第1页。

了《清华园中秋赏桂序》文尾所缀的一首旧体诗，在篇名上将其拟为《清华园中秋赏桂》（包括序与诗），因此这本诗集共收录了闻一多旧体诗42篇47首。由于闻一多先生古典文学根底极其深厚，他在青少年时期除作有大量旧体诗（不少被作者删汰，未录入《古瓦集》，殊为可惜）之外，还保存有一定数量的古文和辞赋，今考虑到这些现存古文辞赋中有一些篇目其实属于韵文范畴，可以纳入广义上的中国传统诗歌门类中，故而酌情收录。所以读者看到的这个版本在旧体诗之外附有闻一多的两篇赋和两篇骈文，实则这些辞赋或骈文是可以视为骚体诗、古体诗或四言诗来看待的。

据统计，闻一多旧体诗中仅涉及的历史人物就有89人^①之多，这些都给一般读者带来了理解上的困难。为了便于阅读，编者对收录的全部诗歌文本作了系统的注释与评点，并加以题解说明创作背景及发表情况。编写这本闻一多旧体诗注评，笔者吸纳了诸位方家的研究成果，特别是闻女士耗费巨大心力的《闻一多青少年时代旧体诗文浅注》，该书翔实严谨，本书多有取法，在此一并致以诚挚的谢意。希望这部诗集对阅读与研究闻一多先生旧体诗的读者朋友有所帮助，不足之处还要恳请大方之家提出批评和宝贵建议。

^①雷磊：《闻一多旧体诗论略》，《中国韵文学刊》，2008，第6期。