

魯迅『民國專題史』叢書
河南人民出版社

中國小說史略

本書敘述中國古代小說發生、發展、演變的過程，是中國第一部小說專史。將各種類型的小說及其發展，放到當時的社會條件下進行考察，勾勒出一條脈絡清晰的數千年中國小說「進行的線索」。

周蓓 主編



魯迅 著

『民國專題史』叢書

河南人民出版社

中國小說史略

本書敘述中國古代小說發生、發展、演變的過程，是中國第一部小說專史。將各種類型的小說及其發展，放到當時的社會條件下進行考察，勾勒出一條脈絡清晰的數千年中國小說『進行的綫索』

圖書在版編目(CIP)數據

中國小說史略 / 魯迅著. — 鄭州 : 河南人民出版社,
2016. 10

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978 - 7 - 215 - 10469 - 3

I. ①中… II. ①魯… III. ①魯迅著作 - 小說史 -
中國 IV. ①I210.91

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256699 號

河南人民出版社出版發行

(地址 : 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼 : 450002 電話 : 65788063)

新華書店經銷

河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米×1000 毫米 1 / 16 印張 20

字數 143 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

定價 : 130.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一綫。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，以及學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

「民國專題史」叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共16個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，「民國專題史」叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

「民國專題史」的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

目錄

題記.....一

序言.....三

第一篇 史家對於小說之著錄及論述.....五

漢書藝文志說；隋書經籍志說。唐書經籍志始無小序；新唐書藝文志始退鬼神傳入小說。明胡應麟分小說爲六類；清四庫書目分小說爲三類。四庫書目又退古史入小說。書目之變例。

第二篇 神話與傳說.....三三

小說之淵源：神話。中國關原始神話。神話之成傳說。多含神話及傳說之書：山海經，穆天子傳，楚辭天問等。中國神話散

亡之世。

第三篇 漢書藝文志所載小說……………三二

漢志所錄小說今俱佚。伊尹說。鬻子說。青史子。師曠。虞初周說。百家。務成子及宋子。

第四篇 今所見漢人小說……………三六

見存漢人小說皆僞託。東方朔神異經，十洲記。班固漢武故事，漢武內傳。郭憲漢武洞冥記。劉歆西京雜記。伶玄飛燕外傳及漢人雜事祕辛。

第五篇 六朝之鬼神志怪書(上)……………四〇

文士之傳神怪：魏文帝列異傳，張華博物志，干寶搜神記，陶潛搜神後記，劉勰叔異苑，劉義慶幽明錄，吳均續齊諧記。志怪書中之印度影響。

第六篇 六朝之鬼神志怪書(下)……………四六

釋家之明因果：王琰冥祥記等。方士之行勸誘：王浮神異記，

王嘉拾遺記。

第七篇 世說新語與其前後……………六五

釋道五扇而流爲清談。裴啓語林，郭澄之郭子。劉義慶世說及劉峻注。沈約俗說，殷芸小說。世說之一體：邯鄲淳笑林，侯白啟顏錄。歷來模仿世說者之多。

第八篇 唐之傳奇文(上)……………七五

唐人始有意爲小說。唐人小說影響於曲爲大。王度古鏡記，無名子白猿傳，張文成游仙窟。開元天寶以後作者蔚起：沈既濟枕中記等，沈亞之湘中怨等，陳鴻長恨歌傳等，白行簡李娃傳等。

第九篇 唐之傳奇文(下)……………八五

作家中之兩大：元稹之鶯鶯傳及後來之稱述；李公佐之前相太守傳，謝小娥傳，古嶽叢經。

第十篇 唐之傳奇集及雜俎……………九五

牛僧孺玄怪錄及其仿效者。段成式酉陽雜俎與續集。李義山雜纂及宋明人之續書。

第十一篇 宋之志怪及傳奇文……………101

宋初修太平廣記爲小說淵藪。宋志怪之欲取信：徐鉉稽神錄，吳淑江淮異人傳。宋志怪之求多：洪邁夷堅志。宋傳奇始多垂誠：樂史綠珠傳，楊太真外傳；秦醇趙飛燕別傳等。宋傳奇之託古：大業拾遺記等，梅妃傳。

第十二篇 宋之話本……………111

唐已有俗文故事。宋俗文小說所從出。雜伎藝中之說話。說話四科中之講史及小說。話本。見存之話本類：五代史平話，京本通俗小說。

第十三篇 宋元之擬話本……………113

話本影響於著作。劉斧青瑣高議及摭遺。大唐三藏法師取經記。大宋宣和遺事。

第十四篇 元明傳來之講史(上)……………113

元刊本全相平話。羅貫中及其著作：三國志演義，隋唐志傳，殘唐五代史演義，北宋三鞭平妖傳。

第十五篇 元明傳來之講史(下)……………一四五

施耐庵與羅貫中。水滸傳之四本：一百十五回本，一百回本，一百二十回本，七十回本。落平四大寇傳。明陳忱後水滸傳及清俞萬春著水滸傳。明之自開闢至兩宋史事平話。清之統敘及訂補。

第十六篇 明之神魔小說(上)……………一五九

明中葉崇奉道流之影響。四遊記：吳元泰上洞八仙傳，余象斗華光天王傳及玄天上帝出身傳，楊志和西遊記傳。

第十七篇 明之神魔小說(中)……………一六七

吳承恩西遊記。後西遊記及續西遊記。

第十八篇 明之神魔小說(下)……………一七六

許仲琳封神傳。羅懋登三寶太監西洋記，董說西遊補。

第十九篇 明之人情小說(上)……………一七八

金瓶梅。明中葉方士文臣以獻方藥得倖之影響於小說。玉嬌

李。丁耀亢續金瓶梅轉入因果談。隔簾花影。

第二十篇 明之人情小說(下)……………一九七

才子佳入小說者流：玉嬌梨 獲岸山人平山冷燕，名教中人好
述傳。雲封山人鐵花仙史。

第二十一篇 明之擬宋市人小說及後來選本……………二〇六

馮夢龍之古今小說。三言：喻世明言，警世通言，醒世恆言。
度濛初拍案驚奇二刻。周清原西湖二集。東魯古狂生醒醉石。
明清之選本：抱獲老人今古奇觀，東壁山房主人今古奇聞，無
名氏續今古奇觀。

第二十二篇 清之擬晉唐小說及其支流……………二一八

明初擬唐人傳奇文之勃興及禁斷。蒲松齡復擬傳奇文記狐鬼：
聊齋志異。紀昀更進擬晉宋志怪爲書：閱微草堂筆記五種。王
韜志異而鬼事漸少：經腐調言等。志怪末流又墜入因果談。

第二十三篇 清之諷刺小說……………二二〇

吳敬梓儒林外史 儒林外史之妄增本。諷刺書無後勁。

第二十四篇 清之人情小說…………… 三六

紅樓夢——原名石頭記——初本及全本。紅樓夢本事之異說：明珠家事說，董鄂妃故事說，康熙朝政象說。紅樓夢作者及續成者之考定：曹霑與高鹗。紅樓夢續書之多。

第二十五篇 清之以小說見才學者…………… 三六

文章經濟之作：夏敬渠野叟曝言。才藻之作：屠紳嬋史，陳球燕山外史。博物多識之作：李汝珍鏡花緣。

第二十六篇 清之狹邪小說…………… 三六

唐以來文人即多記曲中瑣事。陳森品花寶鑑。魏秀仁花月痕。俞建青樓夢。紅樓夢餘解之在狹邪小說及其消亡。韓子雲海上花列傳。

第二十七篇 清之俠義小說及公案…………… 三六

文康兒女英雄傳。石玉崑三俠五義及俞樾重編之七俠五義。小五義，續小五義；正續小五義全傳。施公案及彭公案。擬作與續作之多。水滸精神在民間之消滅。

第二十八篇 清末之譴責小說.....

二六

李寶嘉官場現形記。吳沃堯二十年目睹之怪現狀及其他。劉鶚
老殘游記。曾樸孽海花。譴責之作墮落爲謗書及黑幕小說。

後記.....

三三

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人採用「取今復古，別立新宗」之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選『民國專題史』叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比

重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的「窄化」道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚「學問主通不主專，貴通人不尚專家」的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一綫。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，以及學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：「史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。」這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

「民國專題史」叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以《民國總書目》的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共60個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，「民國專題史」叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

「民國專題史」的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

目錄

題記	一
----	---

序言	三
----	---

第一篇 史家對於小說之著錄及論述	五
------------------	---

漢書藝文志說；隋書經籍志說。唐書經籍志始無小序；新唐書藝文志始退鬼神傳入小說。明胡應麟分小說爲六類；清四庫書目分小說爲三類。四庫書目又退古史入小說。書目之變例。

第二篇 神話與傳說	三
-----------	---

小說之淵源：神話。中國關原始神話。神話之成傳說。多含神話及傳說之書：山海經，穆天子傳，楚辭天問等。中國神話散

亡之世。

第三篇 漢書藝文志所載小說……………三

漢志所錄小說今俱佚。伊尹說。鬻子說。青史子。師曠。虞初周說。百家。務成子及宋子。

第四篇 今所見漢人小說……………三

見存漢人小說皆偽託。東方朔神異經，十洲記。班固漢武故事，漢武內傳。郭憲漢武洞冥記。劉歆西京雜記。伶玄飛燕外傳及漢人雜事秘辛。

第五篇 六朝之鬼神志怪書(上)……………四

文士之傳神怪：魏文帝列異傳，張華博物志，干寶搜神記，陶潛搜神後記，劉敬叔異苑，劉義慶幽明錄，吳均續齊諧記。志怪書中之印度影響。

第六篇 六朝之鬼神志怪書(下)……………五

釋家之明因果：王琰冥祥記等。方士之行勸誘：王浮神異記，

王嘉拾遺記。