



金推手网络小说丛书
晋江文学城 言情小说系

一朝同回帝王家，百缕情愫缠绵意，
千劫共渡归今时。

茴笙 著

皇上与我 共战袍

上



原本是两个世界的人，
最终跨越千年时光遇见。

人民日报出版社



金推手网络小说丛书

皇上与我共战袍

上

苗 隼 著

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

皇上与我共战袍 / 茴笙著. -- 北京: 人民日报出版社, 2017.3

(金推手网络小说丛书 / 肖惊鸿主编)

ISBN 978-7-5115-4577-0

I. ①皇… II. ①茴… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 045108 号

书 名: 皇上与我共战袍

作 者: 茴 笙

出版人: 董 伟

责任编辑: 宋 娜

设 计: 邱 珊

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮政编码: 100733

网 址: [www. peopledailypress. com](http://www.peopledailypress.com)

发行热线: (010) 65369527 65369509 65369510 65369846

邮购热线: (010) 65369530

经 销: 新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32

字 数: 398 千字

印 张: 15.25

印 次: 2017 年 5 月第 1 版 2017 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5115 - 4577 - 0

定 价: 29.80 元 (全 2 册)



摔死事小失节事大，你们一起下去别人还以为你们是殉情呢！一世英名毁于一旦啊！



易 扬

背景深厚的富二代特种兵，外表英俊帅气，性格禁欲腹黑，且附带毒舌刻薄的属性。责任感极强，心思活络，在恋爱方面情商不高。



商 霖

历史系高材生，性格活泼开朗，对待朋友耿直真挚。察言观色的能力很强，因此性格里会有敏感的一面。



苏 忌

表面上是岭南大侠，实际是燕国细作。沉默隐忍、坚韧不拔，对家国都有着责任和抱负，一直活得很压抑。



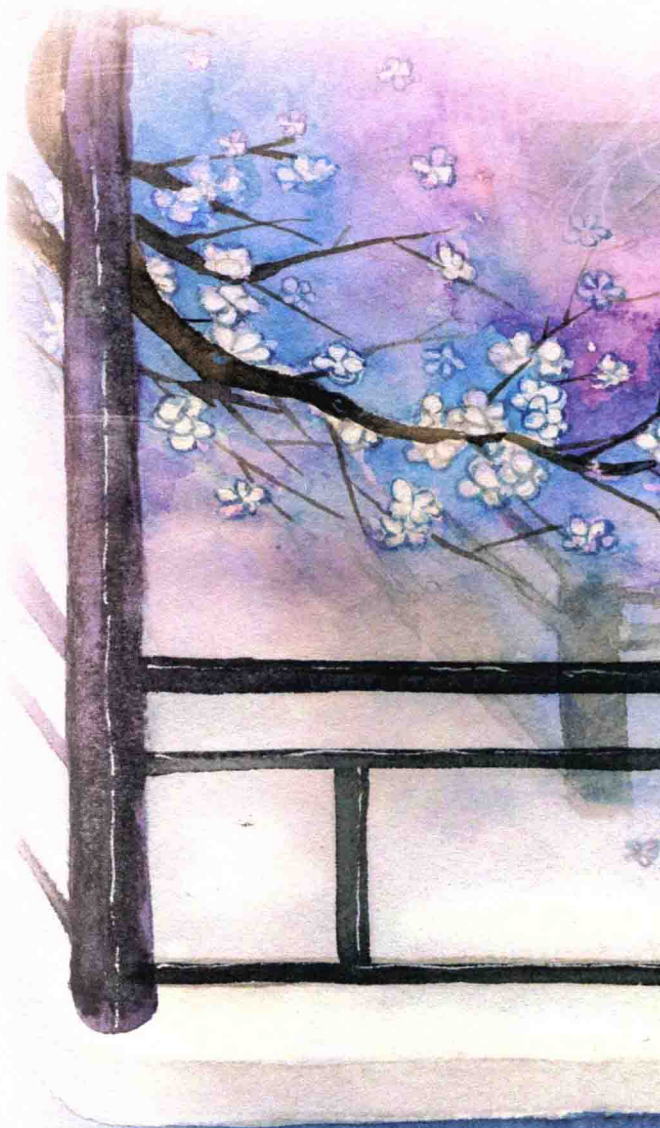
霍子娆

大权臣霍弘庶出的女儿，美貌妖艳、跋扈成性。个性看似张扬，其实骨子里还是自卑。

他乡遇故知，真
是惊喜啊……







你所以为的善恶，
只是你的以为罢了。
你凭什么认为
它一定是正确的？





你别睡了！我没有死，我回来了，你能听到吗？

总 序

静听网络文学时代的元音

我面前的案头上，摆放着这套“金推手”的书稿。窗外，已是灯火阑珊。我思忖良久，这不是一个说什么的问题，而是怎么说的问題。

我决定从头说起，理出一个完整的脉络，这不仅是为这套丛书作序，而是网络文学系列出版的宣言。

1994年，那是一个网络的春天。那一年，互联网第一次接入中国大陆。1995年开始出现文学论坛和社区。1997年12月，第一家文学网站“榕树下”成立了，吸引了一大批网络写手。出于对文学的热忱和景仰，这些写手被称为“网络作家”。这个词迅速而广泛地占领了主流媒体。如果给网络文学加上一个时间，那么，1998年，就是网络文学元年。

整整18年过去了。对于一个人而言，从出生长到18岁，已经成年，而网络文学也正像一个刚刚举行成人礼的小青年。根据中国互联网络信息中心（CNNIC）最新统计，截至2016年6月，网络文学用户规模达到3.08亿，手机网络文学用户规模为2.81亿，且呈持续增长趋势。截至2015年12月底，国内31家重点网络文学网站共有驻站作者（非签约作者）848.2万人。据媒体报道，2015年，中国作家版税收入前10

位中6位为网络文学作家，且包揽排行榜前三名，其中，唐家三少版税收入高达1.1亿元，标志着中国作家首次凭写作获得过亿收入。文学能够成为社会效益和经济效益的双重赢家，是网络文学在中国社会转型期的“弯道超车”，堪称网络缔造的当代神话。也说明我们这个时代的确是文学的黄金时代，我为这个时代感到骄傲。

在这条通向神话的路上，越来越多的读者成为作者，越来越多的作者坚定了写作之路。写作让他们找到了自己的人生方向，写作让他们实现了自己的人生梦想。网络文学原创作品规模庞大，日更新文字量超过1.5亿字。在线和无线日浏览总量超过15亿人次。可见，中国网络文学的发展与我们的社会生活息息相关。它不仅影响到广大青少年的阅读接受，甚至影响到未来几代人的价值观养成。

从艺术上来说，网络文学是类型化和通俗化的创作。情节紧凑，故事性强。创作资源主要来源于中国传统文化，如《山海经》《封神榜》《七侠五义》《西游记》《红楼梦》等，二是从西方科幻、奇幻中寻找灵感，如《指环王》《哈利·波特》《火星编年史》《冰与火之歌》等。第三类是近几年流行的二次元轻小说，说白了就叫虚拟世界娱乐小说。

类型化是全世界都有的文学创作样式，但是没有哪一个国家像中国的网络小说这样把类型化发展到了极致，形成了自己的特色。

在全球新媒介革命的今天，为什么中国网络文学风景独好？

这主要还是与中国特殊的文化体制有关。我们所景仰的印刷文明，并没有带来一场商业类型小说的革命。客观地说，

也没有建立起一整套畅销书生产机制，包括作者、读者和市场。而作者与读者永远是一个巨大的存在，这种巨大的阅读需求和创作潜力，伴随着网络革命的到来而爆发，让中国的网络文学实现了“弯道超车”，走在了世界前沿。

截至 2015 年底，中国网络文学市场规模已达 70 亿元，且在持续上涨之中。网络小说的版权开发持续走高，实体出版也在持续升温，为网络小说拓展阅读渠道。

我们知道，网络文学创作有它的特点，以轻松娱乐为主流，给读者一个白日梦，所以，作者的价值观比作品的文学性和作者的艺术修养更为重要，我们要用真、善、美的价值观引导作者、引导读者，因此，选择就变得至关重要。沙里淘金，要从浩如烟海的网络文学中淘出好作品，这是大地到天空的距离，也是心灵与心灵的对话。

在这样的背景下，我们策划了这套《金推手网络小说》。首先，让业内专家成为“金推手”，慧眼识珠，披沙拣金；其次，让作品成为“金推手”，把网络文学与传统纸媒结合起来，一方面延续印刷文明的火种，一方面打通传统与当代传播的渠道；三是让读者成为“金推手”，口口相传，形成线上阅读与线下阅读的一体化接受格局。好的文学就在那里，把优秀的网络小说送到每一个喜爱它的读者面前，是我们的目标所在。最重要的是让网络作家成为“金推手”，注重品质，薪火传承，共同向中国网络文学的经典化、精品化方向迈进。

是为序。

肖惊鸿

2016 年中秋于北京

前言

这是我完成的第三本书。

我的写作生涯是在大学时正式开始的，但早在很小的时候，我就非常喜欢写东西。记得小学作文课，我的时间总是不够用，不是因为完不成要求，而是想写的东西太多，一节课根本不够发挥。小孩子大都贪玩，除非老师要求，不肯多花时间做作业，但那时，我已经心甘情愿为了写故事放弃玩耍。很自然的，我的作文也常被老师提起，至今记得时隔几年回去参加同学会时，小学老师还会开玩笑管我叫“小作家”。

除了作文课，当然也会自己私下写东西，买一个漂亮的笔记本，一支写起来舒服的笔，没有任何要求与限制，满脑子千奇百怪的情节，全部付诸笔下，常常写得自己都忘了时间。

对那时的我来说，这就是最开心的事了。

后来，随着学业越来越重、精力难以负荷，这个爱好不得不暂时搁置，直到上了大学。可供自由支配的时间多了，我也开始更郑重地对待这件事，不再像从前那样，写到一半热情退了就丢笔放弃。我认真准备小半年，在网上连载了我的第一本长篇小说，就是后来的《凰诀》。这本书让我收获了第一批读者，也让我在创作这条路上有了更多的信心。

但我依然没有想过，有一天这会成为我的职业。

当时，我只是觉得有人看我的故事就很好了，但慢慢地，我有了长期喜欢我的读者，我的小说一本接一本出版，写作不再是一件自娱自乐的事，而成为值得为之奋斗的事业。

写这本书之前，我刚结束了另一个故事，那是个很压抑很虐心的故事，我写的时候代入角色内心，几次把自己也弄得悲伤难过。当时我就想，新书写点开心的东西吧。

于是，有了这个故事。

在这个故事里，商霖是自由快乐的，易扬是自信桀骜的，他们阴差阳错走到一起，最后成为彼此生命中最重要的人。这中间虽然也有种种波折，但总的来说非常温暖治愈。其实我骨子里是偏爱悲剧的，但这个故事出现在一个恰当的时机，让我在创作它的过程里非常愉快。

更重要的是，在书中，易扬代表了商霖曾经的梦想。两人少时相遇，在她自己都不知道的情况下错过，又在数年后重逢。她经过重重考验，得到了曾经向往不已的恋人，收获了属于自己的圆满。这让我想到十几岁时，我梦想成为一个靠讲故事为生的人。而几年后，我实现了少年时的心愿，过上曾描摹过无数遍却从不敢相信它会成真的生活。

所以，那句话怎么说的来着？梦想还是要有的，万一见鬼了呢。

目 录

楔 子 / 001

第 一 章 一朝同回帝王家 / 004

第 二 章 今有故人北边来 / 037

第 三 章 萌动心事如何猜 / 073