

# 鲁迅经典 选集

LUXUNJINGDIAN XUANJI

人类精神文化的珍贵遗产

世界文学领域的宝贵财富

鲁迅一生创作了大量的作品，不仅对当时的社会产生了积极的影响，促进人们为改变中国落后状况而努力奋斗，而且也为现代社会的人们指明了方向。

鲁迅 著

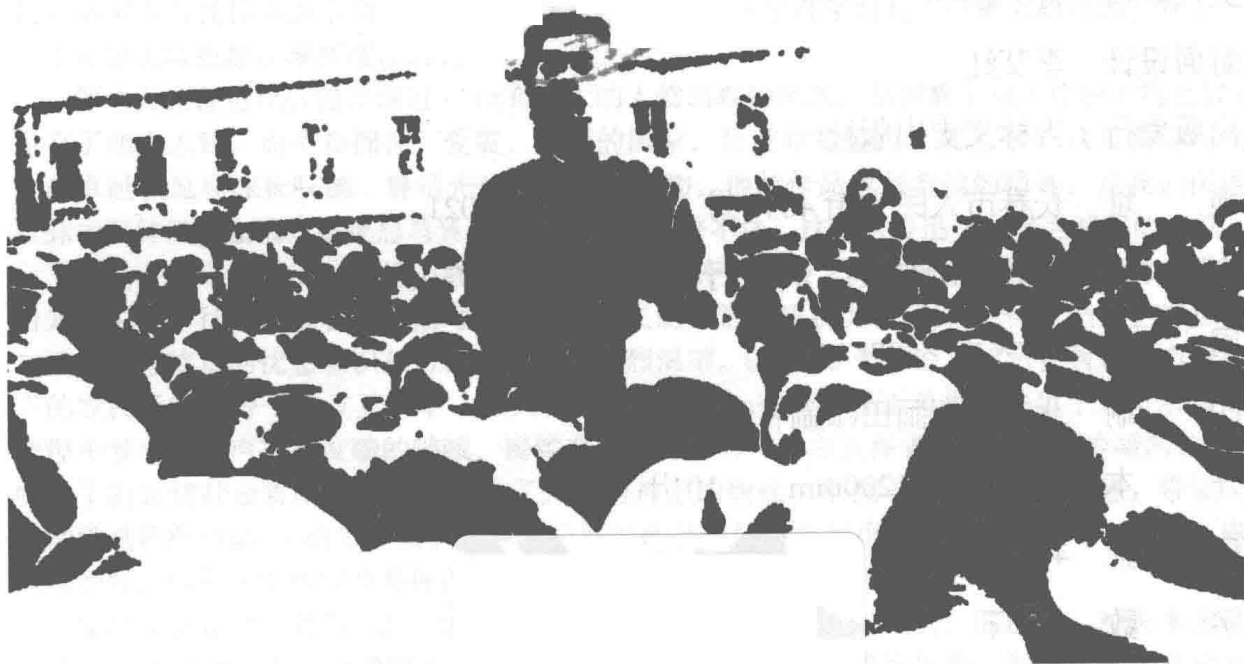


吉林文史出版社

中国现代文学的旗帜

# 鲁迅经典 选集

鲁迅◎著



吉林文史出版社  
JILIN WENSHI CHUBANSHE

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

鲁迅经典选集 / 鲁迅著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5472-3329-0

I . ①鲁… II . ①鲁… III . ①鲁迅著作—选集 IV . ① I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 187672 号

## 鲁迅经典选集

Lu Xun Jing Dian Xuan Ji

著 者 鲁 迅

出 版 人 孙建军

责任编辑 钟 杉

封面设计 李艾红

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

电 话 0431-86037541 发行科: 0431-86037501

网 址 [www.jlws.com.cn](http://www.jlws.com.cn)

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 1020mm × 1200mm 10 开

印 张 44

字 数 820 千

版 次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

定 价 59.00 元

书 号 978-7-5472-3329-0



## 前言

鲁迅是 20 世纪中国伟大的文学家、思想家。原名周樟寿，字豫才，后来改名树人。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902 年去日本留学，原在仙台医学院学医，但是因为一部影片，深知仅仅作为一个医生是不能拯救中国人的，于是弃医从文，试图以文改变国民精神。1918 年，发表第一篇白话小说《狂人日记》，矛头直指“吃人的礼教”，发出了向封建社会进军的第一声号角。此后，他更是以极其深邃的思想和极其深刻的文字，挖掘分析了本民族人民的魂灵，并以高度概括的艺术手法，塑造出了众多的具有国民劣根性的经典人物，对中国人的精神进行了深刻的反思。

鲁迅不仅是文学巨匠还是民主斗士，是现代中国的民族魂，他用自己的文章和封建社会作了最坚决的斗争。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是鲁迅一生的写照，也是鲁迅精神的高度感慨。从猛醒到战斗，从批判到建设，鲁迅在中国精神文化史上刻下了永远的痕迹，他的思想，成为我们精神文化宝库中的一页；他的精神，已融入我们民族的血脉，成为激发民族精神和时代精神的宝贵财富。“鲁迅精神不仅在下一个百年有其不可磨灭的价值，在下一个千年里也将愈加显现其理性的光芒。”

郁达夫在鲁迅死后曾经说过：“没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；虽有了伟大人物，而不知拥护、爱戴、崇拜的国家，是没有希望的奴隶之邦。”这是鲁迅同代人的卓越识见和深长叹憾。鲁迅先生是伟大的人物，他的作品承载着他的精神，是我们民族血脉中最鲜活的血液。嬉笑怒骂皆成文，语不惊人誓不休。这是对鲁迅文字最为精炼的概括。

鲁迅一生以笔伐戈，创造了包括小说、散文、诗歌、杂文在内的大量作品。他的小说把目光集中到了社会的最底层，描写这些底层人民的日常生活状况和精神状况。《呐喊》表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。这些小说正是鲁迅先生于上下求索的彷徨中发出的一声振聋发聩的呐喊，铿锵有力，掷地有声，发人深省。它划破了冷暗的夜空，吹响了向封建社会宣战的号角，祛除了人们精神上的痼疾，审视了人们麻木的思想，带领我们冲破这茫茫黑暗。《故事新编》是先生后期的作品，风格显示出前所未有的从容、充裕、幽默和洒脱，但骨子里依旧藏着鲁迅固有的悲凉。

他的杂文是“匕首”，是“投枪”。他运用这一文体对封建旧文明、旧道德，对资本主义文明、半殖民地文明，对帝国主义奴化思想等都进行了毫无保留的批判；深刻地暴露并批判了国民劣根性，对国民卑怯保守的病态心理作了深刻的剖析。对社会的一切黑暗、统治者的凶残、帝国主义特别是日本帝国主义的罪行都给予了猛烈的抨击。与此同时，对于统治者的压迫以及文化界同仁的污蔑攻击，鲁迅也不惜用杂文对他们进行毫不留情的讽刺。在这些杂文中，鲁迅先生用自己的思想和智慧，以驰骋纵横的笔锋和变化多端的形式，自由、大胆地

表现了现代人的情感和情绪体验，为中国散文的发展开辟了一条更加宽广的道路。

然而鲁迅的作品中不光充满了棱角，还有温情，《朝花夕拾》就是一部充满了温馨的回忆性散文集。在《朝花夕拾》中，鲁迅深情怀念了那些滋养过他的生命的人和物，向我们展示了其内心深处最为柔和的一面。这些作品，文笔深沉隽永，叙述与议论、回忆与感想、抒情与讽刺有机结合；流畅自然，亲切平易，是中国现代散文中的经典。而散文诗集《野草》则又呈现出另外一种风格。它以曲折幽晦的象征表达了 20 年代中期作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争，其语言俏奇瑰丽，意象玄妙奇美，是中国现代主义文学中的一朵奇葩。

鲁迅还有一些诗歌作品，这些诗歌博厚而深刻，沉郁而愤激，跳动着时代的脉搏，反映了那个时代的矛盾斗争、发展动向和时代精神，并以时代的感情波澜去激荡人们的心灵，激励人们的前进。

鲁迅的这些作品无论是思想性还是艺术性，已经成为中国现代文学史上重要的奠基石和纪念碑。它所蕴涵着的许多极端深刻的思想，往往伴随着一种强烈地关怀整个民族和人类命运的炽热情怀，辐射出了震撼着后代读者心灵的巨大光芒。

本书精选了鲁迅不同时期、不同风格、不同体裁的作品近两百篇，包括小说、散文、诗歌、杂文，是鲁迅各个时期创作精华的浓缩。这些作品代表充分表现了鲁迅的坚韧人格和鲜明个性，反映了鲁迅追求独立和自由的精神世界，影响了一代又一代的中国人。阅读这些作品不仅可以激发思考，陶冶情操，还可以汲取人生智慧，获得精神启迪，提高人文素养。



## 目录

### …◎小说◎…

#### 呐喊

自序	3
狂人日记	6
孔乙己	11
药	13
明天	17
一件小事	20
风波	22
故乡	26
阿Q正传	30
端午节	46
白光	50
兔和猫	53
鸭的喜剧	55
社戏	57

#### 彷徨

祝福	61
在酒楼上	68
幸福的家庭	73
肥皂	77
长明灯	82
示众	87
高老夫子	90
孤独者	94
伤逝	103

弟兄	111
离婚	116

#### 故事新编

序言	120
补天	121
奔月	125
理水	130
采薇	137
铸剑	145
出关	153
非攻	158
起死	164

### …◎散文诗歌◎…

#### 朝花夕拾

小引	171
狗·猫·鼠	172
阿长与《山海经》	176
《二十四孝图》	179
五猖会	182
无常	184
从百草园到三味书屋	187
父亲的病	189
琐记	192
藤野先生	195
范爱农	198



后记····· 202

### 野草

题辞····· 207

秋夜····· 208

影的告别····· 209

求乞者····· 210

我的失恋····· 211

复仇····· 213

复仇（其二）····· 214

希望····· 215

雪····· 216

风筝····· 217

好的故事····· 219

过客····· 220

死火····· 223

狗的驳诘····· 224

失掉的好地狱····· 225

墓碣文····· 226

颓败线的颤动····· 227

立论····· 229

死后····· 230

这样的战士····· 232

聪明人和傻子和奴才····· 233

腊叶····· 235

淡淡的血痕中····· 236

一觉····· 237

### 诗歌

别诸弟····· 238

莲蓬人····· 239

庚子送灶即事····· 240

和仲弟送别元韵并跋····· 241

惜花四律····· 242

哀范君三章····· 243

哭范爱农····· 244

梦····· 245

爱之神····· 246

桃花····· 247

他们的花园····· 248

人与时····· 249

他····· 250

送O.E.君携兰归国····· 251

无题····· 252

赠日本歌人····· 253

湘灵歌····· 254

赠鄂其山····· 255

无题二首····· 256

送增田涉君归国····· 257

好东西歌····· 258

公民科歌····· 259

南京民谣····· 260

自题小像····· 261

无题····· 262

偶成····· 263

赠蓬子····· 264

一·二八战后作····· 265

自嘲····· 266

无题····· 267

教授杂咏····· 268

所闻····· 269

无题二首····· 270

答客诮····· 271

二十二年元旦····· 272

赠画师····· 273

题《彷徨》····· 274

题《呐喊》····· 275

题三义塔····· 276

悼杨铨····· 277

无题····· 278

悼丁君····· 279

赠人····· 280

无题····· 281

酉年秋偶成····· 282

阻郁达夫移家杭州····· 283

闻谣戏作····· 284

戊年初夏偶作····· 285

秋夜偶成····· 286

### ···◎杂文◎···

人之历史····· 289

科学史教篇·····	293	通讯·····	359
文化偏至论·····	297	忽然想到（五至六）·····	362
我之节烈观·····	302	忽然想到（七至九）·····	364
我们现在怎样做父亲·····	306	“碰壁”之后·····	367
娜拉走后怎样·····	311	并非闲话·····	370
未有天才之前·····	314	忽然想到（十至十一）·····	372
论雷峰塔的倒掉·····	316	补白·····	376
再论雷峰塔的倒掉·····	317	“碰壁”之余·····	379
看镜有感·····	319	十四年的“读经”·····	381
春末闲谈·····	321	我观北大·····	383
灯下漫笔·····	323	学界的三魂·····	384
论“他妈的！”·····	326	古书与白话·····	386
论睁了眼看·····	328	我还不能“带住”·····	387
从胡须说到牙齿·····	330	送灶日漫笔·····	389
寡妇主义·····	334	无花的蔷薇·····	391
论“费厄泼赖”应该缓行·····	337	空谈·····	394
随感录二十五·····	341	《阿Q正传》的成因·····	396
随感录三十九·····	342	海上通信·····	399
“来了”·····	344	略论中国人的脸·····	401
现在的屠杀者·····	345	读书杂谈·····	403
智识即罪恶·····	346	反“漫谈”·····	406
事实胜于雄辩·····	348	可恶罪·····	408
所谓“国学”·····	349	魏晋风度及文章与药及酒之关系·····	409
儿歌的“反动”·····	350	卢梭和胃口·····	416
“一是之学说”·····	351	文学和出汗·····	418
即小见大·····	352	无声的中国·····	419
望勿“纠正”·····	353	“醉眼”中的朦胧·····	421
青年必读书·····	354	文艺与革命·····	424
论辩的魂灵·····	355	路·····	427
忽然想到（一至四）·····	356	文坛的掌故·····	428





# 小说





鲁迅的小说是中国现代白话小说的奠基之作和经典之作，它以无穷的魅力，风行了近一个世纪，至今不衰。鲁迅一生共创作了三部小说集，分别是《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》。

《呐喊》收录了作者1918年至1922年所作短篇小说十四篇，包括《狂人日记》、《孔乙己》、《药》、《明天》、《一件小事》、《头发的故事》、《风波》、《故乡》、《阿Q正传》、《端午节》、《白光》、《兔和猫》、《鸭的喜剧》和《社戏》。这些作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

《彷徨》收录了作者1924年至1925年所作小说十一篇，包括《祝福》、《在酒楼上》、《幸福的家庭》、《肥皂》、《长明灯》、《示众》、《高老夫子》、《孤独者》、《伤逝》、《弟兄》和《离婚》。《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀。《彷徨》显示了作者从激越到冷静的心路历程，较之《呐喊》，其观察更见从容，思考也更加深入，所以它让人更清楚看到知识分子的清醒与彷徨。

《故事新编》是鲁迅晚年创作的一部小说集，收录了1922年至1935年间创作的短篇小说八篇：《补天》、《奔月》、《理水》、《采薇》、《铸剑》、《出关》、《非攻》、《起死》。此书主要以远古神话和历史传说为题材，故事有趣，想象丰富，其语言秉承鲁迅先生的一贯文风，幽默风趣，婉而多讽。故事的内容虽来源于历史，但只是用了一点因由，经作者随意点染，展现在我们眼前的却是一副绝妙奇趣的画卷。

鲁迅先生的小说作品数量虽然不多，意义却十分重大。在这些小说中，鲁迅把目光集中到了社会的最底层，描写这些底层人民的日常生活状况和精神状况。鲁迅在《我怎么做起小说来》中曾经说过：“我的取材，多采自病态社会的不幸人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”正是出于这样一种表现人生、改良人生的创作目的，使他描写的主要是华老栓、单四嫂子、阿Q、祥林嫂、爱心这样一些最普通人的最普通的悲剧命运。这些人生活在社会的最底层，最需要周围人的同情和怜悯、关心和爱护，但在缺乏真诚爱心的当时的中国社会中，人们给予他们的却是侮辱和歧视、冷漠和冷酷。最令人痛心的是，他们生活在无爱的人间，深受生活的折磨，但他们彼此之间也缺乏真诚的同情，对自己同类的悲剧命运采取的是一种冷漠旁观甚至欣赏的态度，并通过欺侮比自己更弱小的人来宣泄自己受压迫、受欺侮时郁积的怨愤之气。鲁迅对他们的态度是“哀其不幸，怒其不争”。鲁迅爱他们，希望他们觉悟，希望他们能够自立、自主、自强，拥有做人的原则。

# 呐喊



## 自序

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到 N 进 K 学堂去了，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，办了八元的川资，说是由我的自便；然而伊哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到 N 去进了 K 学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致、算学、地理、历史、绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》和《化学卫生论》之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校里了。我的梦很美满，预备卒业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术；可是在冷淡的空气中，也幸而寻到几个同

志了，此外又邀集了必须的几个人，商量之后，第一步当然是出杂志，名目是取“新的生命”的意思，因为我们那时大抵带些复古的倾向，所以只谓之《新生》。

《新生》的出版之期接近了，但最先就隐去了若干担当文字的人，接着又逃走了资本，结果只剩下不名一钱的三个人。创始时候既已背时，失败时候当然无可告语，而其后却连这三个人也都为各自的运命所驱策，不能在一处纵谈将来的好梦了，这就是我们的并未产生的《新生》的结局。

我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。

这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。

然而我虽然自有无端的悲哀，却也并不愤懑，因为这经验使我反省，看见自己了：就是我决不是一个振臂一呼应者云集的英雄。

只是我自己的寂寞是不可不驱除的，因为这于我太痛苦。我于是用了种种法，来麻醉自己的灵魂，使我沉入于国民中，使我回到古代去，后来也亲历或旁观过几样更寂寞更悲哀的事，都为我所不愿追怀，甘心使他们的和我的脑一同消灭在泥土里的，但我的麻醉法却也似乎已经奏了功，再没有青年时候的慷慨激昂的意思了。

S会馆里有三间屋，相传是往昔曾在院子里的槐树上缢死过一个女人的，现在槐树已经高不可攀了，而这屋还没有人住；许多年，我便寓在这屋里钞古碑。客中少有人来，古碑中也遇不到什么问题和主义，而我的生命却居然暗暗的消去了，这也就是我惟一的愿望。夏夜，蚊子多了，便摇着蒲扇坐在槐树下，从密叶缝里看那一点一点的青天，晚出的槐蚕又每每冰冷的落在头颈上。

那时偶或来谈的是一个老朋友金心异，将手提的大皮夹放在破桌上，脱下长衫，对面坐下了，因为怕狗，似乎心房还在怦怦的跳动。

“你钞了这些有什么用？”有一夜，他翻着我那古碑的钞本，发了研究的质问了。

“没有什么用。”

“那么，你钞他是什么意思呢？”

“没有什么意思。”

“我想，你可以做点文章……”

我懂得他的意思了，他们正办《新青年》，然而那时仿佛不特没有人来赞同，并且也还没有人来反对，我想，他们许是感到寂寞了，但是说：

“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”

“然而几个人既然起来，你不能说决没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有，于是我终于答应他也做文章了，这便是最初的一篇《狂人日记》。从此以后，便一发而不可收，每写些小说模样的文章，以敷衍朋友们的嘱托，积久就有了十余篇。

在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似

的正做着好梦的青年。

这样说来，我的小说和艺术的距离之远，也就可想而知了，然而到今日还能蒙着小说的名，甚而至于且有成集的机会，无论如何总不能不说是一件侥幸的事，但侥幸虽使我不安于心，而悬揣人间暂时还有读者，则究竟也仍然是高兴的。

所以我竟将我的短篇小说结集起来，而且付印了，又因为上面所说的缘由，便称之为《呐喊》。

一九二二年十二月三日，鲁迅记于北京。

本篇曾发表于一九二三年八月二十一日北京《晨报·文学旬刊》。

## 目次

狂人日记	1
阿Q正传	11
孔乙己	24
药	31
明天	41
一件小事	51
头发的故事	61
风波	71
故乡	81
阿长与《山海经》	91
范爱农	101
华盖集	111
华盖集续编	121
热风	131
华盖集	141
华盖集续编	151
热风	161
华盖集	171
华盖集续编	181
热风	191
华盖集	201
华盖集续编	211
热风	221
华盖集	231
华盖集续编	241
热风	251
华盖集	261
华盖集续编	271
热风	281
华盖集	291
华盖集续编	301
热风	311
华盖集	321
华盖集续编	331
热风	341
华盖集	351
华盖集续编	361
热风	371
华盖集	381
华盖集续编	391
热风	401
华盖集	411
华盖集续编	421
热风	431
华盖集	441
华盖集续编	451
热风	461
华盖集	471
华盖集续编	481
热风	491
华盖集	501
华盖集续编	511
热风	521
华盖集	531
华盖集续编	541
热风	551
华盖集	561
华盖集续编	571
热风	581
华盖集	591
华盖集续编	601
热风	611
华盖集	621
华盖集续编	631
热风	641
华盖集	651
华盖集续编	661
热风	671
华盖集	681
华盖集续编	691
热风	701
华盖集	711
华盖集续编	721
热风	731
华盖集	741
华盖集续编	751
热风	761
华盖集	771
华盖集续编	781
热风	791
华盖集	801
华盖集续编	811
热风	821
华盖集	831
华盖集续编	841
热风	851
华盖集	861
华盖集续编	871
热风	881
华盖集	891
华盖集续编	901
热风	911
华盖集	921
华盖集续编	931
热风	941
华盖集	951
华盖集续编	961
热风	971
华盖集	981
华盖集续编	991
热风	1001

## 狂人日记

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

### (一)

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

### (二)

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

### (三)

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。



他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打她儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的脸色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同”。我哪里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

#### (四)

早上，我静坐了一会。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了；停一会，可就来了开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直截下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

### (五)

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当“食肉寝皮”。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

### (六)

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。

狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

### (七)

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家联络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的！——记得什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接洽。老头子眼看着地，岂能瞒得我过。

最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

我诅咒吃人的人，先从他起头；要劝转吃人的人，也先从他下手。

### (八)

其实这种道理，到了现在，他们也该早已懂得，……

忽然来了一个人；年纪不过二十左右，相貌是不很看得清楚，满面笑容，对我点头，他的笑也不像真笑。我便问他，“吃人的事，对么？”他仍然笑着说，“不是荒年，怎么会吃人。”我立刻就晓得，他也是一伙，喜欢吃人的；便自勇气百倍，偏要问他。

“对么？”

“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”

天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”

他不以为然了。含含糊糊的答道，“不……”

“不对？他们何以竟吃？！”

“没有的事……”

“没有的事？狼子村现吃；还有书上都写着，通红崭新！”

他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，“有许有的，这是从来如此……”

“从来如此，便对么？”

“我不同你讲这些道理；总之你不该说，你说便是你错！”

我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。他的年纪，比我大哥小得远，居然也是一伙；这一定是他娘老子先教的。还怕已经教给他儿子了；所以连小孩子，也都恶狠狠的看我。

## (九)

自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……

去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一条门槛，一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。

## (十)

大清早，去寻我大哥；他立在堂门外看天，我便走到他背后，拦住门，格外沉静，格外和气的对他说，

“大哥，我有话告诉你。”

“你说就是，”他赶紧回过脸来，点点头。

“我只有几句话，可是说不出来。大哥，大约当初野蛮的人，都吃过一点人。后来因为心思不同，有的不吃人了，一味要好，便变了人，变了真的人。有的却还吃，——也同虫子一样，有的变了鱼鸟猴子，一直变到人。有的不要好，至今还是虫子。这吃人的人比不吃人的人，何等惭愧。怕比虫子的惭愧猴子，还差得很远很远。

“易牙蒸了他儿子，给桀纣吃，还是一直从前的事。谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。”

“他们要吃我，你一个人，原也无法可想；然而又何必去入伙。吃人的人，什么事做不出；他们会吃我，也会吃你，一伙里面，也会自吃。但只要转一步，只要立刻改了，也就人人太平。虽然从来如此，我们今天也可以格外要好，说是不能！大哥，我相信你能说，前天佃户要减租，你说过不能。”

当初，他还只是冷笑，随后眼光便凶狠起来，一到说破他们的隐情，那就满脸都变成青色了。大门外立着一伙人，赵贵翁和他的狗，也在里面，都探头探脑的挨进来。有的是看不出面貌，似乎用布蒙着；有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。可是也晓得他们心思很不一样，一种是以为从来如此，应该吃的；一种是知道不该吃，可是仍然要吃，又怕别人说破他，所以听了我的话，越发气愤不过，可是抿着嘴冷笑。

这时候，大哥也忽然显出凶相，高声喝道，

“都出去！疯子有什么好看！”

这时候，我又懂得一件他们的巧妙了。他们岂但不肯改，而且早已布置；预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了，不但太平无事，怕还会有人见情。佃户说的大家吃了一个恶人，正是这方法。这是他们的老谱！

陈老五也气愤愤的直走进来。如何按得住我的口，我偏要对这伙人说，

“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上。”

“你们要不改，自己也会吃尽。即使生得多，也会给真的人除灭了，同猎人打完狼子一