

闲潭梦落花

XIANTAN
MENG LUO HUA

苏晏
—
著



在汉末乱世中激荡而出的诗意，

最跌宕起伏的边荒离乱，

最悲怆凄婉的传世绝响。

邂逅蔡文姬，

邂逅那一段不为人知的历史传奇。

北京航空航天大学出版社



闲潭梦落花



XIANTAN
MENG LUOHUA

苏晏
——
著

图书在版编目 (CIP) 数据

闲潭梦落花 / 苏晏著 .-- 北京: 北京航空航天大学出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5124-2198-1

I . ①闲… II . ①苏… III . ①长篇小说—中国—当代
IV . ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 172952 号

版权所有, 侵权必究。

闲潭梦落花

苏晏 著

策划编辑: 吕晶晶

责任编辑: 李 爽 吕晶晶

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号 (邮编 100191) <http://www.buaapress.com.cn>

发行部电话: (010)82317024 传真: (010)82328026

读者信箱: ibook@buaacm.com.cn 邮购电话: (010)82316936

北京时代华都印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本: 880 × 1230 1/32 印张: 7.5 字数: 222 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5124-2198-1 定价: 26.80 元

若本书有倒页、脱页、缺页等印装质量问题, 请与本社发行部联系调换。联系电话: (010) 82317024

前言

一直以来都很想为蔡文姬写点什么，她才高而命途坎坷，一生历尽磨难，由她所作的《胡笳十八拍》流传千古，成为中国十大古琴曲之一；而文姬归汉的故事也广为流传，被誉为千古佳话。然而，史书上关于她的记载却并不多，甚至在西晋史学家陈寿所著的《三国志》中连提都没有提到。

很多人认为，蔡文姬这个人物是被杜撰出来的，北宋大文豪苏轼曾在《提蔡琰传》中写道：“今日读《列女传》蔡琰二诗，其词明白感慨，颇类世所传木兰诗，东京无此格也。建安七子，犹涵养圭角，不尽发见，况伯喈女乎？又琰之流离必在父死之后董卓既诛伯喈乃遇祸。今此诗乃云为董卓所驱虏入胡，尤知其非真也。盖拟作者疏略，而范曄荒浅，连载之本传，可以一笑也。”

而根据《晋书·后妃传》所记载：“景献帝的羊皇后，后父衢，后母陈留蔡氏，汉左中郎将邕之女也。”另一篇《晋书·羊祜传》又写道：“祜父衢。祜，蔡邕外孙，景献皇后同产弟。”由此可见，蔡文姬的身上的确存在着很多的疑点。

历史已经远去千年，面对各类的记载，如今的我们已很难区分得出



哪段真，哪段假，哪段是笔者编纂，又有哪段故事是借鉴自他人，只能从历史遗留下的蛛丝马迹中寻找线索，来解答心中的疑惑。

读书不能尽信书，抱着怀疑的态度固然是对历史的尊重，然而很多时候历史也无法予以解答，毕竟年代已太过久远。蔡文姬存在过也罢，不存在也罢，那曲《胡笳十八拍》却切切实实地影响了很多。

为何我们不能换一个角度去思考这个问题，就当她在过，当那一切都是真实？

汉末烽火，乱世硝烟，在那人命轻贱的时代，又何曾缺过和蔡文姬有着近似遭遇的人？

蔡文姬传世的文章并不多，却每一篇都在诉说着她的苦难与悲愤，似乎除却这些她便再无其他，这也是当时我一再困惑要不要写的原因。很幸运，就在我踌躇不定的时候，有一群好朋友给了很多的参考意见和资料，并给予鼓励，于是才有了这部《闲潭梦落花》的出世。在此，我向他们表示十分的感谢。他们分别是：黄晶、赵羽、夏欢、梁琦茵、周燕丽、潘妮。同时，也十分感谢帮助和提出宝贵意见的编辑和审稿老师。因为有了你们大家，这部《闲潭梦落花》才会如此精彩！

目 录

序言 往昔如梦	001
---------------	-----

第一部分 一曲胡笳悲九州.....	005
-------------------	-----

一 明月不解思乡愁.....	007
----------------	-----

二 朱颜最是留不住.....	034
----------------	-----

三 晚来风起撼花铃.....	050
----------------	-----

四 此去连朔漠，山水万里隔.....	056
--------------------	-----

五 高城望断，灯火已黄昏	066
--------------------	-----

六 万里悲秋常作客.....	076
----------------	-----

第二部 分香尘已隔犹回面.....	087
-------------------	-----

一 蔡家有女初长成.....	089
----------------	-----

二 琴瑟合鸣	105
--------------	-----

三 人间自是有情痴.....	113
----------------	-----

四 我心昭昭	122
--------------	-----

五 游子吟	133
-------------	-----

六 莫问当年事	141
---------------	-----





第三部分 昨夜闲潭梦落花.....	149
一 彼岸的芳华	151
二 凤凰寂灭，遇火涅槃.....	158
三 此恨不关风与月.....	169
四 谁是谁的沧海.....	182
五 醉饮清风	192
六 式微，式微，胡不归.....	208
尾 声.....	230

序言 往昔如梦

六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

东汉末年的历史烽烟四起，群雄争霸，乱世里上演了一场又一场风云动荡的大戏，铿锵得令人震耳欲聋，令后来观看的人眼花缭乱，只是被记住的只有英雄们写下的笔笔功勋。哪怕有几许红颜绰约，也不过是一段水袖挥洒的点缀，显得那么微不足道。然而，细细回顾那段历史，我们不难发现，正是有了她们的眉目如画，巧笑嫣然，那段充满杀戮和残酷历史才浸染了浅浅的柔情，变得生动起来。

如《乱世佳人》最好的译名是《飘》一样，她们的生命里总有着身不由己之痛，如飞烟尘埃，总是随风而去，如若浮萍漂浮无根。传说中容光皎洁无伦，甚至令明月也羞惭而掩避的貂蝉，作为史上第一位大名鼎鼎的美人计主角，辗转在两个男人之间，伴随的是爱情还是诡计，恐怕连她自己也分不清；女中豪杰孙尚香，身边常有执刀的婢女百余人，为兄长安定天下的大计而出嫁，叫那未来的蜀国君王战战兢兢，不敢亲近一分一毫，后来因亲生儿子被夺走而回到江东，就此再无记载；芳名满天下的大乔小乔，分别嫁了那东吴的霸主，那羽扇纶巾、谈笑间灰飞



湮灭的周郎，却仅仅在史书上留了一句话。

她们终究离去，却又离去得不清不楚，隔了重重的雾障而不见真实的生活。

史书一直很少记载女人的事迹，即使有也只是匆匆带过，还有很多人连名字都没有。野史对她们的猜测极为有趣，无论是对哪一个女子，都离不开嫁为人妇、出家为尼、惨死刀下、流离漂泊几个版本，程序化的套路背后是漫不经心，显出几分大男子主义的轻视来。

文姬归汉，是史书上极其绚烂的一笔。

她其实并不如那几位红颜一般飞扬出彩，就算是和虚拟出来的洛神甄氏相比，也比不上对方更为夺人心魄、神异瑰奇的绝代风华。

她的一生其实是平凡而不堪的，豪门贵女，出嫁丧夫，在乱世里被掳掠到异族去，一待就是十二年，还生了两个儿子。若不是父亲的好友想起她，拿重金赎回，大约也只能埋骨在苦寒的异邦，至于后来蓬头赤脚去为犯法的丈夫而求情的伤痛，只能算是她那命运中微不足道的一点小波折。

到底要有多么强大的坚韧，才能熬过那么多艰苦的日子？有人说，蔡文姬能活下只是她贪生怕死苟且偷生。也有人说她有着一身的铮铮傲骨，不向命运低头。

无论如何，就现实而言，她只是个可怜的女人。

所有的绚烂，都只不过是归汉而欢呼，为那个枭雄增添光彩，即使是她写出著名的诗作，编写史书，也只是感恩而已。

但是，品读她的诗词，这份可怜就不知不觉地渐渐消弭了，反而让人敬佩之情油然而生。

胡笳本自出胡中，绿琴翻出音律同。十八拍兮曲虽终，响有余兮思无穷。是知丝竹微妙兮均造化之功，哀乐各随人心兮有变则通。胡与汉兮异域殊风，天与地隔兮子西母东，苦我怨气兮浩于长空，六合虽广兮受之应不容！

流离成鄙贱，常恐复捐废。人生几何时，怀忧终年岁。

嗟薄祜兮遭世患。宗族殄兮门户单。身执略兮入西关。历险阻兮之羌蛮。

字字句句，虽然说的都是自己的不幸，却从文字里看不出一丝闺阁女儿家的哀怨娇柔，反而是大气磅礴，刚健清逸。哀悯世间苦难，抒发胸怀意气，完全看不出是一个女人所作。她叹息自己身世，饱蘸母子分离之痛，全然是一派魏晋的风流与风骨。

蔡文姬的一生都脱不开“才高命苦”四个字，但在乱世之中，如她一般的女子何其多，却极少有人和她一样隐忍和坚毅。不同于志士的宁死不屈，不同于战场上的殊死拼杀，她默默忍耐着命运的不公，以羸弱的身躯走下去，就这样走到了最完美的终结。

归汉后，她又将自己的半生经历写成了诗文，却也将那些往事尘封在了记忆的深处，不再开启。

这种来去自如的洒脱，令人喟叹：她不愧是东汉蔡邕的女儿，不愧是写出了胡笳十八拍，名垂千古的蔡文姬！

然而，在她寂寥悲苦的生命中，也曾有过桃花纷繁的美好时节。

儿女情长如梦，美好而脆弱地消失在战火连绵的朝代，正如那南朝、吴、东晋、宋、梁、陈……的繁华绮丽，都融入了秦淮河的凝碧流水里，一去不返。

最后，那些荣华盛世只不过是落得个花间沉醉，感伤秋怀。

元朝的时候有一支写男女情爱的曲子，最早唱出了六朝金粉四个字来，最后一句用以形容魏晋乃至文姬的一生，却颇为相宜。

我，我，我，自叹吁，
罢，罢，罢，姻缘薄仍将姓字书。
是，是，是，断云将楚岫遮拦，
敢，敢，敢，桃花把天台截住，



来，来，来，生分开比目鱼，
呀，呀，呀，两三朝鬼病揶揄，
是，是，是，教吹箫月明无伴侣。
他，他，他，把六朝金粉收拾去，
单，单，单，留下写恨几行书。

——元·无名氏《醉花阴·秋怀》

【第一部分】

一曲胡笳悲九州



明月不解思乡愁

【一】



“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”读王维一首《九月九日忆山东兄弟》意味深长，便将那离愁别绪放大到叫人黯然神伤的境地。

喜好团圆，仿佛已经融在了中华民族的血脉中，浓醇如酒，越是陈久越是香远。

每到除夕之夜，即便相隔千山万水也要和家人团聚。否则，这个年就过得不圆满。元宵花灯闹，端午龙舟悠悠抛下绑着五彩丝线的粽子，中秋一轮明月照遍九州海内，重阳时节的菊花蟹酒，待到大雪纷飞，便又是一年过去了，自古以来皆如是，渐成风俗。我们感受着这些节日气氛如同空气，习以为常，一旦失去才会觉得惶恐不安。

席慕蓉说：乡愁是一种偏执的爱惜。

虽然不是说团圆，却也是一个意思。

那首名叫《挑灯》的歌，一句念白这样写道：故事里，那些阵亡在沙场上的士兵，他们的魂魄化身为狼，每逢月圆，便会对着自己家乡的灯辉，抱以寥寥长啸。



以前对这几句描述的场景只是单纯的喜欢，如见到夜雨之下横江的船只，苍凉云山之外一望无际的旷野，有种莫名的痛楚，在心里绽放摇曳的花朵，却不明为什么。直至今日我才渐渐发现，那正是其中浓浓的乡愁，蕴藏在字里行间，引出一段天涯海角人皆有之的浅淡情愫。

早先几年在外求学，无论是正月十五还是八月中秋都在学校过。几个要好的同学结伴去馆子里吃一顿好的，好像也挺满足。可是一旦回到了宿舍，集体趴在楼道的阳台上看月亮时，心情就会莫名惆怅。然而最可恨的是隔壁的宿舍有人正放着应景的音乐——张信哲的《白月光》。

“白月光，心里某个地方。那么亮，却那么冰凉。每个人，都有一段悲伤。想隐藏，却欲盖弥彰……”

幽雅的旋律缓缓和着苍白的月光，顿时有种催泪般的效果，忽而刚接过电话的那个同学哭了起来，大家都没有问，有的也跟着哭了……

过了几年，在家乡找了份工作，回到家中，终于不再漂泊。父母没有变，我也还是那样生活，却总和他们有摩擦，吵吵闹闹过后，马上又重归于好，谁都不放在心上。烦琐的小事遍布在华美的袍子上，散乱一片，落英缤纷也不过如此，这就是生活。

总会思乡，总会思乡，杜鹃啼，不如归去。

知道蔡文姬源自于《三国演义》这本书，前阵子电视里播放新拍的《三国演义》竟然没有文姬归汉这一段，很失望，如此浓墨重彩的一笔怎能随便丢了？虽然不忿，却也没有更多别的情绪，而爱上她却是通过一首《胡笳十八拍》。

少年不识愁滋味，爱上层楼。

爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。

欲说还休，却道天凉好个秋。

——辛弃疾《丑奴儿·少年不识愁滋味》

钟爱蔡文姬的诗词是从少年时开始的，而真正体会到其中的悲苦凄凉却在不久前。

戍鼓断行人，秋边一雁声。

露从今夜白，月是故乡明。

——杜甫《月夜忆舍弟》

杜甫的一首《月夜忆舍弟》并不如他的其他诗作出名，然而末尾一句却不胫而走，传遍了大街小巷、千家万户，直至今天，也是极为经典的思乡之语。

戍楼上更鼓打响了，在深沉寂静的夜晚传很远很远，听闻到鼓声的行人，不由得想起自己家乡，痛断肝肠。边城荒芜，秋风堪凉，只听见孤雁哀鸣声声清冽。今夜的霜露格外洁白，月华满天，皎洁无双，但还是觉得比不上在故乡所见到的月夜，那么亮。

这首诗作于乾元二年秋。唐朝天宝十四年十一月初九，身兼范阳、平卢、河东三节度使的安禄山趁唐朝内部空虚腐败，联合同罗、奚、契丹、室韦、突厥等民族组成大约 15 万士兵，号称 20 万，以“忧国之危”奉密诏讨伐杨国忠为借口在范阳起兵，发动了历史上著名的“安史之乱”。当年九月，史思明从范阳引兵南下，攻陷汴州，西进洛阳。当时杜甫的几个弟弟恰好就在这几个地方，由于战事阻隔，音信不通，他怀着满腔浓烈的忧虑和思念，写出了这样的诗句。

战争永远是残酷的。战事一起，国家动荡，万民陷入水深火热之中。杜甫颠沛流离，饱尝艰辛，既担心失散的亲人们，又忧心国家动荡，愁绪万分，望着惨白的霜露、天空的圆月发出了哀叹。

而在千年前，炽烈的战火更是燃遍了中原大地，每一夜的明月，都因为游子的殷殷思乡而暗淡下来。



我生之初尚无为，我生之后汉祚衰。
天不仁兮降乱离，地不仁兮使我逢此时。
干戈日寻兮道路危，民卒流亡兮共哀悲。

烟尘蔽野兮胡虏盛，志意乖兮节义亏。
对殊俗兮非我宜，遭恶辱兮当告谁？
笳一会兮琴一拍，心愤怨兮无人知。

戎羯逼我兮为室家，将我行兮向天涯。
云山万重兮归路遐，疾风千里兮扬尘沙。
人多暴猛兮如虺蛇，控弦被甲兮为骄奢。
两拍张弦兮弦欲绝，志摧心折兮自悲嗟。

越汉国兮入胡城，亡家失身兮不如无生。
毡裘为裳兮骨肉震惊，羯羶为味兮枉遇我情。
鼙鼓喧兮从夜达明，胡风浩浩兮暗塞营。
伤今感昔兮三拍成，衔悲畜恨兮何时平。

无日无夜兮不思我乡土，禀气含生兮莫过我最苦。
天灾国乱兮人无主，唯我薄命兮没戎虏。
殊俗心异兮身难处，嗜欲不同兮谁可与语！
寻思涉历兮多艰阻，四拍成兮益凄楚。

雁南征兮欲寄边心，雁北归兮为得汉音。
雁飞高兮邈难寻，空断肠兮思惜惜。