



橙知乐园

橙知乐园青少儿戏剧教育 “ok 教学体系”（4~6岁）

教师用书

橙知乐园青少儿戏剧教育 编著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

橙知乐园青少儿戏剧教育



教学体系

4~6岁

教师
用书

橙知乐园青少儿戏剧教育 编著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

橙知乐园青少年戏剧教育“ok教学体系”(4~6岁)教师用书 / 橙知乐园青少年戏剧教育编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5184-1550-2

I. ①橙… II. ①橙… III. ①戏剧教育-学前教育-教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第195197号

责任编辑: 张凌云 责任终审: 劳国强 整体设计: 锋尚设计
策划编辑: 张凌云 责任校对: 晋洁 责任监印: 张可

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2017年9月第1版第1次印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 15.75

字数: 350千字

书号: ISBN 978-7-5184-1550-2 定价: 68.00元

邮购电话: 010-65241695

发行电话: 010-85119835 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请与我社邮购联系调换

170633Y1X101HBW

编委会

尹奕橙 杜远智 白依依 方 颖
刘 扬 隋 昊 邢娅楠 杜 盼
武 诚 姜序萱 陈 瑾 赵迎诚
徐梓宸 王 鑫

推荐序



当代教育背景下，通过实践戏剧教育教学的过程，探索应用戏剧教学的策略，对适龄儿童心理、生理，乃至立足中国国情的需要，涉及中国传统习俗、礼教文化的继承，都在不断明确戏剧教育的长远影响，这已然成为从事戏剧教育工作者贯彻始终的主导思路。

“橙知乐园青少儿戏剧教育”机构，由来自中央戏剧学院、中国儿童艺术剧院、中国社会科学院等有教学经验的老师，作为艺术顾问及教育顾问，多维度地把关教学内容，监督教学质量，从实践到理论，再由理论回归实践，橙知乐园历时五年自主研发出“ok教学体系”，是国内戏剧教育领域独特的教学成果。

“ok教学体系”的构想，从青少儿最喜欢的游戏入手，符合他们的接受习惯，既培养了兴趣爱好，又用他们最感兴趣的故事来提高其在戏剧学习中的综合能力，是一套带有创造性的、实用、全面的戏剧教育理念。

2016年，在中央戏剧学院主办的“全国第一届中小学戏剧教育论坛”上，作为为数不多的社会力量戏剧教育机构，橙知乐园发表的论文《玩也是严肃的学》为我们提供了翔实丰富的实践教学素材，并在工作坊展现时，橙知乐园分享的教学内容，让所有老师称赞不已。

此次推出教师用书，从内容设置、使用指导、章节划分等方面都体现了教育工作者结合实践、规划有序、拓展创造、务实求真，更重要的是，带给我们新的教育观念、教学模式和教法改革的演变。

戏剧教育的发生发展离不开所有致力于教育事业的老师们的实践和总结，我们应当重视相互的沟通交流、增强相互理解、从而实现互惠互利合作，为基础教育创造可持续发展的良好环境。戏剧教育是一门内涵丰富，且不断发展变化的学科，希望此版书籍的面世，能够切实为戏剧教育的未来推波助澜。

中央戏剧学院戏剧教育系副教授、硕士生导师 姬沛

前言



橙知乐园青少儿戏剧教育主导“创造性戏剧表演”的创作思路，运用戏剧教育的方法，从青少儿自身接受习惯出发，真正做到以孩子视角，激发孩子的潜能。从2012年开始，橙知乐园在多所幼儿园、中小学进行戏剧教育课程实践，团队教师不断摸索总结，经过多年的整理汇编，从实践到理论，再从理论回归实践，最终研发出了“ok教学体系”，分别从“听”“说”“做”“想”“演”五部分入手，用丰富多彩的游戏形式进行互动式授课，注重教学过程，让孩子在表达力、感受力、创造力、想象力、反应力、专注度、节奏感、协调性等多方面建立“我ok”的自信心，促进其身心全面发展。

来自中央戏剧学院、中国儿童艺术剧院、中国社会科学院等高校和院团的老师为橙知乐园青少儿戏剧教育严格把关，作为艺术顾问和教学顾问分别从戏剧教育、戏剧演出、教育心理学等多角度审查相关教学内容、提供指导意见。本书的编委成员毕业于北京大学、中央戏剧学院、中国戏曲学院、中国传媒大学、湖南大学等国内著名高校，并拥有国内第一批专业科班出身的戏剧教育专业教师，同时一线的戏剧导演、演员、主持人等也加入其中，多方位、多角度地为本书的编写提供了大量素材。

本书为“ok教学体系”4至6岁年龄段教学使用的教师用书，“听，我ok”“说，我ok”“做，我ok”和“想，我ok”四个部分按照“12+4”模式进行编排，即12个戏剧游戏和4个戏剧故事片段的模式组合成各章节内容，“演我ok”部分则采用“8+8”模式，即8个戏剧游戏和8个戏剧故事片段进行编排。而在各部分的戏剧游戏和戏剧故事片段里，我们做了高、中、低三个难易程度的划分，便于教师在实际授课过程中根据学生情况进行教学内容的选择和安排。

在每一个戏剧游戏和戏剧故事片段中，我们都按照教学目标、课程导入、教学设计、教学重点、教学建议等内容进行编写，便于教师在阅读学习时一目了然地明确教学内容，掌握教学要领。在本书的编写过程中我们规避掉了一切戏剧表演训练中的专业术语，运用孩子们能够理解掌握的表达方式进行创作，也为使用该教材的教师提供了很好的参考内容。通过本书内容的学习，教师可以举一反三，运用书中的内容直接教学或根据其中的内容有所延展和创新进行授课。

尹奕橙

目录

难易程度
低 ★☆☆
中 ★★★
高 ★★★★★

第一篇 听， 我OK



游戏部分

01-小小特工队★☆☆	003
02-新疆的节奏★☆☆	006
03-表现节奏★☆☆	009
04-时间流逝★☆☆	012
05-万物之声★★☆	014
06-音乐小画家★★☆	017
07-节奏跳跃★★☆	020
08-森林音乐会★★☆	023
09-鼓世界★★★	026
10-辨音大比拼★★★	030
11-动物世界★★★	033
12-赛马★★★	036

故事部分

01-过年★☆☆	040
02-正义小使者★★☆	043
03-小猴子的风铃★★☆	045
04-三只小猪之秘密暗号★★★	048

第二篇 说， 我OK



游戏部分

01-谁的声音最迅速★☆☆	055
02-我爱记歌词★☆☆	058
03-机智如我★☆☆	060
04-声音多面体★☆☆	062
05-大家来找茬★★☆	065
06-你说我猜★★☆	068
07-欢喜小密探★★☆	071
08-小小机灵鬼★★☆	073
09-动画故事我能行★★★	075
10-小心陷阱★★★	078
11-我是小小演说家★★★	080
12-超能售货员★★★	083

故事部分

01-鹅大哥出门★☆☆	086
02-撑开我的小蓝伞★★☆	088
03-大卫，不可以★★☆	091
04-好喝的汤★★★	094

第三篇 做， 我OK



游戏部分

01-小领袖★☆☆	101
02-小草的命运★☆☆	104
03-我是家务小能手★☆☆	107
04-奇怪接力赛★☆☆	110
05-玩具们的舞会★★☆	112
06-咔嚓咔嚓照相机★★☆	116
07-迷你王国★★☆	120
08-蜜蜂侦察兵★★☆	123
09-蚊子和大象★★★	126
10-组装大赛★★★	129
11-穿越障碍丛林★★★	132
12-守卫城堡钥匙★★★	134

故事部分

01-时间之国★☆☆	136
02-四季★★☆	139
03-数字★★☆	142
04-花园里的垃圾★★★	145

第四篇 想， 我OK

游戏部分

01-吃豆豆★☆☆	151
02-魔法黏土★☆☆	154
03-猜猜我在想什么★☆☆	157
04-阿毛你在哪★☆☆	159
05-我的春夏秋冬★★☆	161
06-食物接龙★★☆	164
07-空间里的我们★★☆	166
08-想啥是啥★★☆	169
09-跳跃的小台灯★★★	171
10-动物联盟★★★	174
11-超市大采购★★★	177
12-现在几点了？★★★	179

故事部分

01-我们一起来做饭★☆☆	181
02-种子成长记★★☆	183
03-我说，你做★★☆	187
04-白雪公主与猎人★★★	190

第五篇 演， 我OK

游戏部分

01-影子世界★☆☆	197
02-天气预报★☆☆	200
03-“心情与表情”游戏★★☆	203
04-有趣的门★★☆	205
05-“狂猜”游戏★★☆	208
06-你猜猜我猜猜★★★	210
07-“圈地”游戏★★★	212
08-“无实物”游戏★★★	215

故事部分

01-救灾啦★☆☆	217
02-劳动最光荣★☆☆	219
03-红蜡烛★★☆	222
04-一头聪明绝顶的猪★★☆	226
05-交通工具★★☆	229
06-等妈妈★★★	232
07-公主四点会来★★★	235
08-谁拿走了我的帽子？★★★	238

第一篇

听，

我OK





爱模仿、爱表演、爱趣味性游戏是学龄前儿童的天性，他们在参与游戏的过程中找到了情感的释放口。有趣的故事情境本身能够抓住孩子们的好奇心，配合着声乐节奏练习、器乐节奏练习、生活节奏练习等内容，依据教学目标的设定，创设角色扮演活动，调动孩子们的多感官参与学习，充分体验课堂的乐趣。孩子们的表演跟随着音乐的节奏、音高、强弱、速度的变化进行调整，以直白的语言、简谱的音乐形式、贴近生活的情感内容反映着他们的喜怒哀乐，对于引起孩子们的学习兴趣，是其他艺术形式难以逾越的。

“听，我OK”板块尝试着将声乐与表演结合起来进行练习，加强训练孩子们在表演中的传递与接受，同时注重培养孩子们的节奏感与感知力。不同生活场景中的声音、不同情绪状态下的声音、物件碰撞摩擦的声音、自然万物的声音……当我们领悟到这种美和序列时，我们也能够通过音乐表达彼此的意愿、分享情绪。节奏是构成旋律的最重要因素之一，通常情况下，稳固的节奏型可以激发高昂的感觉；反之，流动性强的节奏型则常给人以欢乐的感受。

这一板块通过十二个游戏和四个片段内容，即“12+4模式”，依据4~6岁学龄前儿童的性格特点、先天条件、接受能力与学习习惯等方面为参考标准，将游戏内容与片段内容均划分为初、中、高三阶难度，分别遵循“1:1:1”与“1:2:1”的比例进行编写，便于教师在戏剧教学过程中有选择性地因材施教。该板块的教学内容设计也将运用非洲鼓、手鼓、铃鼓、钢琴等不同形态的乐器，针对节奏感的训练会先让孩子们有“接受”的意识与习惯，然后再从训练“听”这一环节入手，通过开展与听觉有关的训练游戏，系统地引导孩子们能够自发性地进入游戏情境，点燃他们的热情，进而达到教学效果，即真正做到培养孩子们判断节奏、记住节奏、演绎节奏的能力。在节奏训练、听力训练的同时，对孩子们的创造性思维、认知、心理、注意力、记忆力、协调力、反应力等方面也进行了训练，并使得孩子们的智商、情商都得到了更好地发展。现在，让我们快乐地开展“听，我OK”板块的课程吧！



01 小小特工队

难易程度：☆☆☆

教学目标

通过三个环节的游戏，在训练孩子记忆力、模仿力、节奏感、创造力、表达力、肢体协调能力等多方面综合能力的同时，培育孩子们的责任心和团队意识。

课程导入

开始游戏前，老师可以问一问孩子，有没有喜欢的特工或者英雄人物，想不想当特工或者英雄。当孩子们表达完以后，老师要告诉孩子们，每一个特工或者英雄都要经过严格的训练，还要学习很多的暗号，当他们出任务时，就要用暗号交流……以此作为切入点来进入游戏。

教学设计

（一）特工热身操

热身运动。在这个游戏中，所有的孩子都是小小特工队中的一员。今天小小特工队需要出任务，需要大量肢体活动，所以老师先带领孩子们做热身活动，充分活动身体的各个部位。在这个环节中，老师可以配合使用符合游戏氛围的音乐以调动孩子们的积极性（比如Riled Up）。

（二）特工训练营

正式进入游戏，游戏分为三个部分。这个游戏需要老师准备一面鼓（或替代物）和任意一个充当宝藏的物品（书、球等）。

第一部分 老师需要准备1~2个口令，每个口令有相应的暗号代表——鼓声（例如，静止不动是重敲一声；站起来是轻敲两声；手拉手蹲下是慢敲三声；趴好是一声重一声轻，敲两声；匍匐前进是连续快速敲击等）。老师需要带领孩子们熟悉口令，以保证大部分孩子听到不同的鼓声就能做出相应的动作。老师也可以酌情增加口令。

第二部分 在游戏过程中，老师担任指挥官。为了不让敌人发现，所以不能用语言来发布口令，只能用暗号。这次小小特工队的任务是找到放置在终点的宝物，并且安全护送回来。简单来说，就是需要配合鼓声完成一个来回的动作才算结束。老师可以根据孩子们的人数进行分组，控制在每组五人左右，让孩子们站在教室的一侧，宝藏放在另一侧。老师说开始后，即可击鼓，让孩子们在取得宝藏的路上根据鼓声做出相应的动作，最终拿到宝藏并回到原点，如果有人做错了，就需要全体组员向后退一步后再进行下一步行动。在整个过程中，小小特工们不能说话哦，否则就被敌人发现啦。

第三部分 是需要孩子们来担任指挥官。请孩子来设计两种鼓声暗号，在台上击鼓发布口令，老师需要给每名小指挥官安排两到三名特工，让这几名小特工熟悉前面小指挥官的口令即可。最后，老师可以从所有的小指挥官中挑选两名具有代表性的孩子，让他们分次到前面来指挥，让所有的孩子根据小指挥官的口令完成相应的动作。

（三）特工演讲台

第三个环节是老师总结，以鼓励为主，尤其是对游戏过程中团结协作的小特工和认真体贴的小指挥官提出表扬。可以询问孩子们做游戏时的感受，并让他们说出自己心中最好的小特工和小指挥官。

教学辅助资料



音乐

Riled Up



教具

一面鼓（或替代品）；任意一个充当宝藏的物品（书、球等）

教学重点

环节 1

第一个环节是这个游戏必不可少的，因为这个游戏需要大量的肢体活动，如果不进行充分的热身，孩子们的身体极有可能因为突然的剧烈活动而受到伤害。另外，这个游戏中的热身活动应全面且温和，不要进行长时间大幅度的热身，因为后面的游戏需要体力，不能让孩子们在热身活动时消耗过多的精力。

环节 2

第二个环节第一部分，老师在设计口令时，务必有一至两条是需要通过协作完成的（例如手拉手蹲下，两人一组抱在一起等），这样在训练记忆力、模仿力、节奏感、肢体协调能力等多方面综合能力的同时还能够训练集体合作意识。第二部分老师变换鼓点口令需要由慢到快，根据每一组不同的情况来发布口令并控制节奏。期间会有孩子因为别的孩子出错需要往后退步而埋怨责怪，这时老师不应当打断游戏，而是等到这一组游戏结束以后，进行引导。第三部分小指挥官采取自愿的方式，不强制要求每个孩子都完成指挥官的角色。而小特工则需要老师主导分配，自愿只是作为参考，因为要保证每个孩子当小特工的机会都差不多。切记，每个小指挥官最多设计三种口令，也可以根据老师的口令进行修改。

环节 3

第三个环节是总结环节，老师需要有意识地培养孩子们团队意识和责任感。但总结的时候不可点名表扬或批评，就发生的现象进行引导或者鼓励即可。等到孩子们发言的时候，就可以让他们说出自己最喜欢的指挥官和小特工，并说明为什么。在树立集体意识的同时，也能锻炼孩子们的总结能力和表达能力。

教学建议

- （一）第二个环节也可以根据班级具体情况做出调整，比如第三部分直接请2~3个孩子轮流担任指挥官，让小特工们学习每个小指挥官不同的口令。
- （二）可以根据班级情况增减难度。
- （三）这一游戏授课内容适用于4~6岁年龄段综合能力初阶的孩子
- （四）这一游戏适于8~15个孩子共同参与。

02 — 新疆的节奏

难易程度：★☆☆

教学目标

在熟悉音乐旋律的基础上，尝试按二拍子的节奏创编动作，既能表现新疆乐曲欢快的风格，又能勇敢、大方地进行表演，体验合作的快乐。

课程导入

大家听说过新疆吗？那我要考考大家，新疆在祖国的什么位置呢？（西边）那大家看过新疆维吾尔族跳舞吗？来，咱们先来看看，学一学他们跳舞！

教学设计

（一）了解大新疆

通过倾听有关故事和观看录像了解新疆的民俗风情。（老师可在百度上搜索“新疆维吾尔族舞蹈”，任意视频即可，推荐“维吾尔族舞蹈‘大漠女人’”。目的在于让孩子们了解这种民族的文化 and 舞蹈的旋律）

老师可根据孩子们感兴趣的情况，反复熟悉乐曲旋律。