

《溫嶺叢書》甲集第一冊



戴敏集
戴復古集



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

《温岭丛书》领导小组和编委会

《温岭丛书》领导小组

组 长:周先苗(市委书记)

副组长:江金永 许黎野

成 员:吕志令 吴茂云 叶敏智 江陶舜 冯海萍
陈灵永 林宝梅 朱 宏

编委会

主 任:吕志令

副主任:吴茂云 冯海萍

成 员:方先勇 曾孔方 蔡宝定 张 岳 林复初
吴良颢 项琳冰 林君荣 张淑凝 叶艳丽
黄晓慧 郑 照 朱 华

总策划:吴茂云

执行编辑:吴茂云 张淑凝 叶艳丽

专家组:陈高华 张继定 林家骊 胡可先 胡正武
徐三见 丁 伋 陈 诒 吴小谦

《温岭丛书》总序

经过全体点校者、编委会人员的辛勤笔耕，和文化部门的共同努力，这部承载着温岭有史以来历史文化结晶的鸿篇巨制终于陆续问世了。丛书全面系统地收集了温岭籍人士的著作，并对之进行整理、点校、注释、研究，这些历史的宝贵财富，既可借鉴过去，服务当代，也可激励后世、惠及千秋。《温岭丛书》的出版，是温岭精神文明建设的又一丰硕成果，可喜可贺。

我国幅员辽阔，人口众多，各地因自然环境和社会环境的差异，发展成了不同的地方文化。而不同的地方文化在中华民族文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑和引领着本地经济社会的发展。从地方文化入手，对一地历史文化开展系统、扎实、有序的研究，可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来文化发展蓝图，增强文化软实力。同时也是深入了解和研究当地文化，发展和创新当地文化的重要途径。而要深入研究当地文化，必须要有可信可用的历史文献作为基础，因此整理和挖掘历史文献资源必然要先行一步。我们今天开展历史文献的整理和出版，其目的与意义也在于此。

温岭人民沿着历史轨迹一路走来，富于创造性的文化传统，深深地融入一代代温岭人的血液中，也展现在众多的历史人物身上。从中国文学史上专章介绍的、南宋江湖诗派代表人物戴复古，到音韵学界一代大家戚学标；从奖掖后人不断余

力的国子祭酒谢铎到创办宗文书院的黄濬;从励精图治、清白一生的尚书赵大佑到保境安民、造福一方的潘伯修;从擅长分析推理、精研法医的徐似道,到博学多识、精于植物分类的陈咏,他们的精神遗产都展示了温岭深厚的文化底蕴,凝结着温岭人民的创造精神。丰富、深厚的温岭文化传统,是历史留给我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的不竭动力。通过对改革开放以来温岭快速发展历程的分析,我们越来越感到其深层次的动因来源于深厚文化底蕴与当今时代精神的结合。文化的力量是可以转化为物质力量的,文化素质是领导者和劳动者的首要素质,在今后的发展中,我们能否保持这个良好的势头,很大程度取决于我们对文化力量的深刻认识。因此,研究温岭文化的历史与现状,增强文化软实力,为我市的现代化建设服务,是全市人民的共同事业和共同责任。

党的十七届六中全会提出了加强文化建设的战略方针,为贯彻落实这个战略方针,市委已经作出了《推进文化大发展大繁荣的决定》,在加快建设经济强市、科教强市的基础上,着力建设文化强市,使我市的文化发展水平和经济社会发展水平相适应。当前,我市正面临千载难逢的文化发展机遇,我们要抓住机遇,以更有效的行动,大力推进文化大市建设,努力形成一批有学术价值和社会效益的文化成果。同时,衷心希望广大读者通过这套文化丛书,了解温岭,热爱温岭,振兴温岭,再谱时代新篇章。

温岭市委书记:周先苗

《温岭丛书》编纂说明

温岭古称太平，隶属台州。

宋代以来温岭名家辈出，人文荟萃，入《台州府志》和历代县志的人物有 405 人，入正史列传的有 13 人，考中进士的有 113 人，举人 304 人。温岭文化源远流长，乡邦文献较为丰富，经史子集著述约有 830 多种，现今市图书馆所藏的温岭籍先贤著述仅存元明清的 21 种，经过出版社整理出版的仅十几种，搜检国家图书馆、上海图书馆、浙江图书馆、温州图书馆、临海博物馆，也仅得 170 余种，可见由于历史的变迁，多数的著述与读者无缘见面，大量的文献可能已经失传。

温岭历代官府和民间卓识之士都重视收集、保护乡邦文献，明朝有“聚书必曰黄氏”的黄孔昭，还有晚年建“朝阳阁”来藏书的谢铎。晚清有陈树钧建造“枕经阁”藏书楼，蓄有台州先哲著作 400 余种。琛山金嗣献家的“鸿远楼”藏书极富，其中聚藏的台州遗献不下 500 种。

台州历史上曾进行过几次文献整理工作，最著名的是清代宋世荦父子编刻了《台州丛书》，其中首部就是戴复古的《石屏集》，遂使该集得以普及。金嗣献“恐百十年后欲搜汲冢之虫文，补羽陵之蠹简，亦不可得也”，于民国三年间与伯父金韶、母舅李树封共同出资刊刻《赤城遗书汇刊》16 种，其中有温岭文献 7 种。20 世纪 40 年代起著名学者项士元足迹遍及台州各地，搜集了大量的台州乡邦文献，藏于临海博物馆，保

存至今,免遭“文革”之厄,其中温岭文献有 90 多种,内存不少未经刊刻的手稿,惠及后人,厥功至伟。

2008 年,温岭市政协文史委开始作温岭历史文化资源调查,编出了《温岭历代进士举人名录》和《历代温岭籍人士著述目录表》。2009 年,市政协向市政府提出了《关于挖掘温岭历史文献资源,推进文化大市建设的建议案》,市领导十分重视,决定拨出专项资金,开展《温岭丛书》的整理、点校、出版工作。文广新局具体抓落实,成立了编委会,制订了《温岭丛书编纂办法》,作出详细计划,发凡起例,开始抢救现存乡邦文献的前期工作。2011 年开始到附近图书馆、博物馆访书,翻拍、复印到大部分作品,编制出《现存温岭籍著作应整理出版目录》。2012 年开始于网上公开征集《温岭丛书》古籍的点校者,2013 年起陆续获得了成果。

本丛书的宗旨:根据国务院有关古籍整理的文件精神,发扬实事求是的优良作风,挖掘抢救历史资料,向文史研究人员、文化工作者、大专院校师生和文史爱好者提供一整套完备的温岭地方文献基本资料,以供阅读参考和分析研究。在力求出精品的同时,努力造就若干热心文化事业、尊重学术规范、钟情文献工作的中青年学人,达到既出书又出人的目的。

本丛书收录范围及要求:所收诸书限于温岭籍人士的著作,兼收少量外籍人关于温岭的志书和专著;时间下限为作者出生于 1911 年以前;内容以文学、历史学、哲学著作为主。整理方式:编校、标点、注释,撰写出版说明或序言,编辑附录。要求选择较早较准确的版本为底本,认真、严谨地点校。编排体例:按作者生年、科第前后为序,一人有多种著述的,再按诗、文、戏曲为序分类,采用横排、简化字形式出版。丛书总分

甲、乙、丙三集,甲集为作者创作的诗文集,乙集以作者编著的书、选集为主,丙集为对地方历史文化研究的论文专著。最后还拟编制出著作者人名索引和书目索引,以备检索。

《温岭丛书》凡例

一、一种著作有两种以上版本的,选成书年代较早、篇幅齐全、校刻精良、差错较少的版本为底本,并于“点校说明”或相关内容中列出底本、通校本和参校本的名称、版讯。如仅有一种文本传世,也在该文章中说明。

二、经过审慎鉴别,发现讹字、衍字、倒字的,代之以增补的字或改正的字,并出校记。参校他本出现异文的,当出校记。

三、整理后出书为简体横排本,异体字无关文旨者,一般改用通用字,以便于阅读。

四、原书中有缺字或虫蛀损坏难以辨认,而又无他书可查核的,按空缺字数用□标示。

五、原书中出现尊称“上”、“圣上”、“皇上”或长辈而提行的,均改成接排。凡作者避本朝名讳或家讳的,一律不作改动,缺笔字则补足笔画。后人传抄、传刻古书避当朝讳的,则应据以回改,可于首见处出校指明,余皆径改,不一一出校。

总目录

戴敏集·····	(1—26)
戴复古集·····	(27—656)

戴
敏
集

〔宋〕戴敏撰

吴茂云校笺

一軒記

沈山潘君希梁素位而不顧外定靜而不華退以一名其燕居之軒請予以記一之名義礎乎一之爲用大矣天得一而清地得一而甯吾人得一而爲誠天以氣言地以質言而人則以心言天不一則不清地不一則不寧日月何繫焉萬物何覆焉華嶽何不載重河海何振不洩焉則又奚論於人心人心不一志可不貳以二意可不參以三亦鮮矣人心之一何居子之事父一於孝也曾子之養志子路之盡思希梁之一於孝是歟弟之事兄一於悌也君實之奉伯康公權之事公綽希梁之一於悌是歟實主之恭賢否之哲希梁處之不失何莫不由心之一也引而伸之一此心者非一當人然天下之人上下皆當然爲天子者一此心而天下治爲諸侯者一此心而境內安爲大夫士庶人者一此心身修而家齊矣純一者全此心而無外也專一者守此心而在內也若

希梁甫能守此心之一以名軒者義正淵深也且潘世爲吾邑著姓詩禮傳家其先多隱君子今希梁高尚其志賈玉不銜清靜自怡蓋將登首陽之巔涉富春之瀨尋問餓夫狂奴遺事不耀其綵與光者也古云表之曲者影必斜源之清者流必潔守一於心源清之得於家尚已一之稱情何喩

同邑戴 敏拜撰

希明公心齋記

第十七世

室廬人之所以安身也心人之所以具理也心常在於腔子之內猶身之有室廬而居之也嗟夫天地儲精得五行之秀者爲人人爲萬物之靈以其存是心也人有是心耳目鼻聽命猶元氣之有主宰天下之大君心乎心乎存之則進于善失之則流於惡爲聖爲賢存此心也爲愚爲不肖失此心也是以古之君子不齋其齋而以心名其齋心名

点校说明

戴敏(1101—1171),字敏才,号东皋子,宋南塘(今浙江省温岭市新河镇塘下)人,戴复古之父。

戴氏世居南塘,始迁祖戴良镒于唐末五代时为避战乱从福建迁居于此。“南塘戴氏祖初甚贫窶,操小舡取蛎灰海上。夜半泊浦溆门,见有鼓乐舡自海上来。比近岸,闻哭声,灯烛荧煌,就视之,乃空舟也。戴怪之,束火入舟中检视,金银货物以巨万计,中有香火祀铜马神,盖劫海贼舡为敌兵剿杀,堕水死,独遗其舟在尔。戴取之,立族南塘,子孙富盛,世世祀铜马神,俗呼为铜马神戴云。”(《(嘉靖)太平县志·外志》)此后六传至戴敏一代,已诗书传家,其堂兄舜钦“宣和中上书言时政,上嘉其忠,授迪功郎,监宣州合同茶场,任满转修职郎、南康军户掾”(《戴忱墓志铭》)。戴敏之父戴公弼(1068—1129),字清臣,生子三:谱名志捷、志操、志揆,其中长子志捷即戴敏,娶何氏,继娶黄氏、杨氏。生子二:翼、复古。戴翼(1156—1205),字振之。戴复古(1168—1247),谱名珪,字式之,号石屏(《四明桃源戴氏家乘》)。

戴敏出生的年代正是大宋帝国兴盛了一百多年后由盛转衰的时期,一代名臣王安石和司马光都已于元祐元年(1086)卒,元符三年(1100)宋哲宗死,徽宗赵佶登基,这时蔡京掌权,党争不绝,边患不断,国势每况愈下。建中靖国元年(1101)大文学家苏轼搁下了如椽之笔,回归道山,而戴敏就在这一年出

生了。宣和二年(1120)方腊起义于青溪,攻睦州、杭州,东南大震。宣和七年(1125),金兵大举入侵,徽宗禅位于钦宗,建炎元年(1127)四月,金虏徽、钦二帝北去。五月,康王赵构称帝于商丘,是为高宗,史称南宋。北宋时由北而南的战火还只在中原地带蔓延,台州离战乱尚远,到南宋,台州已是“江淮百姓正流离”了。到建炎四年(1130),金兵破定海、明州,宋帝逃奔温州,台州也就卷入战火,戴敏就成长于这样的时局变乱之中,直到绍兴十一年(1141)宋金和议成,才逐渐安定下来。

戴敏生平资料甚少,从其仅有的几首诗来看,他的一生都在家乡活动,或许去过南宋首都临安,也只是投亲访友,没有参加过科举考试。绍兴十一年戴敏40岁,作为乱世之中的读书人,他苟全性命,不求闻达,正如戴复古诗所言:“有道行其志,非时做甚官。”所以戴敏不为举子之业也就可以理解了。

台州地处海隅,历来为荒蛮贬谪之地,到唐代广文博士郑虔贬台州后,办学馆、重礼仪,从此民风日纯,士风渐进。宋都南迁临安后,不少皇族宗亲移居福建、浙江,随着政治文化重心的南移,台州上升而成为重要的辅郡,大批文人墨客也相继来到台州,像朱熹、陆游、尤袤等,带来了浓厚的文化气息。战乱使戴敏放弃仕进,而他的率真性格,更使他亲近山水和追求自由,在宋金议和后的和平时期,江南富庶的环境,也让他过着富足又安乐的生活。

“东皋”是指平野,陶渊明《归去来兮辞》中有:“登东皋以舒啸,临清流而赋诗。”从自号东皋子可以看出,戴敏追求的是闲适而隐逸的生活,他的一生正是在饮酒和作诗中度过的:“卜筑成佳致,幽栖乐圣时。何如谢公墅,略似习家池。地暖梅开早,天寒酒熟迟。催租人去后,续得夜来诗。”(《后浦园

庐》)这正是他日常生活的真实写照。

数十年的诗酒生涯,使他从消极避世渐渐地转入了以诗为业的境界:“唐人以诗名家者众,近时文士多而诗人少。文犹可以发身,诗虽甚工,反成屠龙之技,苟非深得其趣,谁能好之?黄岩戴君敏才独能以诗自适,号东皋子,不肯作举子业,终穷而不悔。”(《石屏诗集》楼钥序)按儒家兼济天下的目标来看,戴敏注重诗词而不求举业,似乎有点离经叛道,实则是另有原因的。钱锺书先生曾指出:“古代知识分子要得官,自隋唐以来实行科举,明清尤烈,这是封建统治者禁锢思想、进行文化专制的重要手段。于是一些陋儒把学问与功名、诗词与八股的矛盾判若水火,认为时文可以富人,文学能穷人,因而视制举应试之外的学业为仇寇。”(《钱锺书论学文选》第三卷)南宋这种重时文轻诗词的现象已十分普遍,而不图仕进,唯求“外学”,也的确是需要勇气的。这种勇气贯穿了戴敏一生,甚至还影响到戴复古的一生:“(戴敏)且死,一子方襁褓中,语亲友曰:吾之病革矣,而子甚幼,诗遂无传乎!为之太息,语不及他,与世异好乃如此。子既长,名曰复古,字式之。或告以遗言,收拾残编,仅存一二,深切痛之,遂笃意古律……且言:吾以此传父业,然亦以此而穷。”戴敏死时长子15岁,次子4岁,看来长子翼没有多少培养前途,他便把希望寄托在66岁得来的复古身上,戴敏特为其取名复古,是希望其在诗学上能继承其事业,恢复汉唐之古朴诗风。但在戴敏一病不起时复古年仅4岁,所以他只能抱憾而终。好在其岳父黄家也是读书人家,“君家图书府,墨色照青嶂。”(《石屏诗集》卷一《求先人墨迹呈表兄黄季文》)戴敏的这位妻子也知书识礼,使戴复古幼年得到良好的启蒙教育,后来复古得知父亲的遗言,就决心继

承父业,少年时跟当地的诗人徐渊子、林景思学诗,长大后再奉陆游为师,终于卓然成家,实现了父亲的遗愿。

戴敏还擅长书法,有钟、王笔意,“书名人御定书谱中”,可惜书迹没有流传下来,现今存世的几种书谱,也没有发现戴敏的名字。

戴敏之诗虽然存留不多,但质量颇佳,他的人生经历和诗歌成就在儿子戴复古眼里是值得骄傲的:“我翁本诗仙,游戏沧海上。引手掣鲸鲵,失脚堕尘网。身穷道则腴,年高气弥壮。平生无长物,饮尽千斛酿。传家古锦囊,自作金玉想。篇章久零落,人间渺余响。搜求二十年,痛泪湿黄壤。”(《求先人墨迹呈表兄黄季文》)他有些诗风格雄浑,气象阔大,如《海上》诗:“万顷鲸波朝日赤,沧洲四望无穷极。海山何处是蓬莱,遍问渔翁都不识。”写出了海天的空阔。但更多的是清新秀丽之作,如《小园》诗就是难得的佳作。诗人倪祖义是这样评价他的《小园》诗的:“诗和则欢适,雄则伟丽,新则清拔,远则闲暇。东皋子诗云:‘小园无事日徘徊,频报家人送酒来’,欢适也;‘惜树不磨修月斧,爱花须筑避风台’,伟丽也;‘引些渠水添池满,移个柴门傍竹开’,清拔也;‘多谢有情双白鹭,暂时飞去又飞回’,闲暇也。备是四体,一篇足矣,况鹤鸣子和,清响彻九皋耶!”编撰《诗人玉屑》的魏庆之也十分称赏他的诗。戴复古有《先人东皋子〈小园〉七言,人多喜之,浣秋房楼大卿作大字刻石》一诗:“父歿名随泯,诗存世莫传。敢求大手笔,为写小园篇。词翰成双美,光华照九泉。托公垂不朽,镌刻到千年。”楼秋房是书法家,作大字刻石,可见其受人喜爱的程度。而赵以夫则推崇戴敏的诗平和自然,犹如天籁:“物以忘为适。腰适于带,足适于屨,忘故也。东皋子一生嗜诗,工造妙境,而吟