

意林

新阅读时代

决胜语文，决胜中高考，从新阅读开始！

国学常识、必考知识点超强集结

一线名师、阅读专家指点抢分秘笈

趣读国学，

妙趣横生解读国学知识

新阅读时代 ⑥

国学

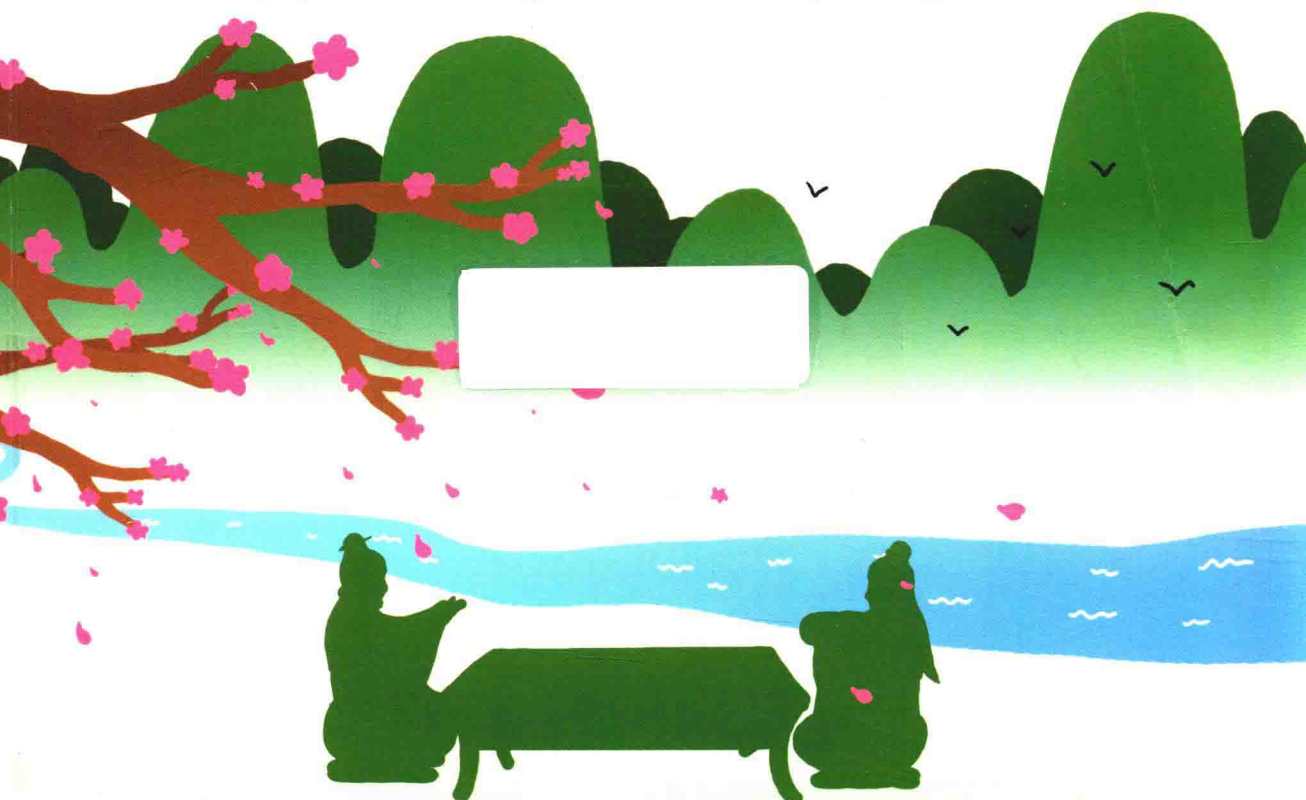
咬文嚼字，

深入浅出吃透国学重点难点

《意林》图书部 [编]

直击中高考，助你长知识、得高分

跟着国学大师学经典



吉林摄影出版社



决胜语文，决胜中高考，从新阅读开始

《意林》图书部
编

新阅读时代⑥

跟着国学大师学经典

吉林摄影出版社

· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

跟着国学大师学经典 / 《意林》图书部编. -- 长春:
吉林摄影出版社, 2017.4
(新阅读时代)
ISBN 978-7-5498-3066-4

I. ①跟… II. ①意… III. ①阅读课—中学—课外读
物 IV. ①G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第063270号

跟着国学大师学经典 GENZHE GUOXUE DASHI XUE JINGDIAN

出 版 人	孙洪军	版 次	2017年4月第1版
主 编	顾 平 杜普洲	印 次	2017年4月第1次印刷
责任编辑	施 岚	出 版	吉林摄影出版社
总 策 划	徐 晶	发 行	吉林摄影出版社
执行编辑	郭妙霞	地 址	长春市泰来街1825号
封面设计	资 源	邮 编	130062
视觉设计	资 源	电 话	总编办: 0431-86012616
封面供图	不归肉		发行科: 0431-86012602
美术编辑	刘海燕	网 址	www.jlsycbs.net
开 本	787mm×1092mm 1/16	经 销	全国各地新华书店
字 数	273千字	印 刷	香河华林印务有限公司
印 张	12		

书 号 ISBN 978-7-5498-3066-4 定 价 26.90元

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作,我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系,在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系,以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。
地址:北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》编辑部(100022)
电话:010-51900482

版权所有翻印必究
(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)

全民阅读时代，引领青少年智慧阅读

我们为什么一定要阅读？理由无疑因人而异，而且注定言之凿凿。如果非要说出一个，有一个原因分外切实、有趣，而且涵盖广阔，那就是阅读能教会我们如何更智慧地生活。

著名作家三毛写道：“有人问过我，人生最重要的是什么？脱口而出的回答是——智慧。后来想了想，觉得不太周全，难道除了智慧之外，快乐不重要吗？真诚不重要吗？金钱不重要吗……我又告诉自己，这一切，其实都已被智慧所涵盖，在智慧的大前提下，其他的东西应该自然而然随之而来。”

智慧可能是阅读带给人类最好的礼物。每个生命就算再精彩，也注定会终结。书籍却告诉我们，事实未必如此。千百年后，我们依然可以聆听庄子的教诲，于人世間做逍遥游；依然能读到特洛伊的故事，感受木马屠城的悲壮。只要还有美好的书籍摆在那儿，我们就有机会借由智慧解决问题。

作为学生群体，我们同样需要过有智慧的生活。生活并不会在乎你的身份、所处的年龄，如果你不能凭借智慧生活与学习，你可能就要比其他他人付出更多艰辛。当然，我们所处的时代已与以往有很大改变，我们的阅读方式和内容都该有所变化，尤其我们还面临着升学这一最切实的生活现状。

于是，难免去想象，什么样的书对广大学子来说有更喜闻乐见的形式，有更轻松活泼的表达，有更符合时代精神的思想，有更切合实际的价值？相信只有做到这一点，才能将一本书称为真正适合广大学子的优秀作品。难能可贵的是，我们离这样的作品并非那么遥远，比如我们当下看到的“新阅读时代”书系。

在这一系列作品中，有一种倾向几乎贯穿了始终，这是在其他图书中较少看到的，期望广大学生读者更智慧、更全面地成长，而不仅仅是获得知识。我们可以将这种倾向称之为真正的“成长教育”。比如有关

生命意识——对欧美国家的孩子而言，他们很早就开始关注自己的人生，而我们，往往要到高中甚至大学，才贸然思考一下未来。以这样的意识应对人生，显然十分被动。想让孩子更卓越，有知识却无智慧，岂不背道而驰？就此而言，这套丛书堪称真正的“生活语文”“智慧语文”。

另外值得一提的，是本书系鲜明的时事色彩。这样的文字不仅能引领广大学子了解当下的世界，更能让他们走出象牙之塔，了解自己的生存背景，以更广阔的视野参照自己的人生。对广大学子而言，我们并不缺少知识教育，但在知识与现实接轨的过程中，我们显然遗失了“时事教育”这重要一环。时事就是当下的历史，我们只有接近它、了解它，才能更合理地改变它。就此而言，这套丛书也是真正的“时事语文”“时代语文”。

当然，以“大数据”“云计算”“自媒体”为特点的信息时代，对广大学子综合获取与加工各学科信息的能力提出了要求。我们在平时的阅读中，只有尽可能多地关注各学科文化，才能以跨学科的思维，综合看待各种问题，进而触及问题核心。在这套丛书里，广博的学科素材，活泼的文化表达，赋予了层出不穷的新知以更亲切可爱的面貌，很多时候令人眼前一亮，脑洞大开，然后会心一笑。

凡所触及，尽数收纳，凡所思考，尽数体悟，相信读者会有意想不到的收获，意想不到的提升。用美国作家福克纳的话说：“我们不仅会活下来，我们还会得胜。希望还是有的，我们会从此过上幸福的生活。”

传：古人也是萌萌的

王羲之曾是个笨小孩 刘黎平 / 001

西施其实是“龙文身女孩” 王欢欢 / 002

东晋才女洪荒之力，

文能咏雪武能杀敌 刘黎平 / 004

韩信：楚汉跳槽“第一人” 张立华 / 007

杜甫：大神是这样炼成的 脑洞历史观 / 008

中国古代那些鲜为人知的“女汉子” 佚名 / 010

假如孟浩然和柳永活在明清 十年砍柴 / 012

杨贵妃：说我胖的都是诽谤 端木异 / 014

没有力量，就没有正义 吕世浩 / 016

古代好爸爸 苏锦瑟 / 018

只知唐伯虎，不识王阳明 关山远 / 020

王献之的文艺范儿 耳东耳右 / 023

像李白那样的，才能叫旅游达人 马伯庸 / 024

狂人米芾怪“疯”趣 张勇 / 026

惊呆了，这些极品古人 李十八 / 028

趣读国学

刘伯温的偶像包袱 代连华 / 003

魏晋文青如何成“男神” 佚名 / 013

大唐王朝的宋氏姐妹 忆江南 / 025

朱元璋的“备忘录” 张峪铭 / 027

国学万花筒

打仗也要守规矩 漠风 / 006

古人不敢自称“我” 郭灿金 / 009

杨玉环得宠并非只靠颜值 刘黎平 / 015

唐朝弱女谢小娥 赖浩然 / 017

“滴血认亲”与“滴骨认亲” 张发财 / 019

在唐朝会写诗有多重要 风飘石 / 022

我爸是王羲之 王建中 / 023

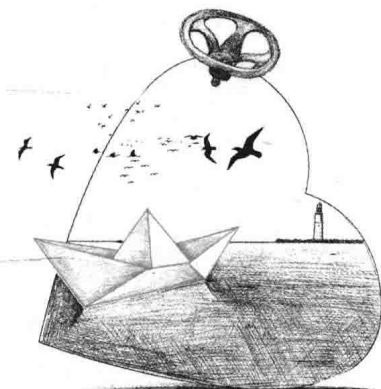
咬文嚼字

“招摇”原是一颗星 许晖 / 011

“空手套白狼”本是褒义词 佚名 / 019

“暗箭伤人”说的谁 徐爱清 / 027

“小鸟依人”最早是形容男人的吗 佚名 / 028



风：诗词歌赋有意思

夜色如何算“阑珊” 郭灿金 / 029

“咏絮”与“撒盐”孰优孰劣 张立华 / 030

《诗经》里的菜园子 高智 / 032

精彩绝伦神童诗 曾昭安 / 034

不思量，自难忘 栖墨 / 036

亦庄亦谐“瘸腿诗” 钟骥 / 038

古今“绝对”幽默多 韩长带 / 040

“三百首”里没有的那些好诗 六神磊磊 / 042

《诗经》就是一本行走的

网络流行语合集 秃笔约瑟夫 / 044

中国古诗里的博物学“密码” 胡森 / 046

唐宋诗人谁的心理最健康 常小仙 / 048

画得细眉一生长 包利民 / 050

王维的“落花”禅意 颜如玉 / 052

唐宋时期的题壁诗 王路 / 054

古文“广告诗”拾趣 马一凡 / 056

唐诗中的夏天 陈思呈 / 058

趣读国学

趣味楹联 邓杰 / 041

唐诗名句“哭”出来 徐明业 乙常青 / 049

诗人恋香 佚名 / 057

国学万花筒

一不留神，被千古吟唱 魏新 / 031

“青鸟传书”今难再 郭灿金 / 037

范仲淹题诗路票 蒋光宇 / 039

古诗词中美女如花 牛锐 / 051

菩提本无树 佚名 / 053



咬文嚼字

穿越千年说千金 王兆贵 / 031

“牢骚”原来是刷马时的哀叹 许 晖 / 033

《百家姓》里为什么没有聿 寒 江 / 035

“慈母”曾是伤心事 许 晖 / 037

“哄堂大笑”原来是

出自一项有趣的制度 许 晖 / 039

月白非白 蒙 蒙 / 043

诗歌里的那些化用 佚名 / 045

“衣冠禽兽”原本是赞扬你 佚名 / 047

钱还有一个名字叫“青蚨” 许 晖 / 053

冬至为何叫“交九” 许 晖 / 055

改出来的《静夜思》 李新业 / 057

雅：字里行间文化多

“丞相”和“宰相”傻傻分不清楚 佚名 / 059

汉字可以这么玩儿 王 刚 / 060

别让细节成语难倒你 佚名 / 062

“瘦”出新境界 柳 篱 / 064

汉字，莫非是上帝的语言 张国刚 / 066

神兽跳进了成语里 妙 妙 / 068

从前有个爱喝茶的神仙叫陆羽 王欢欢 / 070

“改诗”那点事儿 唐宝民 / 073

你的名字，国的品位 王晓磊 / 074

韩愈如何将段子刷成成语 刘黎平 / 076

月亮女神原来是只大蛤蟆 马伯庸 / 078

混世的“滕王”，传世的滕王阁 吴小毛 / 080

趣读国学

汉字里的大写数字另有意义 王吴军 / 061

古人怎样取小名 采 诗 / 065

有修养才能有好运 傅佩荣 / 075

宋朝也有段子手 芝 麻 / 077

国学万花筒

京剧脸谱的颜色秘密 无根子 / 063

古人也爱吃冷饮 吴 昆 / 065

古代的“错别字” 刘凌林 / 079

周公与做梦有啥关系 佚名 / 080

咬文嚼字

洗马是一种古代官职 周 礼 / 061

古代“三尺”含义多 吴 明 / 067

柳下惠不姓“柳”，

下里巴人不是“人” 晏建怀 / 069

为何物品叫“东西”不叫“南北” 邓万祥 / 072

为什么说“君子不器” 佚名 / 075

史：经典居然是这样

国画为什么叫“丹青” 佚名 / 081

不说破 唐宝民 / 082

福祸两重天的“赐肉”事件 王兆贵 / 084

好朋友就是相爱相杀 汤小小 / 086

史上最失败的教育 姜钦峰 / 088

这些历史怎么和书本上的不太一样 彭 涛 / 090

古代的顶级“吃货”们 安小稳 / 092

曹操不让人白干 马 德 / 094

苏轼的店铺 陆春祥 / 096

“宁古塔”到底有多可怕 佚名 / 098

那些工作狂皇帝 汤小小 / 100

一个学霸惹出的事端 马伯庸 / 102

古人遇到了小偷 马 军 / 104

一棵梅花树绊倒大明王朝 田 野 / 106

趣读国学

不要错过举手之间的善意 清风慕竹 /083

光绪皇帝学英语 洪振快 /089

伏天，古人为何要吃热量高的狗、羊肉 赵柒斤 /093

“书香”原是草香 佚名 /095

苏东坡是这样跟好友开玩笑的 乐朋 /097

古代神童钟会为何陨落 赖晨 /099

《兰亭序》如何落入唐太宗之手 王卫 /101

颜真卿求张旭教“诀窍” 姚秦川 /103

国学万花筒

与皇帝聊天 孟祥海 /085

苏轼也讲鬼故事 张军霞 /095

勾践没有卧薪尝胆吗 佚名 /099

那些有趣的国学冷知识 佚名 /103

咬文嚼字

知交半零落 许然 /087

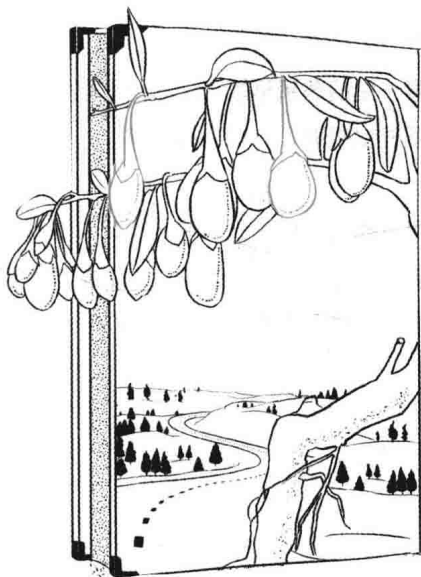
作家原指管理家务 齐风 /091

“一日三餐”起源于宋朝 佚名 /093

“正经”原指儒家经典著作 佚名 /101

仿宋体并不是仿谁的字体 佚名 /105

汉代的名片 叶文宪 /106



趣：国学低调不俗气

明清票号的防伪密码 詹院生 /107

这字不能说 张佳玮 /108

从“葛优躺”说说

——中国古代礼制里的“跪”与“坐” 小武 /110

古代“老师”都有哪些称谓 佚名 /112

古代状元文化 谭云 /114

没车的古代也讲交通法则 周礼 /117

在古代上大学是一种怎样的体验 常小仙 /118

万万没想到，财神原本是瘟神 马伯庸 /120

如果历史学家集体闭嘴 穆涛 /122

“乌纱帽”是怎么来的 赵天 /124

古代的学生们有没有暑假 李开周 /126

中秋节里的中药情书 王吴军 /128

《清明上河图》带你逛逛繁华的汴京 吴钩 /130

赵匡胤妙用“对牛弹琴” 川也 /132

趣读国学

古代叫“狗剩”的，居然都是贵族 龚令民 /109

为什么“跪拜”会让我们不自在 刘志权 /111

古代的经纪人“牙子” 春晓 /113

说说“戏”字 刘绍义 /121

屋檐上的神兽 风中的思绪 /123

《清明上河图》引发的血案 周昌茂 /131

国学万花筒

古代“录取通知书”很讲究 郑学富 /119

所谓的“大雅之堂”究竟在哪里 梁捷 /125

风流总被雨打风吹去 巫马期 /129

咬文嚼字

你真的知道“大器晚成”的意思吗 雷燮仁 /116

“俸”“禄”其实是两回事 郭灿金 /119

“劳燕”不是“辛劳”的燕子 国宏 /123

古人是怎样称呼春天的 刘鹏飞 /125

赢荡：举鼎绝膑 佚名 /127

“龙门”和“虎门” 王吴军 /129

空穴来风 小雅 /132



品：国学逸事皆学问

- 眼光决定生死 张小平 / 133
- 江南原本是畏途 胡展奋 / 134
- 宋朝人的风雅，戴花的男人们 朱竞梅 / 136
- 那些古代的时尚女孩 夏秋 / 138
- 最早的“花样美男手册” 房掌柜 / 140
- 孔融：一个道德楷模的犀利日常 庄德相 / 142
- 古代文人玩转“自媒体” 倪方六 / 144
- 喜怒哀乐皆是药 佚名 / 146
- 唐诗“街道”上，四时皆有好风景 曹旭 / 148
- 古代人说不说“普通话” 陈美 / 151
- 若我在宋代，是这样过的周末 佚名 / 152
- 古代家长都给孩子买什么玩具 倪方六 / 154
- 棋盘上的皇帝与兵马 梁羽生 / 156

趣读国学

- 墨子应是“理科生” 余之敏 / 137
- 为了美，古往今来都拼了 唐山 / 139
- 在扇子上画出 100 只骆驼来 赵元波 / 145
- 舌尖上的宋朝厨娘 柳静 / 153

国学万花筒

- 南征容易北伐难 张捷 / 135
- “褴褛”不是破衣服 韩健畅 / 141
- 信口雌黄的“雌黄”源于何处 佚名 / 143
- 唐代诗歌中的酒价 朱美禄 / 150

咬文嚼字

- 秦晋之好还是秦楚之好 张天野 / 145
- 洗耳恭听 李济通 / 147
- “天下”的范围 佚名 / 155

智：为人处世有智慧

- 一匹马见魏晋风流 姓罗名强 / 157
- 苟且是另一种握手言和 刘诚龙 / 158
- 孔子的幽默 林语堂 / 160
- 秦始皇的龙袍为什么是黑色的 晏建怀 / 163
- 看得见的运气，看不见的努力 杨梅 / 164
- 苦难会让人成长吗 国馆 / 166
- 夸逝者是需要大学问的 十年砍柴 / 168
- 玩物养志 韩青 / 170
- 曾国藩为啥不愿意当清官 罗振宇 / 172
- 能人的悲剧 龚令民 / 175
- 宋朝的大胸怀 胡运增 / 176
- 主要看气质 陈鲁民 / 178
- 清代科考舞弊其实很难 段立新 / 180
- 刘邦的“刀箭理论” 李克红 / 182

趣读国学

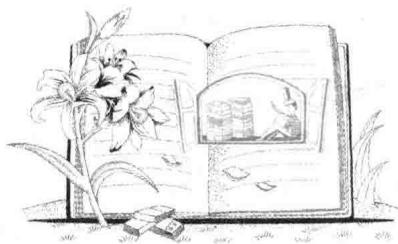
- 良知与裤子 鲍鹏山 / 159
- 死于细节的将领 唐宝民 / 169
- 当大事遇到小节 朱辉 / 171
- 宋太祖的开门哲学 田野 / 177
- 历史写作，“笨”是一种态度 张亚辉 / 179

国学万花筒

- 弈局的背后 魏风华 / 165
- 帝师经济学 佚名 / 167
- 改变李鸿章一生的那顿早饭 段奇清 / 174
- 科举考试照样以貌取人 张鸣 / 181

咬文嚼字

- 这个姓才是中国第一姓 钟河 / 162
- 唐代的“新郎”与“新娘”无关 许晖 / 169
- “姓”与“氏”是不同的 佚名 / 179



传：古人也是萌萌的

王羲之曾是个笨小孩

◇刘黎平

王羲之，这个名字几乎成了中国书法的代名词。梁武帝说他的书法“字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙”；唐太宗更是膜拜得不得了，心里所仰慕的，手里所模仿的，都是王羲之老师，其他书法家，他根本没放在眼里。

要是用今天的眼光看，王羲之妥妥的是“高富帅”。可就是这样的牛人，也曾经历过一段“笨小孩”的时光。

王羲之的堂伯父王导、王敦都是响当当的大人物，这个不用细说了。然而，这么优秀的基因，到王羲之这里，似乎有中断的苗头，为什么呢？原来这孩子自小有点傻傻的，不是说智力有问题，而是不善言辞，“幼讷于言，人未之奇”，人们都不看好他。对于这样的笨小孩，有什么好的教育方法呢？

最好的办法是积极的心理暗示，古人在这方面似乎颇有研究。王羲之13岁那年，有一回去拜访东晋的一位名叫周顗的高官。周长辈觉得王羲之小朋友还是有天赋的，只是没有被发掘出来，决定试一试。当时东晋有一道很高大上的菜，叫作“牛心炙”，牛心做的，一般人吃不到。魏晋南北朝时期，经常有一些菜不是平常人能吃到的，当然，老百姓当时也没有条件吃到。

宴会上，周顗当着各位宾客的面，要人将牛心炙割了一份端给王羲之，然后说：王羲之同学，今天这道菜就是你的了。在场的人目瞪口呆，王羲之更是受宠若惊，吃了一份牛心炙，从此王郎是牛人。

这件事在社会上、在朋友圈里传开来，大家都纷纷认为，能吃到周顗家牛心炙的，将来必定是牛人，这孩子有前途，于是，王羲之出名了。一个人成才与否，与周边人对待他的态度有极大的关系，周顗带动朋友圈的人重视王羲之，等于给了王羲之一个积极开朗的成长环境。

对王羲之而言，这一份牛心炙，等于一碗正能量鸡汤，扫除了他心中的阴霾，让他从此重视自己，看得起自己。王羲之后来坦腹东床的坦然，或许也跟这份牛心炙的能量分不开。●



传说中，被越王勾践送给吴王夫差的西施，是位常心口痛的病美人。不知有多少文人描摹过她病病恹恹、白白嫩嫩的样子，可真正的西施是短发文身少女！

《越绝书》和《墨子》都有写，勾践时代的越国还无衣冠讲究，作为治国礼法，成年人都要剪短发、刺文身。文身个头也不小，《淮南子》里说是蛟龙，所以西施可是如假包换的“龙文身女孩”。这彪悍的造型为何还能让吴王神魂颠倒？因为吴国妇女背上也有龙呀，所谓吴越南蛮部落，与中原人民的时尚不同路。

先秦时的中原人民不仅不爱文身，且把在脸上刺字当作对罪犯的侮辱和惩罚。秦始皇焚书坑儒，说三十天内不烧书，便在你脸上刻“城旦”！意思是罚修四年城墙。暴政之下，脸上有字的人多了，民间反而对刺字之人宽容起来，江湖客还主动刺文身，以示“我就是讨厌官府怎么着”的彪悍精神。

这股暗涌的潮流到政策宽松的唐朝成了日常时尚。传说白居易有个荆州粉丝叫葛清，把偶像的诗句和插图全刺在身上，号称“白舍人行诗图”。又说京城有个二愣子，左胳膊刻“生不怕京兆尹”，右胳膊写“死不惧阎罗王”。京兆尹就是首都市长，市长很生气，就让二愣子见阎罗王去了。

北宋是中国古代文身热的巅峰时期。文身本是军中规矩，宋太祖一登基就搞抑武扬文，给市井地痞和罪犯的手脸都刻上字，收入职业军队，文身成了军人的标志，后来逐渐演化成男子汉的勋章。当时有一支“花腿军”，整军都刺着满腿文身，更著名的是岳飞背上的“精忠报国”。不只岳飞，北宋武将都爱文个“誓杀金贼”什么的，普通人觉得酷，也跟着学。这阵风还刮到境外，引得周边国家的潮人纷纷到大宋文身，情形和如今中国人组团去韩国整容差不多。

施耐庵写《水浒传》，浪子燕青打小一身“花绣”，前胸和两臂是苏东坡意味高洁的“岁寒三友”山水画，背后是一只华丽彪悍的大鹰。燕青相貌俊俏、肤色雪白，配上这文身，用网络语言就叫“邪魅狂狷”，以至于名妓李师师上了心。燕青不跟李师师好，直管人家叫姐姐。

《水浒传》后来传到江户时期的日本，那正

抢分密码

说起我国古代的四大美女，你肯定不会陌生，西施、貂蝉、王昭君、杨玉环你定能脱口而出。“闭月羞花、沉鱼落雁”的历史典故你也能娓娓道来。可是，当西施与文身结合在一起时，你能想象这些典故的背后居然还有这么多的讲究吗？其实，早在古代就有文身的存在了。

（特约教师：王 跖）



西施其实是 “龙文身女孩”

◇王欢欢

是日本黑道文身的开端期，梁山好汉被画作浮世绘，成了最初被文在落拓浪人和边缘青年身上的吉祥物。燕青因为是偶像，被文得最多，浪人们带着燕青逛风月场，在游女花魁前显摆，嗯，真是气死李师师。除了遥远的吴越时代，古代的中国女孩再没有文过身。日本江户的青楼女子却不同，她们会在手臂上刻下心仪之人的名字，再写一个“命”，意思是“我为××献上生命”。“刺青”也是个日本词，来自谷崎润一郎的同名小说，讲一个刺青师在一位皮肤姣好的女孩背上刺了一只母蜘蛛。总之女孩与刺青，那时仍带着香艳、另类、牺牲与束缚的意味，这与如今文身的意义完全不同。

今天全球流行的文身文化，除日本与俄罗斯的黑道文身外，大多更像是一种解放身体的仪式，甚至是娱乐。它可以记录生命中的某人某事，也可以单纯搞笑和卖萌，但都带着同一种心气——不为悦人，只为悦己。

日式刺青中有一个源于中国的图案叫唐狮子牡丹，故事很萌：传说万兽之王狮子啥也不怕，最怕被虫子咬，不过假若狮子睡在牡丹花下，花瓣的露水就能帮它杀虫，由此说，唐狮子牡丹的刺青可以辟邪。嗯，辟邪倒不好说，也许能驱蚊呢。

趣读国学

刘伯温的偶像包袱

◇代连华



1360年，刘伯温终于决定出山，辅佐朱元璋打江山。数年征战，朱元璋最终登上皇帝宝座，改元“洪武”，史称明太祖。

朱氏大业已成，该晋爵的就封官，该有赏的就封地；但功高盖世的刘伯温，却只被封了一个次一等的爵位“诚意伯”，在同等爵位功臣里，他的俸禄也是最低。刘伯温不糊涂，揣摩出皇帝的顾虑，于是做了几年官后，在1371年告老还乡安度晚年。

刘伯温深谙处世之道，每天吟诗作赋，赏花问柳，日子过得恬淡悠然。但“树欲静而风不止”，刘伯温过着隐居的田园生活，可老百姓不解其意，都知道刘大人上知天文下晓地理，凡事都来讨教。

有一位私塾先生，闲来无事就教几个乡村孩童识字，属于义务支教。私塾先生患有眼疾，看不清东西。百姓们感念老先生恩德，就求到刘伯温那里。刘伯温听说后，捎话给私塾先生，让他在九月初九那天，去南山采一种白菊花煎汤喝。于是，私塾先生采来白菊花，喝过不久果然眼疾痊愈，百姓们纷纷称奇。于是，许多患眼疾的人也纷纷采来白菊花煎汤喝下，结果眼睛好了，一时人人称奇。

一次，刘伯温外出访友，和

管家走出府后，他又决定不去了。管家很奇怪，就问他怎么不去了。刘伯温淡淡地说：“行不过半必淋雨。”果然，天空阴下来，不一会儿下起了大雨，管家暗自称奇，认为大人有未卜先知之能。

有一年，天旱无雨，庄稼都枯萎了，百姓们纷纷请求刘大人登坛祈雨。刘伯温在登坛祈雨之前，先是拎着一头削尖的竹竿到处转悠。有时停下来，让手下把竹竿深深地扎入地里。几天后，刘伯温登坛祈雨且念念有词：“人间旱灾严重，龙王爷无暇顾及此处，天上无雨地下求。”百姓们就问，地下怎么求呀？他让百姓们在划定区域深挖，百姓们就拼命地挖，结果竟挖出一股清泉来。

古代的炒作方式就是老百姓

们口口相传，再加上渲染，刘伯温被百姓视为偶像级人物，简直成了活神仙。

那么，刘伯温真有那么神吗？其实不然，他只是学识渊博，善于思考，许多难题才迎刃而解。

先说白菊花吧。菊花能治眼疾不是秘密，而刘伯温让私塾先生采九月初九的菊花，其实是根据草木生长规律，彼时菊花饱满，药性浓、效果好。预测将下大雨而不外出访友，是他从风中嗅到潮湿的空气，加上燕子低飞等自然现象，由此断定大雨将至。至于登坛祈雨，刘伯温没有那么愚蠢，龙王爷会听他的，于是他用竹竿四处深探，尖头竹竿深入地里，带出来的土是潮湿的，那么地下一定有水源，天上无雨只好地下求了。

所有这些只是刘伯温运用知识解决的，但在百姓眼里却是神乎其神，彼时的刘伯温想不出名都难，终于引起朱元璋的注意。皇帝坐在殿堂之上，心想，你在家待着还名声响亮，弄得百姓只知有刘伯温而不知皇帝是谁，那还了得。于是，罗织罪名将刘伯温弄到京城里待着。在皇帝眼皮子底下，日子自然不好过，时间不长，聪明盖世的刘伯温忧郁而死，终年65岁。

刘伯温是聪明的，懂得进退取舍，但百姓们神话般的炒作，却断送了他的幸福晚年，细思量，都是偶像包袱惹祸端。

所谓“洪荒”，本来是指远古时期宇宙混沌蒙昧的状态，南朝著名诗人谢灵运写的《三月三日侍宴西池诗》提到“详观记牒，鸿荒莫传”，就是说洪荒时代的历史没有记载下来。或许可以理解为创造宇宙的那股力量极其浩大磅礴，用在个人身上，也就是费尽九牛二虎之力的意思。

“洪荒之力”在此也不妨引申为巨大的毅力，坚强的意志力，令人惊骇的才华。我们来说说东晋时期一位有“洪荒之力”的才女——谢道韞。

◇ 刘黎平

东晋才女洪荒之力， 文能咏雪武能杀敌

洪荒之力初现：诗歌比赛获头奖，公开批评弟弟

《三字经》里有这样的句子：“谢道韞，能吟咏”，讲的就是东晋才女谢道韞的故事。谢道韞的家族不简单，唐朝诗人刘禹锡诗云“昔日王谢堂前燕”，其中的“谢”，就是指谢道韞所在的谢家。这个家族的富贵豪华、历史地位已经成为过眼云烟，但是其历史功绩不可抹去，只要提到一个人物就足以让人肃然起敬，那就是淝水之战的总指挥：谢安。

这个谢安，就是谢道韞的叔叔，可以想象，生活在这么一个大家族里，压力可真不是一般大，没有两把刷子都不好意思去串门走亲戚。

据《世说新语》记载，有一回天降大雪，谢安叔叔把谢家的儿女辈都集中到院子里赏雪，这雪也不能白赏，还得有命题作文，谢叔叔就说：“白雪纷纷何所似？”这白雪纷纷飘落，用什么比喻比较恰当呢？谢家子弟中，有个叫谢朗的，率先回答：“撒盐空中差可拟。”好像空中撒了一把盐，这个比喻还行。盐的颗粒状，和雪相似，而且颜色更相似，只不过口味重了点儿，晶莹剔透的雪怎么能有咸味儿呢？而且很没文艺范儿，不妥不妥。谢道韞则跟上一句：“未若柳絮因风起”，还不如说像柳絮一样随风飘，谢安说：“这个好。”柳絮的轻盈、洁白和文艺范儿，当然与雪更配。

谢道韞读书，不只是读读

抢分密码

关于“洪荒之力”自古就有记载，但今天要介绍的可是一位同样拥有洪荒之力的大才女——谢道韞。她既有惊骇世人的才华，一句“未若柳絮因风起”惊艳了时光，更有不输男儿郎的惊人意志力驰骋沙场。

（特约教师：姜春华）





皮毛，而是读到书籍里的“洪荒之力”，能领会到最有力量的那一部分。

在谢家的一次读书汇报会上，大家都来谈读《诗经》的感想，谢安问：“同学们，《诗经》里的诗，你们印象最深的是哪一首？”这问题似乎容易，抓住最感性的几句来回答就行，毕竟同学们当时都是小儿女，对他们的要求没那么高，谢玄回答：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”挺伤感的，也挺接地气的，不错。谢道韞却冲口一句：“吉甫作颂，穆如清风。仲山甫咏怀，以慰其心。”所谓的“吉甫”“仲山甫”都是周朝的重臣、名臣、社稷栋梁，他们为周朝尽心尽力，高瞻远瞩，又互相鼓励宽慰，这样的诗在当时很有政治高度，在《诗经》里是最有力度的，小姑娘居然能欣赏到这种程度，真可谓有艺术气度上的“洪荒之力”。格局比谢玄大气，谢安不由得连连赞叹：“高！”

谢姑娘其实也挺不幸的，老爸死得早，叔叔谢安将她和弟弟谢玄拉扯成人，谢道韞作为姐姐，也主动承担了教育弟弟的责任。谢玄这小子，喜欢打扮，按现在的说法，有点伪娘风，成日里绫罗绸缎地到处瞎混，作为姐姐的谢道韞可就不客气了，拿出“洪荒之力”教育弟弟说：“为尘务经心，为天分有限邪？”意思是：弟弟你成天为这些无关紧要的俗事晃悠，胸无大志，到底是你本来就没有志向，还是因为你

本来就蠢呢？一番“洪荒之力”般的教训，弄得弟弟谢玄脸红脖子粗，再不好意思瞎混，乖乖地学习，后来终于成为一代名将。谢道韞的“洪荒之力”为东晋塑造了一位人才。

洪荒之力成熟：敢于斥责丈夫窝囊，辩论赛替小叔子解围

谢道韞这姑娘长大了，按照门当户对的原则，嫁入了另一个大家族：王家。王家的男子也是拔尖儿的多，列几个名字就能如雷贯耳：王羲之、王献之、王徽之。谢道韞姑娘嫁过去，是给王羲之当儿媳妇。王家的公子，大多是才貌双全，嫁谁不好？不过呢，好果子挑选起来也费神。谢安叔叔看花了眼，觉得王徽之虽然有范儿，可是半夜三更冒着雪去访戴逵，居然没见着人就回来了，还美其名曰“乘兴而来，兴尽而返”，这孩子有点飘，不靠谱，侄女一生的幸福不能跟他飘。王献之的最好，可惜当时还是小鲜肉，年龄不般配。挑来挑去，居然选中了最差的一个：王凝之。这位公子有点木讷，才华也差点。

长辈的命令，不得不听，谢道韞有点心不甘情不愿地嫁过去了，和丈夫一相处，大失所望，回娘家的时候，也顾不得面子和礼仪，当着谢家的长辈就和兄弟抱怨开来，气冲冲地掰着手指头数落：我娘家的男子，哪个不是好儿郎？叔叔伯伯里面的谢安、谢据，那都是天下英雄；兄弟里面的谢韶、谢朗、谢玄、谢渊，哪个不是

响当当顶天立地的男子汉？本姑娘还真想不到，天地间居然还有王凝之这样的窝囊废，跟我谢家的人根本不般配，居然成了我老公，苍天哪，“不意天壤之中，乃有王郎”。

谢道韞口口声声埋怨王家公子不般配，当然也不是说一而足，而是以实际行动来显示她过人的才华，以客观事实展示她的优越感。

魏晋南北朝时期，士大夫读书人流行清谈，谈着谈着就进入了辩论，经常举行类似的家庭沙龙和派对。王家自然少不了这么一项活动。王献之也算是个高富帅里的佼佼者，除了书法学问杠杠的，辩论口才也不是吹的。然而，某一天，在王家举行的辩论沙龙上，王献之开始扛不住了，“凝之弟献之尝与宾客谈议，词理将屈”，眼看着要理屈词穷了，如果这样下去，那王家的面子就丢大了，就在关键时刻，嫂嫂出来救场，谢道韞派丫鬟前去说：“欲为小郎解围。”我

要替小叔子解围，并且通知对方：现在换选手，王献之退场，谢道韞上场。小叔子抵挡不过你们，嫂子来上阵。

当然，那时候女士要上阵参加辩论赛，是有限制的，不能在客人面前抛头露面，于是女选手谢道韞站在门帘后面，持续而猛烈地发出她惊人的“洪荒之力”，将小叔子的理论和论据重新整理一遍，与对手继续比赛，结果扳回一局，击败对方，将大家驳得哑口无言，“申献之前议，客不能屈”。这可不是小时候的命题作文，有个好的比方就行了，在这群名士面前，得拼才华、逻辑、知识和风度，而且是以一对多，可想当时谢道韞的“洪荒之力”是如何震惊了东晋时期的文化圈和社交圈，甚至还被史书记

载了下来。

洪荒之力不老：当了外婆还挥刀上阵与敌作战

不要怪谢道韞当初新婚后埋怨新郎不好，王凝之确实不够男子汉，当时孙恩起义，军队打到了会稽城，守卫会稽城的就是王凝之。这位老兄一不训练士兵迎战，二不发救援信，而是一天到晚求神念经，希冀老天保佑。当时已经做了祖母和外婆的谢道韞倒是临时组织军队，亲自指挥训练，看来谢家军事家的风范，还遗传了一部分给谢奶奶。

孙恩的军队打入会稽城，杀了王凝之及其子孙，当时谢道韞听说敌人入城了，居然也不躲避，叫人抬着她，手舞一把大刀，直接杀入敌阵，她发

挥出令人咋舌的“洪荒之力”，为了保护外孙，还砍死了几名彪形大汉，“乱兵稍至，手杀数人”。

这位外婆的“洪荒之力”真不是盖的。她这股子力气还震慑住了强大的敌人，孙恩天不怕地不怕，居然对这位老太太毕恭毕敬，把她连同外孙送回乡下，在那里安居晚年。

谢奶奶的威名远扬，后来的会稽太守还专门上门拜访，与之清谈，会谈之后，太守感叹：“心形俱服。”谢奶奶也感叹：“和晚辈辩论，爽。”从这句话当中，还可以隐隐感觉，谢奶奶的“洪荒之力”还没有用完。

这就是中国女性强大的意志力和高超的才华，也是中华民族的“洪荒之力”。●

国学万花筒

春秋战国时期，两国征战时需先下战书，约定时间和地点，时间必须在约定的范围内，地点必须在两国交界处，并且在宣战书中的用词要谦虚恭敬。

战争中也有诸多规矩，敌军战车没有摆好时，对方不得击鼓进军，必须是双方战车都排列好后才能开战。激战中如遇敌军战士在战斗中受伤，必须马上停止战斗，让伤员回营疗伤。而对方战士则就地观战，不得参与其他的“配对”战斗；不能俘虏白发年老的战士，必须把他放回去养老。

双方战车交错的一瞬间，车上的战士用戈互相敲击。交错之后，第一个回合结束。双方战车掉头回来，再交错，战士再用戈敲击……以此类推……通常几个回合后战斗就会

打仗也要守规矩

结束。如若敌军战败选择撤退，一般情况下不追击。追击也可以，但只允许追五十步。

在一次晋国与楚国的交战中，晋军失败逃跑。晋国所有战车都退回了，只有一辆晋军战车停着不动。跟他“配对”的那辆楚国战车追上来，那位楚军战士下车，问晋国战士：“你怎么不跑呢？”晋国战士回答：“我车坏了，它动不了。”楚国战士说：“哦……应该是这个地方有问题，

我帮你弄一弄，还能动。”于是楚国战士帮晋国战士修好战车，又跑回自己的战车上，晋国战士继续跑，楚国战士继续追。追到第五十步，楚国战士停下不追了，晋国战士也停下车，对着楚国战士招手说：“楚国的兄弟，谢谢啊！”●



抢分密码

用当下时髦的话语来形容，“择木而栖”的韩信堪称“楚汉第一跳槽大咖”。之所以称第一，是因为他的槽跳得最高、最险。这一跳，不仅改变了韩信的命运，还影响了历史进程。（特约教师：宋丽霞）



韩信： 楚汉跳槽 “第一人”

◇张立华

韩信是今江苏淮阴人，约生于秦

下的功业吗？为什么要斩杀壮士？”

始皇十七年（前230年）。史书中，那位“饭信”的漂母透出一点儿信息：“吾哀王孙而进食，岂望报乎！”有人据此推断，韩信为韩国庶王孙。但也有史家认为，“王孙”只是一种尊称，“如言公子也”。韩信是否为王孙难以定论，但可以肯定的是，他不仅具有相当的教育背景，而且熟读兵书战策。秦始皇“焚书坑儒”的时候，韩信恰恰十五六岁，正是读书的年龄。

滕公感到这个人不同凡响，又相貌堂堂，就想把他放了。经过一番交谈，滕公对韩信大为欣赏，于是报告给刘邦，但刘邦“未之奇也”，只任命韩信为治粟都尉，管理粮仓。治粟都尉管理着供应几十万大军的储备粮，大小粮仓星罗棋布，还有很多散堆在地上的谷子，像一座座小山，可谓恒河沙数。此前所有治粟都尉上任时都只是看看账目就完事了，谁都不知道储备粮的准确数量。韩信来到仓所，没有看账目，而是直接验看仓廩，清点粮仓和粮堆的数量，然后对管理账目的人报出军粮一共是多少多少。管账的人打开账本一看，居然一点儿不差。

暴秦的《挟书律》规定，敢有收藏诸子百家著作的，连人带书一起烧掉；命令下达30天内仍不烧书的，在脸上刺字涂墨，发配到边地，修筑长城。在如此残暴的统治下，即便如张良那样出身显赫的人（祖父和父亲都做过韩国宰相），也只是有幸得到一部《太公兵法》。韩信如系草根，焉能熟读兵书战策？

滕公闻知，立刻报告给萧何。萧何于是召见韩信：“适闻贤公清点粮仓谷堆，不知何法便能知如此大数？”韩信说：“算有小九之数，有大九之数，若能精通此法，虽四海九州亦可算出，况区区仓谷乎？”萧何称赏，拱手对韩信说：“愿贤公论天下之形势，决天下之安危。”

由于从小就受到了教育，所以韩信素负大志。秦二世二年，项梁的起义军渡过淮水，韩信仗剑从戎，成为项梁麾下的一名亲兵。这年九月，项梁兵败战死，韩信便归属项羽，项羽让他做了个郎中——执戟卫士。之后，韩信屡次向项羽献计献策，以求重用，均未被采纳。亚父范增屡次荐举他，可是项羽刚愎自用，自负手下猛将千员，始终未把韩信放在眼里。后来，范增到彭城去见义帝，临行前再三叮嘱项羽：“韩信乃不世之材，用则重用，不用杀之。”

韩信说：“汉王虽左迁褒中，然养威蓄锐，为虎豹在山之势，使智者无以用其谋也。项王虽然所向无敌，但天下诸侯均有背叛之心，外若为安，内有隐患。汉兵失此机会而不东征……虽老死不得出褒中矣！”萧何近前附耳曰：“前日栈道已烧绝，汉兵无路可出，奈何奈何？”韩信笑道：“前日烧绝栈道，必是智者与丞相计议，定当另有别路可通汉兵，此计只可瞒项王，不可欺智者……”

韩信知道项羽不会重用自己，最终选择弃楚投汉。初到汉军，韩信只是做了个连敖官。后来因事犯法，被判处斩刑。韩信抬头，正好看见滕公夏侯婴，便高喊：“汉王不是想要成就统一天

萧何见韩信议论如江河滔滔万里，心甚奇之，认定破楚元帅非韩信莫属。●

杜甫一直觉得自己没资格成为大神，并且终其一生都在夸耀自己碰到了大神。他第一个碰到的大神是公孙大娘。

那一年，杜甫六岁，骑在墙头观看了那一场惊天动地的剑舞。在白帝城，杜甫看到公孙大娘的徒弟再现三尺青锋的神韵时，所有的回忆涌上心头：普天之下，八千蛾眉，只有她能掌握的剑舞就在我的眼前，如雷霆而来，像后羿射日，像天帝驱龙，青山低下了头，风云变了颜色……在这剑舞里，那个叫张旭的狂生参悟了仓颉的奔放，那个叫吴道子的画士捕捉到万物的线条。而我呢？我蹉跎了岁月，霜染了鬓发，还不知道人生的方向。

如果再给我一次机会，我或许也可以成为那样的奇才。

遇到一个大神，普通人的第一感觉是，他们将会改变你的某个部分。在洛阳的酒店里，杜甫偶遇了李白。

李白是个超级大神，大神孟浩然跟他互推，大神王维则跟他互掐，管理员贺知章把他的《蜀道难》拎出来，放到大唐的首页一直挂了月余。李隆基喂他喝过粥，高力士为他脱过靴，贺知章为他解过腰带——为了取下腰上的金龟印，呼儿将出换美酒，与李白喝酒谈人生。

这样的李白带着神一样的色彩出现在杜甫的面前，穿着青衫，带着剑，如谪仙一般。

此时的杜甫只是个小渣渣。九年前，他去长安参加高



杜甫： 大神是这样炼成的

◇脑洞历史观

抢分密码

李白、杜甫、白居易，就算是幼儿园的儿童也能吟上几首他们的诗。但如果告诉你，历史上的杜甫也是个不自信的人，也曾受到几次高考落榜的打击，你是不是惊呆了？要知道，所有的大神都不是一朝一夕炼成的。

（特约教师：李文娟）

考；接下来九年，他都在用旅游疗落榜的伤，离长安远远的。见了李白，杜甫只有仰望的份儿，坐下听李白聊诗，聊长安，聊成仙的道，也聊成仁的剑。

杜甫满脸泛光：这样的人是无敌的存在吧（白也诗无敌，飘然思不群），他怎么可以做到这样洒脱，这样无所顾忌（飞扬跋扈为谁雄）？他的笔为什么带着风，他的歌为什么惊着魂（笔落惊风雨，诗成泣鬼神）？

喝完这杯酒，李白说，走吧，如果你会拉弓，跟我去猎天空的鹰，逐草间的兔。杜甫忙不迭点头。李白呼啸着横冲直撞，杜甫在后面拎着猎来的飞禽走兽，满面幸福。

离别之后，杜甫决定去长

安，再次去试试科考——这才不负那一年的交游。李白身上长安的酒香让杜甫找回了站在朱雀大街的勇气。

身边有个大神，会给你额外的信心加持，会给你勇气去面对更多的挑战，去赢得更好的未来。

杜甫没有赢得更好的未来。考试考不上，选拔选不上，找人走后门推荐也是应者寥寥，偏偏安禄山杀进了长安，将天下搅得混乱不堪。

面对烽烟四起的中原，杜甫想起了李白的奔放，想起了高适的血与沙，想起了王维的田园。好吧，让李白去写颠倒乾坤的酒、激荡九州剑；让高适去写沙洲的白骨、北方的雁；让王维去写松间的明月、