

文化寿州丛书之

大地之吻

WENHUA SHOUZHOU CONGSHU

ZHI DADI ZHI WEN

邵军 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



文化寿州丛书 之

大地之吻

WENHUA SHOUZHOU CONGSHU
ZHI DADI ZHI WEN



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

大地之吻/邵军著. —合肥:安徽文艺出版社,2016.12

(文化寿州丛书)

ISBN 978-7-5396-5819-3

I. ①大… II. ①邵… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 165494 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:张 磊

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)65152158

开本:710×1010 1/16 印张:25.5 字数:400 千字

版次:2016 年 12 月第 1 版 2016 年 12 月第 1 次印刷

定价:50.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

地气、书卷气、才气和正气(序一)

冯润生

2013年1月24日,我在QQ日志中留下这样一段文字:邵先生的文章中,总会用特别优美的文字写出比诗还要“诗”的意境,尚意又尚韵,且富有哲思,充满着人性、人情,读来心动。而这篇《一帘寒雨湿情温》更是特别打动我心,赏读数遍不忍释卷!几十年的人生历练,深厚的文学功底,更重要的是作者具有的高尚情操和健全人格,唯其才能写出如此优美的文字,唯其方能感受先生血脉的流淌涌动。因为在斯文的意境中徜徉,我享受了精神愉悦,因此向作者致谢!向作者致敬!

寻常的一段QQ日志,抑或称之为“读后感”。何以邵军先生一篇普通的随笔就让我如此感动?读了他的文集您就知道,先生的文字充盈着“四气”。

一曰接地气。作者出身贫寒,在贫困的年代贫困的土地上长大,又长期生活工作在农村,及至今天,他已经成为朋友们眼中的书法家、文化人,但仍然没有忘记根本,所以他写作的语境必然带着浓浓的乡土气息。家乡的村院茅舍、邻家的大嫂娃娃、田里的庄稼丰歉、屋后的柳荫槐香,一口塘、一段路、一棵树、一个人、一盘磨、一头牛、一把犁、一口井……在他看似平实的笔下,无不得到近乎完美的记述和展现,这在他十几年前的散文集《村野稀声》中,表现得尤为充分和突出。除了乡土题材,都市物语、市井巷陌、政坛风云、人情冷暖也是他描写的对象。接地气并非粗言俚语,而是言情叙事都是我们这一代人所经历、所熟悉、所难忘的故事,都是“人之常情”,所以读者会为之动容。

二曰有书卷气。人们惯常以“书卷气”评论书法绘画作品,而我以为人也应该有书卷气,文章也应该有书卷气。邵军其人其文就有书卷气。作者幼时的饥寒交迫没能阻碍他强烈的求知欲望,无论中外经典名著,还是唐诗宋词小说杂记,及至





美学艺术哲学等各类书籍,几十年博览广纳加之倾尽囊中尽可能地增加游历,积淀了丰厚的人文气质。书卷气就是脱离低级趣味,所谓“腹有诗书气自华”,故而写出的文字脱俗高雅,笔下流淌出来的文字让读者感受到自然的、浓浓的书卷气。他的《行摄圣域》《蓝色之旅》《游欧散记》《一面湖水,一方瑶池》等游记作品,洋洋洒洒几十万字,挖掘较深、开合有度、笔调轻灵、文辞优美、图文并茂,赏读起来既如身临其境,又有历史文化的穿越感,让人不忍掩卷。遗憾限于本书篇幅,未能收录,相信不久的将来,专辑出版,定能赢得读者青睐。书卷气既是单纯的质朴,又是睿智的哲思,我们可在他的文章里慢慢地体会那些并不特别的情境和思接千载的神游,也可以自己去替换作者“设身处地”地思索以获得一份“人生感悟”,使自己的情感得到升华,使自己的情趣得到升华,使自己的情思得到升华,使自己的“书卷气”得到充盈。

三曰有才气。我钦佩有才气的人,包括邵军先生。说他有才气,真实不虚。他在繁忙的工作之余,弄翰于书坛早已名重南北,其书作屡屡入选国内高规格展览,古城商铺人家亦常见其墨迹,即便是作者自题本书各篇的标题书法也堪称上乘。吟诗填词成果颇丰,文友唱和、诗友往来亦是日常快事。邵兄写诗是有感而发信手拈来,但格律用典、意境营造都是十分考究。每逢佳节他每每以一首诗词佳作作为贺词发给亲友(什么时候他的诗词作品也能结集出版一定是诗友们乐见的事);摄影非小道,邵先生的摄影作品构图极具匠心,光影处理得当,远近虚实错落有致,每一幅都如诗如画。艺术是相通的,正因为作者有着对艺术的执着追求,对艺术的虔诚敬畏,造就了他对美的理解和造诣,所以他写出来的文字也是极美的,极耐读,传统和现代、自然和人文、社会 and 人生之间的转换穿越,描述思辨,无不具有强烈的艺术感染力。

四曰鼓正气。“天地有正气,杂然赋流形。下则为河岳,上则为日星。于人为浩然,沛乎塞苍冥。”徜徉在邵先生造就的字里行间,在惊叹作者何以有这般高超的遣词造句的能力,引经据典信手拈来的同时,更会感受到强烈的浩然正气。受印张所限本书原稿中的“公仆足音”被作者压缩删去,甚是遗憾。因为从这部分作品中,你可以看到一个名副其实的“人民公仆”的形象,你可以感受到一名普通共产党员的脚踏实地与刚直不阿,以及用他最最普通的方式演绎出来的并不普通的正气之歌。他不仅敬畏艺术,还敬畏自然、敬畏传统、敬畏先贤、敬畏神灵、敬畏自己的岗位,用正气冶炼自己的精神气质。他在当今物欲横流的时代,能“不以物喜,不以己悲”,笔耕不辍,用自己的一支笔写下逾百万字,绝非常人所能为。为真诚赞歌,为善良鼓掌,为美丽添彩,为往贤继学,为斯文繁茂,为人生助力,为民族点赞!

这是难能可贵的正气！我们在品读他的文章的时候，是不是也会在胸腔之内，激荡着股股正气，增添着点点正能量？相信每一位读者都会有自己的答案。

邵先生的文章没有刻意华美之辞藻，没有无病呻吟之孱弱，没有故作惊世之高论，没有自作多情之忸怩，没有自命不凡之狂妄。他的笔下记录的是自己平生包括务工、从政、从艺、做事、为人之所遇、所感、所思、所悟，和读者分享自己的心路历程。写了以上的文字我没有引用一句作者原文的只言片语，也不必去细论某一篇如何如何，甚至不无“溢美之嫌”，不过，还是请读者诸君自己去开卷品评、咀嚼、消化、体味和思索吧。余秋雨先生曾经多虑：“我真怕，怕这块土地上到处是善的堆垒，挤走了美的踪影。”品读邵先生的文章，你既能感受到人性善良的光辉，也能欣赏到自然的神奇和人文的美丽，还能体会到正直真诚人格的博大——善和美互相印证，这就是我喜欢读邵氏作文的缘由。

所以我期待，期待邵先生的散文集《大地之吻》早日付梓！

无 斋

2016年7月27日于合肥匡河之阴





村夫邵军(序二)

赵 阳

寿县古城的人都知道,村夫就是邵军,邵军就是村夫。

知道邵军名字的时候我还是个小屁孩,刚参加工作不久。一天随领导到炎刘公干,看见路边一幢建筑旁耸立块标牌,上书“炎刘电管站”几个大字,龙飞凤舞,落款“刘子善”。刘子善是合肥著名书法家,在寿县古城同样声名响亮。领导啧啧夸赞说,邵军有本事,单位不但效益好,品位也高,竖个标牌也这么讲究,名家书写,注意细节,怪不得这家伙能成为部级劳模!

后来,邵军由电管站站长成了炎刘镇党委副书记,见面机会多了起来,但都是工作上的事,并没真正有过交集。有一天,我们又到炎刘,车子进镇政府大院时,看见院门额上新镌了“炎刘镇政府”几个大字,同样龙飞凤舞,但没有落款。领导是个书法迷,又啧啧夸赞起来:村夫有真本事,这字见功底!我忍不住插嘴,问,村夫是谁?领导诧异地翻我一眼,说,村夫就是邵军,这都不知道?

公务如此繁忙,还有心情习字!邵军形象陡然在我心中高大起来。

原来邵军在艺坛上的笔名叫村夫,他不单爱好书法,还工诗词、善随笔,摄影方面也是行家。但他的主业是从政,且属好官,政绩不菲。那段时间普遍官民关系紧张,邵军相继多次从一个乡镇调到另一个乡镇担任主官,“政声人去后,民意闲谈中”,都能够赢得百姓口碑,要得益于他的平民情怀。在三觉当镇长时,邵军曾作美文《连心楼记》:“不怜位卑心系衣食父母,楼居一隅未忘忧乐晨昏。”亲民爱民之意溢于言表。《抗旱组诗》写道:“轻车熟路田间行,脚陷龟裂话当心。小禾奄奄向我诉,几时甘露能润浸。惊雷一声倾盆雨,灌我天神酒一樽。”忧民怜民之情跃然诗中。人的精力有限,眼光向下就不能向上。可多年的宦海沉浮早使邵军看开一切,



以不变应万变,秉持自我,靠人格魅力赢得人们的支持和尊重。随心随变,但不能违背做人做事的原则和底线。“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”这使他的从政履历有了两次辞官归野的记载,也使他在芸芸官员中更显得特立独行,鹤立鸡群。但真诚的处世风格、随和又不失认真的性情,又让同僚们以与他结友为荣。这就是官场,简单而又神秘,有的事一眼就能看透,有的事怎么也说不清。

工作之余,邵军的时间主要用在了读书、写字上。与其他基层公职人员不同的是,邵军的卧室也是书房,摆满了各类书籍,架着个大书案,夜深人静之时,主人常常伏案研学忘了休眠。古人云“宁可食无肉,不可居无竹”,邵军是宁可不睡觉,不可不读书。这让他又有了“文化书记”的雅称,并像他的笔名“村夫”一样有名,现在虽早已不在书记位上,但仍被朋友们沿用。

我与邵军真正相识相知成为朋友,还是在古城筹建文联前后。文化名城能当文联主席的人大有人在,并有很多“大神”跃跃欲试。可能服众并把活动开展得风生水起的人,寻找起来就不那么容易。文联虽然是个群团组织,但有行政级别,亦官亦民,尺度拿捏不好,就会寸步难行。并且文联团结领导的都是一些自命清高的文艺界“巨鳄”“大腕”,鼻眼朝天,不是一般人能够服侍得了的。综合考虑多方因素,已经由“邵军”转变为“村夫”的“文化书记”,理所当然、顺理成章地成为无可替代的不二人选。

承蒙村夫错爱,本人有幸也被网罗于文联,从此与他接触的机会多了起来,让我得以真正了解他的思想和性情。人是需要有点责任感和事业心的。村夫不是爱当官的人,但被推到前台打上了花脸,就要唱好自己的戏,对得起角色和别人的信任。有人可能觉得文联是个“务虚”的机构,要钱没钱,要人没人,平时也没有实质性任务,完全可以得过且过,而且前面推车后面有辙,一些文艺团体也就是这样一路走来的,优哉游哉,快活似神仙。可邵军不这么认为。“不干则已,干就干好。”这是我对村夫生态度的总体评价。文联成立大会盛况空前,古城有头有脸的人物悉数到场,喜气洋洋,其乐融融,开成了“团结的大会、鼓劲的大会、胜利的大会”,没有谁敢公开发表异见。会后,村夫即不待扬鞭自奋蹄,一家一家地忙乎成立专业协会。引线穿针,苦口婆心,沟通协调,不厌其烦,作家协会、书法家协会、美术家协会、收藏家协会……相继成立。这些协会,为后来古城申创“中国书法之乡”奠定了基础,发挥了无可替代的作用。作为个体,我觉得最受益的是文联给我带来很多学习交流的机会。元旦了,文联有年会;春节了,有联欢会;平时里,上临泉品酒,下苏州观湖,有各种采风、座谈和笔会活动。大伙不但有的玩,回来了还被催稿,刚创刊的《寿州文艺》等着发呢,总不能吃了喝了回家就属狗熊的吃饱不动了



吧？这样，不知不觉中，我们的创作质与量都有了大的提升，文联也因此增强了凝聚力，村夫也越来越受到我们信任。

就在村夫带领大伙策马扬鞭仗剑天涯的时候，突然传来消息，如鱼得水的村夫急流勇退，辞了主席。无论于公于私，我觉得都应打个电话问问究竟，文联不是如日中天吗？顺风顺水的，怎么就撂挑子了？村夫说得十分轻松，一切已然就绪，我该去做自己想做的事了呀！我知道他的为人，鞋子是否合脚只有自己知道，该怎么做也只有自己才有发言权。作为朋友，我们只能尊重他的选择。好在都在一个小城，我们依然能够时常见面，节假日相约到古村落转一转，到深山里走一走，纵情山水，颐心养性，朋友间的感情不但没有淡化，而且越来越浓了。村夫是个闲不住且有毅力的人，有了时间就在学问上下功夫。他在腾讯QQ、新浪博客和微信俱各开了空间，分别记录自己在文学创作、艺术摄影和书法研习方面的历程、成果和心得，很快就成了古城文化者的关注对象，一时间求赐墨宝的趋之若鹜。这也是种社会现象，有的人在位时红极一时，门庭若市，下台了立马门可罗雀；有的人装龙像龙，装虎像虎，在什么山唱什么歌，台上台下都能稳住心神，找到人生的支点，笑傲江湖。

2015.7.1

怀念和自省(序三)

谭宏宇

思绪是一朵招摇在风里的蒲公英,微风轻起,记忆的种子便带着小小的降落伞,开始怀想的旅程。有的人把怀念当成夜空中璀璨的烟花,仰望曾经的繁华,神伤内心的落寂;有的人把怀念当成清明的镜子,端身正心。王跃文写:直面人生外在的苦难需要勇气,直面自己内心深处那一点不可告人的浓黑阴暗,不回避,不伪饰,在静穆与沉默中不掉转头去,也许需要更大的勇气。孔子曰:逝者如斯夫。当我们站在这一秒,上一秒的时光已经飞逝在过往,谁也无法挽留,所以,有人说:往事如过眼云烟;也有人感慨:人生如梦。倘使真的能不畏浮云遮望眼,不惧尘梦笼今朝,那么这个人定是一位智者,吾友邵军即如此。

邵军,字村夫,号痴儿斋主人,他把生命的根须深深地扎进痴恋的土地里,人生由此源远流长,朴素敦实。在《枣树》中,他说:“农村走出来的人,不能离开土地,用一句家乡话说,那叫接不上地气。”因此,他的目光能超越世俗的浮躁和诱惑,带着土地的力量和浪漫,无坚不摧。

这是属于我的一小块菜地
并非城市进程不小心的遗漏
它是一条绿色脐带
连接着我与土地的脉搏
没有它
就没有我真正的家园
岁月可以乔迁





水泥可以凝固

这一小块黄色的泥土

永远栽培着我心灵的绿洲……(诗歌《种菜》)

少年的苦难,青年的追求,中年的十几年乡镇党委书记的务实琐碎和艰辛,直到天命之年在文化阵线上的奔波,土地在他的灵魂中总是“发出靛青的色彩,犹如旧瓷器上拭亮的青色,永远心亮如初”。

无论在村野稀声处,还是红尘纷扰中,他都不改初衷,内心澄澈清明,常以三者为镜:以自然为镜,以历史为镜,以他人为镜。尽管做过十余年乡镇领导,但绝不是效法太宗三鉴,自命清雅,唯循天道洗杂尘,怀念和自省罢了。文以载道,言为心声,其文章便是明证。

古语云:人法地,地法天,天法道,道法自然。仁者乐山,智者乐水,善于思考和自省的人,总是能从沿途的风景清明澄澈的心灵里发现智慧和哲理。梦里梦外皆是禅,起坐偃仰都得道。什么是刹那,什么是永恒。佛说,一花一世界,一叶一菩提,刹那即永恒。

他在《石磨》中感恩:“父母就是石磨的上片和下片,他们用自己的身躯和坚韧,碾制出雪白的面粉,养育了我们。如今我们都已长大,甚至老之将至,而他们却与石磨一道悄无声息地离我们而去。石磨不朽,石磨的精神不朽,父亲母亲的爱与美丽不朽!”他在《怀念放牛的日子》中,站在人类的群体中自省:与牛相伴的饥贫岁月里,人与牛产生的亲切之感,是生命与生命的互相吸引吗?平顺时代中,“我”对牛最终被卖被杀悲剧命运的虚伪麻木,又是因为什么呢?“最最残忍的是人类,而最会编造美丽辞藻的同样是人类!”他在《三棵树》中借鉴:生命之间的救助绝非怜悯或施恩惠,那是此与彼的互相关爱与帮助,生命的舒展和开心也是因了平等相待而非居高临下的爱护,唯其如此,才是更高境界上的平等与共存。至于出生何处,父母为谁,那并不是生命的全部,“我”的活着是为了神圣的使命,那就是演绎和宣讲生命的原始法则。他在《一枝剪梅》中直面沧桑:青瓷花瓶里的梅花即将走向枯槁凋落,“这枯淡的颜色,接近泥土而又较之泥土素净的原色,相对于人世,它没有忘却沧桑;相对于虚无,它却生生的实在,霜中作花,露中作实,用零落驱逐寒风,把满园春色摇荡”。生命本身极具张力,平和包容地对待生命里的每一份给予,不艳羡,不怨恨,以自己的生命体验着。文字如此直见性命,故看起来无隔。八百里楚地是他的《心滩》,而其身不过是宇宙大化的微尘,要在世俗的喧嚣、浮躁、沽名钓誉中做自己生活的主人。洁白无瑕、胸襟无边的《寿州雪》是他梦想中的魂

灵,心向往——把假丑恶,统统地包裹覆盖;把真善美,统统地吞胸纳怀。他一个人坐在《空山寒雪》的一方亭中,“冥冥之中有些陶醉,天地无边境,江山无限景,都聚一亭中,便感觉一个人独占了银色世界,一个人独享了空山寒林”。所谓境由心生,心有多大,天地就有多大,所以才能海阔凭鱼跃,天高任鸟飞,如果一个人心中装着洪荒宇宙八方,那么于己便会真的是:赤条条来去无牵挂了。在自然的镜子里,他看不见自己,他看见的是广阔无极。

历史是一棵渐长渐高的大树,枯荣更替,繁衍、发展又衰落,过往的不过堆积在树下的落叶,照在阳光里,阳光成了新的。列宁说过:“忘记历史等于背叛现在。”很多人在铭刻历史的时候也记住了仇恨、遗憾、无奈、沉重!那么历史给我们的究竟该是什么呢?站在《废墟》上,我们的笔者用心灵与苍茫旷远的历史和自然对话……不去考证它的来龙去脉,也不追寻它的或毁于兵荒马乱或毁于人们的某种仇恨或毁于年久失修,历史不过是随着时光的流逝而风雨着、存在着、沧桑着,只是人们总是强加给它过多的本不属于它甚至是子虚乌有的所谓文化、思想和情感。过去了的既无可挽回也不可复制,再多的评判和指责不过是将无幸与不幸统统丢给尴尬的历史。于今天的人来说,就是要尽力地为将来留下一个永远没有冬天的春天,让这些从废墟上重新站立起来的风景永远地苍茫下去,永远地不再成为废墟。因此,他《沿着一条河走来》,没有停滞在母亲河的历史厚度和文化底蕴上,而是面对令人触目惊心、严重污染的现实,难以遏制地发出呼喊,尽管这呼喊“远非大音稀声,未必能振聋发聩,但是,它是这条河里的一滴水、一珠泪,这一滴水、一珠泪将一如既往地循着母体的流向,奔涌向前,奔流到海……”

冯骥才先生在《大度读人》中这样比喻:“世界是一个大舞台,每个人都是一本书。读人,比读其他文字写就的书更难。读人,最重要的是读懂怎样的人。读人,是为了要做一个真正的人。”

村夫是一个善于读人的人! —

在《香水》淡淡氤氲的幽香里,读朋友,也读一位为官者短暂却脚步坚实的一生——“依于仁”和“游于艺”。于百姓,是承担在肩头沉甸甸的责任;于贫弱,付诸“心太软”;于自身,留下的是无暇释放却时时怀有的内心世界的丰富多彩。做人,澄明的理性是在这个嘈杂的物化世界中拯救生命的一种力量,而那种欢欣的感性之心又总是使人触目生春。

在灵柩前忽闪的油灯中《阅读生命》,读一个母亲,也读所有生命辛劳而又无悔的一生——肉身早晚要离开,得留下一颗“看得见的人心”。于苦日子,不恼不怨;于乐日子,不奢不骄。一个生命,来过无多求,走又何多憾?





在牵扯不断的缅怀中,读《辅导员》,更读一位长者,一个教育者只为“雏凤清于老凤声”,从而“不拘一格降人才”的正直、无私与宽广。德高为师,身正为范,方能塑造人类之灵魂,以手中权力,便宜机会,面对私念己利,仍能“慎独”,即使即将走到生命尽头的时候,他的精神世界也绝对是“逍遥游”的……

面对现代社会遍地是酸腐傲慢与争名夺利,吾友读出了《举重人》朴实豁达的高贵的人生态度;面对滚滚红尘充斥不劳而获和好高骛远,吾友读出了《吴中写意》中劳动者辛苦稼穡,甘之如饴的踏实的人生之路。……孜孜不倦,读而不辍。

以自然为镜,可正性;以历史为镜,可正心;以他人为镜,可正魂。以如此三镜为鉴,把生命寄托在精神之上,多么中国式的生命!吾有此友,幸甚!



目 录

地气、书卷气、才气和正气(序一)·····	冯润生	001
村夫邵军(序二)·····	赵 阳	004
怀念和自省(序三)·····	谭宏宇	007

第一辑 灵台心印

书之恋·····	003
活 着·····	007
井中阳台·····	011
生命的驿站·····	014
夜来风雨声·····	017
心 滩·····	020
空山寒雪·····	023
一个人的夜晚·····	027
淡泊一缕清香在·····	030
闲处清秋·····	033
二〇〇九元旦的早晨·····	037
古巷寻道·····	041
古城春雪·····	045



吴中写意	048
秋天的影子	054
天热好个秋	057
池月一庭临窗醉	059
孟冬的味道	062
又见梨花白	065
春天的心事	068
应然的呈现	071
寿州雪	074
凝视二〇〇九	077
晚霞消失的时候	079
有约不来过夜半	082
天地一壶	084
烟外柳丝	087
夏日的尾巴	090
越过边界的思绪	093
路	096
握住与忙乱告别的机会	099
絮语以小见大	103
吹面不寒杨柳风	112
久违了,痴儿斋!	115
霜 晨	117
一帘寒雨湿情温	119
送尽东风过楚城	121
花开时节	123
麦收·雨天·心情	126

雪花飞绪	129
浮生难得一日闲	133
夏日风荷	137
雨窗心情	141
百感如草雨中生	145
我的俗人境界	148
萧瑟秋风今又是	152

第二辑 杨柳依依

沉重的扁担	159
三棵树	162
野 菜	165
怀念放牛的日子	167
石 磨	171
废 墟	174
老 家	177
秧 田	183
枣 树	186
菜 地	188
零距离的温暖	191
岁末便笺	195
俱往矣	202
兰 草	205
哦,那一截曾经	207
我家竹荫下	212





菊 缘	215
落 叶	218
芳草多情	221
办公桌前的窗外风景	225
怀念那些头	229
大官杨	234
手表的故事	238
老窑塘	242
麦收往事	247

第三辑 望中犹记

玉 山	255
慈母手中线	267
厨房里的母亲	271
辅导员	275
泪思千重悼亡灵	280
阅读生命	284
人世几回伤往事	287
香 水	290
死 祭	293
恍恍与之去 驾鸿凌紫冥	295
生命无常	297
祭阿樟	300