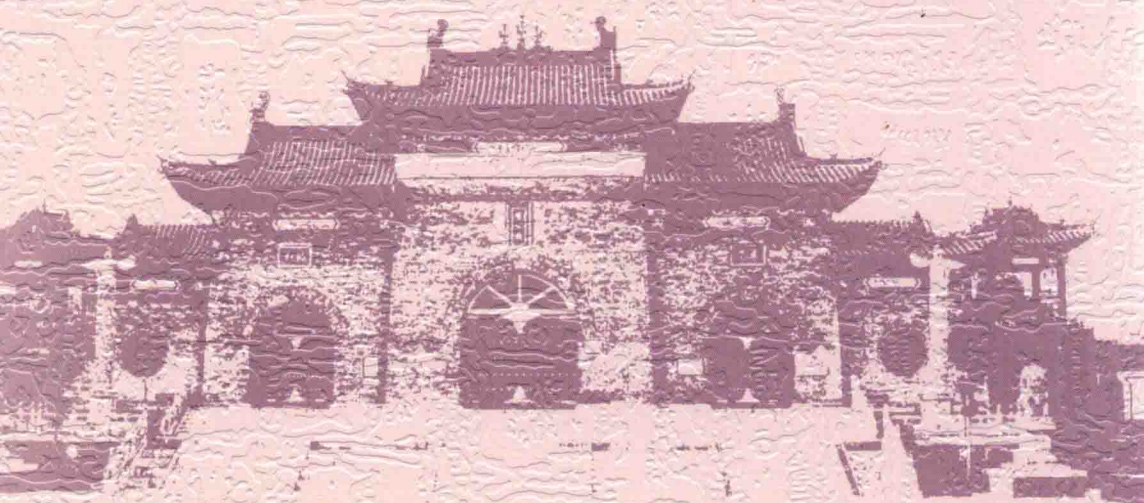


山西省非物质文化遗产的 开发与利用

——以傅山文化为例

朱清华 著



中国社会科学出版社

山西省非物质文化遗产的 开发与利用

——以傅山文化为例

朱清华 著



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

山西省非物质文化遗产的开发与利用：以傅山文化为例 / 朱清华著. —北京：中国社会科学出版社，2017. 8

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0781 - 9

I. ①山… II. ①朱… III. ①非物质文化遗产—研究—山西 IV. ①G127.25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 181655 号

出 版 人 赵剑英
选题策划 刘 艳
责任编辑 刘 艳
责任校对 陈 晨
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 8 月第 1 版
印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14.75
插 页 2
字 数 205 千字
定 价 69.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010 - 84083683

版权所有 侵权必究

山西省体育局科研课题（13yb109）

十年风雨路 情系傅山园

谨以此文一并献给纪念傅山先生诞辰 410 周年

2017 年新年伊始，中共中央办公厅、国务院办公厅联合印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。这是一个多年来未曾见过的非常重要的红头文件。这个文件一经在报刊和网络全文发布，迅即在全国引起强烈反响。有人说这个文件，像春雷滚滚，震醒了沉睡的国民。有的说恰似明亮的“尚方宝剑”，给成千上万的社会文化工作者廓清了游荡在心头的迷雾，鼓舞着大家砥砺前行。

因为这个文件首次清晰地表述：“在 5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明，促进人类文明进步，发挥着重要作用。”

这个文件还特别强调：“实施中华优秀传统文化传承发展工程，是建设社会主义文化强国的重大战略任务，对于传承中华文脉，全面提升人民群众文化素养，维护国家文化安全，增强国家文化软实力，推进国家治理体系和治理能力现代化，具有重要意义。”

这个文件还昭告于世，中国共产党是中华优秀传统文化的忠实

继承者、弘扬者和建设者。以习近平同志为核心的党中央高度重视优秀传统文化的传承和发展，并身体力行，开展了一系列富有创新，富有成效的工作。

因此文件明确要求：“各级党委和政府要从坚定文化自信，坚持和发展中国特色社会主义，实现中华民族伟大复兴的高度，切实把中华优秀传统文化传承发展工作摆上重要日程，加强宏观指导，提高组织化程度，纳入经济社会发展规划，纳入考核评价体系，纳入各级党校、行政学院教学的重要内容。”

同时还要求：“各级党委宣传部门要发挥综合协调作用，整合各类资源，调动各方力量，推动形成党委统一领导、党政群协同推进、有关部门各负其责、全社会共同参与的中华优秀传统文化传承发展工作新格局。”要求“各有关部门和群众团体组织，要按照责任分工，制订实施方案，完善工作机制，把各项任务落到实处”。

作为多年来致力于传承傅山文化，传承发展中华优秀传统文化的社会文化工作者，在名声天晓的农历鸡年春节，能够看到这样一份久盼甘霖的中央文件，自然感到欢欣鼓舞。于是在春节之后傅山学社组织的学习座谈会上，大家敞开思想，踊跃发言。有专家学者感慨地说，习近平同志深谋远虑，站在历史发展的高点上，把传承优秀传统文化与实现中华民族的伟大复兴融为一体，统筹加以布局，真可以称得上是中华文明发展史上又一次重大的“返本开新”。其间也有同志担心，中央的顶层设计虽好，却不知下面的懒政官员能否紧跟着擂鼓敲钟？大多数同志则认为，中华传统文化中有一个核心思想理念：“天下者乃天下人之天下”“文化者更是天下人之文化。”“天下兴亡，匹夫有责。”作为文化人与其坐等体制内的官员层层传达安排，倒不如我们组织起来，依靠和发挥民间的力量先行先试。有鉴于此，学社的同志着重就今年纪念傅山先生诞辰410周年的相关活动进行了具体研究和筹划。

正在此时，傅山武学研究会的徐兴民先生为我引荐，并送来了一本由太原学院副教授朱清华老师编写的书稿。我仔细翻阅这本图文并茂的书稿，顿时感觉眼前一亮：巍然屹立在三晋大地的历史文化名人纪念园——中华傅山园，从2007年纪念傅山先生诞辰400周年开园迎客以来，历经十年风雨路，矢志不渝砥砺前行。是什么样的缘由和动力，使得傅山文化这一中华优秀传统文化中的丰富宝藏，在社会变革的条件下进一步被人重视，并从多层次、多角度加以开发利用？朱老师以其年轻学者的敏锐视角，把傅山园筹建的原因，规划设计的理念，各种设施的建筑风格，以及每个构造物所蕴含的思想内容，分门别类地作了叙述。并对十多年来，由于傅山园的兴建而产生的经济社会效益，作了有理有据的研究分析。进而以更宽广的视角对新的历史条件下，如何保护和开发利用宝贵的文化遗产，提出了独到的见解和建设性意见。我边看边想，这本有案例分析、有理性思考的书稿，不正是我们在纪念傅山先生诞辰410周年之际，要搞中华傅山园建园十周年回顾展所需要的一份礼品吗？放大一点说，不也正是当前贯彻落实党中央、国务院《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》过程中，尚需研究解决的一个重要课题吗？于是，我当即表示，待认真阅读全书后，草拟一篇类似读后感的文稿，或许待该书出版时作为代序。说是作序，实不敢奢谈。充其量为本书的内容做点补充：

傅山文化在三晋大地乃至在神州大地的传播，并非自今日始，而是古已有之。正如朱老师在书稿中所言，傅山先生其人其事，其言其行，其品其德，早在300多年前的明清之际，就为朝野共知，在晋阳大地的民间百姓中更是妇孺皆知。明朝末年，青年傅山就以其才华出众被称“义士”，但他却“士而未仕”。明清朝代更替之后，他虽“入道隐居山林”，但却“隐而未隐”。一方面，他以“餐采之法”穷究学问，著书立说，发表了有独到见解的“反常之

论”，留下了诸多闪光的诗文书画；另一方面他以“朱衣道人”的身份，遍访民间，采药行医，悬壶济世。同时，还教人习武，强身健体。拯救医活了无数的黎民百姓。故而世人称其为十七世纪“好学无常家”的“学海”，和“一通百通”式的“文化昆仑”并不过分。后世对他在祠庙中塑像敬仰也属常情。只是到了21世纪，官方和民间为什么又在他诞辰400周年之际，大张旗鼓地举行多种形式的纪念活动呢？究其原因，我看最主要的是得益于两条。

第一是得益于官方和民众“一拍即合”的共同心愿。我们的国家和民族经历了新中国成立以来60多年的艰苦探索和30多年改革开放的洗礼，站在新的历史起点上，究竟走什么样的道路，以什么样的自信，才能最终使中华民族再度复兴？执政的党和政府必须思考回答。生活在神州大地上的全体中华儿女同样要认真思索抉择。思索抉择的结果，理论、道路、制度的自信当然要坚持，但更广泛、更深厚、更基础的还在于文化自信。而这种植根于中华大地的文化自信，我们的历代先贤和有识之士从来就没有发生过动摇。以傅山先生为代表的那一代英贤更是如此，即使在发生了朝代更替、国土沦陷的情况下，他们对中华文脉的坚守也从未被外力所动摇。正是从这个意义上考量，我们的党和政府面对西方各种文化思潮大量冲击，不得不审时度势，重新把自己祖先创造的灿烂辉煌的五千年文化遗产挖掘出来，让其与时代相融合，在传承中创新性发展，以至成为屹立于世界民族之林的精神标识和重要支撑。至于谈到广大民众对优秀传统文化的认知和需要，那更是根深蒂固。就以傅山文化为例，在他有生的70多年，因为他的言语和行动从来就没有脱离过民间百姓。正如有些专家学者所言，富有特色的傅山文化早已成了太原百姓乃至山西百姓日常生产生活中的重要内容。因此即便官方不加倡导，或者受到“文字狱”的政策限制，老百姓也会活灵活现地加以传习应用。所以到了2007年，当地百姓听说官方要

为傅山先生建造永久性的纪念园时，无不欢欣鼓舞，迅速就呈现出“一呼百应”的壮美景象。这一点朱老师在实地调研中多次得到印证。如果从这个角度来分析，恐怕就不是“市场经济学”理论所能解答的一个问题了。

第二是得益于承建中华傅山园的主体企业——金龙城建总公司及其法人代表张果元先生和他团队的无私奉献。朱老师在调查研究时发现，中华傅山园的筹建和运营大体分为两个层级，一层为市区镇政府有关成员组成的领导组，其主要职能是负责规划布局和配套设施等的组织协调；而具体承办和实施的这个层级，则主要靠张果元先生和他带领的金龙城建总公司。张果元先生虽是一位当过乡村干部的农民企业家，但他从小就对优秀传统文化，尤其是对傅山文化情有独钟。他所带领的金龙城建总公司，多年来承接了省城及周边不少地方的古建项目，甚为古建专家所称道，从中他也领悟了历史古建中的深刻文化内涵及工匠技艺。至于他对傅山先生的敬仰，更为一般人所不及。早在官方没有动议之前，他就设想筹建一处像样的纪念场所。恰巧遇到官方也要隆重举行傅山先生诞辰400周年纪念活动。因此他就主动请缨，舍弃公司承揽业务、经营获利的其他工程，而把全部的时间和精力投入到中华傅山园的建设之中。实事求是地说，在中华傅山园的建设 and 运营过程中，起初连他的家人和朋友也不理解，而他却矢志不渝，把自己的身家性命也投入到一生所钟爱的文化事业中。我这里之所以突出地说明这一点，同样是基于对“市场经济学”理论的分析 and 理解。如我们再回到明末清初的时代，年轻的傅山先生作为同辈的“优士”而未“仕”，也可能是因为没有做官的机会，那么晚年的傅山先生则遇到了开明的康熙，特开“博学鸿词科”，慕名请傅山先生等一批志士进京做官，这应该有了“做官当老爷”的机会了吧。可傅山先生又为什么拒官不做，舍弃安享晚年并荫及子孙的机会呢？按当代人的说法，这其

中的价值量又当如何计算呢？由此推导，我们也可以深入探究一下，如今的张果元先生等，他们抛家舍业，一心扑在传承傅山文化，传承和发展中华优秀传统文化的事业上，究竟又是怎样来计算其中的成败得失呢？有关这方面的情况，朱老师也做了一些探索，这是非常难能可贵的。但我的意愿是，诚望各界有识之士，在实施中华优秀传统文化传承发展的过程中，切不可把发展文化事业和发展文化产业混为一谈。创新体制机制，助推文化产业发展是十分必要的。但政府和社会如不着眼长远，提供有效的保障，振兴中华民族文化的宏伟大业恐怕也是难以实现的。

以上不成熟的补充意见，仅仅因为我是启动建设中华傅山园的参与者和见证人之一。远远不足以说清全书所要研究的问题。敬请读者见仁见智，提出批评指导意见。

最后，衷心祝愿本书早日面世！

范世康

傅山学社社长写于 2017 年纪念傅山先生诞辰 410 周年之际

前 言

五千多年的中华文化积淀，为世界文化的多样性、深刻性提供了无可替代的重要内容，是中华民族延续、发展，并不断创新的内在动力。中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》要求深入阐发中华文化精髓，保护传承中华优秀传统文化，并将中华文化精神贯穿教育始终，融入生产生活。所以，选择合适的角度，运用科学的方法，找到鲜活的范例，深入研究阐释中华文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，并同当代现实紧密结合，使研究成果真正能够服务于国家建设和民族复兴，是本书一直追求的方向和目标。

在选择研究切入点时，经过大量的前期调研和资料整理，本书选择了以历史文化名人作为主要研究对象和研究线索，努力从他们经历的历史背景，他们做出的典型事迹，以及从他们为推动文化发展而做出的突出贡献中，总结和提炼出整个民族文化独特的理念、智慧、气度和神韵。

山西作为传统文化大省，在每一个重要时期都不乏重要的历史人物，挖掘和保护这些重要人物、重要事件和重要精神，不仅对保护山西地方文化非常紧迫，而且对中华文化整体面貌描述也有非常重要的作用。这个宝藏中很多传奇事件和人物，大量被小说、戏剧和其他文学形式引用和改编，成为脍炙人口的经典，比如梁羽生笔

下的傅青主就是以明末清初的傅山先生为原型的，这位小说中“三绺长须、面色红润、儒冠儒服的老人。不但医术精妙，天下无匹，而且长于武功，在无极剑法上有精深造诣。除此之外，他还是书画名家，是明末清初的一位奇士”，现实中的傅山先生就是一位学问精深，文武兼修，医道高超，书法奇绝的高人；他的生活也充满传奇，一点也不逊于小说中的人物形象，这位朱衣道人，反清斗士，可怒斥国贼，大义凛然，也俯身侍母，情意绵绵，可以称得上中华文化的优秀代表。

所以从2013年我走进了“中华傅山园”，参与“‘傅山杯’全国传统武术邀请赛暨山西省第二十八届传统武术、散打擂台赛”的裁判工作，看到了傅山园建设和开发的前辈们对傅山先生思想、医学、书画、诗词及养生的研究成果，更加坚定了我从优秀代表人物阐发传统文化的研究决心，在此过程中我也找到了非物质文化遗产保护这个研究视角，并开始了艰苦的科研探索。同年，我申请研究课题《非物质文化视野下传统武术文化的开发与利用》，2014年4月在《中华武术研究》期刊上发表了论文《非物质文化视角下的武术健身操》；10月在《体育研究与教育》发表论文《非物质文化视野下传统文化的开发与利用——以傅山园为例》。

成书之时，感谢原太原市委、宣传部长、傅山学社社长范世康先生，中华武林百杰、中国武术九段、中华浑元武术创始人、傅山拳法传承人张希贵先生，中国武术八段、原中北大学体育与艺术学院院长、国家二级教授、山西省体育总会常委、山西省武术协会副主席、山西省形意拳协会主席、傅山学社常务副社长、傅山武学研究会会长刘定一先生，山西省武术协会副主席、山西省形意拳协会副主席兼秘书长、傅山武学研究会副会长刘金根先生，山西正和堂杜泉飞先生和传授我傅山拳法的山西省形意拳协会副秘书长、傅山武学研究会秘书长徐兴民先生等老师和朋友对我的帮助和支持。

在梁羽生先生的小说中，傅青主的佩剑名为“莫问”。莫问前程有愧，只求今生无悔，不忘初心砥砺前行，我愿以蜉蝣一生传承和弘扬傅山精神，与傅山相逢，何其有幸。

朱清华

2017年2月10日

目 录

前言	(1)
第一章 研究的缘起	(1)
第二章 研究的价值	(7)
第一节 研究的意义	(7)
第二节 研究的内容	(11)
第三章 研究概念的界定	(13)
第一节 文化遗产的概念界定	(13)
第二节 非物质文化遗产的概念界定	(14)
第三节 非物质文化遗产的价值界定	(17)
第四章 研究方法	(20)
第一节 逻辑方法与社会史相结合	(20)
第二节 文化方法与历史方法相结合	(21)
第三节 文献梳理与田野调查相结合	(22)
第四节 分析与综合法	(22)
第五章 我国文化遗产保护的现状	(24)
第一节 保护方式较落后	(25)
第二节 保护法规制度不健全	(27)
第三节 保护开发资金不足	(29)
第四节 党政领导认识存在偏差	(31)

第五节 文化遗产失去赖以生存的文化空间	(32)
第六章 中华傅山园案例分析	(35)
第一节 研究对象的选择	(35)
第二节 中华傅山园基本情况介绍	(36)
第三节 中华傅山园的开发与利用	(38)
一 规划创新	(38)
二 融资创新	(41)
三 管理创新	(42)
四 中华傅山园利益主体状况分析	(44)
五 中华傅山园的辐射影响力分析	(49)
六 对于非物质文化项目经济分析	(50)
七 透过中华傅山园看国内非物质文化遗产保护和 利用	(54)
第七章 中华傅山园傅山文化的开发与利用	(57)
第一节 傅山其人	(57)
一 傅山修身	(57)
二 傅山齐家	(63)
三 傅山治国平天下	(69)
第二节 傅山书法	(77)
第三节 傅山拳法	(84)
一 傅山拳法的源起	(84)
二 傅山拳法的现状	(87)
三 研究傅山拳法的意义	(89)
四 傅山拳法的开发与利用	(90)
五 傅山拳法的修习境界	(96)
六 傅山拳法练功要诀	(99)
七 傅山拳法修习方法	(102)

八 傅山拳法拳谱	(103)
九 傅山拳法歌诀 (子午太极拳歌诀)	(107)
附录	(110)
傅山拳法简化一路图解说明	(110)
傅山拳法简化二路图解说明	(156)
参考文献	(220)

墟下本该是茂盛蓬勃的文化遗产，而今却在机器轰鸣中被现实的利益占据。我们不得不怀疑，在这个时代，是否还有文化遗产的栖身之所；曾经的汉唐风韵，宋明风华，在这个时代，是否能寻觅到自己立锥之地；而在全球化的今天，经济的发展，是否要以文化遗产的消逝和陨落为代价。

其实，非物质文化遗产濒危背后是传统文化认同的危机，而危机的根源在于西方各种文化思潮的涌入和国人长期以来文化价值观的倾斜和误判。

明末清初的“西学东渐”后，19世纪中叶西方坚船利炮强硬破开我国国门，源自西方的新潮强势袭入，古老中国陷入近代的屈辱历史，民族自信心不足。在“五四运动”以及“新文化运动”影响下，传统文化大都被全面否定，西方学说渐成为主流。而20世纪六七十年代，国内“砸烂孔家店”“横扫一切牛鬼蛇神”“破四旧”的风潮使得民族自尊心、自信心无限空乏，紧接而来的改革开放使得“西洋无限好”以洋为美、以洋为尊的媚外思想再一次撞击国人本已薄弱的文化认同感。

中国年轻人开始热衷于洋节，情人节、圣诞节、万圣节等，商家更乐意借用这样的节日来搞促销活动，年轻人追捧洋节被认为是一种时尚。在平安夜当天，随处可见，连幼儿园的小朋友都会在父母的陪伴下送老师一个比平时昂贵数倍的包装漂亮的苹果。而我们的传统节日，比如“晒衣节”甚至有很多年轻人都没听过。年轻人“情人节”过得热火朝天，但中国的“七夕”却受到冷落。

不仅是洋节，还有好莱坞大片，一些年轻人，只看好莱坞的电影，国内截至2016年，中国银幕总数已达41179块，占全球的21%—25%，成为世界上电影银幕最多的国家。正如制片人琳达·奥布斯特在她的《好莱坞不眠夜》中写的那样，中国现已成为世界上第二大电影市场，并且有望在2020年超过美国成为第一。如