

无师自通

微信号摄影与后期技巧持续更新



扫书中二维码
看视频学摄影

从零开始学摄影 (尼康版)

拍摄技巧

影基础知识、相机操作方法、实战拍摄法，介绍全面详尽

视频教学

书中提供大量摄影教学视频，随时扫描二维码方便易学

场景实战

针对人物、风景、花草、动物等不同拍摄题材，讲解详细实用

配套服务

加入微信群、QQ群或关注作者微博、公众号，持续学习提高



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



无师自通

从零开始学摄影(尼康版)

镜像摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通 从零开始学摄影: 尼康版 / 镜像摄影编
著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-115-44917-7

I. ①无… II. ①镜… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第031490号

内 容 提 要

本书讲解了最基础的摄影入门必备知识, 其中包括尼康相机的基本操作方法, 重要的曝光理论, 必知的摄影器材知识及常用的取景、构图、用光技巧, 最后还介绍了风光、人像、城市建筑、夜景、花卉等典型摄影题材的拍摄技巧。为了扩展图书内容, 本书内含十余个二维码, 读者通过扫描二维码即可观看相关教学视频。此外, 笔者还搜索整理了大量摄影学习资源, 旨在帮助读者在学习本书后升级摄影技能, 获取方法请参考前言中提到的操作步骤。

本书适合对数码摄影感兴趣, 特别是想快速提高摄影水平的尼康数码相机用户阅读。

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/32

印张: 4.5

2017年4月第1版

字数: 197千字

2017年4月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

CHAPTER 1

掌握尼康相机基本操作..... 009

- 1.1 尼康相机结构概述 010
- 1.2 认识尼康相机 012
- 1.3 在控制面板中设置常用拍摄参数 016
- 1.4 在显示屏中设置常用参数 016
- 1.5 设置图像尺寸与品质 017
 - 图像尺寸 017
 - 图像品质 018

CHAPTER 2

获得正确曝光的技巧..... 019

- 2.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (A) 020
 - 光圈的概念 020
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化 020
 - 光圈的表示方法 021
 - 画质最佳光圈 021
- 2.2 不同大小的光圈在实拍中的应用 022
 - 用大光圈提高快门速度 022
 - 用大光圈分离背景与主体 022
 - 用小光圈表现大景深画面 023
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒 023

2.3 认识快门及快门优先曝光

- 模式 (S) 024
- 快门的概念 024
- 快门速度的表示方法 024
- 2.4 快门速度对照片的影响 024
 - 明亮与暗淡 024
 - 动感与静止 026
- 2.5 认识感光度 027
 - 感光度的概念 027
 - 尼康相机的感光度范围 027
- 2.6 不同感光度在实拍中的应用 028
 - 用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物 028
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水 028
- 2.7 利用白平衡改变照片色调 029
 - 什么是白平衡 029
 - 预设白平衡 030
 - 自定义白平衡 031
- 2.8 曝光模式 032
 - 曝光模式的作用 032
 - 常用场景模式 032
 - 高级曝光模式 036

CHAPTER 3

掌握测光技巧..... 042

- 3.1 测光的关键性步骤 043
 - 选择测光模式 043

确定测光点位置	043
3.2 3种测光模式及各自适合拍摄的题材	044
3D彩色矩阵测光 II 	044
中央重点测光 	045
点测光 	046
3.3 需要进行曝光补偿的两种情况	047
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差	047
获得个性化曝光效果	047
3.4 设置曝光补偿情况	048
3.5 曝光补偿的设置原则——白加黑减	049
3.6 曝光补偿在实拍中的典型应用	050
增加曝光补偿，拍出皮肤白皙的人像	050
增加曝光补偿，还原曝光正确的雪景	050
减少曝光补偿，使画面色彩更浓郁	051
减少曝光补偿，强调剪影效果	051

CHAPTER 4

掌握快门释放模式及对焦模式使用方法..... 052

4.1 设置快门释放模式以拍摄运动或静止对象	053
单张拍摄模式	053
连拍模式（低速连拍、高速连拍）.....	054
自拍模式	055
4.2 必须掌握的对焦模式	056
AF-S单次伺服自动对焦	056
AF-C连续伺服自动对焦	057
AF-A自动伺服自动对焦	057
4.3 6种应该使用手动对焦的情况	058
4.4 常见拍摄题材的正确对焦位置	059
CHAPTER 5 拓展尼康相机拍摄实力的镜头..... 060	
5.1 了解关于镜头的一些概念	061
尼康镜头参数详解	061
定焦镜头与变焦镜头	063
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	063
5.2 广角镜头的概念及运用技巧	064
广角镜头的焦距范围	064
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光照片	064
利用广角镜头拉长模特的身材	065
5.3 标准镜头的概念及运用技巧	066
标准镜头的焦距范围	066
利用标准镜头拍摄真实的静物	066
利用标准镜头拍出平实、自然的人像	067
5.4 长焦镜头的概念及运用技巧	068
长焦镜头的焦距范围	068
利用长焦镜头远距离拍摄儿童	068
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳	069
5.5 微距镜头的拍摄效果及运用技巧	069

微距镜头的焦距范围 069

CHAPTER 6

用好附件拍出专业照片..... 070

- 6.1 脚架 071
- 6.2 快门线和遥控器 072
- 6.3 UV镜与保护镜 073
- 6.4 偏振镜 074
 - 偏振镜的作用 074
 - 偏振镜使用注意事项 074
- 6.5 中灰镜 075
 - 中灰镜的作用 075
 - 中灰镜的规格 075
- 6.6 渐变镜 076
 - 渐变镜的作用 076
 - 不同形状渐变镜的优缺点 076
- 6.7 存储卡 077

CHAPTER 7

掌握摄影取景与构图技巧..... 078

- 7.1 突出表现主体的4种方法 079
 - 通过动静对比突出主体 079
 - 通过虚实对比突出主体 079
 - 通过明暗对比突出主体 080
 - 通过大小对比突出主体 080
- 7.2 构图中的环境 081
- 7.3 前景在画面中的5大作用 081
 - 利用前景辅助说明画面 081
 - 利用前景美化画面 081
 - 利用前景辅助构图 082
 - 利用前景增加画面的空间
透视感 082
 - 利用前景丰富画面的层次 082
- 7.4 构图中常用的3种视角 083

平视拍摄表现自然的画面 083

仰视拍摄夸张表现主体 083

俯视拍摄突出画面的空间感 083

7.5 8种常用构图法则 084

用黄金分割法构图突出主体 084

用水平线构图拍出具有安定感的

画面 085

用垂直线构图表现树木或建筑 086

用S形曲线构图表现婀娜婉转的

主体 086

用斜线构图增强画面的延伸感 087

用三角形构图增强画面的

稳定感 087

用透视牵引构图有效引导观者

视线 088

用散点式构图使画面有较强的

韵律感 088

CHAPTER 8

掌握摄影用光技巧..... 089

- 8.1 光线的性质 090
 - 直射光 090
 - 散射光 090
- 8.2 6种常见光线方向 091
 - 顺光使景物受光均匀 091
 - 侧光使景物明暗对比鲜明 092
 - 前侧光使景物明暗分配协调 093
 - 侧逆光使景物有较强立体感 093
 - 逆光使景物呈现简洁的轮廓 094
 - 顶光使画面反差强烈 095

CHAPTER 9

风光摄影技巧..... 096

- 9.1 风光摄影中的基本用光技法 097

逆光表现花瓣的纹理与质感	097
侧光对拍摄对象进行塑形	097
顺光表现鲜艳饱和的色彩	098
9.2 山景的拍摄技巧	099
利用广角端俯视拍摄壮阔的	
山脉	099
用长焦端特写表现有独特质感的	
山石	100
利用长焦端压缩画面表现山脉的	
线条感	101
以仰视角度拍摄雄伟高耸的	
山脉	101
9.3 水景的拍摄技巧	102
让水流呈现出丝绸效果	102
塑造奔腾如潮的瀑布效果	103
运用对称构图表现静谧的	
水景	103
通过动静对比拍摄溪流	104
9.4 日出与日落的拍摄技巧	105
正确的对焦及测光方法	105
剪影效果的拍摄技巧	106
用云彩衬托太阳,使画面更	
辉煌	106
将太阳拍出光芒万丈的感觉	107
利用前景丰富晨曦画面	107

CHAPTER 10

人像摄影技巧..... 108

10.1 拍摄直射光下的人像	109
选择合适的位置躲避强光	109
控制高光	109
10.2 拍出漂亮的眼神光	110
10.3 如何在人像摄影中用好镜头 ...	111

利用长焦端虚化背景突出人物	
主体	111
选用大光圈获得浅景深	112
利用广角端突出人像照片的氛围	
与空间感	113
10.4 人像摄影的基本构图技法	114
利用简洁的背景突出人物	114
人物视线方向留白延伸画面	
空间感	114
让人物成为视觉中心的三分	
构图法	115
拉长人物身体线条的斜线	
构图法	115
利用陪体辅助表现人物气质	116
10.5 人像摄影的基础用光技法	117
逆光拍摄漂亮的头发	117
侧光表现人物的立体感	117
光晕营造浪漫气氛	118
弱光下的人像摄影	119
10.6 抓拍玩耍中的孩童	120
10.7 禁用闪光灯以保护儿童的	
眼睛	121
10.8 以齐眉高度平视拍摄儿童	121
10.9 用声音吸引孩子的注意力	122
10.10 用玩具活跃气氛	122

CHAPTER 11

城市建筑与夜景拍摄技巧..... 123

11.1 建筑的拍摄技巧	124
利用对比突出表现建筑的体量 ...	124
利用斜线构图拍摄建筑	124
以标新立异的角度表现建筑	125
拍出极简风格的几何画面	126

通过质感表现古建筑	126	以水面或草地为背景拍摄鸟儿 ...	142
利用线条交错衬托建筑的形式美感	127	12.5 其他动物的拍摄技巧	143
11.2 夜景的拍摄技巧	128	抓住时机表现动物温情一面	143
拍摄夜景的最佳时机	128	逆光下表现动物的金边毛发	143
拍摄蓝色调天空夜景	129	用特写拍摄动物的局部特征	144
再现夜间里的奇幻星轨	130	拍摄鱼的方法	144
拍摄川流不息的汽车形成的光轨	132		
在弱光下拍摄烟火的技术	133		
CHAPTER 12			
树木、花卉、雪景和动物摄影技巧..... 134			
12.1 树木的拍摄技巧	135		
捕捉射入树林的光线	135		
逆光突出叶子的透明感	136		
利用阳光表现林间树影	136		
12.2 花卉的拍摄技巧	137		
逆光表现半透明花瓣的技巧	137		
利用水滴使花朵显得更娇艳	137		
利用小昆虫为花朵增添生机的技巧	138		
12.3 雪景的拍摄技巧	139		
增加曝光补偿使积雪拍摄得更洁白	139		
用侧光突出雪景的立体感	139		
调整白平衡拍出特殊色调的雪 ...	140		
12.4 鸟类的拍摄技巧	141		
拍摄鸟类时应采用连拍驱动模式	141		
选择合适的光线拍摄鸟儿	141		
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿	142		



无师自通

从零开始学摄影(尼康版)

镜像摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通 从零开始学摄影: 尼康版 / 镜像摄影编
著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2017. 4
ISBN 978-7-115-44917-7

I. ①无… II. ①镜… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第031490号

内 容 提 要

本书讲解了最基础的摄影入门必备知识, 其中包括尼康相机的基本操作方法, 重要的曝光理论, 必知的摄影器材知识及常用的取景、构图、用光技巧, 最后还介绍了风光、人像、城市建筑、夜景、花卉等典型摄影题材的拍摄技巧。为了扩展图书内容, 本书内含十余个二维码, 读者通过扫描二维码即可观看相关教学视频。此外, 笔者还搜索整理了大量摄影学习资源, 旨在帮助读者在学习本书后升级摄影技能, 获取方法请参考前言中提到的操作步骤。

本书适合对数码摄影感兴趣, 特别是想快速提高摄影水平的尼康数码相机用户阅读。

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/32

印张: 4.5

2017年4月第1版

字数: 197千字

2017年4月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

前言

毫不夸张地说，我国现在已经进入到了一个全民摄影的时代，我们总能够在天气不错的时候，看到三五成群的摄影爱好者端着“长枪”、扛着“大炮”，拍摄模特或绝美风光，小资白领借以放松身心、聚会好友，中老年人借此培养兴趣、颐养天年。每到“五一”或者“十一”小长假的时候，朋友圈摄影大赛就开始了，这也从一个侧面证明了全民摄影的潮流已经到来。

本书正是顺应了这股潮流，无论你是希望通过学习摄影丰富自己的业余生活，还是希望通过学习摄影进入影像行业，找到一份工作，都可以通过阅读学习本书掌握所需要的理论与技能。

从内容来区分，本书可以分为以下几个模块。

第一个模块是帮助大家掌握如何操作手中的尼康相机；第二个模块讲解光圈、快门、感光度、构图、用光等摄影的核心理论；第三个模块是讲解常见摄影题材的拍摄技法，如风光、人像、建筑、夜景等。

学习完本书，虽然不一定能够立即成为摄影高手，但一定能够掌握摄影核心理论，并且具有深入学习的基础。

为了扩展图书内容，本书内含十余个二维码，读者可以通过扫码即可观看相关摄影教学视频，其中包括尼康 D7200 及 D810 数码相机操作讲解、好照片的相关理念及后期处理软件使用方法等。

为了帮助各位读者在学习后升级摄影技能，笔者还搜索整理了数十 GB 摄影学习资源，请大家搜索并关注公众号“好机友摄影”，回复关键词“资源”，然后按提示操作即可。

想要学习更多摄影课程，请前往我们在腾讯在线教育平台上开设的课堂 <https://funsj.ke.qq.com/>。

想要认识更多摄影学习爱好者，请加 QQ 群：327220740。

如果有针对本书的建议与意见，请联系 QQ：399639466。

目录

CHAPTER 1

掌握尼康相机基本操作..... 009

- 1.1 尼康相机结构概述 010
- 1.2 认识尼康相机 012
- 1.3 在控制面板中设置常用拍摄参数 016
- 1.4 在显示屏中设置常用参数 016
- 1.5 设置图像尺寸与品质 017
 - 图像尺寸 017
 - 图像品质 018

CHAPTER 2

获得正确曝光的技巧..... 019

- 2.1 认识光圈及光圈优先曝光模式 (A) 020
 - 光圈的概念 020
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化 020
 - 光圈的表示方法 021
 - 画质最佳光圈 021
- 2.2 不同大小的光圈在实拍中的应用 022
 - 用大光圈提高快门速度 022
 - 用大光圈分离背景与主体 022
 - 用小光圈表现大景深画面 023
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒 023

2.3 认识快门及快门优先曝光

- 模式 (S) 024
- 快门的概念 024
- 快门速度的表示方法 024
- 2.4 快门速度对照片的影响 024
 - 明亮与暗淡 024
 - 动感与静止 026
- 2.5 认识感光度 027
 - 感光度的概念 027
 - 尼康相机的感光度范围 027
- 2.6 不同感光度在实拍中的应用 028
 - 用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物 028
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水 028
- 2.7 利用白平衡改变照片色调 029
 - 什么是白平衡 029
 - 预设白平衡 030
 - 自定义白平衡 031
- 2.8 曝光模式 032
 - 曝光模式的作用 032
 - 常用场景模式 032
 - 高级曝光模式 036

CHAPTER 3

掌握测光技巧..... 042

- 3.1 测光的关键性步骤 043
 - 选择测光模式 043

确定测光点位置	043
3.2 3种测光模式及各自适合拍摄的题材	044
3D彩色矩阵测光 II 	044
中央重点测光 	045
点测光 	046
3.3 需要进行曝光补偿的两种情况	047
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差	047
获得个性化曝光效果	047
3.4 设置曝光补偿情况	048
3.5 曝光补偿的设置原则——白加黑减	049
3.6 曝光补偿在实拍中的典型应用	050
增加曝光补偿, 拍出皮肤白皙的人像	050
增加曝光补偿, 还原曝光正确的雪景	050
减少曝光补偿, 使画面色彩更浓郁	051
减少曝光补偿, 强调剪影效果	051

CHAPTER 4

掌握快门释放模式及对焦模式使用方法..... 052

4.1 设置快门释放模式以拍摄运动或静止对象	053
单张拍摄模式	053
连拍模式(低速连拍、高速连拍).....	054
自拍模式	055
4.2 必须掌握的对焦模式	056

AF-S单次伺服自动对焦	056
AF-C连续伺服自动对焦	057
AF-A自动伺服自动对焦	057
4.3 6种应该使用手动对焦的情况	058
4.4 常见拍摄题材的正确对焦位置	059

CHAPTER 5

拓展尼康相机拍摄实力的镜头... 060

5.1 了解关于镜头的一些概念	061
尼康镜头参数详解	061
定焦镜头与变焦镜头	063
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	063
5.2 广角镜头的概念及运用技巧	064
广角镜头的焦距范围	064
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光照片	064
利用广角镜头拉长模特的身材	065
5.3 标准镜头的概念及运用技巧	066
标准镜头的焦距范围	066
利用标准镜头拍摄真实的静物	066
利用标准镜头拍出平实、自然的人像	067
5.4 长焦镜头的概念及运用技巧	068
长焦镜头的焦距范围	068
利用长焦镜头远距离拍摄儿童	068
利用长焦镜头在画面中表现出较大的太阳	069
5.5 微距镜头的拍摄效果及运用技巧	069

微距镜头的焦距范围	069
-----------------	-----

CHAPTER 6

用好附件拍出专业照片..... 070

6.1 脚架	071
6.2 快门线和遥控器	072
6.3 UV镜与保护镜	073
6.4 偏振镜	074
偏振镜的作用	074
偏振镜使用注意事项	074
6.5 中灰镜	075
中灰镜的作用	075
中灰镜的规格	075
6.6 渐变镜	076
渐变镜的作用	076
不同形状渐变镜的优缺点	076
6.7 存储卡	077

CHAPTER 7

掌握摄影取景与构图技巧..... 078

7.1 突出表现主体的4种方法	079
通过动静对比突出主体	079
通过虚实对比突出主体	079
通过明暗对比突出主体	080
通过大小对比突出主体	080
7.2 构图中的环境	081
7.3 前景在画面中的5大作用	081
利用前景辅助说明画面	081
利用前景美化画面	081
利用前景辅助构图	082
利用前景增加画面的空间 透视感	082
利用前景丰富画面的层次	082
7.4 构图中常用的3种视角	083

平视拍摄表现自然的画面	083
-------------------	-----

仰视拍摄夸张表现主体	083
------------------	-----

俯视拍摄突出画面的空间感	083
--------------------	-----

7.5 8种常用构图法则 084 |

用黄金分割法构图突出主体	084
--------------------	-----

用水平线构图拍出具有安定感的	
----------------	--

画面	085
----------	-----

用垂直线构图表现树木或建筑	086
---------------------	-----

用S形曲线构图表现婀娜婉转的	
----------------	--

主体	086
----------	-----

用斜线构图增强画面的延伸感	087
---------------------	-----

用三角形构图增强画面的	
-------------	--

稳定感	087
-----------	-----

用透视牵引构图有效引导观者	
---------------	--

视线	088
----------	-----

用散点式构图使画面有较强的	
---------------	--

韵律感	088
-----------	-----

CHAPTER 8

掌握摄影用光技巧..... 089

8.1 光线的性质	090
直射光	090
散射光	090
8.2 6种常见光线方向	091
顺光使景物受光均匀	091
侧光使景物明暗对比鲜明	092
前侧光使景物明暗分配协调	093
侧逆光使景物有较强立体感	093
逆光使景物呈现简洁的轮廓	094
顶光使画面反差强烈	095

CHAPTER 9

风光摄影技巧..... 096

9.1 风光摄影中的基本用光技法	097
------------------------	-----

逆光表现花瓣的纹理与质感	097
侧光对拍摄对象进行塑形	097
顺光表现鲜艳饱和的色彩	098
9.2 山景的拍摄技巧	099
利用广角端俯视拍摄壮阔的 山脉	099
用长焦端特写表现有独特质感的 山石	100
利用长焦端压缩画面表现山脉的 线条感	101
以仰视角度拍摄雄伟高耸的 山脉	101
9.3 水景的拍摄技巧	102
让水流呈现出丝绸效果	102
塑造奔腾如潮的瀑布效果	103
运用对称构图表现静谧的 水景	103
通过动静对比拍摄溪流	104
9.4 日出与日落的拍摄技巧	105
正确的对焦及测光方法	105
剪影效果的拍摄技巧	106
用云彩衬托太阳,使画面更 辉煌	106
将太阳拍出光芒万丈的感觉	107
利用前景丰富晨曦画面	107

CHAPTER 10

人像摄影技巧..... 108

10.1 拍摄直射光下的人像	109
选择合适的位置躲避强光	109
控制高光	109
10.2 拍出漂亮的眼神光	110
10.3 如何在人像摄影中用好镜头 ...	111

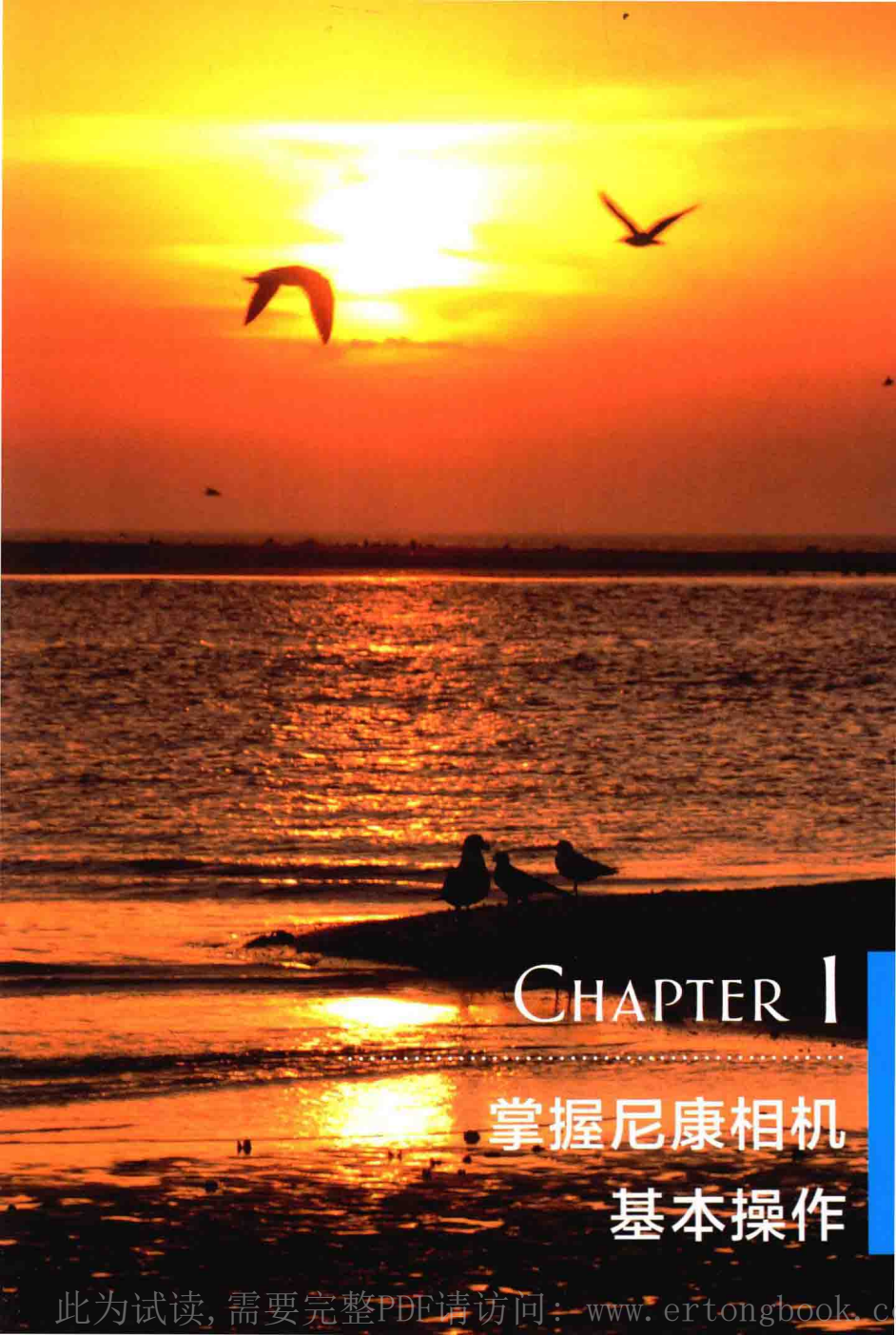
利用长焦端虚化背景突出人物 主体	111
选用大光圈获得浅景深	112
利用广角端突出人像照片的氛围 与空间感	113
10.4 人像摄影的基本构图技法	114
利用简洁的背景突出人物	114
人物视线方向留白延伸画面 空间感	114
让人物成为视觉中心的三分 构图法	115
拉长人物身体线条的斜线 构图法	115
利用陪体辅助表现人物气质	116
10.5 人像摄影的基础用光技法	117
逆光拍摄漂亮的头发	117
侧光表现人物的立体感	117
光晕营造浪漫气氛	118
弱光下的人像摄影	119
10.6 抓拍玩耍中的孩童	120
10.7 禁用闪光灯以保护儿童的 眼睛	121
10.8 以齐眉高度平视拍摄儿童	121
10.9 用声音吸引孩子的注意力	122
10.10 用玩具活跃气氛	122

CHAPTER 11

城市建筑与夜景拍摄技巧..... 123

11.1 建筑的拍摄技巧	124
利用对比突出表现建筑的体量 ...	124
利用斜线构图拍摄建筑	124
以标新立异的角度表现建筑	125
拍出极简风格的几何画面	126

通过质感表现古建筑	126	以水面或草地为背景拍摄鸟儿 ...	142
利用线条交错衬托建筑的形式美感	127	12.5 其他动物的拍摄技巧	143
11.2 夜景的拍摄技巧	128	抓住时机表现动物温情一面	143
拍摄夜景的最佳时机	128	逆光下表现动物的金边毛发	143
拍摄蓝色调天空夜景	129	用特写拍摄动物的局部特征	144
再现夜间里的奇幻星轨	130	拍摄鱼的方法	144
拍摄川流不息的汽车形成的光轨	132		
在弱光下拍摄烟火的技术	133		
CHAPTER 12			
树木、花卉、雪景和动物摄影技巧..... 134			
12.1 树木的拍摄技巧	135		
捕捉射入树林的光线	135		
逆光突出叶子的透明感	136		
利用阳光表现林间树影	136		
12.2 花卉的拍摄技巧	137		
逆光表现半透明花瓣的技巧	137		
利用水滴使花朵显得更娇艳	137		
利用小昆虫为花朵增添生机的技巧	138		
12.3 雪景的拍摄技巧	139		
增加曝光补偿使积雪拍摄得更洁白	139		
用侧光突出雪景的立体感	139		
调整白平衡拍出特殊色调的雪 ...	140		
12.4 鸟类的拍摄技巧	141		
拍摄鸟类时应采用连拍驱动模式	141		
选择合适的光线拍摄鸟儿	141		
以纯净蓝天为背景拍摄鸟儿	142		

A full-page background image of a sunset over the ocean. The sun is a bright, glowing orb in the upper center, casting a long, shimmering reflection down the center of the water. Two birds are in flight in the upper half of the frame, their silhouettes dark against the bright sky. In the lower half, three birds are standing on a dark, silhouetted shoreline. The sky transitions from a deep orange near the horizon to a lighter yellow at the top. The water's surface is textured with small waves, creating a shimmering effect from the reflected light.

CHAPTER 1

掌握尼康相机 基本操作

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com