

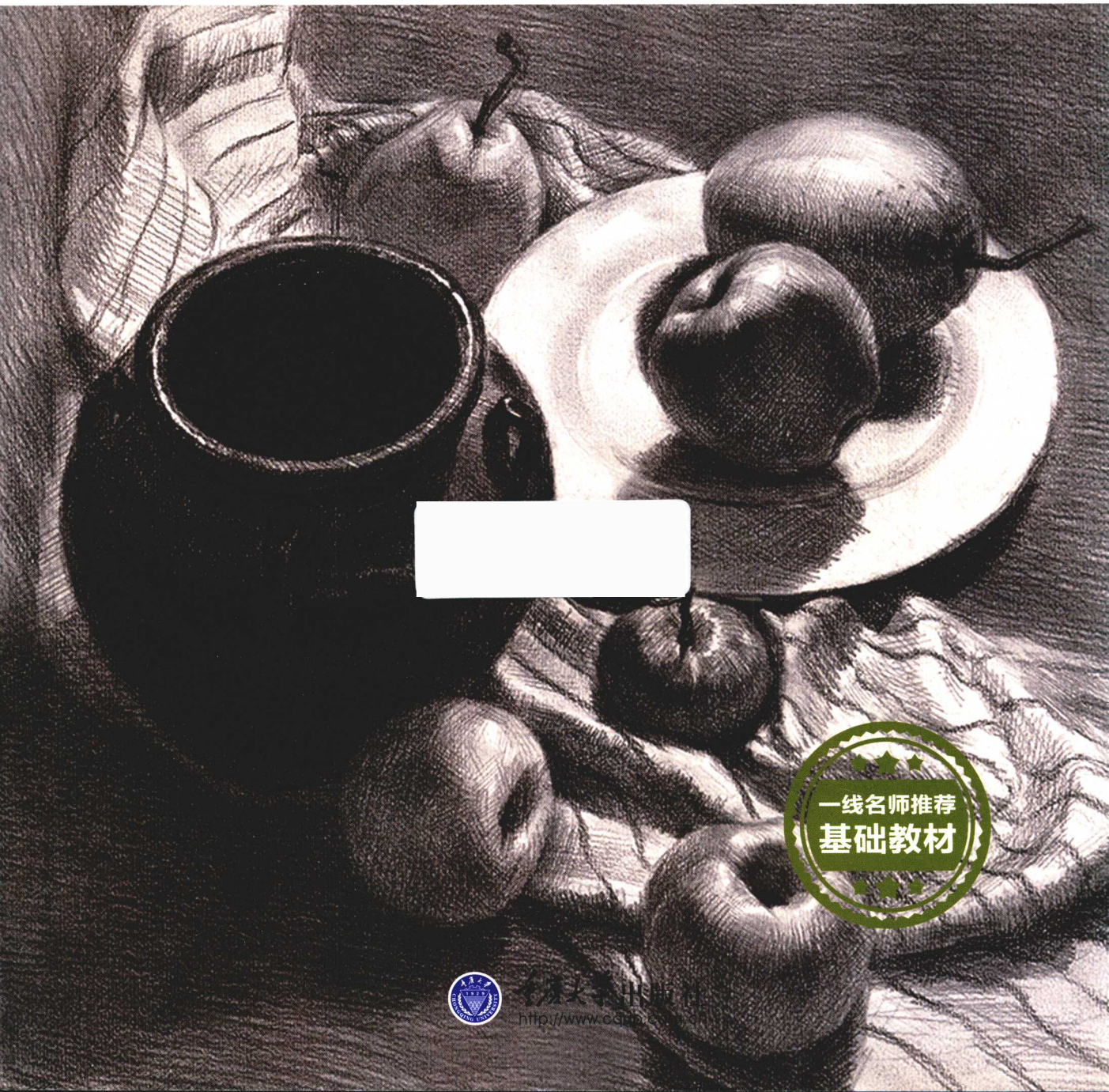
央美有约
YANGMEIYOUYUE

央美梦

SUMIAO TISHENG

素描提升

张承国 策划
王东 选编



一线名师推荐
基础教材



中国石化出版社
<http://www.cdbp.com>

SUMIAO TISHENG

央美梦

素描提升

张承国 策划

王东 选编

重庆大学出版社

图文编辑：黄玉雪

装帧设计：刘 琴

敬告读者：

我们没有什么，有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作！一部优秀作品出版，您满意，我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意！如果您有意与我们合作，请及时与我们沟通！

QQ: 154726649 2011281134

微 信: YangMeiYouYue 2011281134

微 博: <http://weibo.com/YangMeiYouYue>

E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部

《央美有约》编辑部成员张承国、洋洋、谭本芬、戴文奇、张晓东、黄玉雪、刘琴，向关注本书的全国读者表示感谢！

图书在版编目(CIP)数据

素描提升 / 王东选编. -- 重庆: 重庆大学出版社,
2015.2

(央美梦)

ISBN 978-7-5624-8840-8

I. ①素… II. ①王… III. ①素描技法—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第024896号

央美梦

素描提升

策 划: 张承国 选 编: 王 东

责任编辑: 李桂英

责任校对: 邹 忌 责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 2.5 字数: 60千

2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

印数: 1-10000

ISBN 978-7-5624-8840-8 定价: 13.80元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

上架建议 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5624-8840-8



9 787562 488408 >

定价: 13.80元

CONTENTS

目录

第一章 素描基础知识

- 一、素描静物造型基础·····01
- 二、构图常识·····01
- 三、画面的黑白灰关系·····01

第二章 单个静物巩固练习

- 一、不锈钢锅的画法·····02
- 二、玫瑰花的画法·····03
- 三、字典的画法·····04
- 四、水果多角度练习·····05
- 五、陶罐多角度练习·····06
- 六、巩固练习·····07

第三章 组合静物步骤示范

- 一、蔬果组合·····08
- 二、陶罐组合·····10
- 三、金属制品与蔬果组合·····12
- 四、玻璃制品组合·····14
- 五、花卉组合·····16
- 六、文具组合·····18

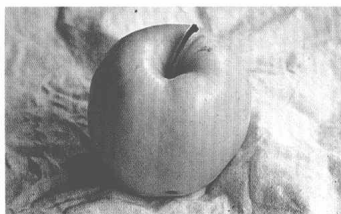
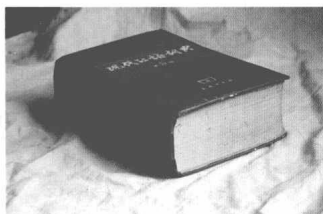
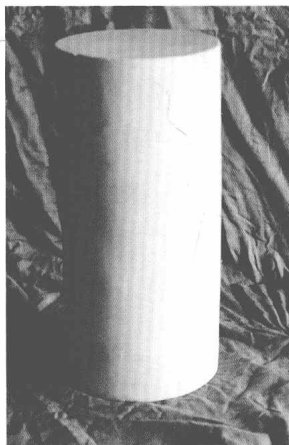
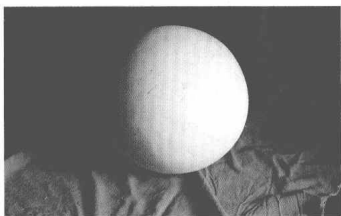
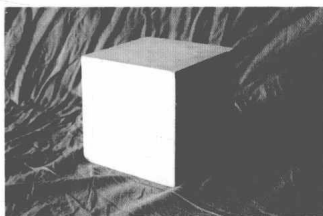
第四章 素描静物经典作品临摹

- 一、以蔬果类为主题的经典作品临摹·····20
- 二、以陶瓷类为主题的经典作品临摹·····24
- 三、以金属制品类为主题的经典作品临摹·····28
- 四、以玻璃制品类为主题的经典作品临摹·····31
- 五、以其他类静物为主题的经典作品临摹·····34
- 六、以文具类为主题的经典作品临摹·····37

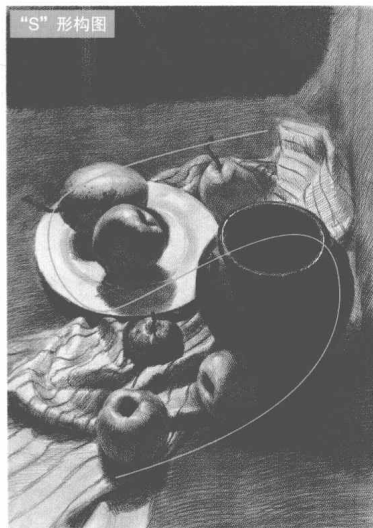
第一章 素描基础知识

在现实生活中，我们所能看到的大多数物体都可用最基本的几何形体作为理解物体结构的基础。学习静物素描时，最基本的就是要学会将一切静物概括为各种几何体，最终归纳到正方体、球体、圆柱体这三个基本几何形体之中，这是建立立体造型观念的关键。在人们眼中的几何体与静物之间所反映出来的千差万别的联系，是我们在初学静物素描时着重需要理解和掌握的，同时也是决定能否将物体画得立体的基础。

一、素描静物造型基础



二、构图常识



常见的构图方式有“S”形、“C”形、三角形构图。较好的构图主要体现在以下几个方面：画面集中而不单调，稳定而不呆板；饱满而不滞塞，活泼而不散乱；主次分明，远近各异，疏密相间，黑白有序，兼顾动势，画面完整。

构图要点：

- ①主寡和谐。构图时应该考虑主要、次要物体及陪衬物体定位，画面的中心在哪里。次要物体应以主体为中心贯穿起来，力求主体明显，而能与客体和谐结合。
- ②视点位置。观点位置的不同，会影响画面上的静物所呈现的形状及配置情形，从而决定构图的效果。有些题材须从侧面观察，方能显出特征；有些则由上侧俯视较美，视点过低则所有静物重叠成一列横排，而显得平板；视点过高，又显得不自然。如何决定最适宜的视点位置，必须多加斟酌。
- ③均衡感。均衡是构图中最重要原则。“均衡”是指以画面中点为界，两边基本对称，但又要有变化。
- ④空间感。静物画不可忽略个体的立体感与整体的空间感。桌面是一个水平面，背景是一个垂直面，静物放置于水平面与垂直面所组成的空间里，要注意其后关系、远近层次及虚实疏密的妥善安排。

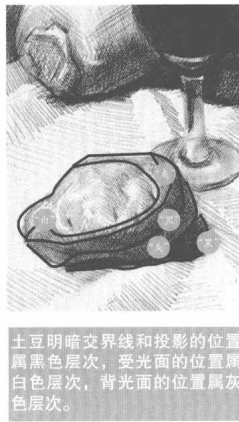
三、画面的黑白灰关系

处理好黑白灰关系，就能使画面充满空间感和立体感，那么我们应该了解什么是黑白灰。

“黑”，就是深灰色的地方应该是物体的明暗交界线；“白”，就是物体的受光部；“灰”，是物体的背光部、侧受光部所在的部分。



这幅画面中，玻璃瓶、玻璃杯、不锈钢锅、衬布属黑色层次，白菜、土豆、豆腐属白色层次，洋葱、柠檬、苦瓜属灰色层次。



土豆明暗交界线和投影的位置属黑色层次，受光面的位置属白色层次，背光面的位置属灰色层次。

第二章 单个静物巩固练习

一、不锈钢锅的画法

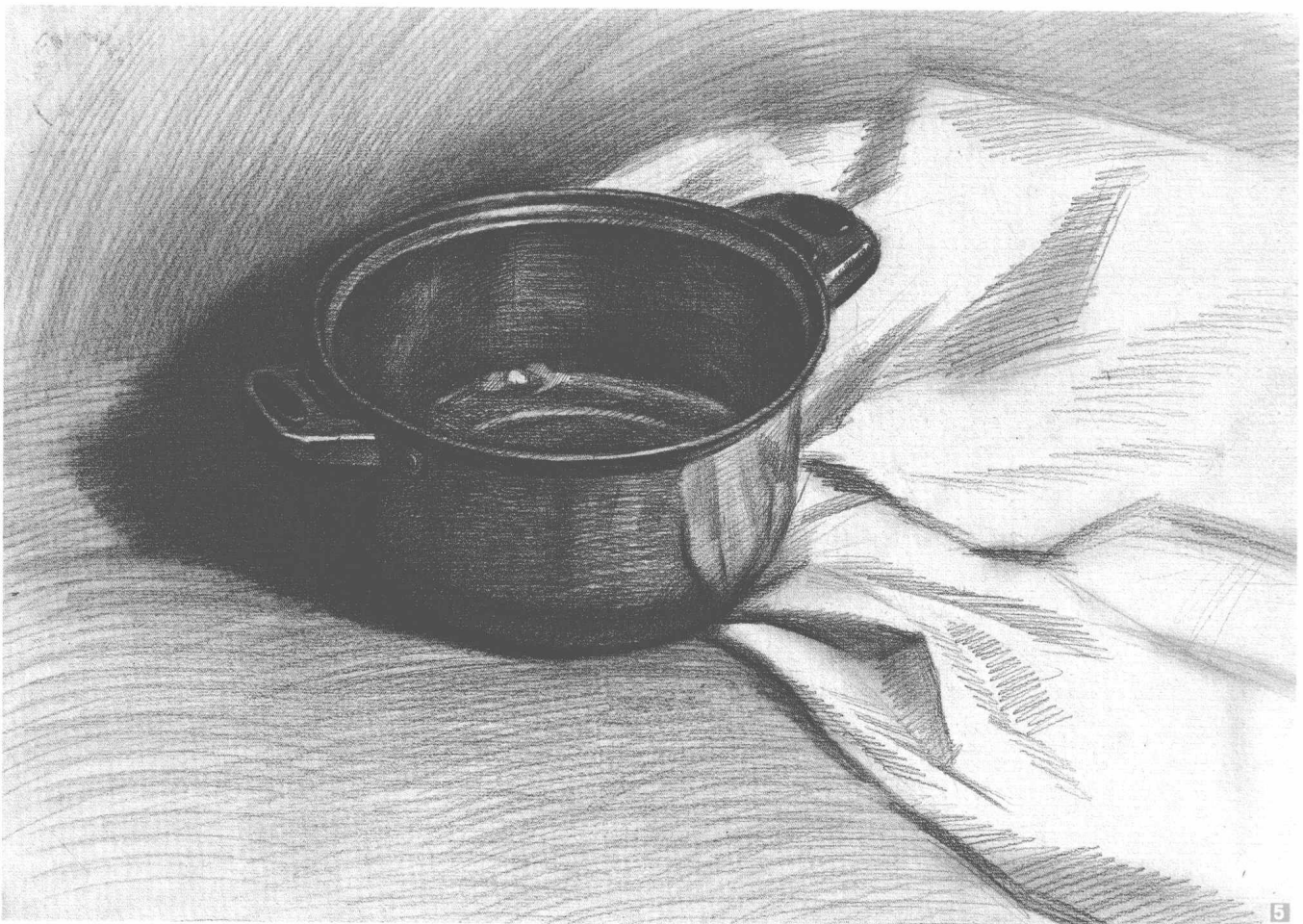
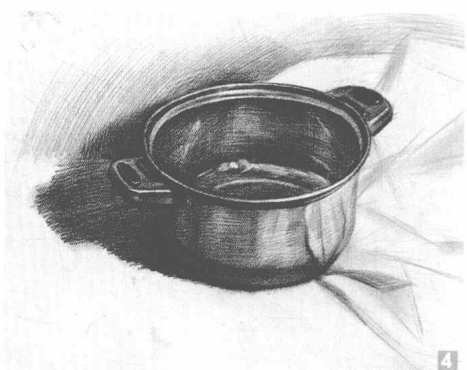
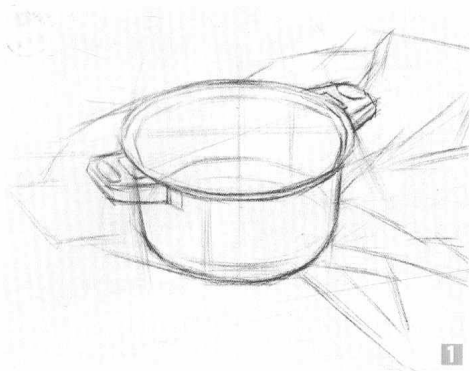
步骤一：确定金属锅的外形，把物体自身的转折变化充分表现出来。

步骤二：以概括的线画出明暗交界线和投影的位置。

步骤三：整体推进，铺大色调。

步骤四：强化物体的明暗对比，深入塑造物体。

步骤五：统一画面的色调关系并丰富画面层次。



玫瑰花的画法

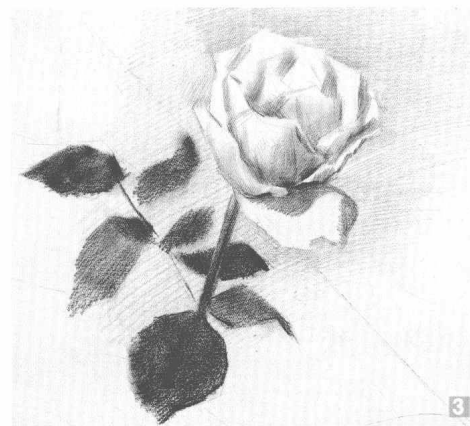
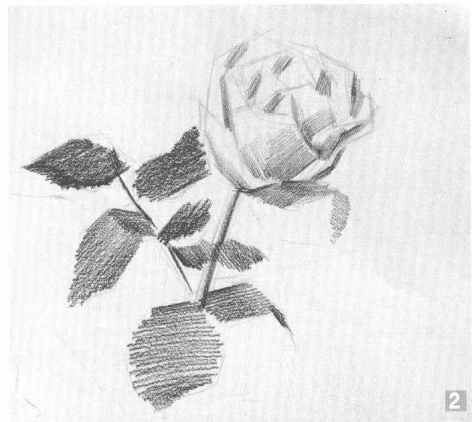
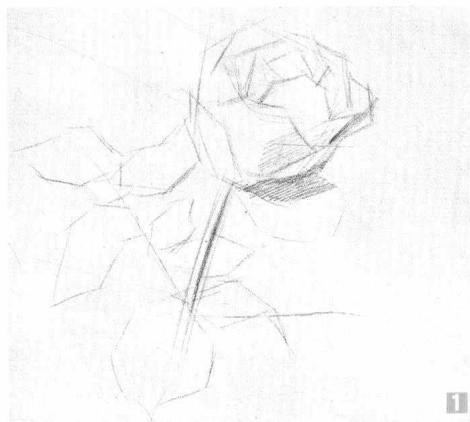
步骤一：首先确定画面上下、左右四点的位置，构图要注意中心偏上。然后用简练的线条画出花卉的外轮廓，并确定明暗交界线和投影。

步骤二：统一铺设暗部及投影。

步骤三：加重花卉的暗部、投影，注意投影要比物体本身重。

步骤四：根据近实远虚的原则来处理花瓣的一些小细节。

步骤五：整体调整，该加强的地方加强，该减弱的地方减弱。



四、字典的画法

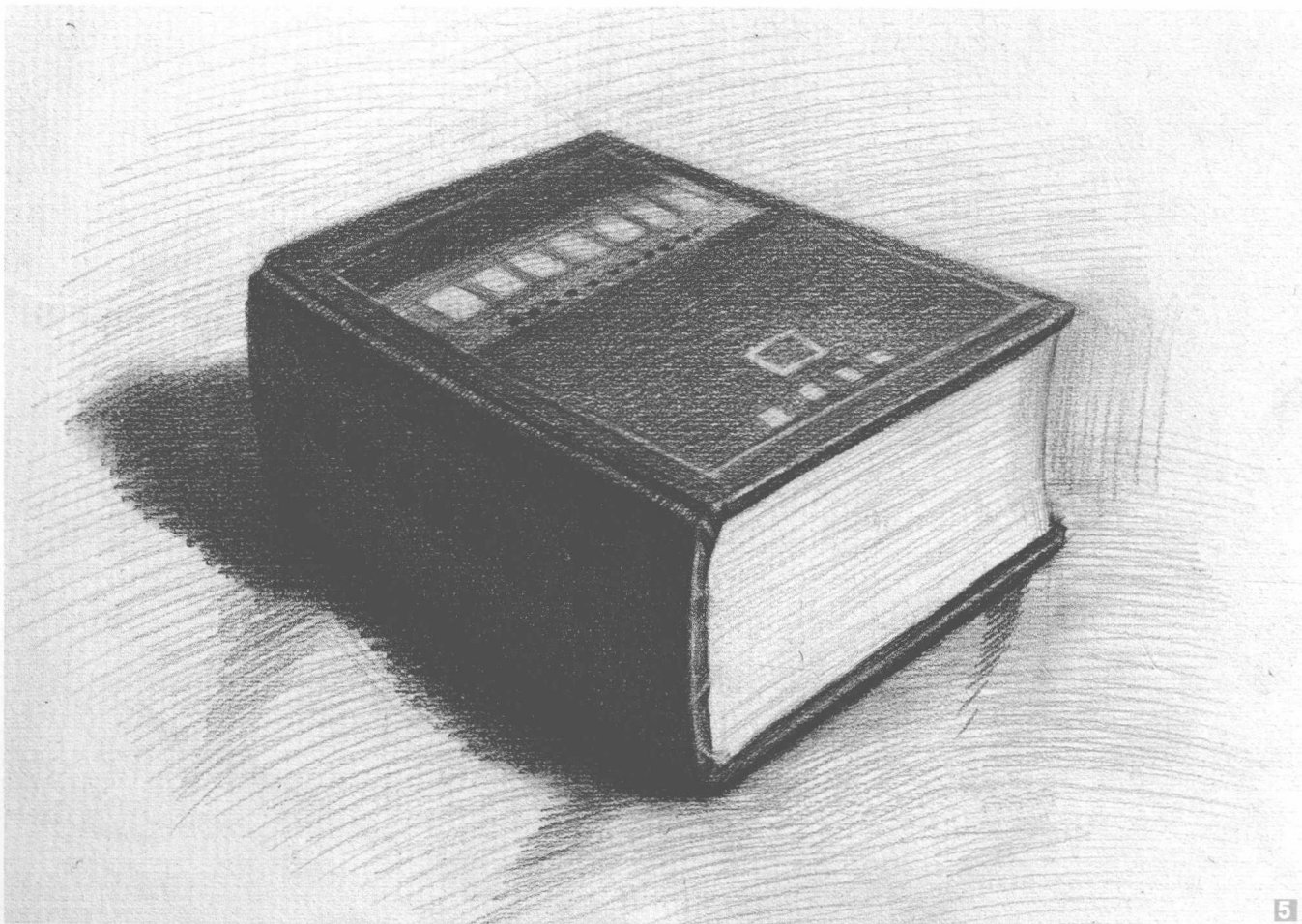
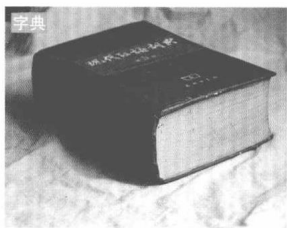
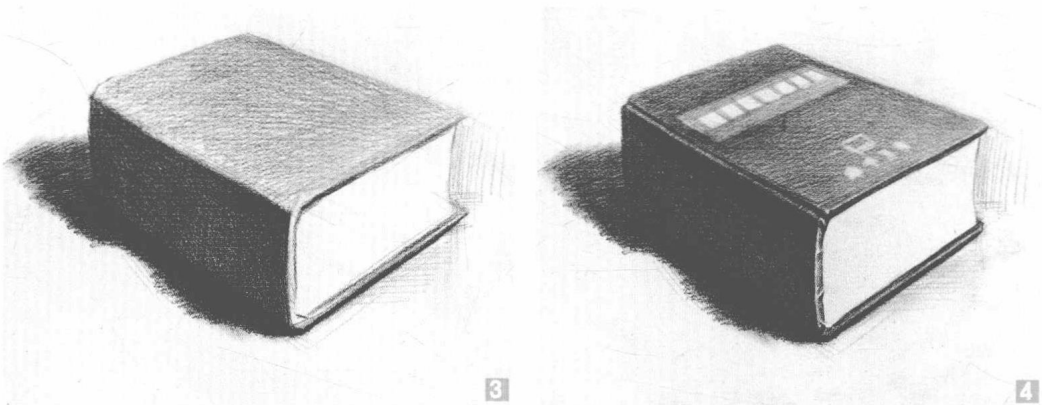
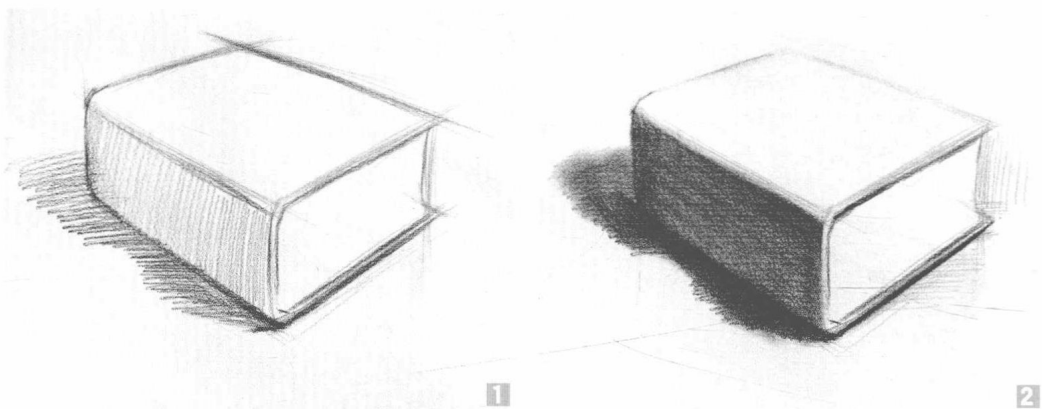
步骤一：构图。确定出字典在画面中的位置及长宽比例关系。

步骤二：铺出字典大体明暗关系。

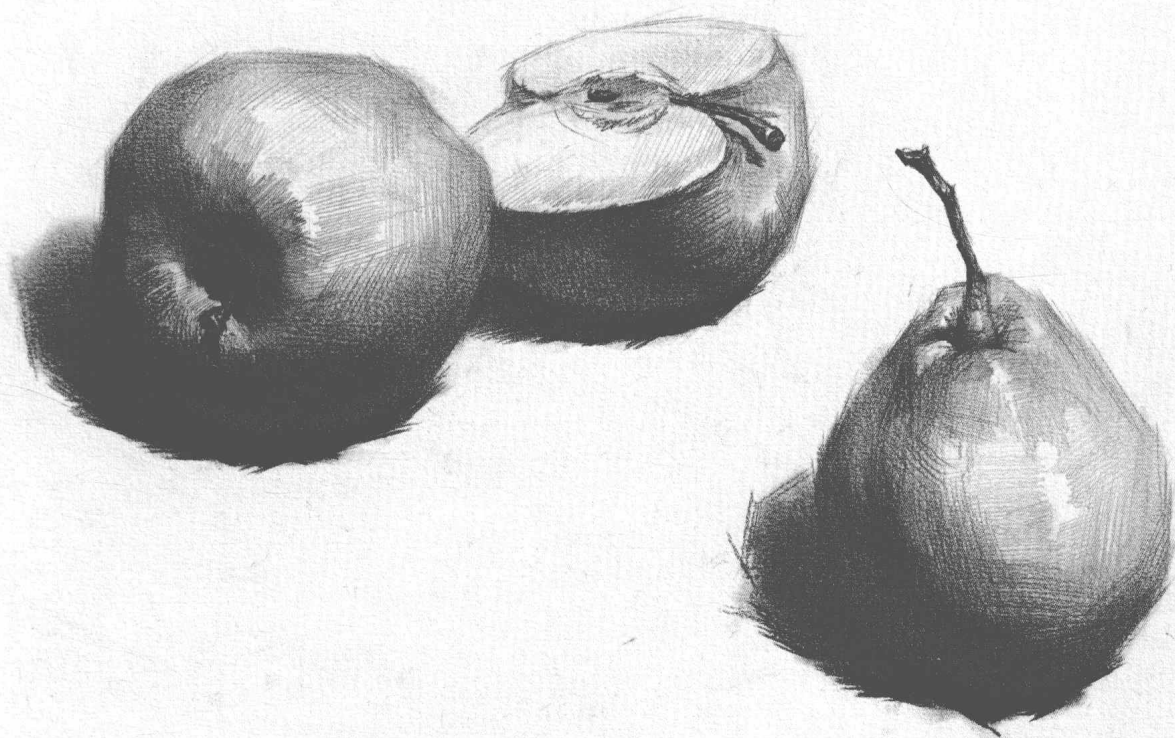
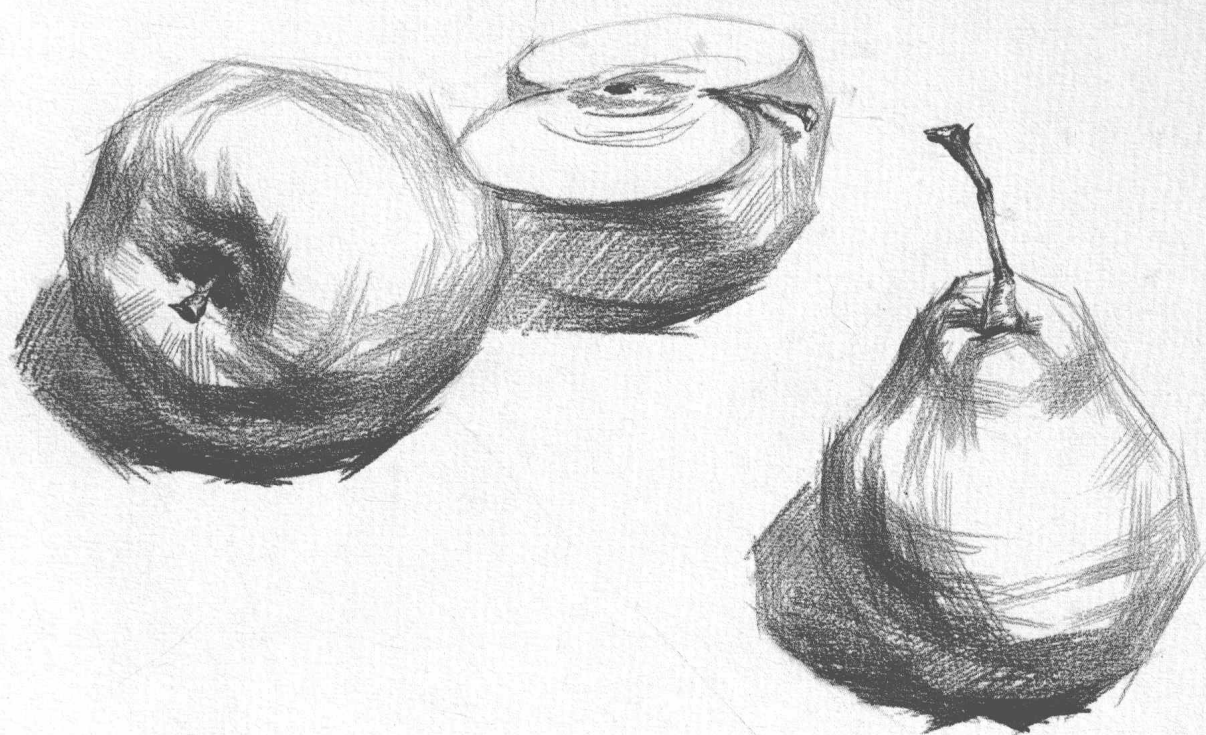
步骤三：丰富字典的黑、白、灰三大面，拉开画面的虚实对比。

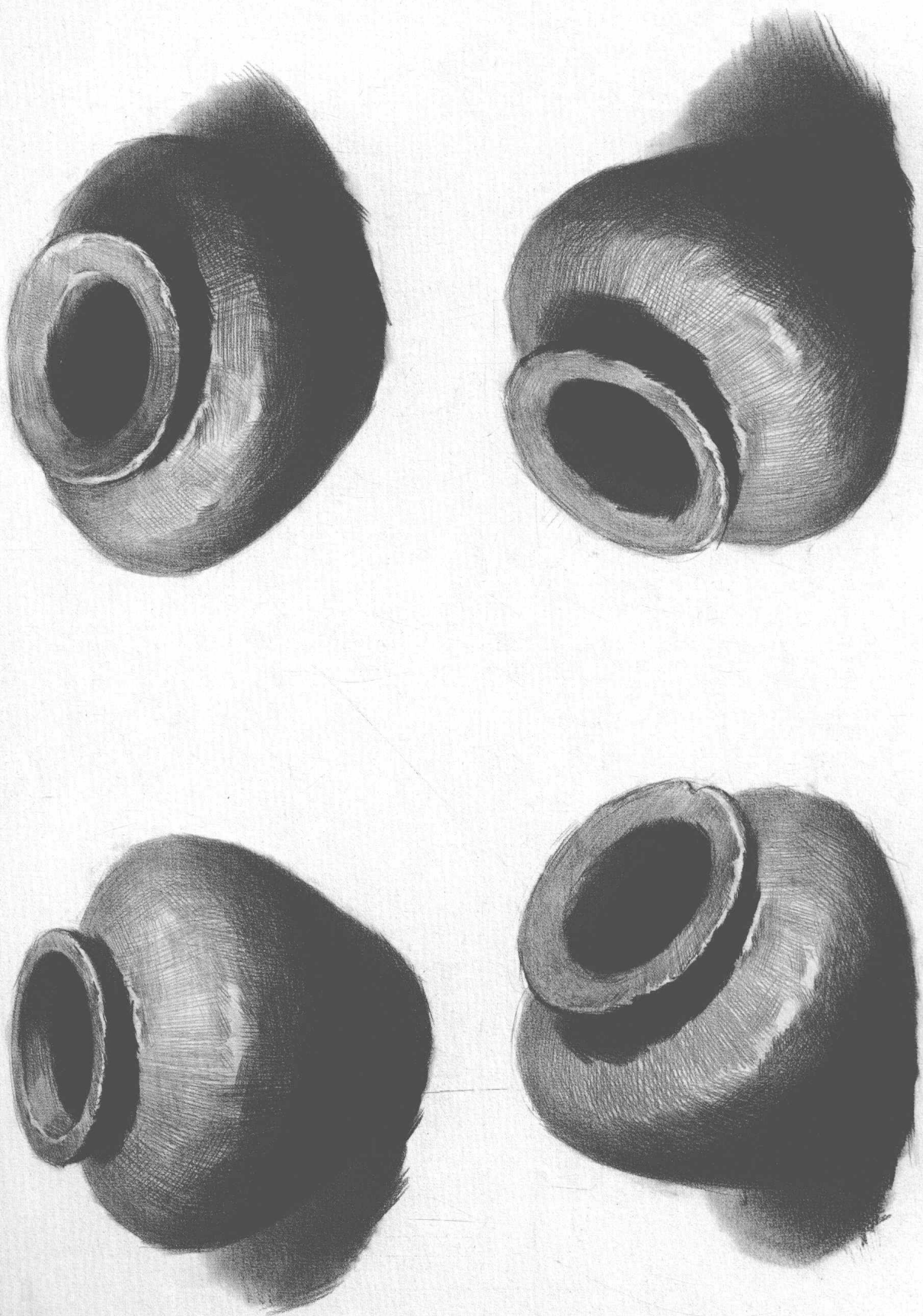
步骤四：细致刻画字典的亮部和细节，强化画面的虚实对比关系。

步骤五：调整画面整体效果，拉开画面明暗对比及虚实对比。

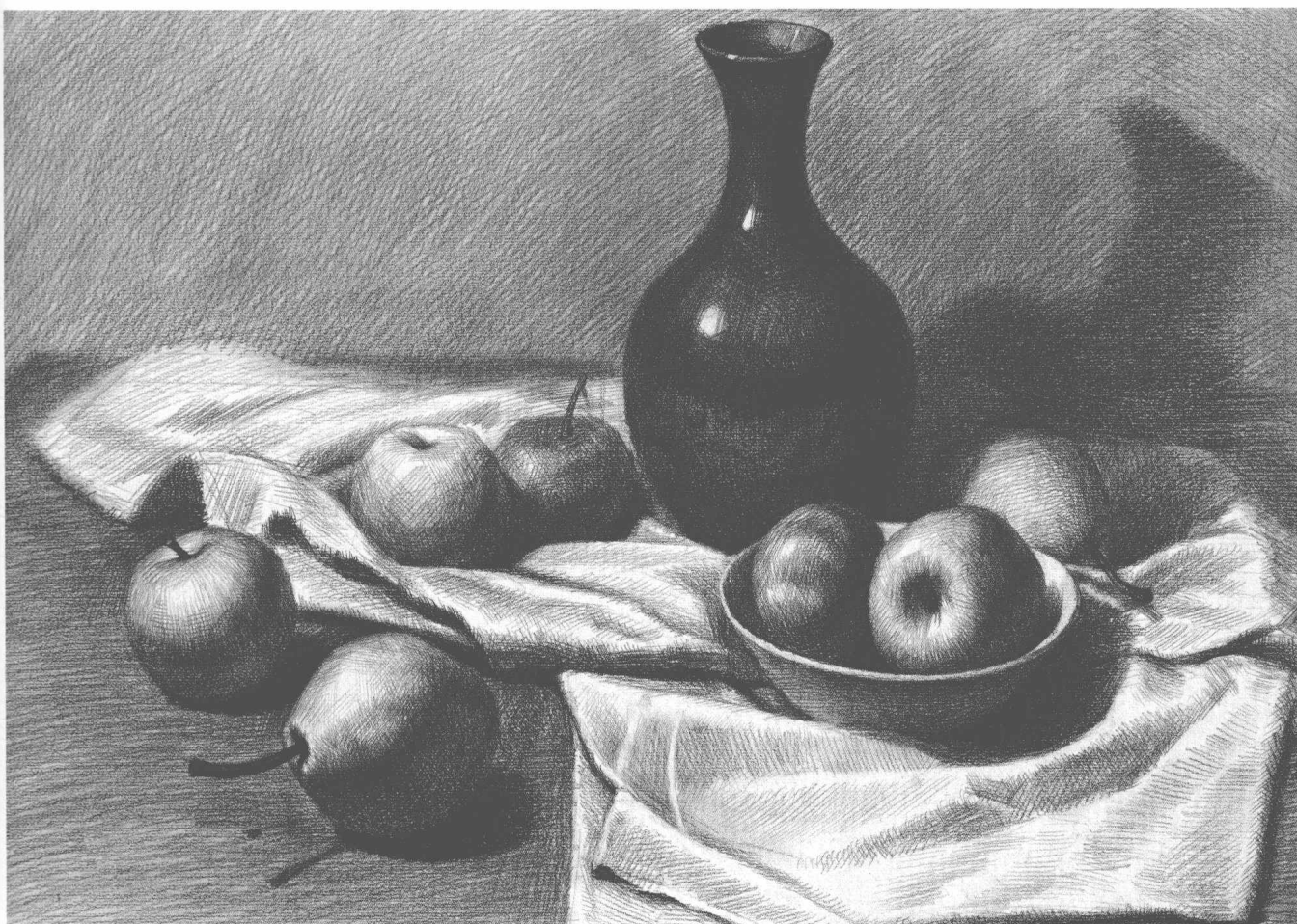


四、水果多角度练习





六、巩固练习



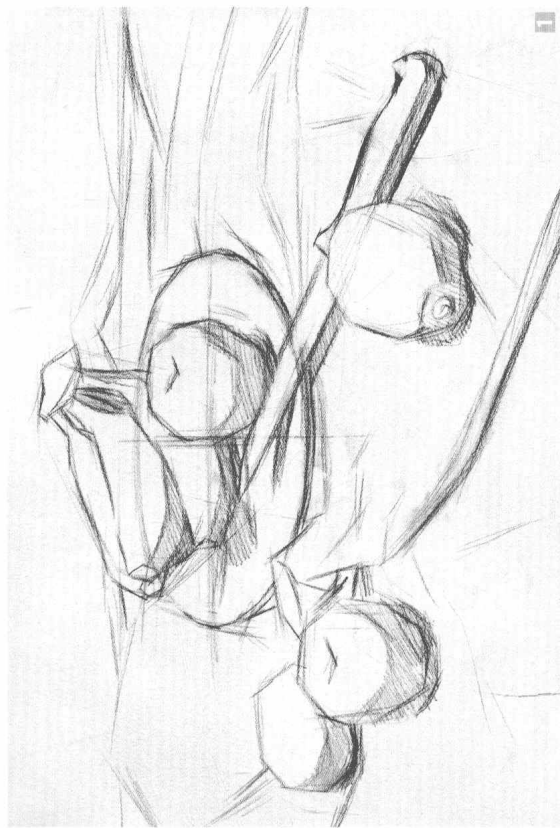
第三章 组合静物步骤示范

4. 蔬果组合



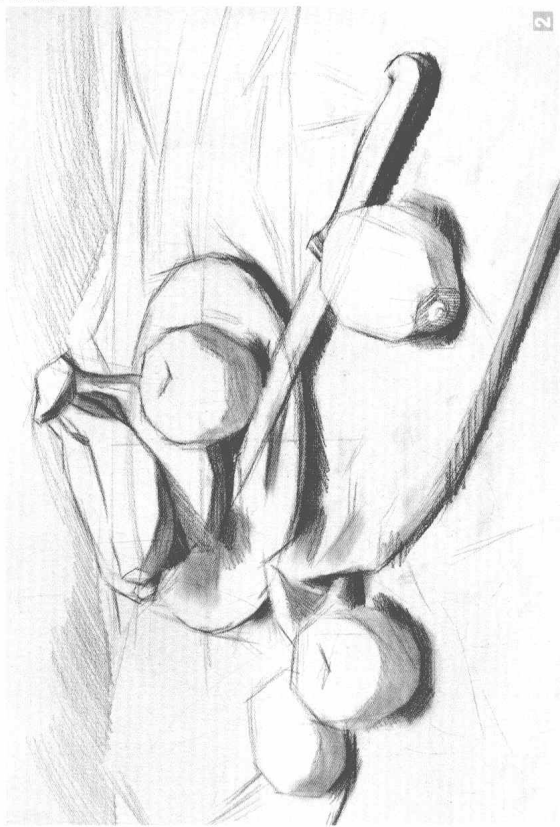
画法要点:

在素描绘画中衬布相对于水果和器皿用具受到的重视程度较小,却又又是色彩和素描中不可或缺的一部分,大部份人开始画衬布时都感到无从下手,因为它没有固定的形状,没有大的体积和厚度。但它终究是物体,总是有面的起伏,形态的变化的。正确的观察方法是依然把它当作一个体积来画,也就是说把衬布的起伏当作是一个实体。同样有受光面明暗交界和反光面的。仔细观察我们要表现的衬布质地,明暗分布情况。整体考虑一下布在画面的位置和大小,然后用长短不同的直线描绘衬布的形状及布纹的起伏和大体走向。用大块的明暗分出衬布的亮部和暗部,起比较为明显的布纹一定注意要有亮部,明暗交界线,反光,投影这些内容。在刻画最后阶段时还要对画面上的明暗对比度进行调整,离光源近的地方黑白对比强,远的减弱。距离观察者近的对比强,远的对比弱,而转折明显的对比强,反之对比弱。



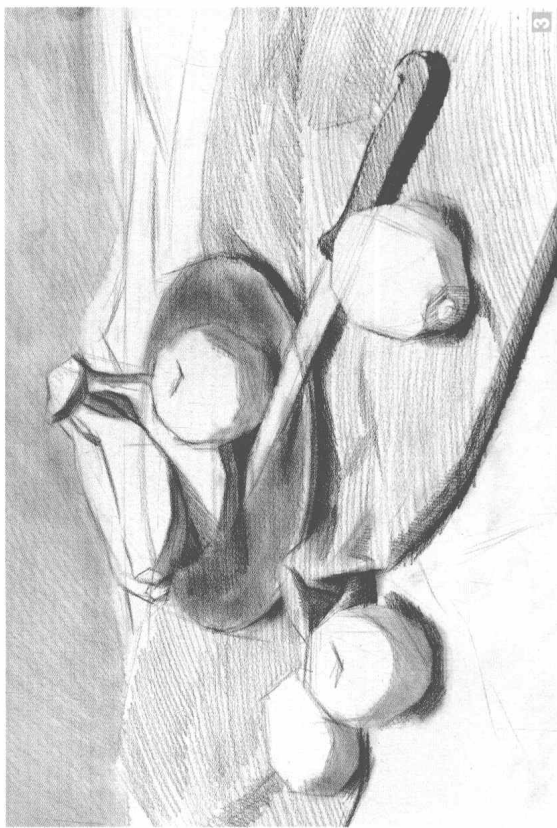
1

步骤一: 开始构图时,可以借助水平线、垂直线或关联线画出图中各静物的基本形状,找出各静物轮廓的细微变化及明暗交界线的位置。



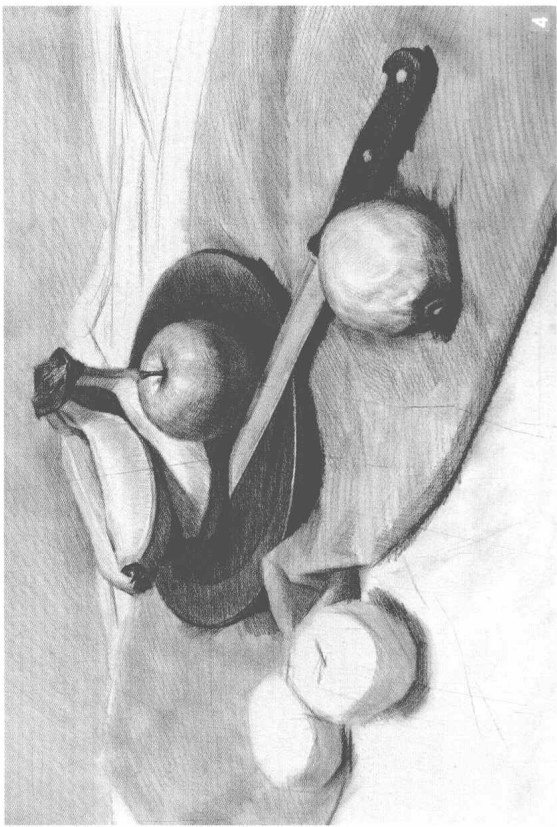
2

步骤二: 在画面中各物体的轮廓、形体准确的基础上,从明暗交界线开始把暗部重下去,加入少量的灰调子进行衔接。



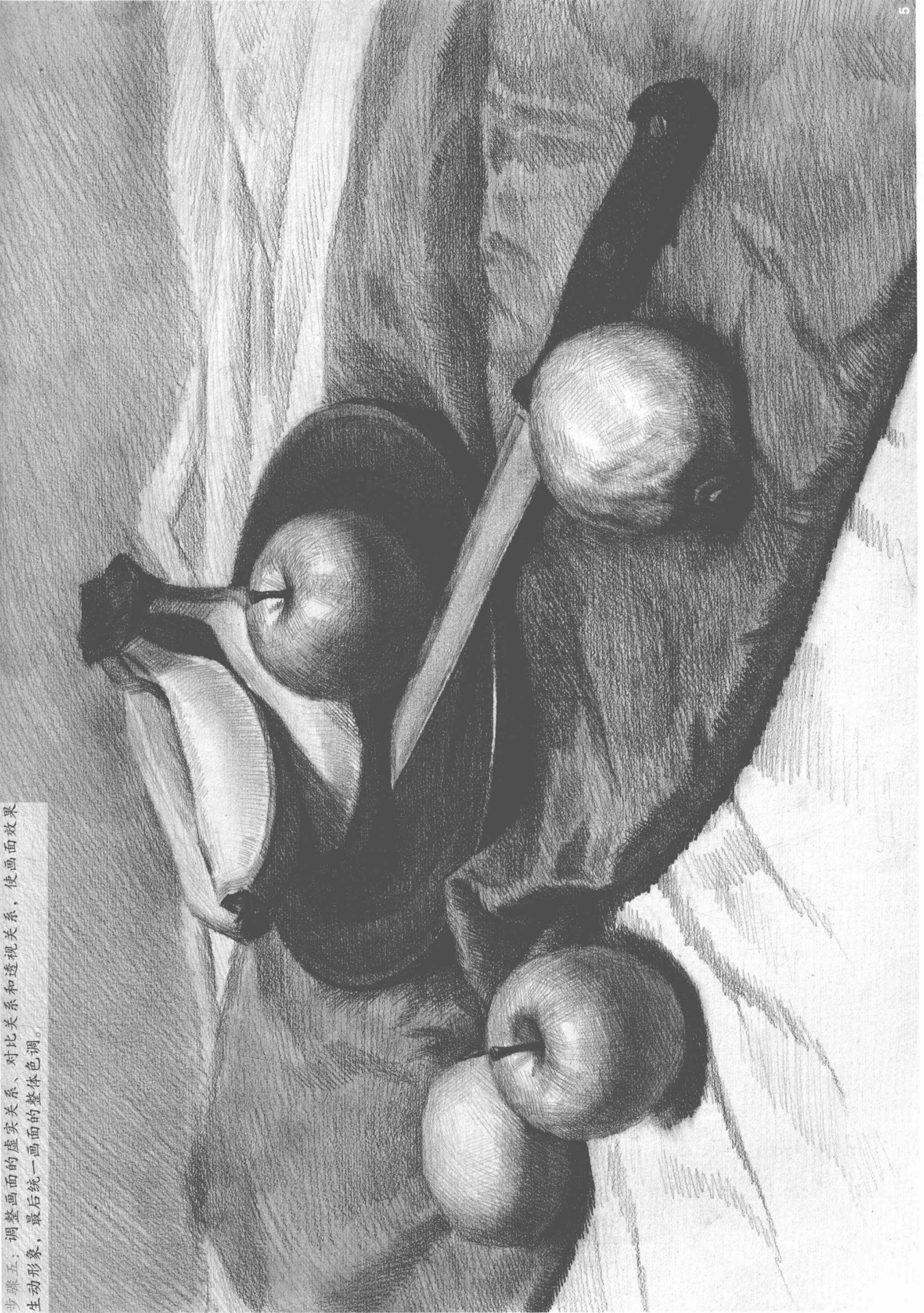
3

步骤三: 对明暗大关系进行强化,保持画面中各水果的明度对比。



4

步骤四: 深入刻画各静物的形体结构及亮部细节。注意保持各静物受光部的亮色层次。另外,衬布也有体积,同样可以画得比较厚重。

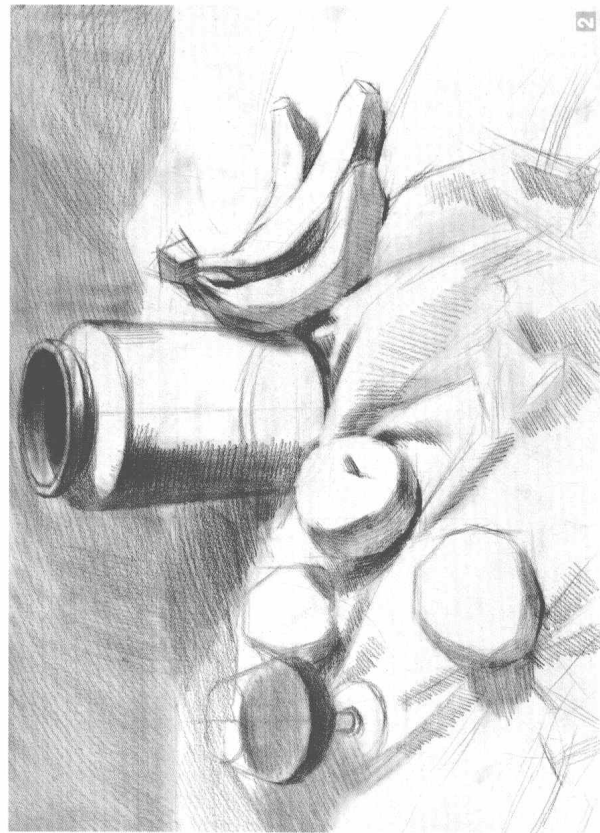


步骤五：调整画面的虚实关系、对比关系和透视关系，使画面效果生动形象，最后统一画面的整体色调。



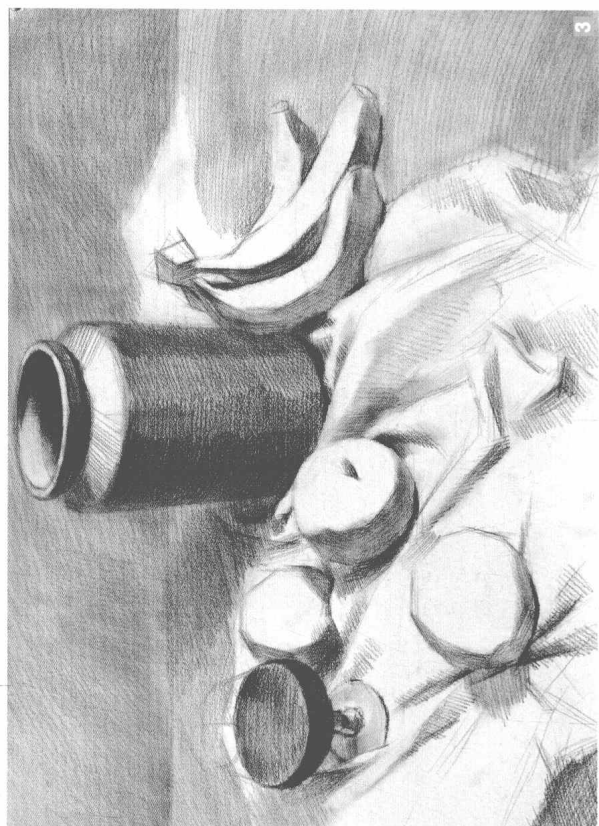
1

步骤一：画出各静物的外形，反复检查形体是否准确，尤其是陶罐的透视是否准确。



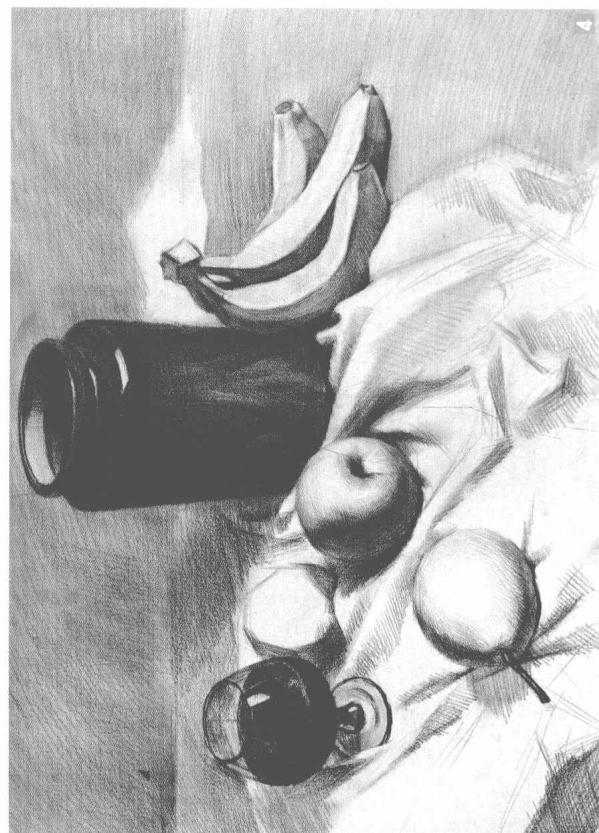
2

步骤二：表现出各物体的形体转折以及明度，把暗部重下去，并加入少量灰调子进行衔接。



3

步骤三：强化各静物的形体关系，保持明暗交界线和块面转折的层次差别。

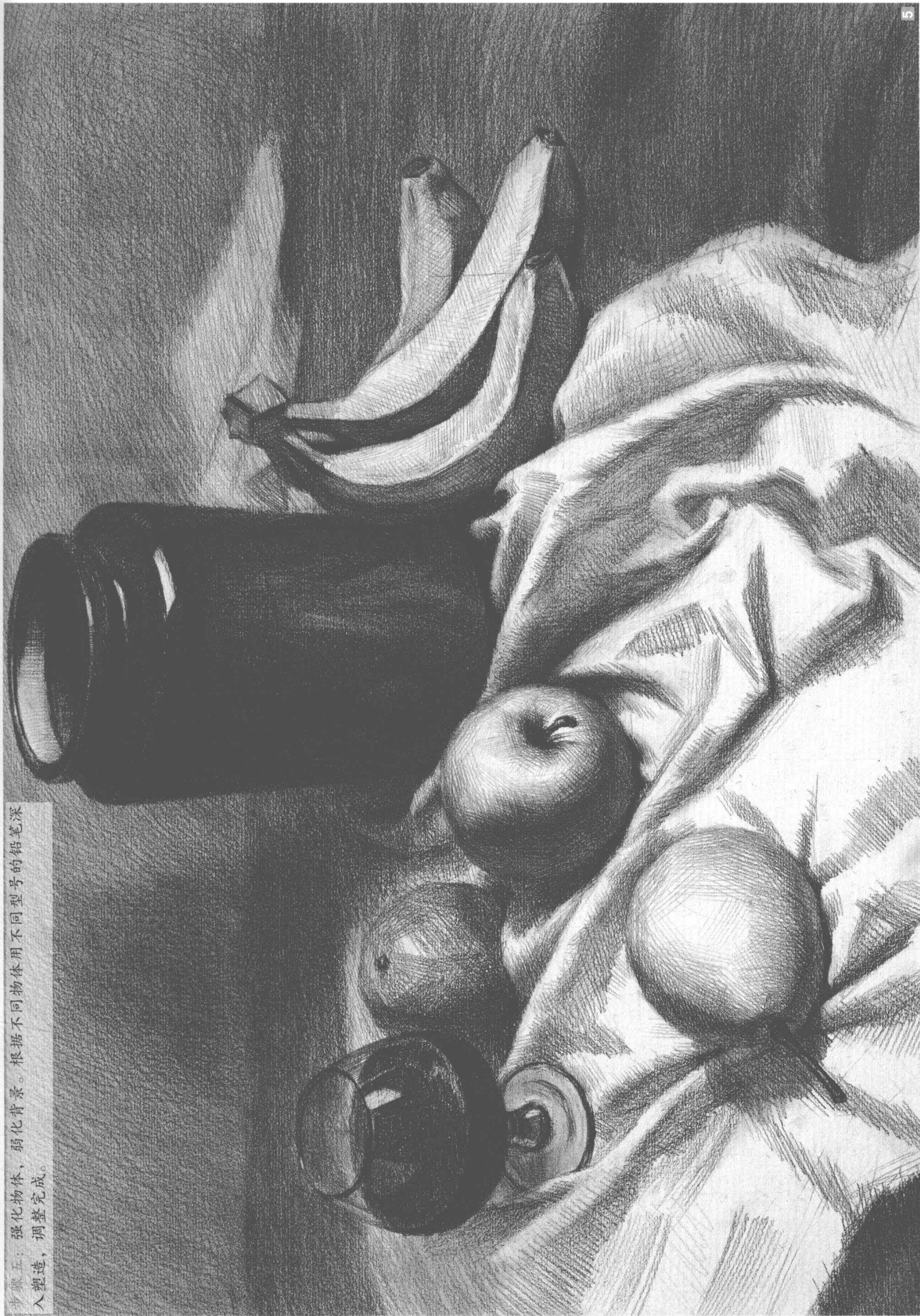


4

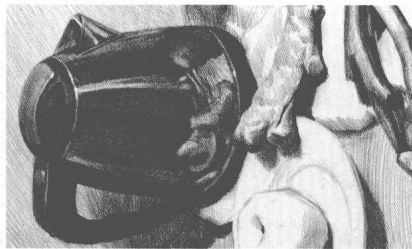
步骤四：深入刻画各静物的细节部分，强化形体 and 空间。

画法要点：

香蕉是常见的水果类静物，也是素描考试中较为重要的内容之一。香蕉的绘画看似简单，但画好香蕉却没有那么简单。首先将外轮廓概括为不规则的四边形；交代其中的穿插关系和结构，将投影的大小交代清楚；进一步刻画香蕉的棱边已经投影概括明暗关系，将黑白灰关系交代清楚，在光线下，明暗交界线与棱边合为一体。其次深入刻画，此时要注意上下空间上的明暗对比，三根香蕉并列，刻画时不要太过平均，要把握一定的节奏感。最后调整、完成画面，添加一些细节的表现，如香蕉表面的黑色斑点，这类细节宁可巧勿多，不可表现得太过，注意投影的虚实变化与透气性，刻画亮面的转折时要注意用笔应细腻，排线时应根据其结构转折表现，其暗部应具有一定的含概性与整体性。



步骤五：强化物体，弱化背景。根据不同物体用不同型号的铅笔深入塑造，调整完成。

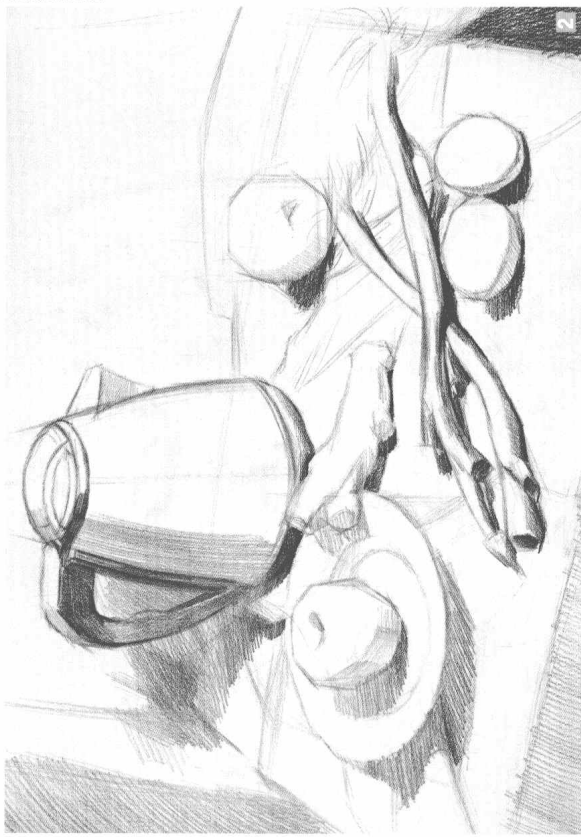


画法要点:

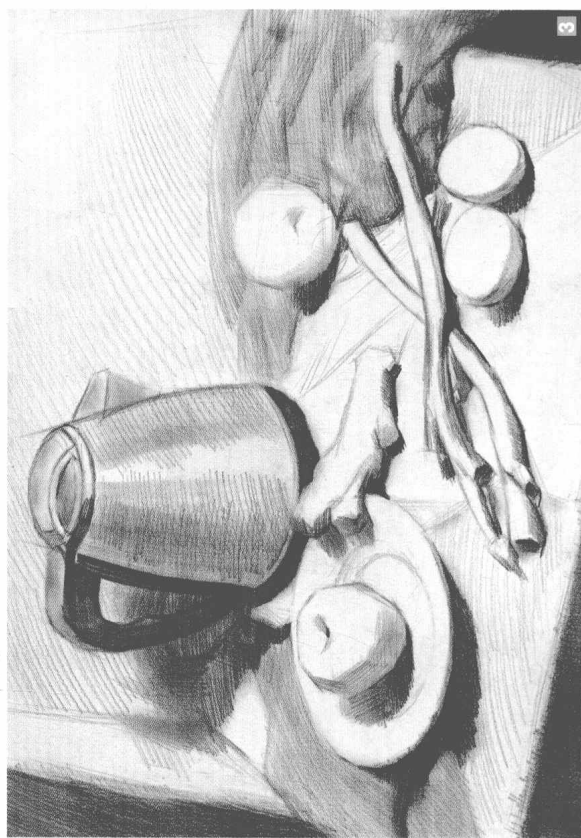
不锈钢水壶是素描静物训练中常见的静物。对于一些初学者,他们感觉到很是头痛,没感觉,无从下手,其实素描不锈钢器皿非常好画。在刻画不锈钢器皿的时候,要学会分析,并且认真地准确的把结构透视,形体概括出来。首先先确定光源从那里来,由于不锈钢器皿材质的原因,决定了其本身的光度非常高。另外分析不锈钢水壶的色泽在整幅画中处于一个什么感觉,是属于亮色调,还是属于灰色调,或暗色调,都要看好,另外不锈钢水壶的色调影响着整幅画面的感觉。分析好后才开始动笔,然后按光照线在不锈钢身上的推移变化画出不锈钢身上的推移变化,如高光接过去就过度很快的,如高光接过去就是反光。最后将不锈钢的投影画出,另外不要太局限于不锈钢的刻画,同时还要兼顾画面的整体感觉。这样在以后默画的时候也得上。



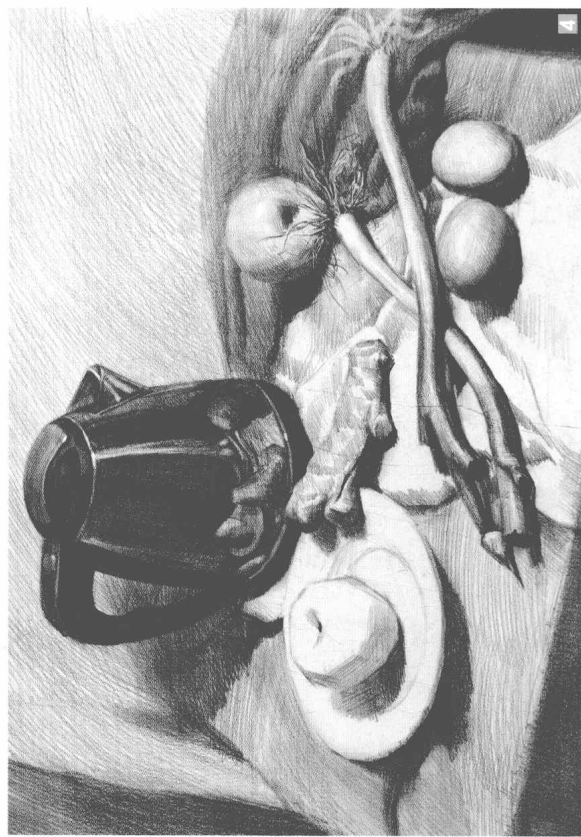
步骤一: 确定画面中金属水壶等静物的外形和内部结构, 反复比较静物间的位置和比例关系。



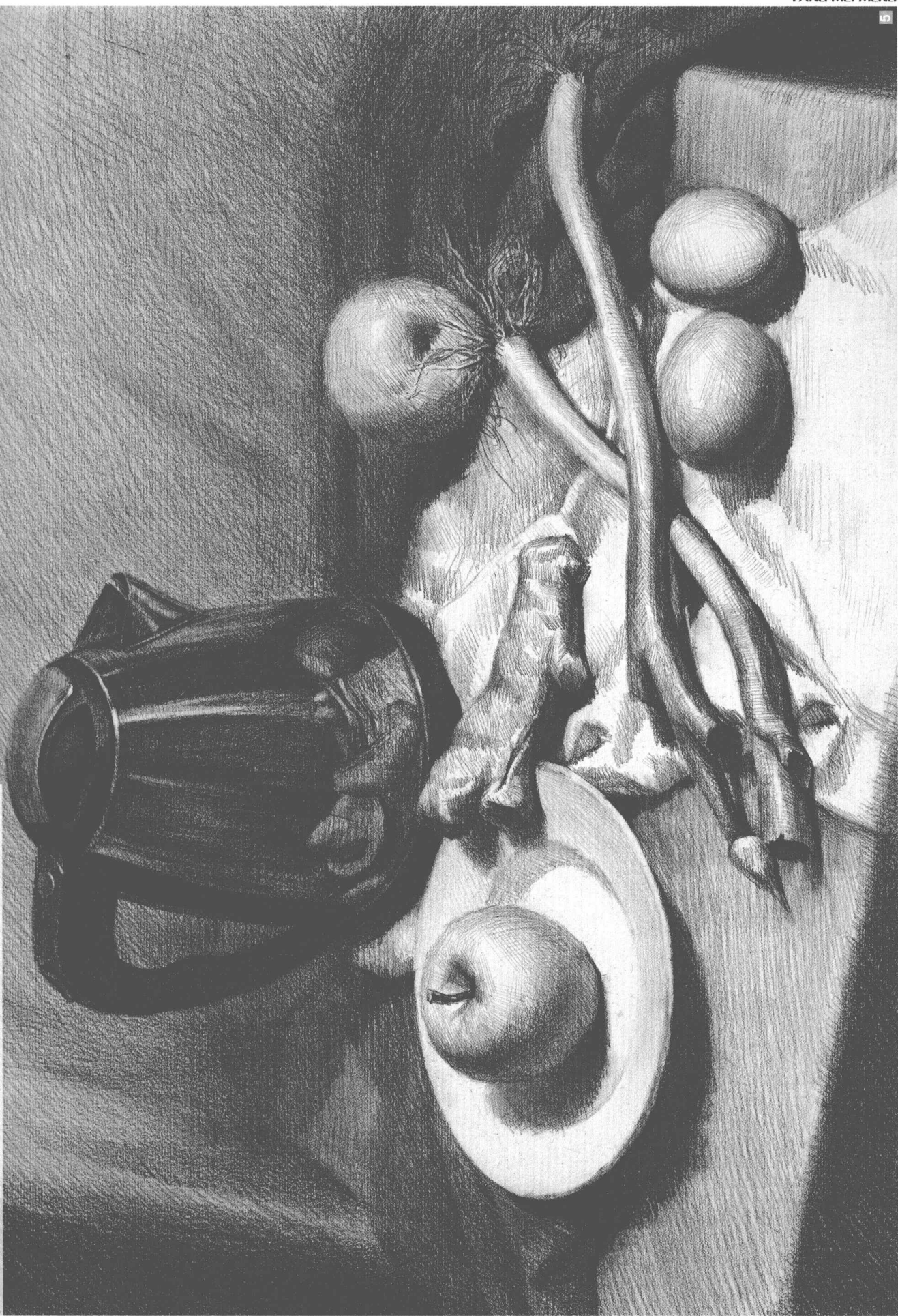
步骤二: 对画面的明暗大关系进行铺设, 注意区分各静物之间的明度。



步骤三: 从画面中的主体物金属水壶开始, 强化各静物的形体关系, 始终保持画面中主体物的突出位置。



步骤四: 拉开画面的黑白灰关系, 进一步完善各静物的质感。



步骤五：统一画面的色调关系，使画面中的各静物都融入进画面中去。