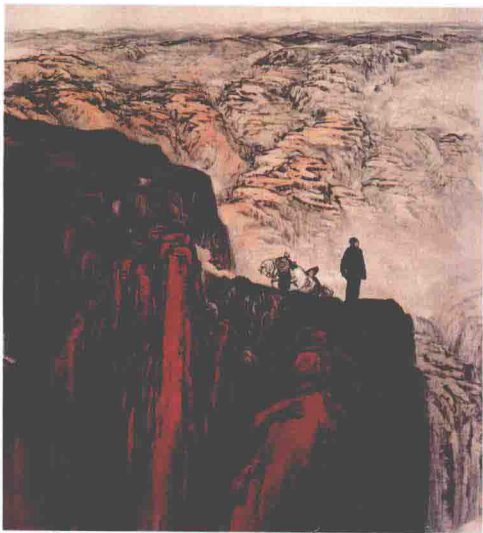


当代黄河山水画派丛书



DANGDAIHUANGHESHANSHUIHUAPAIDEJIEDING
WENHUAQIANGGUODEYIXIANGJINGPINGONGCHENG

当代黄河山水画派的界定

——文化强国的一项精品工程

陈建明 著

核心提示

察二十世纪，是中国画寻求变革自强的时代。七十年代之前，以徐悲鸿先生为代表的具象造型美术学院派，实践了以西方素描为基础教育来改良中国画的发展方略。

八十年代始，以吴冠中先生为代表的反传统抽象造型美术学院派，实践了『笔墨等于零』，『让民族绘画全面国际化』的发展方略。

百年来在西方美学主导下中国画变革发展的负面影响是弱化了中国画的遗传基因和中国特色，而趋于『全盘西化』的倾向，无法使中国画走出低谷。

总结二十世纪百年来中国画变革发展的经验，国学家和美术史论家提出了『中学为体，西学为用』『和而不同，各美其美』的多元一体的发展方略。

二十世纪九十年代初，黄河流域八省区文化界的学者们联合研究黄河文化。二〇〇一年出版了《黄河文化丛书》十卷，其中《艺术卷》将『中国北方山水画派』重新界定为『黄河山水画派』。

根据将『中国北方山水画派』重新界定为『黄河山水画派』的共识，根据古今『北派画风』薪火相传的美学渊源，从二〇〇三年始，笔者在中国社会科学院美术学院研究员韩林德先生的指导下，经过十多年的深入研究，终于写成了『当代黄河山水画派界定』的学术专著。为当代『黄河山水画派』的发展，奠定了指导思想的基础。

山西出版集团
山西人民出版社

DANGDAIHUANGHESHANSHUIHUAPAIDEJIEDING
WENHUAQIANGGUODEYIXIANGJINGPINGONGCHENG

当代黄河山水画派的界定

——文化强国的一项精品工程

陈建明 著



作者简介

陈建明 1941年9月生,山西省临县人。

1962年毕业于山西艺术学院美术系中专科,同年被分配到山西工艺美术厂。

1984年调太原画院从事中国山水画创作和研究工作。

2001年退休后,出版有《陈建明画集》。

2006年创立“新北派”山水画六法,提出“中国北方山水画派”可持续发展的理论,并参与筹建“黄河画派艺术研究院”的工作。

2012年主编《黄河魂·太行情——山西北派画风山水画集》和《黄河画派艺术研究院论文集》。

2014年“黄河魂·太行情——山西山水画展”以中共山西省委宣传部和山西省文学艺术界联合会为主办单位、黄河画派艺术研究院为承办单位,在北京中国人民军事博物馆展出。

序 一

中国社会科学院美学室研究员 韩林德

众志继往开来 重铸北派辉煌

——读《黄河魂·太行情——山西北派画风山水画集》有感

前些天，邮政快递将一册《黄河魂·太行情——山西北派画风山水画集》送到我的手中。当我打开画集，兴致勃勃地欣赏其中的画作，饶有兴味地拜读其中的四篇《序言》和《新北派山水画六法论》、《策展编辑后记》之后，深为山西党群文化自觉精神的高度结合——在党政主导下成立“黄河画派艺术研究院”、实施“中国北方山水画派”可持续发展的文化精品工程而赞叹，也深为山西北派画风画家群体在创作实践和理论研究两个方面，辛勤耕耘所取得的丰硕成果而感到高兴。合上画集，感触良多，现将与山水画创作相关的一些想法写下来，以就教于方家。

（一）该画集所收录的数十幅作品，从一个侧面，反映出山西北派画风画家群体的山水画创作的雄厚实力。且不论黄景涛、赵球、王朝瑞、赵益超、张明堂等画坛名家的“特邀作品”早已享誉画苑，单就“黄河画派艺术研究院”院属画家作品而言，笔趣隽永、墨韵悠长、艺术造诣令人刮目相看。在画集中，可以欣赏到院属画家的下述精品力作：张培林的《太行系列》，王茂彬的《家住太行石板岩》，陈建明的《北国风光》和《河声岳色》，吴光明的《秋染太行》和《三晋风光》，王爱忠的《阳婆上来暖洋洋》，王学辉的《河山览胜》，贾大一的《硖石山中多清幽》等。虽然上述精品力作的艺术个性千差万别，美学风格多种多样，但都能借助立象造境，将太行山刚健雄强的精神风貌和黄河浩茫博大的气度胸怀，淋漓尽致地表现在画卷上。尤为可贵的是，在上述院属画家具有的壮美、阳刚大气、力健雄强的地域特色的作品中，洋溢着拥抱自然、亲近自然的炽热情感，流淌着赞颂生命、礼敬生机的诗性感悟。特别是从张培林、陈建明和吴光明的作品中，还可以清晰地感受到画家区别于他人的独特艺术语言。

是否拥有独特的艺术语言，是判断一个艺术家是否形成艺术个性的重要标志。山西

“北派画风”骨干画家“独特艺术语言”的形成，足以说明他们的“艺术个性”正在走向成熟。

总之，打开画集，反复欣赏所收录的精美作品，给人以回味无穷的精神享受。

（二）近些年，山西画家群体在长期的艺术实践基础上，经过深思熟虑，提出创立“三晋黄河山水画派”的发展方略，大方向无疑是正确的。理由很充分：这一发展方略，既符合党中央关于文化强国的战略，也符合中共山西省委关于建设文化强省——实施文化精品工程的战略决策。

今天，汇聚山西北派画风的著名画家数十幅精品力作的精装画集的隆重出版，又以事实证明了以下道理：在三晋大地上，实施发展“三晋黄河山水画派”的方略，一定能够推动绘画创作的发展，也一定能够给画坛带来繁荣昌盛的可喜局面。

我们完全可以大胆预言：只要这一画家群体心往一处想，劲往一处使，大力发扬山西人为人做事尚韧性、崇执着的品格优势，经过若干年的奋斗，“三晋黄河山水画派”一定能够取得更为辉煌的成就。

（三）其实，在当代华夏艺术百花苑中，绽放“三晋黄河山水画派”这样的奇葩，绝非偶然。

一般地说，带有地域（空间）特色的画派于当代崛起，需具备以下两个基本条件：其一，该地有丰富的自然美客体审美资源和优秀的绘画传统资源，可资发扬光大；其二，该地有一个由多位风格虽异，但审美取向、审美精神相同而志同道合的名家结合而成的画家群体，他们在画坛能脚踏实地地从事开拓创新的艺术实践活动。

以上两个基本条件，今天的山西画坛，是否具备呢？

先说第一个条件：三晋地区有极为丰富的自然美客体审美资源和优秀的绘画传统资源。山西大地上有黄河、黄土高原和太行山之“大美”山川。特别是黄土高原，是在审美领域内尚未被完全开发的一块“处女地”。山西大地有取之不尽、用之不竭的自然美审美资源，毋庸赘述。

就我粗略考察，在中国历史上，比较早的对山水表达审美感受的“先知先觉”者中，就有战国时代生活在三晋大地上的魏武侯。汉人刘向所撰《说苑》中载有如下一则趣闻：“魏武侯浮西河而下，中流，顾谓吴起（战国前期著名的政治家和军事家，卫人，先仕魏，后出奔楚——引者）曰：美哉乎河山之固也，此魏国之宝也！”（又见《战国策·魏策》《史记·吴起列传》，文字略有出入）

魏武侯之后,三晋大地上又先后涌现出荀子(战国)、王维(唐)、张彦远(唐)、荆浩(五代)、郭若虚(宋)等一批在艺术审美领域有独到眼光的精英人物。

尤其值得称道的是五代荆浩(山西沁水人),这是一位在山水画创作领域开一代画风的大家,除画作《匡庐图》等之外,还撰有《笔法记》传世。荆浩发展了北派山水阳刚大气、雄伟崇高的绘画风格,创造了北派山水画气势磅礴、境界浩茫的构图范式,在画坛影响极大。当时,师法荆浩而崛起画坛的有关仝、李成和范宽三大家,他们创作的北派山水画,几乎“独领风骚”了北宋时期的山水画坛。今天,我们有幸在美术馆见到荆、关、李、范等大家的经典作品,依然会被这些作品的“大美”境界深深吸引,可见北派山水画艺术魅力之惊人!

今日山西画坛众名家,面对荆浩等大师留下的光照四海的丰厚文化遗产,理应继承其传统,延续其荣耀,以“舍我其谁”的当仁不让的精神,鞭策自己,将重铸北派山水画当代辉煌这一重任,责无旁贷地担当起来。

至于第二个条件,这册画集的出版,足以证明今日山西的山水画坛,已经形成一支实力不可小觑的北派画风的骨干画家创作队伍。

由此可见,在当代华夏艺苑中,绽放“三晋黄河山水画派”这朵奇葩,实为理有固然,势所必至。

现在,“黄河画派艺术研究院”即将挂牌成立,推动“三晋黄河北派山水”发展的理念将转化为现实。在当代北派山水进一步发展的征程中,作为创作主体的画家,应当继续高度重视绘画技法的砥砺,继续高度重视中国画论的研究和提高。可以这样说,不通晓中国画论,而想成为中国画的大家,几无可能。

(四)绘画理论(画论)对绘画实践(创作)具有引领、指导的作用。众所周知,中国传统水墨山水画,有别于西方油画。如果说,西方油画是以艺术形象反映生活,其理论基础是肯定“二分世界”,主张主客体对立,现象与本质二分的科学认识论;那么,中国水墨画是以审美心象来表现审美主体画家对宇宙人生、天地万物的生命体验,其理论基础是肯定“一个生命世界”、肯定“天人合一”,追求生命境界升华、追求人格完善的生命哲学——生命价值哲学。

作为中国古代哲学主流的生命哲学——生命价值哲学认为现实生活中,志士仁人的生命世界,应该是自然生命世界(生理生命世界)、文化生命世界(心理生命世界)和人文精神生命世界(追求内超越的精神生命世界)三者的统一;或者说,应该是身、心与魂

(神)三者的统一。

在现实的艺术—审美活动中,由于审美主体画家的生理生命世界(身)、心理生命世界(心)和追求内超越的精神生命世界(魂或神)的参与程度不同,画家对天地万物的生命体验有深浅之别,由此,审美主客体交感所生成的心象世界,也相应地呈现出低(浅)、中、高(深)不同层次的差别。略而言之:

其一,艺术—审美活动中,如若审美主客体之间生命世界的沟通,偏重于感官层面而只是稍稍涉及心理愉悦,此时审美主客体交感所生成的心象世界,只是浅层次的情(欲)象世界。我们姑且将徘徊在动物性快感与人性美感交界地带的这一层次的艺术—审美活动,称之为感官快适型审美。人们在画坛见到的有画家以耳目感官所得,写生生不息的天地山川的声色形象而缺少内在意蕴者,即可归入此类型。

其二,艺术—审美活动中,如若审美主客体之间生命世界的沟通,能超越感官(生理)感知层面而上升到心理层面,以至能激发以情感为代表的诸审美心理因素(情感、意志、理解和想象)的积极参与,那么,此时审美主客体交感共鸣所生成的心象世界,应该是中层次的意象世界。我们似可将这一层次的艺术—审美活动,称之为心理愉悦型审美。人们在画坛见到的有画家以自身的心理体验写天地山川生命世界的喜怒哀乐之情、仁智刚柔之性者,似可归入此类型。

其三,艺术—审美活动中,审美主客体之间生命世界的沟通,如果既能超越感官(生理)层面,又能超越心理层面而上升至精神生命世界(内超越的精神境界)层面,此时,或在“内圣”精神境界参与下,或在“体道”精神境界参与下,或在顿悟佛性精神境界参与下,审美主客体交感共鸣所生成的心象世界,应该是最高层次的意境世界。我们似可将这一层次的艺术—审美活动,称之为精神境界超越型审美。人们在画坛见到的有画家以内超越的“体道”精神境界,写生生不息的天地山川生命世界之魂(神)者,似可归入此类型。

追求精神超越性,乃是华夏生命美学的基本特征;追求精神超越性,又是高品位的“大美”山水画的基本特征。

试看我们在前面的叙述中,曾将其归入精神境界超越型审美的高品位山水画,它们不但超越物欲和功利(我们可将此称之为一度超越),而且超越“自我”有限而与无限(永恒)的本体之道相融合一(我们可将此称之为再度超越),经过此“二度超越”,已进入“天人合一”的绝对自由的精神王国(精神家园)。这是一种“无我之境”,是一种“大

美”的“无我之境”。

今日，当我们信步漫游包括北派山水在内的中国山水画艺术长廊时，可以欣赏到山水有德音、山水有清音、山水有禅音（梵音）和山水有太和之音的众多神品之作，这是中国山水画领域存在精神境界超越型审美的证据。

中国论画还十分强调人品（人的精神境界）与画品（艺术品的精神境界）的一致性或同一性。正如前面提到的：中国山水画创作的特点是审美主体的画家以自身的生命世界，写审美客体的天地山川的生命世界。高品位山水画的创作特点则是审美主体的画家以自身的精神生命，传神写照地域山川的精神生命。既然如此，作为创作主体的画家，如若自身人品不高，生命境界低俗，那又怎能创作出令人观之而“三月不知肉味”的佳构巨制呢？

中国画论博大精深，其内容当然远不止于强调画家人格修养和精神境界提升的问题。但是，强调画家的人格修养，强调画家精神境界的提升，毕竟是中国画论的核心内容。

中国画家在繁忙的艺术创作的同时，如能抓好艺术理论（画论）的学习，日久天长，在某个时间段，灵光一闪，瞬间顿悟，以至艺术创作出现质的飞跃的局面，那是绝对不会让人感到意外的。我企盼北国山西的山水画坛，有一天，能再次传来这样的喜讯！

2012年7月于北京西坝河

序 二

山西大学美术学院教授 李德仁

呼唤山水新北派

山西地处黄河流域，是中华文明的主要发祥地之一。自古以来，美术活动繁荣昌盛。美术历史可上溯到尧舜时代，《尚书》即记载帝舜命臣下“作绘”，“以五采彰施于五色”。洎乎唐宋，中国绘画发展趋于成熟，王维始开创水墨山水画的高境，继而唐末五代河东沁水人荆浩化墨染为笔法，开始形成了山水画皴法，使山水画发展达到高峰，关仝、李成、范宽等皆师法荆浩，史家有“三家鼎峙，百代标程”和“中国北方山水画派”的称颂。从此山水画足可与人物画抗衡，且有后来居上之势。至于宋代则有米芾、萧照、马远、马麟、阎次平等皆各创山水新的高峰。而唐猗氏张彦远《历代名画记》、宋太原郭若虚《图画见闻志》则代表中国画理论的最高成就。金、元以后，北方战乱，文化南移，山西绘画光耀不显，然亦有傅山、傅眉、梁檀、王含光、赵鹤等，皆画法磊落，以骨胜。民国以来著名者如柯璜、赵铁山、常赞春、高寿田等，皆能承北派之画风，显阳刚之神韵，丹青风流，未断于河东。

回视中国画史，汉唐北宋社会处于上升阶段，画风均以阳刚雄俊为主流；金元以后，中国封建社会渐趋衰落，画风主流多趋于阴柔秀润，明清画家虽多，却少有汉唐两宋之雄风，真所谓日就崦嵫，每况愈下。辛亥革命后，社会出现新的转机，绘画一道勃然有兴，雄风渐振，出现不少大家。然处于半殖民地境况，画家筭路蓝缕。当今社会改革开放，政治经济大为发展，国力渐次空前强盛。作为新时代的绘画，非俊伟雄风，不足与此相称。不少有识之士呼喊奔走，希望这样的新一代大师们出现。然艺术大势，须诸条件支持，显非易事。但时代契机，毕竟已经开启。

近年来，山西美术渐趋活跃，出现众多群体团队，艺术各有追求。其中部分朋友如陈建明、吴光明、张培林、王茂彬等有感于此，不揣条件简陋，不惧道途艰难，努力拼搏，以黄河、太行、吕梁一带生活自然为题材，进行创作探索，上接唐宋以来山西美术传统，以求开

辟一种具有山西地域特色的新北派画风。他们多次与我联系，希望予以支持，并邀请我为顾问。我认为此举确是一件好事，也符合当今时代所要求的艺术发展趋势，当然应予支持。这十来位朋友大都具有较深厚的中国画功底，以往创作亦多有成果，相信他们如能不断努力，一定能够真正成为一个雄浑壮美的北派绘画的群体。

他们目前的努力已经成果喜人，初见端倪。我认为进一步的努力应注意以下几个关键点：

首先是加强对于中华优秀传统文化的深入研究和熏陶，以及对于现今人类新文化成果的广博了解。艺术是文化的载体，大师的作品更是如此。其次是对历代北派山水画高度成就的研究继承，以往山水画已经成就很高，新的大家必须是站在以往大师的肩上，方能产生新的高度，这里包括对于意境、笔墨、皴法、青绿设色，以及神韵的总结研究。第三是在此基础上对于新形式技法的探索，这里必须抛弃对于流行画法的摹仿和对于别地时尚画法的追随，而自创特色。第四是新的意境和文化思想内涵的表现创造，包括诗、书、文、印的运用。这些都是绘画大家成功的必要条件。要成为一个画派，必须有大家在其中作为艺术的主将和领军，否则难以成派。

中国画，从本质上说，是再现与表现合一、抽象与具象合一、理性与非理性合一的艺术。其中体现着中国哲学“一阴一阳之谓道”的“两极思维”智慧之光。传统北派绘画是北方自然风光与向上趋势的文化表现的合一，是以刚性为主的抽象与明快有力的自然具象的合一，是向上发展规律之理性认知与雄猛坚毅之非理性气质在作品中的合一。绘画要做到如此，作者自身必须先做到如此。前代北派画家们做到了，当今画家当然也能做到，且已有人开始做了。我衷心祝愿山西画界热爱和追求北派艺术的朋友们获得成功。

2012年4月，由山西人民出版社出版了《黄河魂·太行情——山西北派画风山水画集》，展现了朋友们探索创造山西北派画风的可喜成果。如今陈建明画友又拟出版论文集，建明画友邀我写序，特书此短文以与大家共勉。相信读者能从这两本书中感受到北派画风的神韵。

2013年11月30日于山西大学

序 三

山西日报社文化部记者、文艺评论家 史莉

“北派山水”雄风再现

在中国绘画史的长河中，发祥于山西太行山的“北方山水画派”宛如一颗明珠，曾闪耀璀璨光华。而今，具有山西地域特色的山西山水画艺术流派又生机再现。2014年7月9日至13日。由山西省委宣传部、山西省文联主办，黄河画派艺术院承办的“黄河魂·太行情——山西山水画展”在北京中国人民军事博物馆隆重开幕。中国文联和中共山西省委宣传部领导同志出席开幕式。中国美术家协会、中国文史馆、国家画院、中国社会科学院、山西新闻出版广电局、山西省文化厅、山西省文联等有关领导和专家学者一齐参加开幕式。北京画院艺委会著名美术评论家王志纯先生接受记者采访时说：“画展达到了相当的规模，有很强的艺术冲击力和感染力。山西画家在山水画创作中取得了相当高的成就，有些在全国范围内都是很著名的。大家集中起来搞一个山西山水画的专题展览，在北京还是很有影响的。目前很少见这种形式，这样一种专题性很强的画展，非常成功。”

2006年以来，“黄河画派艺术研究院”开始筹划，2010年被列为建设山西文化强省的“黄河之魂”文化精品工程之一。2010年7月，“黄河画派艺术研究院”成立。山西山水画坛在体制上实现了由原来的“画会型”向“画派型”的转型。

这次“黄河魂·太行情——山西山水画展”在京展出，筹备已久，参展画家是新中国成立60多年来成长起来的老、中、青三代著名山水画家，有黄景涛、赵球、张培林、王朝瑞、王茂彬、赵益超、张明堂、陈建明、吴光明、王爱忠、孙海青、王学辉、梁海福、贾大一、刘静平、殷渭凌、成红军、赵华双、王康等19人的84幅作品展出，是山西60多年来山水画成就的一次集中展示。

作品以阳刚大气的民族主流审美精神，以地域性特色的审美取向，以锐意开拓创新的精神，以鲜明的“中国特色、中国风格、中国气魄”，将山西山水画创作的艺术水平推向

一个崭新的高度。特别是在文化体制改革中形成的“党政主导—理论家领路—企业家赞助—骨干画家创作”的四位一体的大格局发展模式，是在党的领导下，建设文化强省实施文化精品工程的有效发展机制。具有一定的研究和推广的价值。

“三晋黄河山水画派”的倡导人陈建明先生，拟将他在退休后10多年来在理论研究方面的论文20余篇辑录出版，特邀我作序。现将我在《山西日报》发表的几篇报道文稿，加以综合整理，写成这篇短文为序。不妥之处，敬请方家指教为盼！

2014年8月

自序

从延续民族文化血脉中开拓前进

2014年9月,习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术讨论会上的讲话中指示:“不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。只有坚持从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,我们才能做好今天的事业。”

遵循习总书记的理论,研究“中国北方山水画派”的历史,以及当代“北方画风”的现状和未来的发展方略,对于纠正在20世纪“西学东渐”大潮中形成的“西方中心主义”和“民族虚无主义”;对于“中国北方山水画派”在当代的复兴,增强国家文化软实力,具有极其重要的现实意义。

“汉唐雄风”的华夏民族,曾经是最强盛的民族,“中国北方山水画派”曾经以阳刚壮美和与时俱进的审美精神创造了中国绘画艺术的古典辉煌,将山水画推向中国绘画主流的地位,山水画艺术成为独立于世界民族之林,并代表我们民族的伟大艺术。

但是,由于北宋王朝实施崇文抑武的政治国策,导致了文人画家群体入主画坛。文人画家力主“阴柔美”而排斥“阳刚美”,华夏民族的社会主流审美观,在北宋时代发生了历史性的转折变化。这一变化非同小可,它不仅导致了“中国北方山水画派”从此走向衰微,同时也是北宋王朝的灭亡和华夏民族走向衰落的重要原因之一。

明清以降的中国山水画艺术,以“模拟仿古”为主流画风,背离了“中国北方山水画派”遵循的“外师造化、中得心源”的创作方法和阳刚壮美、力健雄强的审美精神而趋于衰微。

历史一再证实:艺术是民族的象征。审美观“强”则民族强,审美观“弱”则民族弱。

察20世纪,是中国画寻求变革自强的时代。70年代之前,以徐悲鸿先生为代表的“具象造型”美术学派,实践了以西方素描为基础教育来改良中国画的发展方略。80年代,以

吴冠中先生为代表的反传统“抽象造型”美术学派,实践了“笔墨等于零”“让民族绘画全面国际化”的发展方略。在西方美学主导下的中国画变革发展的负面影响弱化了中国画的遗传基因和中国风格。百年来的西学主导下的中国画变革发展,难以使中国画走出低谷。

总结20世纪百年来的中国画变革发展的经验。国学家和美学史家、中国画家确立了“中学为体、西学为用”“和而不同、各美其美”的多元化发展方略,确立了中国北方山水画派可持续发展的方向,重铸北派辉煌已成为当代北派画风画家群体共同的艺术目标。新中国成立60多年来,当代北派画家群体已产生了社会公认的骨干画家和代表人物,形成了鲜明的地域性风格特色,这是当代黄河山水画派界定的前提条件。

这本小册子中,关于当代黄河山水画派界定的理论和史料,来自黄河流域八省区文化界联合会出版的《黄河文化丛书》,来自著名社会学家费孝通先生“文化自觉,和而不同”的理论,来自当代著名美学史论家韩林德先生、郎绍君先生、陈传席先生、徐建融先生、马宏增先生、张同标先生、姜寿田先生、李德仁先生、袁有根先生、董智敏先生等人的著作。根据他们鲜明的民族文化立场,集中他们理论的精髓,形成了当代“黄河山水画派”界定的学术成果。可以断言:当代“黄河山水画派”的界定是一个社会共识,是中国画在发展历程中自然抉择和自律变革的结果。

当代“黄河山水画派”的界定,是一件学术性很强的理论工作。创立当代“黄河山水画派”是一项文化强国的文化精品工程。历史上的“中国北方山水画派”,从创始至鼎盛,前后经历了二百年左右的时间。可见当代“黄河山水画派”的崛起也不是短时间内可以做到的事情。

21世纪是中华民族伟大复兴的时代,构建中国画本体的理论学说体系已成为中国画家和理论家的文化自觉精神。创立“黄河山水画派”——实现“中国北方山水画派”在当代的复兴,是当代北方画风画家群体的共同梦想。复兴中国北方山水画派绝不是复古倒退,而是要坚持“中国北方山水画派”固有的阳刚壮美、力健雄强的民族主流审美精神;实践“中学为体、西学为用”的变革发展方略,以推陈出新的创造精神,不断激活优秀传统绘画的生命力,赋予其鲜明的地域性特色和时代精神的新鲜血液,以实现当代著名美学史家韩林德先生提出的“众志继往开来,重铸北派辉煌”的远大目标,习总书记在2016年新年贺词中鼓励我们说:“只要坚持,梦想总是可以实现的。”

陈建明

2016年元旦于斋下

目 录

众志继往开来 重铸北派辉煌

——读《黄河魂·太行情——山西北派画风山水画集》有感（序一）

.....	1
呼唤山水新北派（序二）	6
“北派山水”雄风再现（序三）	8
从延续民族文化血脉中开拓前进（自序）	10
第一章 百代标程的“中国北方山水画派”	01
第一节 “北方画风”的奠基人——荆浩	01
第二节 《笔法记》——中国画本体笔墨论的构建	03
第三节 北方山水画三大大家——关仝、李成、范宽	05
第四节 “中国北方山水画派”形成的基本因素	10
第五节 “中国北方山水画派”的重新界定	12
第二章 雨后春笋般的当代“北派画风”群体	13
第一节 新北派的先河——“长安画派”	13
第二节 荆浩故乡的“三晋黄河山水画派”	18
第三节 “85新潮”影响下崛起的“中原画风”群体	23
第四节 高扬“北派雄风”的燕京山水画家群体	25
第五节 苍茫雄浑的“西北画风”画家群体	29
第六节 李成故乡的“齐鲁画风”画家群体	30

第三章 文化强国的一项精品工程	33
第一节 审美观兴衰的历史经验	33
第二节 当代“黄河山水画派”的界定	35
第三节 当代“黄河山水画派”理论体系的构建	37
第四节 当代“黄河山水画派”形成的基本因素	43
第五节 “中学为体,西学为用”“和而不同,各美其美”	45
第六节 把阳刚大气的审美观推向时代的主流	48
第七节 关于出版《当代黄河山水画派精品集》的倡议	52
后 记	53
附 录	55
荆浩《笔法记》	55
为追求“大美”境界的“黄河画派”崛起鼓与呼	58
提倡阳刚大气的民族绘画	60
主要参考文献	64

第一章

百代标程的“中国北方山水画派”

第一节 “北方画风”的奠基人——荆浩



荆浩 《匡庐图》

中国山水画萌芽于晋，经历了西晋、东晋、南北朝、隋唐五代、北宋等时代约一千年的艺术实践，而逐渐趋向成熟阶段。中国山水画的成熟是由荆浩、关仝、李成、范宽师徒四人接力的艺术实践而实现的。荆浩之前的山水画尚未成熟，还没有形成勾、皴、点、染的完备技法，但已形成了青绿山水和水墨山水两大系统和两大特色。青绿山水的代表人物有隋代展子虔和唐代李思训、李昭道父子。从传世的展子虔《游春图》和李思训《江帆楼阁图》、无名氏《明皇幸蜀图》可以看出，这一时期的山水画，以春蚕吐丝的细线勾勒、青绿填彩而成的“青绿为质，金碧为文”的金碧辉煌的装饰趣味的艺术效果。水墨山水以王维为代表，其特色是“水墨渲淡”“气韵高清”的艺术效果。

荆浩，字浩然。生于唐末，卒于五代后