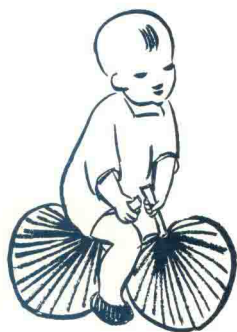


像老隨筆

丰子恺·著



豐子愷



CIPG

海豚出版社  
中国国际出版集团

像老隨筆

丰子恺·著



CIDG

海豚出版社  
中国国际出版集团

图书在版编目(CIP)数据

缘缘堂随笔 / 丰子恺著. -- 北京: 海豚出版社,  
2016.3

ISBN 978-7-5110-3139-6

I. ①缘… II. ①丰… III. ①随笔-作品集-中国-  
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第042195号

书 名: 缘缘堂随笔

作 者: 丰子恺

责任编辑: 梅 杰 边海玲

美术编辑: 吴光前

责任印制: 王瑞松 李伟明

总发行人: 俞晓群

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街24号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480(销售)

010-68998879(总编室)

传 真: 010-68998879

印 刷: 北京市艺辉印刷有限公司

经 销: 全国新华书店及各大网上书店

开 本: 16开

印 张: 14.25

字 数: 230千

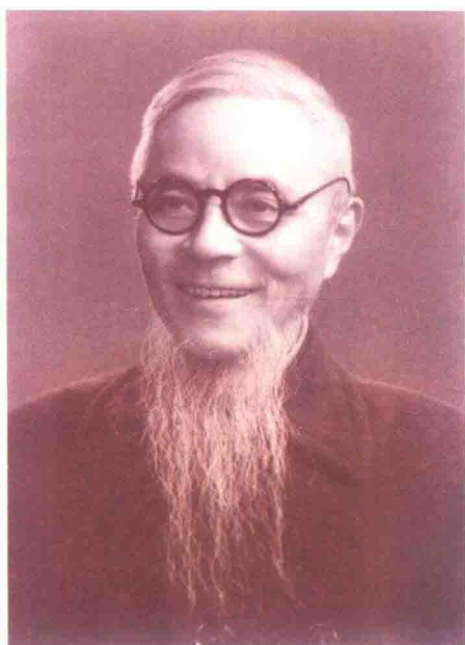
印 数: 10000

版 次: 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷

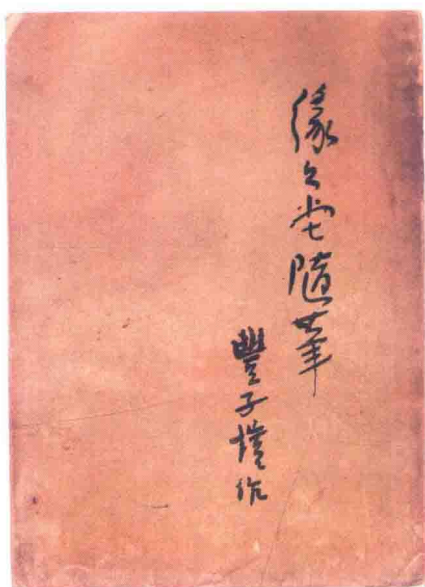
标准书号: ISBN 978-7-5110-3139-6

定 价: 22.8元

版权所有 侵权必究



作者像 摄于 1962 年



《缘缘堂随笔》



《缘缘堂再笔》

船動湖光艷，秋貪者

年少信船流，世端偶水

拋蓮子，遙被人知，未日羞

十景塘前是，妾家小樓斜

對木蘭花，西鄰阿妹聲

相似莫誤敲門去，喫茶





丰子恺漫画



夢与松根  
陈列先生 画  
和根一版  
子恺 著

丰子恺漫画





丰子恺漫画

# 目录

从孩子得到的启示（1）

给我的孩子们（6）

忆儿时（10）

华瞻的日记（17）

阿难（23）

晨梦（26）

儿女（29）

寄宿舍生活的回忆（34）

甘美的回味（44）

小白之死（50）

梦耶真耶（55）

忆弟（60）

读书（64）

邻人（67）

作父亲（70）

爱子之心 (74)

新年 (76)

吃瓜子 (79)

春 (86)

蝌蚪 (90)

穷小孩的跷跷板 (98)

送考 (102)

三娘娘 (108)

看灯 (112)

学画回忆 (116)

送阿宝出黄金时代 (124)

钱江看潮记 (129)

蜜蜂 (133)

杨柳 (136)

惜春 (140)

放生 (146)

二学生 (150)

蟹 (156)

家 (162)

我的母亲（168）

养鸭（172）

沙坪小屋的鹅（176）

我与《新儿童》（182）

癞六伯（184）

五爹爹（187）

菊林（190）

王团团（192）

歪鲈婆阿三（196）

四轩柱（199）

阿庆（205）

小学同级生（207）

S 姑娘（212）

乐生（215）

宽盖（218）

元帅菩萨（221）

## 从孩子得到的启示

晚上喝了三杯老酒，不想看书，也不想睡觉，捉一个四岁的孩子华瞻来骑在膝上，同他寻开心。我随口问：

“你最喜欢什么事？”

他仰起头一想，率然地回答：

“逃难。”

我倒有点奇怪：“逃难”两字的意义，在他不会懂得，为什么偏偏选择它？倘然懂得，更不应该欢喜了。我就设法探问他：

“你晓得逃难就是什么？”

“就是爸爸，妈妈，宝姊姊，软软，……娘姨，大家坐汽车，

---

[题注]载1927年7月10日《小说月报》第18卷第9号，署名子恺。收入人民文学出版社1957年11月初版《缘缘堂随笔》时，文末署“1926年作”。据第一则逃难（1927年北伐战争）的年代和第二则中三个孩子的年龄（当时用虚岁），此文写作时间应为1927年。

去看大轮船。”

啊！原来他的“逃难”的观念是这样的！他所见的“逃难”，是“逃难”的这一面！这真是最可欢喜的事！

一个月以前，上海还属孙传芳的时代，国民革命军将到上海的消息日紧一日，素不看报的我，这时候也定一份《时事新报》，每天早晨看一遍。有一天，我正在看昨天的旧报，等候今天的新报的时候，忽然上海方面枪炮声起了。大家惊惶失色，立刻约了邻人，扶老携幼地逃到附近的妇孺救济会里去躲避。其实倘然此地果真进了战线，或到了败兵，妇孺救济会也是不能救济的。不过当时张皇失措，有人提议这办法，大家就假定它为安全地带，逃了进去。那里面地方很大，有花园，假山，小川，亭台，曲栏，长廊，花树，白鸽，孩子们一进去，登临盘桓，快乐得如入新天地了。忽然兵车在墙外轰过，上海方面的机关枪声，炮声，愈响愈近，又愈密了。大家坐定之后，听听，想想，方才觉到这里也不是安全地带，当初不过是自骗罢了。有决断的人先出来雇汽车逃往租界。每走出一批人，留在里面的人增一次恐慌。我们结合邻人来商议，也决定出来雇汽车，逃到杨树浦的沪江大学。于是立刻把小孩子们从假山中，栏杆内捉出来，装进汽车里，飞奔杨树浦了。

所以决定逃到沪江大学者，因为一则有邻人与该校熟识，二则该校是外国人办的学校，较为安全可靠。枪炮声渐远渐弱，到听不见了的时候，我们的汽车已到沪江大学。他们安排一个房间给我们住，又为我们代办膳食。傍晚，我坐在校旁的黄浦江边的青草堤上，怅望云水遥忆故居的时候，许多小孩子采花，卧草，争看无数的帆

船轮船的驶行，又是快乐得如入新天地了。

次日，我同一邻人步行到故居来探听情形的时候，青天白日的旗子已经招展在晨风中，人人都面有喜色，似乎从此可庆承平了。我们就雇汽车去迎回避难的眷属，重开我们的窗户，恢复我们的生活。从此“逃难”两字就变成家人的谈话的资料了。

这是“逃难”。这是多么惊慌，紧张而忧患的一种经历！然而人物一无损丧，只是一次虚惊；过后回想，这回好似全家的人突发地出门游览两天。我想假如我是预言者，晓得这是虚惊，我在逃难的时候将何等有趣！素来难得全家出游的机会，素来少有坐汽车，游览，参观的机会。那一天不论时，不论钱，浪漫地，豪爽地，痛快地举行这游历，实在是人生难得的快事！只有小孩子真果感得这快味！他们逃难回来以后，常常拿香烟笼子来叠作栏杆，小桥，汽车，轮船，帆船；常常问我关于轮船，帆船的事；墙壁上及门上又常常有色粉笔画的轮船，帆船，亭子，石桥的壁画出现。可见这“逃难”，在他们脑中有难忘的欢喜的印象。所以今晚无端地问华瞻最欢喜什么事，他立刻选定这“逃难”。原来他所见的，是“逃难”的这一面。

不止这一端：我们所打算，计较，争夺的洋钱，在他们看来个个是白银的浮雕的胸章；仆仆奔走的行人，血汗涔涔的劳动者，在他们看来个个是无目的地在游戏，在演剧；一切建设，一切现象，在他们看来都是大自然的点缀，装饰。

唉！我今晚受了这孩子的启示了：他能撤去世间事物的因果关系的网，看见事物的本身的真相。他是创造者，能赋给生命于一切

的事物。他们是“艺术”的国土的主人。唉，我要从他学习！

二

两个小孩子，八岁的阿宝与六岁的软软，把圆凳子翻转，叫两岁的阿韦坐在里面。他们两人同他抬轿子。不知哪一个人失手，轿子翻倒了。阿韦在地板上撞了一个大响头，哭了起来。乳母连忙来抱起。两个轿夫站在旁边呆看。乳母问：“是谁不好？”

阿宝说：“软软不好。”

软软说：“阿宝不好。”

阿宝又说：“软软不好，我好！”

软软也说：“阿宝不好，我好！”

阿宝哭了，说：“我好！”

软软也哭了，说：“我好！”

他们的话由“不好”转到了“好”。乳母已在喂乳，见他们哭了，就从旁调解：

“大家好，阿宝也好，软软也好，轿子不好！”

孩子听了，对翻倒在地上的轿子看看，各用手背揩揩自己的眼睛，走开了。

孩子真是愚蒙。直说“我好”，不知谦让。

所以大人要称他们为“童蒙”，“童昏”，要是大人，一定懂得谦让的方法：心中明明认为自己好而别人不好，口上只是隐隐地或转弯地表示，让众人看，让别人自悟。于是谦虚，聪明，贤慧等



美名皆在我了。

讲到实在，大人也都是“我好”的。不过他们懂得谦让的一种方法，不像孩子地直说出来罢了。谦让方法之最巧者，是不但不直说自己好，反而故意说自己不好。明明在淳淳地陈理说义，劝谏君王，必称“臣虽下愚”。明明在自陈心得，辩论正义，或惩戒不良、训诫愚顽，表面上总自称“不佞”，“不慧”，或“愚”。习惯之后，“愚”之一字竟通用作第一身称的代名词，凡称“我”处，皆用“愚”。常见自持正义而赤裸裸地骂人的文字函牍中，也称正义的自己为“愚”，而称所骂的人为“仁兄”。这种矛盾，在形式上看来是滑稽的；在意义上想来是虚伪的，阴险的。“滑稽”，“虚伪”，“阴险”，比较大人评孩子的所谓“蒙”，“昏”，丑劣得多了。

对于“自己”，原是谁都重视的。自己的要“生”，要“好”，原是普遍的生命s的共通的大欲。今阿宝与软软为阿韦抬轿子，翻倒了轿子，跌痛了阿韦，是谁好谁不好，姑且不论；其表示自己要“好”的手段，是彻底地诚实，纯洁而不虚饰的。

我一向以小孩子为“昏蒙”。今天看了这件事，恍然悟到我们自己的昏蒙了。推想起来，他们常是诚实的，“称心而言”的；而我们呢，难得有一日不犯“言不由衷”的恶德！

唉！我们本来也是同他们那样的，谁造成我们这样呢？