

子集庫帛盤

下

李零 著



子集庫帛書

下編



子集庫帛篋

下編

第五部分 帛書圖版

說明

子彈庫帛書，絕大多數都在美國華盛頓的弗利爾—賽克勒美術館，分六個盒子存放：

完帛，即所謂「第一帛書」（這裏的《四時令》），是單獨放在一個盒子裏。

殘帛，即所謂「第二帛書」（其他帛書殘片），是放在其他五個盒子裏。每個盒子上都貼黃條，上面有臨時編號：

Temporary #

S 1992.84.1 (R) 4/20/07

我們從這一標籤看，帛書殘片的入藏時間是一九九二年，殘片的封存時間是二〇〇七年四月二十日。

帛書殘片是用有機玻璃板封存。

第一個盒子是放小塊的有機玻璃板。

第二個盒子也是放小塊的有機玻璃板。

第三個盒子是放大塊的有機玻璃板，一塊是《攻守占》的兩個殘片，一塊是標記的帛書塊。

第四個盒子是放 001 和「main piece of MS」，以及八塊碎皮子和竹編書篋。

第五個盒子是放帛書和書篋的殘渣：殘渣是分裝在三十五個有機玻璃盒裏。

這批帛書，主要包括：

(1) 楚帛書之一（完帛），賽克勒基金會收藏。其內容是按四時講一年十二月的時令宜忌。書題未見，今據內容，擬補為《四時令》。這篇帛書，靠近乙篇下方和丙篇《玄司秋》章的部分有另一帛書的紅色反印文，巴納稱為「第二帛書」。現在，由於下述帛書發現，「第二帛書」的叫法已失去意義。這裏的圖版包括彩色照片和黑白數碼照片各一套。彩版見石川九楊《書の宇宙》，東京：株式會社二玄社，一九九七年二月十日，二二—二五頁；黑白版是由弗利爾—賽克勒美術館提供。

(2) 楚帛書之二（第一組殘片），弗利爾—賽克勒美術館收藏。其內容是按五行講一年十二月的時令宜忌。書題未見，今據內容，擬補為《五行令》。這裏的圖版是由弗利爾—賽克勒美術館提供。

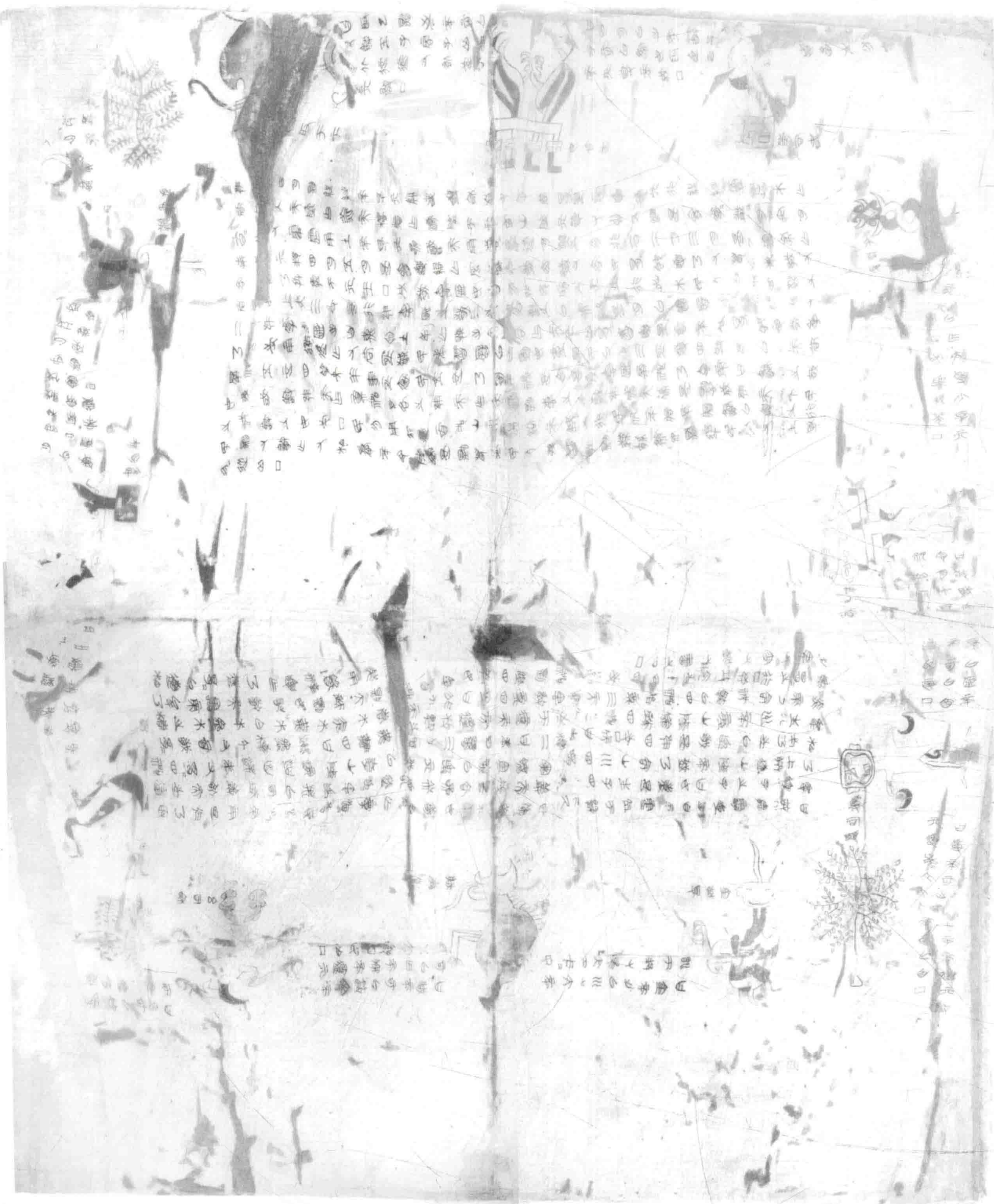
(3) 楚帛書之三（第二組殘片），弗利爾—賽克勒美術館收藏。其內容是按東、南、西、北四個方向講攻城守城的宜忌。書題未見，今據內容，擬補為《攻守占》。這裏的圖版是由弗利爾—賽克勒美術館提供。

(4) 其他殘片（第三組殘片）。弗利爾—賽克勒美術館收藏的其他殘片，包括殘片中未能揭開的部分。這裏的圖版是由弗利爾—賽克勒美術館提供。

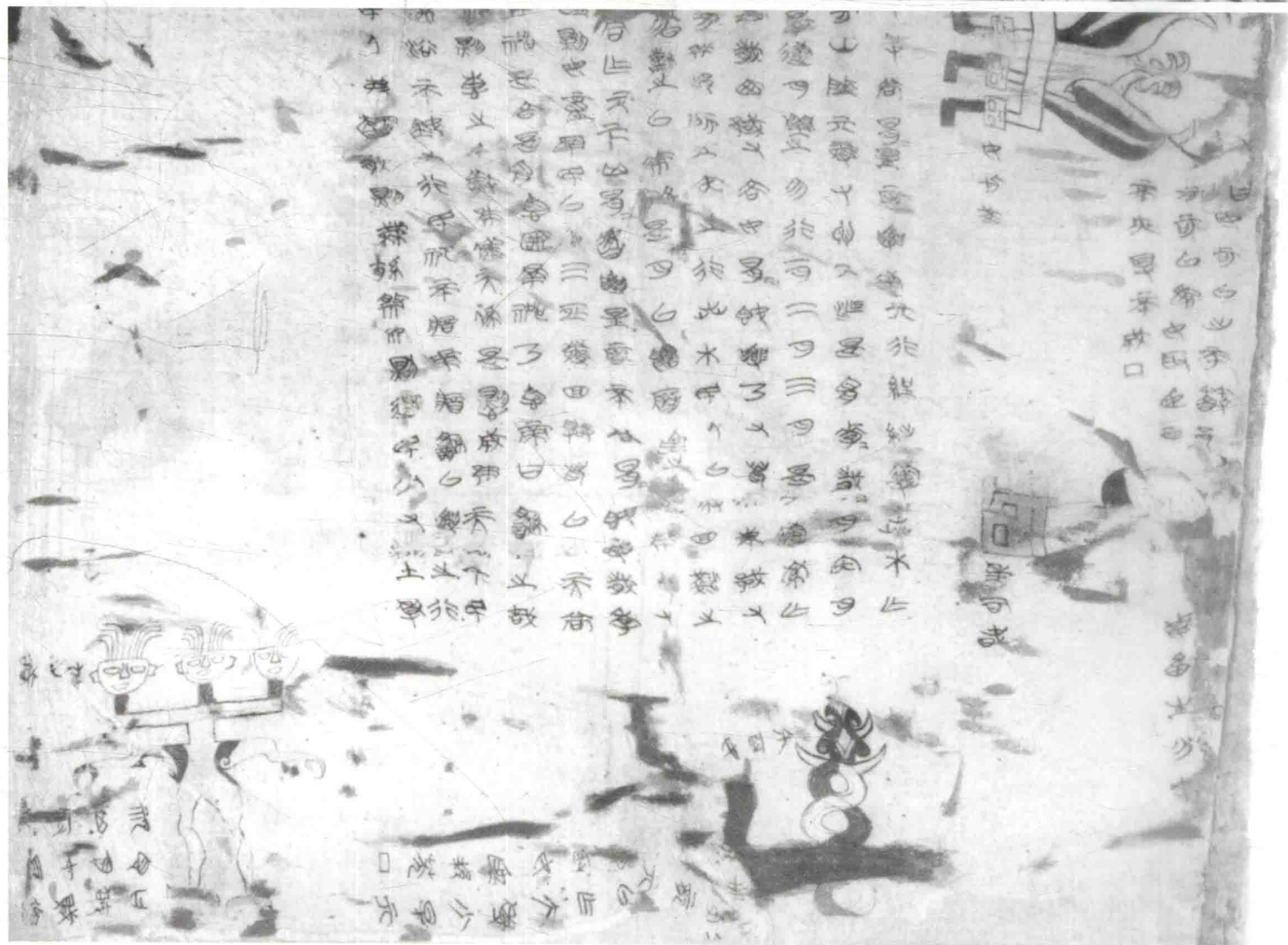
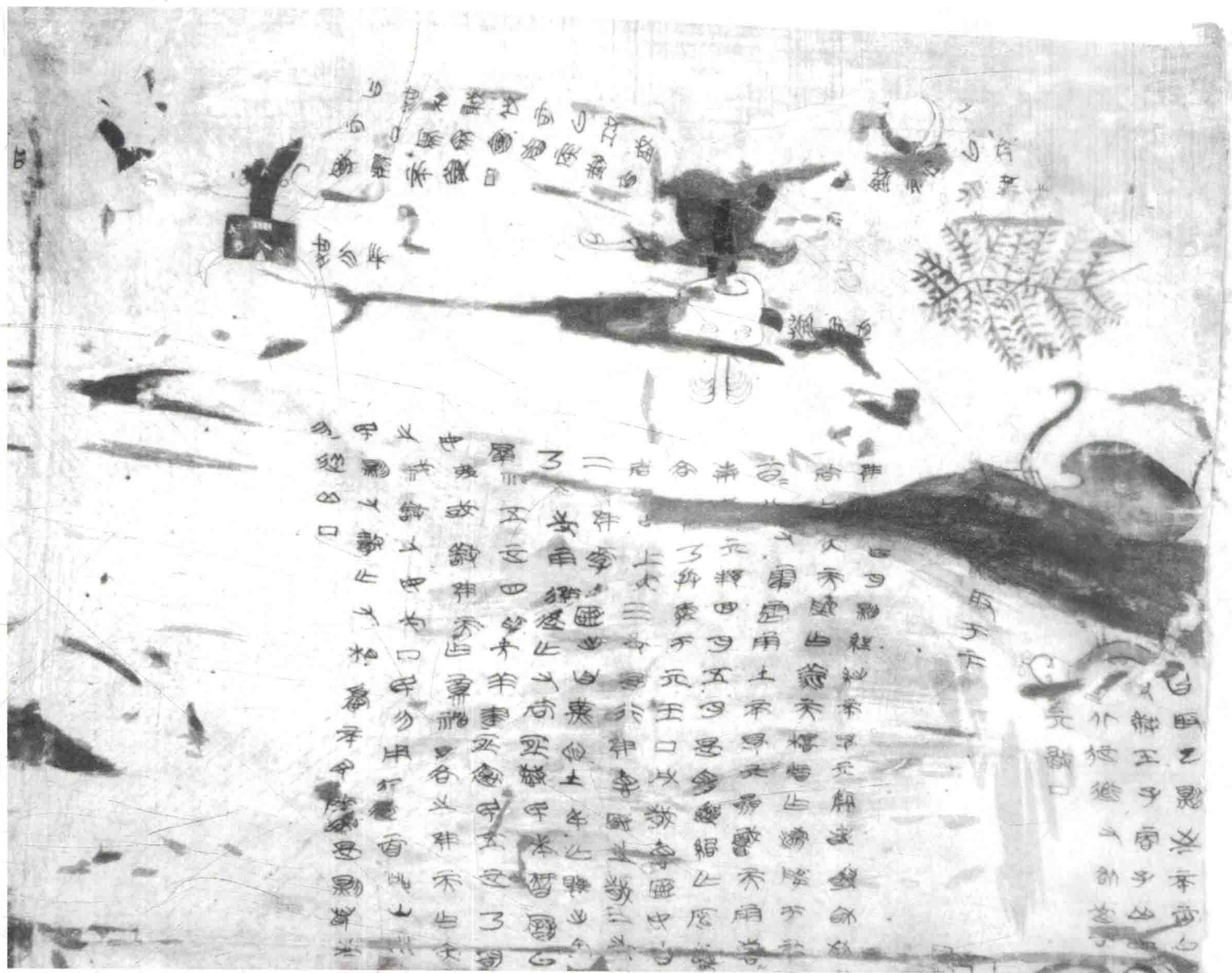
(5) 商承祚收藏的帛書殘片，共十四片。其中較大的一片已捐獻湖南省博物館，有紅外線照片；其他十三片，則保留在他留下的一張老照片上。這裏的圖版是由湖南省博物館提供。

卷之四

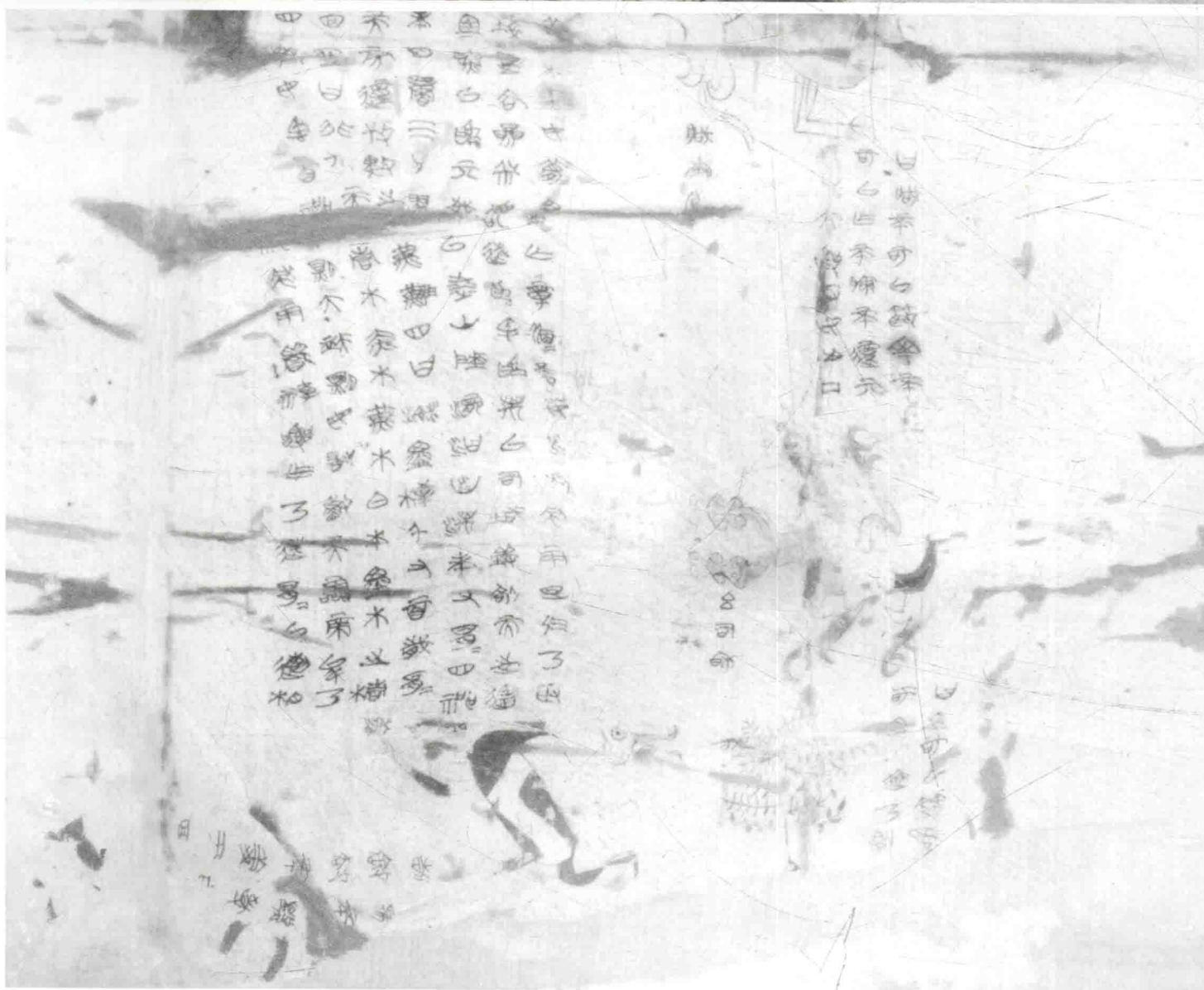
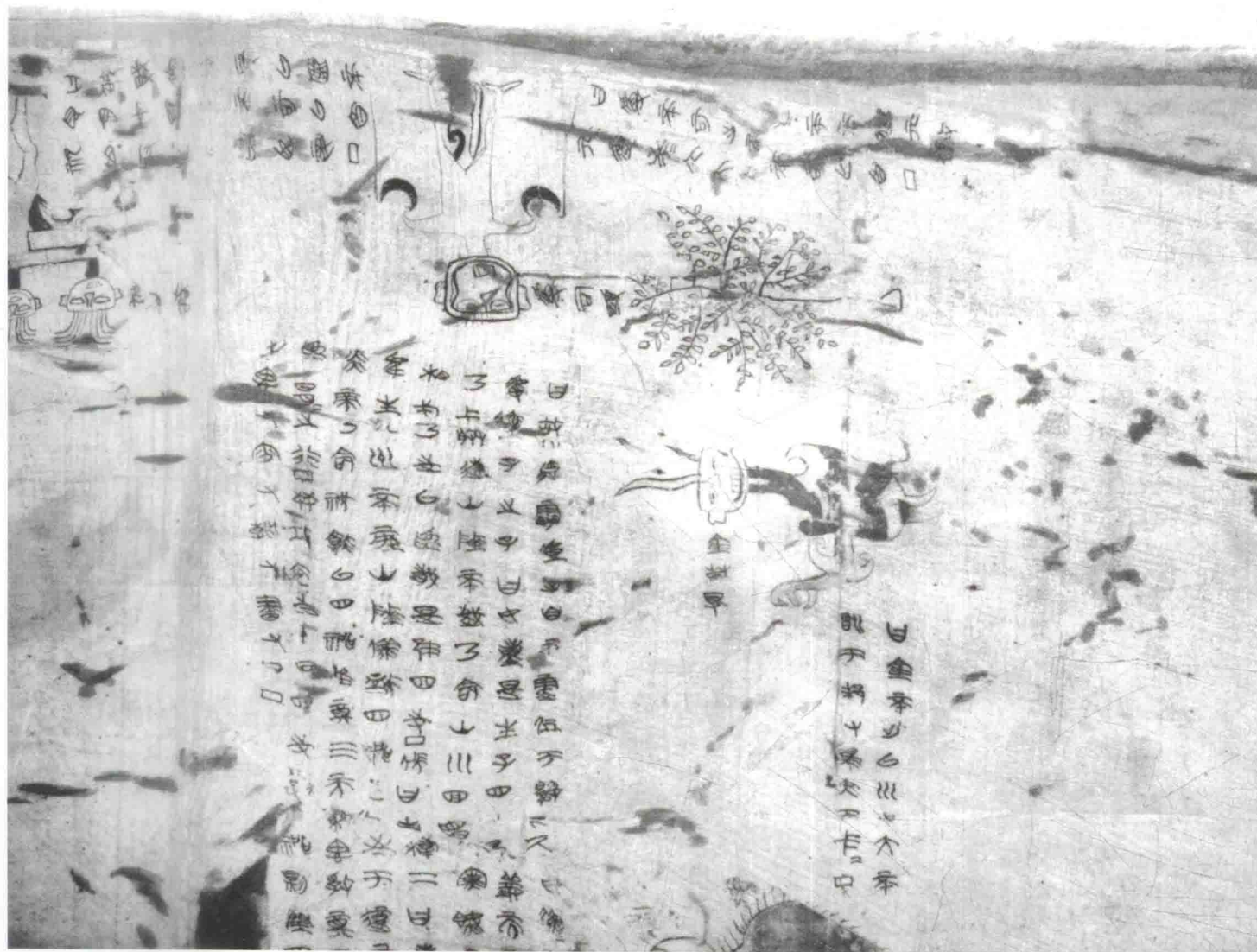




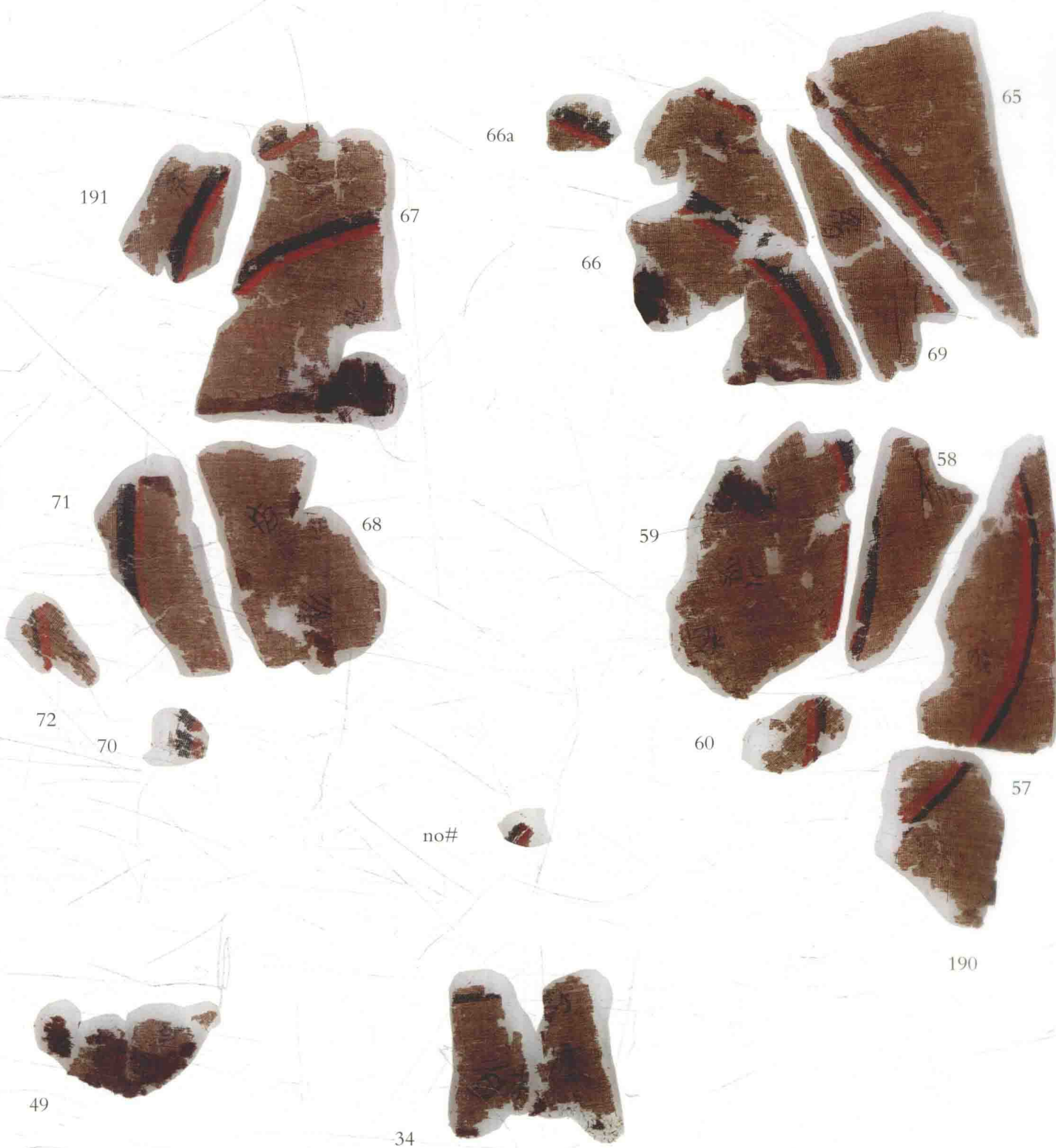
《四時令》(弗利爾—賽克勒美術館 2012 年提供。另見下冊封三附圖一)



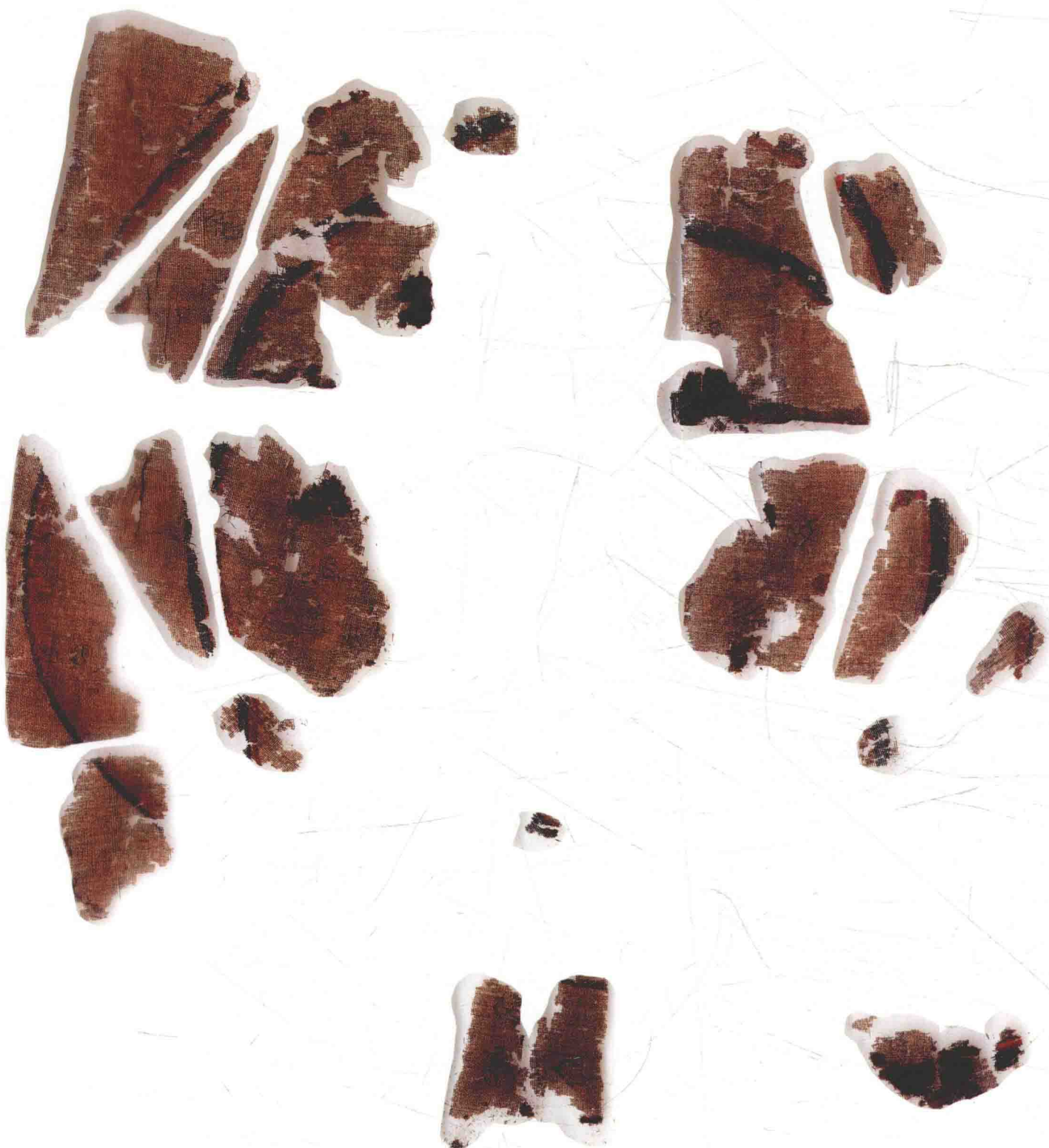
《四時令》(弗利爾—賽克勒美術館 2012 年提供)右半



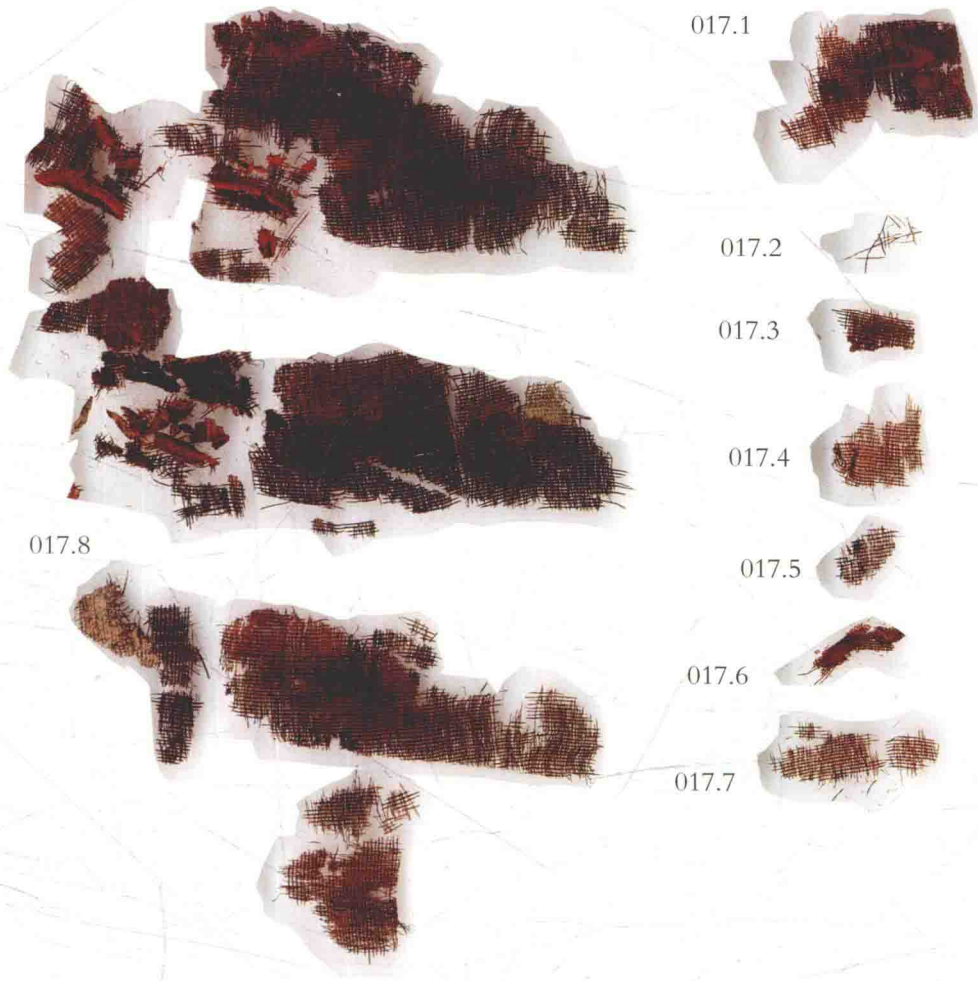
《四時令》(弗利爾—賽克勒美術館 2012 年提供)左半(旋轉 180°)



W1:1(191+67,71+68,72,no#,70,66a,34,66+69+65,60+58+57+190)
(帛書殘片 W1:1 放大比例為 1.25/1。以下凡未標注縮放比例的,皆為 1.5/1)



W1:1 背面



W1:2(017.1~017.8)



W1:3(25,29)



73



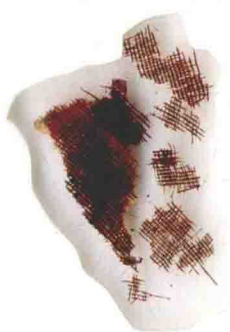
82



81a

W1:4(73,82)

W1:5(81a)



94

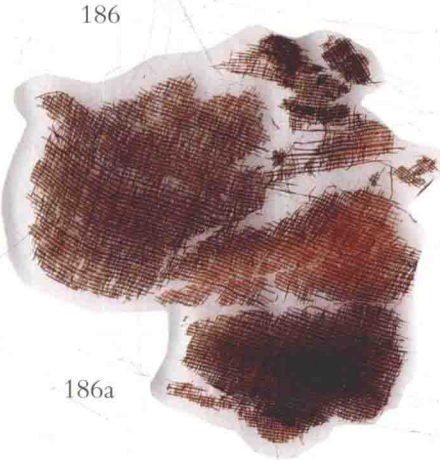


W1:6(94)



107

W1:7(107)



186

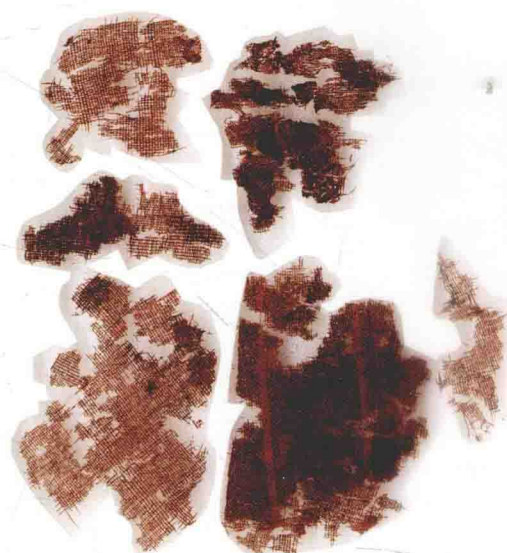
186a

W1:8(186+186a)



214

W1:9(216+215b+215a+215+214)



001-2.1

section a

W2(001-2.1,section a)



001-2.1

section b

W3(001-2.1,section b)



30

W4(30)



37

W5(37)



38

W6(38)



56

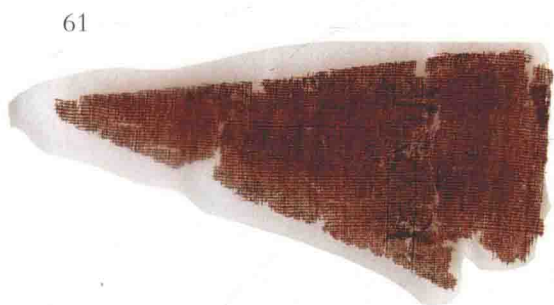
78

77

W7(56+77+78)正



W7(56+77+78)背



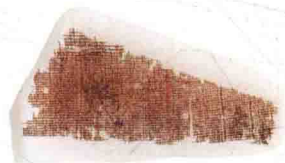
61

W8(61)



62

W9(62)正



W9(62)背



74

W10(74)正



W10(74)背



75

85

W11(75+85)



W12(75 背+85 背)