



人民日报
学术文库

一座城的文化史记

——发现徐州

李旭◎著

人民日报
出版社

人民日报学术文库

一座城的文化史记

——发现徐州

李旭◎著



人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一座城的文化史记：发现徐州 / 李旭著. —北京：

人民日报出版社，2017.5

ISBN 978-7-5115-3860-4

I. ①一… II. ①李… III. ①地方文化—文化史—徐

州 IV. ①K295.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 118783 号

书 名：一座城的文化史记：发现徐州

著 者：李 旭

出 版 人：董 伟

责任编辑：陈 红 李 进

封面设计：中联学林

出版发行：人民日报出版社

社 址：北京金台西路2号

邮政编码：100733

发行热线：(010) 65369527 65369846 65369509 65369510

邮购热线：(010) 65369530 65363527

编辑热线：(010) 65369844

网 址：www.peopledaily.press.com

经 销：新华书店

印 刷：北京欣睿虹彩印刷有限公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

字 数：332千字

印 张：18.5

印 次：2017年7月第1版 2017年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5115-3860-4

定 价：68.00元

编 委 会

总策划：王雪春

主 任：王雪春 王 健

副主任：王成奇

编 委：王雪春 王 健 王成奇

刘照建 赵明奇

序

彭城的文化标本

王雪春

一尘一土一世界，一草一木有因果。从一座村庄里就可看到社会、历史，这样以一村为标本研究观察点，中外学者都出了一些有影响的书。将一个镇作为创作的母题，也有佳作显闻。而这一本书就是一座城几千年的人文史，将徐州城作为深入研究的标本，重新发现它的特质、与众不同，来呈现这座城里的“中国、史记”。

徐州是一个独一无二的城市标本。

它在较早进入辉煌史册之后就一直绵延不断，从没有在历史上失踪。它是江苏境内最古老的城市。也就是说它在文化上、历史里没有明显的断裂。

如果按权威的先秦古籍《世本》等记载，涿鹿城就在现在徐州城南，那么徐州的都城史就不仅仅局限在项羽的楚王都了，徐州的文化史也就贯穿了整个五千年的华夏文明史了。

抛开这个有争议的话题，徐州作为国都的历史则确凿在商朝。“商武丁四十三年（前1282年）王师灭大彭。”彭伯为史上著名的夏商时代的五霸之一，即大彭国君彭祖的嫡系。周朝时又有徐偃王称王为东方霸主。而彭城第一次在《春秋》上亮相的时间则确凿在公元前573年。“鲁成公十八年，楚、郑伐宋，宋鱼石复入于彭城。”彭城即徐州。

无疑这座城的源头深远、前景广阔但却淹没在众多的地级市之中。对于外人来说“其尤龙邪”？

孔子说“至于龙吾不能知”，那么这“龙飞之地”，能不能有一本书尽可能撩开它的神秘面纱，一窥全豹呢？

徐州市文联在推广城市走出去的战略中，一直就想策划这样一本书，能让外界及本土更好地了解这座被称为“战争史诗活标本”之城的本来面目，了解它的来龙去脉。这些年文联打造“彭城画派”等有影响的文化工程，连续在海内外布展，引起较大反响。由此海内外的朋友对徐州的文化、历史产生兴趣，希望更全面、深入地了解徐州，于是就这样诞生了这本书。对于策划和创作者

来说，这也是重新发现徐州的过程。

它不仅拥有信史，也同时蕴含着属于历史的心灵才能感悟到的史前史、神话史。它是生龙活虎的，不仅仅是历史的标本；它是文化的，具有诸多的历史性原创元素。因为原创，它才生生不息，才一直源流不断。

人们都知道秦楚之战、楚汉之战决定历史的走向，时过两千余年，徐州大地上发生的淮海之战同样决定中国的命运。悬河拐到这里，挟裹着历史的方向，又神秘地从这里调头北去。究天人之际，通古今之变，这座城不可不察。

当然怎样把握一个度，尽量做到客观、精准，能够用传神之笔勾勒出这座城的神魂，在创作上必然面临诸多的压力，成功与否留给读者去评定。

越熟悉的越难写，画鬼容易画虎难。怎样找到合适的角度去呈现、发现徐州，发现让人信服、自成体系的新大陆？本书也是做了种种努力和开拓。

专家们认为书中一些考辨文章写得有板有眼，在资料去伪存真方面有建树，大长志气。包罗的万象都在一种连环套中，有着天然的内循环逻辑，不是一个孤立的论证、论据，而是万箭皆射向靶心的连环系统。

徐州是一个四季分明的地方，季节转换有序。风吹草动皆在心、总关情。古诗中，秋来悲观的便吟道“草带虞姬亡日泪，山余亚父病时愁”；春来夏盛之时又曰“春风似故乡”，“浩荡中流看翠微”。这里一草一木一山一水都好像是历史的传感器，浸透着文化的气息，随时都能挤出多头的河流来。

怎样将枯燥、庞杂的学术，变成花絮一般好看的“文艺”范儿，也是本书写作的一个要求。

江苏师大王健院长在审读时认为，本书不仅富有学术价值而且具有现实价值，它运用文化散文形式谈地域文化，文质相得益彰，叙议融为一体，语言收放自如，既有文采，又接地气。这种雅俗共赏的文体，有助于传播、普及地域文化，在研究徐州历史文化的大型成果中独树一帜，有创新意义。

王健教授还认为这是一本无论在结构构思上还是内容组织安排、叙事框架、写法上都显得有匠心创意的书。而从史学角度，专家们也认为本书披沙拣金，积累深厚，视野开阔，采用以人物为中心的纪传体例来铺叙地域文化，既能揭示地方文化的核心密码，又追求文化意趣，确实是徐州的文化史记。

同时专家教授也提出一些可贵的建议和修改意见。

历史学家葛剑雄认为，从古文化的角度，徐州是一个十分浓厚的地方。把它放在中国文化史的意义上谈论，这个很有必要，也值得写出来。因为有一个解读问题，这个解读一定要联系汉文化的背景，联系历史，联系中华民族进程去剖析，我觉得作者这样写很有深度。

历史时间跨度长，材料纷乱，怎样将它们有机融合为一体？本书是借用《史记》的写史之法，以人物作为历史、文化的灵魂，以四象、四时为结构，将自然山川、人文历史熔为一炉。

历史的发展，并非一往直前，更多的时候呈现出一种螺旋状循环发展状态。用四季循环形象地展现这个流程，不仅形象化，而且给读者一种贴切感、认同感。

历史也有它的四时、季节更替，起承转合。这是本书的一个线索，同时这个四季线索又与四象切合并行。也就形成罕见的双头蛇一样的历史主线。

对此王健院长认为：“书中采用四季和四象作为象征，来对应徐州历史上的帝王、军事人物、文学与学术人物和杰出女性、宗教人物及早期史前史。以此建构体系，组织史料，拼接文化板块，构思精巧，令人耳目一新。同时，本书还力图循此路径，揭示地方文化的核心密码。”

星相不是迷信，而是文化的一部分，正如顾炎武所说七月流火，农夫之辞；三星在户，妇人之语。

这种星相结构，好像《水浒传》中108将与天罡地罡两大系统对应一般，它呈现的四大相，比水浒的“二”更精确、庞大，具有“天人合一”性。

这种历史循环性的提示、表现，成为本书一大的亮点。

以经传体写法，从具体人物及事件、现象入手，集中透视一座城的春秋，以更真实、切近的视角，一叶知秋，有源有本有末，将徐州作为一个文化、历史的样板分析，从而折射“汉文化”的全貌。这也是这本书超越一般的地方文化史之处。

所以说这是一部别具一格的地方文化史，同时又是一部贯穿几乎全部重要朝代的“汉文化史”，能够凸显徐州的历史意义、文化符号。本书注重精神探源，侧重徐州元素性的重点挖掘，在表现内容及主旨方面有鲜明的侧重点、独辟蹊径。当然，本书所记、所论史事仅为一家之言，期待方家们、读者们提出宝贵建议。

（作者系中共徐州市委宣传部副部长、徐州市文联主席）

目 录

CONTENTS

上篇:龙兴凤举,虎跃蛇腾	1
一、东方苍龙	3
(一)刘邦集团	4
误读和误写的刘邦	4
刘邦的系统	8
逐鹿徐州的三位一体者	12
(二)吴大帝的三国浪潮	15
孙权的象征符号	15
张昭:江东的奠基者之一	17
(三)刘裕首开南朝	21
刘裕的南朝	21
萧萧两道成,黄雀皆在后	24
(四)李昇家族	27
南唐才是正朔	27
刘隐:对影成三人	30
(五)朱温开启五代十国	33
(六)朱元璋的崛起	36
朱元璋的世界	36
这回胜利的是藩镇	39
(七)老子归居	41
二、白虎之方	44
(一)西楚霸王气盖世	45
项羽:历史的十字路口	45
楚汉之战的真谛	49

霸都:霸的传统	50
(二)蚩尤战旗	52
(三)徐偃王·宋偃王	57
(四)春风细柳营:周亚夫	61
(五)和亲西域	64
(六)淝水之战的主力:刘牢之	68
(七)起义的狼烟	72
三、朱雀之象	73
(一)彭城刘的文学系统	74
楚王的文学系	74
刘伶:惟有饮者留其名	76
彭城绥舆里	79
刘义庆:丰城剑气	81
彭城安上里	84
彭城丛亭里	87
开封府尹:父子皆名流	93
(二)刘安的《淮南子》	95
(三)词主李煜	98
(四)有凤来仪	101
凤凰时代的降临	101
女史时分:燕子楼与凤凰原	107
(五)徐州的新浪潮	113
徐州的新浪潮来袭	113
范仲淹:新政的进与退	119
(六)大师来到了徐州奎野	124
徐州的那场风花雪月	124
李若谷的诗史之门	127
下邳城隍是米芾	130
大师在奎野	134
路有清流冻死骨	136
(七)自然的学说	139
四、蛇藏龟寿	142
(一)彭祖活了八百八	143

大鹏城	147
徐州的郡望	149
(二)张陵创始	157
大宗师	157
张鲁的“稻花源”	160
(三)禅心雕龙	163
楚王刘英的滥觞	163
僧佑师徒·文心雕龙	166
(四)王莽的帝王师刘歆	169
神册仙书:刘向、刘歆	169
刘歆:理想时代的试验田	172
(五)无为之道与遗民的时代	175
户部山上的转向	175
金瓶梅与从虏的张家	180
末世的“封神榜”与修炼	183
(六)许由的线索	186
帝王师许由	186
隐逸的高山仰止	188
(七)海洋文明的源头	190
夷的源流	190
徐州的史前文化带	192
花厅:圣人南面听天下	195
大墩子·刘林	200
历史长河在地下的谱系:良王城遗址	203
下篇:自然山水的二十八宿	207
五、山川形胜	209
(一)苍龙七摆尾	210
阪泉上的涿鹿	210
龙门山的风云激荡	212
珠山(户部山)	215
云龙山	217
九嶷山(九里山):未完成的自然史诗	221

楚王山	231
徐山	234
(二)白虎七跳涧	236
虎山(泰山)	236
大彭山	237
马陵山	239
狮子山	241
桓山	244
葛峰山(岨山)	246
卧牛山的牛	249
(三)朱雀七星	251
鸡鸣山系(子房山)	251
凤凰山	253
奎山 奎星 奎河 奎楼 奎塔	254
吕梁山	256
茱萸山	259
黄楼诗会	262
土山	266
(四)玄武七流星	268
沛泽·微山湖	268
华山	271
盘马山的炉火	273
泉山	276
汴泗流	277
大运河	279

01

上篇

| 龙兴凤举，虎跃蛇腾 |

一、东方苍龙

二月二，东方苍龙抬了头角。

潜伏在本源里的龙，无为勿用，在伟大自然中安眠不醒。

醒来的龙，出现在田野上，难道它的名字叫村头虬枝一样的刘邦吗？他在另一个轮回里叫朱元璋，朱温。

青翠的东方，紫气东来，长出孙权的碧眼紫髯。“龙战于野，其血玄黄。”免战的龙，从李树上下来，被鲜花簇拥的小龙，仓皇辞庙。

“春风似故乡”，这是徐州的春季。且看季节轮转，历史浮沉，几朝几帝的沧海桑田。

（一）刘邦集团

误读和误写的刘邦

在军法帝国里，那为奴的劳动，仿佛是输入血和泪支撑暴君对故国的背叛。所以刘季（刘邦在家排行老三，故称“季”）不劳动，整日游手好闲。

但他是读过书的，与他同日同村出生的卢绾是他乱翻书的同学。他其实还是一个天生的诗人，斗酒风歌先爱美人后爱江山。

他大度宽仁、意志恢宏，他母亲告诉他，他是她在大泽堤岸梦到神，雷电交加下一条蛟龙缠身，怀孕生的他。他一副龙颜美髯很骨感，胡须越长越美感。人家的大腿根上长淋巴结，他的长了七十二颗星点。这就像蚕身上的黑点一样，暗示他有一日也会振翅飞了。

他赊遍十里八乡的酒账，但店主愿意赊，她们发现了一个规律——只要刘季来，店里生意就会比平时好好几倍。据说醉卧酒肆老板娘的床上，他常露出龙的原形——他的祖宗刘累就是出现在史册上的御龙氏，刘累出生时手握龙纹。

但他必须有个职业，否则就会被当作盲流抓走。他不得不当个亭长，披着乡村干部的皮以对酒当歌和大话戏辱衙吏为业。

秦朝再继续下去，他就彻底老了。

固若金汤的秦朝正在挥汗如雨地建造自己的坟墓——无边无际的建筑工程。刘邦押送劳工前往骊山服役，刚走到大泽劳役们就开始逃亡。他才知道村干部不是人干的活，便停下掏出酒葫芦猛灌，豪饮之后声称要放走所有的民工。最后只剩下十几个精壮劳力愿意跟随他一同远走高飞。

天很黑，正好掩盖他在沛泽洪波涌起的幽径间夜逃，行不多久他就遇见一条蟒蛇拦道。他酩酊大醉之下拔剑将蛇斩为两段，继续往前走。路上遇到一老妇人大哭说她的儿子是白帝子，化身为蛇当道而卧，被赤帝子斩杀了。

他听了更加自负，成了国家的通缉逃犯。他逃匿到芒碭山中，但不是做打家劫舍的勾当，就是伙食也是他老婆吕雉从家里做好送来的。怎样能找到他呢，吕雉说刘季头上现出云气，依着云气去寻夫，一找一个准。

他其实是和陈胜吴广一样，半道发生变故。他夹着尾巴在家乡附近兜圈子，而陈胜吴广是揭竿而起。

机会来了，大泽乡风云骤起，暴秦的天被此起彼伏的义军撕开血口，再也不能弥补了。

刘邦内心是与暴秦格格不入的，赶上风起他趁势摆头摆尾，杀了沛令，成了沛公，举起反旗。他是完全靠家乡起事的，他的部众也都是同学、同事、故交，亲朋好友裙带革命主义。

比起贵族世家、天纵英才的项羽来说，刘邦的部队就像一支叫花子军。小吏、吹鼓手、杀狗的屠夫，包括后来大将韩信也本是个乞丐。这是一支民间的力量，却借着项羽之力，来个黄雀在后，一只菜鸟得了天下。

杀人攻城夺地的危险活，大都让项羽干了，他是地道下山摘果实的人。天意如此。

这是无法想象的天意造化。刘季，刘季，得了季节的天时。

刘邦除了丰沛集团的班底之外，入秦之后其实是依靠秦人乘龙御宇的。而项羽与秦朝是绝对的不共戴天。

项羽不以铜墙铁壁的关中为都，更不行秦制。不以成败论英雄，同样也发生在楚汉之战上。刘邦能打败项羽，简直比神话还要神。但这是文明的宿命，就像黄帝斩杀了兵主、铜头铜身的蚩尤一样。

涿鹿之战，并不是历史的重大分野；而楚汉相争却决定历史的命脉、走向。

刘邦原本也是不愿意称帝的，但手下集结的乌七八糟的民间集团包括水贼土匪势力，却希望他称帝，自己都封上王位。确有人是不怀好意的，希望村干部刘邦像楚国的义帝一样迟早被灭掉。

但有着秦人的强力支持，刘邦的帝制是建立在秦朝的窠臼里的，是死灰复燃，也成了秦制的延续，所以汉帝威加海内，如同“祖龙”附体。

但刘邦和萧何、张良知道完全套用秦制是天怒人怨、没有善终的。怎样避免重蹈秦始皇的覆辙呢？西秦有帝制的土壤，东方有春秋基因。

刘邦集团选择的是调和和改良。大方向是家天下，是中枢集权，下面又分封多少个王国。这些东方藩王主要是刘姓，异姓王迟早要被定点剪除。

这个制度决定了无穷的后患和战争再起。所以刘邦一死，老同学燕王卢绾逃亡匈奴，他太知道刘家店的心思了。

刘邦是仁厚的，但他天性憎儒，见到儒生要将他们的帽子拿下来撒尿，接近黄老自然无为的气质。所以他不愿自己诛杀群王，而是开夫妻店，让吕雉拔刺。

韩信死得苦，韩信是军事天才，政治上的白痴。他背叛项羽，投靠刘邦只为一逞自己胸中的兵法。张良追随刘邦，其实也是为了施展他在下邳圯桥拾到

的黄石兵法。

刘邦热爱自己的故乡，战败最后一个大敌英布，率领队伍回到家乡。皇帝悉召所有故人、乡村父老包括子弟小儿一起痛饮纵酒。他把120个小娃娃组织起来，在酒会上领着他们歌唱他自编的大风歌：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”何其壮哉！众童唱，他拔剑起舞，边歌边泪对父老说：“游子悲故乡，我虽定都关中，那迫不得已，我崩后魂魄犹思沛地。家乡作为自己永久的汤沐邑，乡民世世无徭无役无税无农民负担！”

他与每一个老农碰杯，喊着他们的名字。父老们都泪如雨下，他们知道皇帝其实已经满身是伤病了。

一口气喝了十日，和故乡每一个生灵举杯，给故土每一位神灵敬酒。十天十夜过后，他要离开了，父老乡亲拽住他的胳膊不让他走。他又当众亮出他大腿根附近的七十二颗星辰，但乡亲们也看到了他的伤痕累累。他说我要走了，带来的人马太多，久滞故土，父兄们不能供给。但乡亲们仍苦苦挽留，不忍告别。

别乡难舍，走走停停，高皇帝又坐下喝了三天三夜。回到长安，他的时日不多了。他要彻底地告别了，吕后给他找大夫，大夫说病可以治，没有生命危险。他大骂说自己提三尺剑取天下，一切都是命在天，扁鹊对我何益！他不愿意浪费国家医疗资源，虽唾骂皇后但对医生很礼貌，既能来之就算有缘，就从遗产中赐给五十金作为挂号费，何其壮哉！

刘邦晚年在宫中其实已经是一个地道的悲愤诗人了。

他知道吕雉必将作乱，自己的爱姬爱子甚至帝国可能要泡汤。但他已经无力回天了。他必须接受命运的判决。

在宫中他常常悲歌起舞，与心爱的戚姬酒杯盛泪相泣当歌，一对诗歌伴侣。他一手搂着戚夫人的腰，一手拔剑击筑，边跳边悲歌：

鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横绝四海。横绝四海，当可奈何？虽有矰缴，尚安所施？

谁能想到一个称帝人的无可奈何？

刘邦在临终前仍然是自负自信的，他觉得不会像秦嬴政父子那样穷途末路。他简政宽仁，崇尚俭朴，不停地在暴政的体制里增加甜菜素，进行中和。在均衡秦制中，他依靠的是民间元素，来一个东西结合医治社会的病灶。东方为王，西方为帝，二合一烩于一锅。