



# 楊簡全集

〔宋〕

楊簡  
董平校點  
著

浙江大學出版社  
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

本書出版得到國家古籍整理出版專項經費資助



石魚偶記

宋慈谿楊簡

敬備擇

孔安國謂孔壁中尙書科斗文字科斗書屬曲久晦無能知定其可知者增多伏生二十五篇而劉歆謂孔壁中得古文逸禮有三十九書十六篇班固作藝文志亦曰孔安國得孔子壞宅中古文尙書以考伏生二十九篇得多十六篇安國獻之何也意者安國初定十六篇先獻之續定共二十五篇安國雖再獻共五十九篇而承詔作傳則五十九篇書又當在安國之家安國謂

慈湖春秋傳

宋 慈谿楊簡敬仲撰

昭公第十

元年春王正月公即位

釋見隱公元年

叔孫豹會晉趙武楚公子圍齊國弱宋向戌衛齊惡陳  
公子招蔡公孫歸生鄭罕虎許人曹人于訖

按左氏會于訖至三月甲辰盟春秋惡楚先晉故不  
書盟如襄公二十七年宋之會

先聖大訓卷第一

明州楊簡輯并註

長子邦  
孫西  
子若

蜡賓第一

小戴記家語並名此篇曰禮運此名學者所加非聖人本言蓋謂禮其迹爾必有妙者焉

之不悟道實無二孔子言禮本大一分爲天地轉爲陰陽變爲四時列爲鬼神行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘又言夫孝天之經地之義民之行皆謂名

味而實一道無猜粗今名蜡賓庶不分裂害道  
孔子爲魯司寇與於蜡賓事畢出游於觀之上喟然而嘆

小戴記於是曰仲尼之嘆蓋嘆魯也殊爲害道孔子曰吾道一以貫之孔子之心卽道其言亦無非道舉六合通萬古一而已矣無他物也喟然而嘆蓋道之

禪門說空 慈湖亦說空 何須迴避義理俱精  
數量齊起 慈湖親見廓然之體矣 如此則孔  
子之空空 不必屬之鄙夫 顏子之屢空 不須  
說在遇上

其九

惡習起時能自訟 誰知此是天然勇 多少禪流  
妄詆訶 不知此勇元不動

六祖云 寧自見已過 與道即相當 又云 汝若

一念自知非 自己靈光常顯現 又古語云 瞻

湖潏倒岳 而不動 皆與此合轍

其十

回心三月不違仁 已後元曾小失真 一片雪花  
輕若水 冥冥不復省 滴醇

顏子雖有小達真之時 只如雪花點水著之

固輕融之亦易 總歸冥冥無有醇滴可言 昔

言紅爐點雪 雖曰渾化 猶是水火相激 惟雪

# 浙江省文化研究工程指導委員會

主任 夏寶龍

副主任 王輝忠 葛慧君 龔正 趙一德

劉奇 鄭繼偉 孫景森 金德水

成員 舒國增 胡慶國 李雲林 吳順江

胡堅 徐明華 焦旭祥 劉希平

錢巨炎 金興盛 壽劍剛 張偉斌

鄭新浦 童健 許江 梅新林

陳德喜 蔣承勇 陳一新 馬以

魯俊 錢建民 徐加愛 陳新

吳蔚榮 王永康

浙江文獻集成編纂中心工作委員會

主 任 張 曦

執行主任 張涌泉

副主任 董 平 方建新 樓含松

主任助理兼辦公室主任 徐永明

# 浙江文化研究工程成果文庫總序



有人將文化比作一條來自老祖宗而又流向未來的河，這是說文化的傳統，通過縱向傳承和橫向傳遞，生生不息地影響和引領着人們的生存與發展；有人說文化是人類的思想、智慧、信仰、情感和生活載體、方式和方法，這是將文化作為人們代代相傳的生活方式的整體。我們說，文化為群體生活提供規範、方式與環境，文化通過傳承為社會進步發揮基礎作用，文化會促進或制約經濟乃至整個社會的發展。文化的力量，已經深深熔鑄在民族的生命力、創造力和凝聚力之中。

在人類文化演化的進程中，各種文化都在其內部生成眾多的元素、層次與類型，由此決定了文化的多樣性與複雜性。

中國文化的博大精深，來源於其內部生成的多姿多彩；中國文化的歷久彌新，取決於其變遷過程中各種元素、層次、類型在內容和結構上通過碰撞、解構、融合而產生的革故鼎新的強大動力。

中國土地廣袤、疆域遼闊，不同區域間因自然環境、經濟環境、社會環境等諸多方面的差異，建構了不同的區域文化。區域文化如同百川歸海，共同匯聚成中國文化的大傳統，這種大傳統如同春雨風化雨，滲透於各種區域文化之中。在這個過程中，區域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中國文化的共

同價值取向，以自己的獨特個性支撐着、引領着本地經濟社會的發展。

從區域文化入手，對一地文化的歷史與現狀展開全面、系統、扎實、有序的研究，一方面可以借此梳理和弘揚當地的歷史傳統和文化資源，繁榮和豐富當代的先進文化建設活動，規劃和指導未來的文化發展藍圖，增強文化軟實力，為全面建設小康社會、加快推進社會主義現代化提供思想保證、精神動力、智力支持和輿論力量；另一方面，這也是深入瞭解中國文化、研究中國文化、發展中國文化、創新中國文化的重要途徑之一。如今，區域文化研究日益受到各地重視，成為我國文化研究走向深入的一個重要標誌。我們今天實施浙江文化研究工程，其目的和意義也在於此。

千百年來，浙江人民積澱和傳承了一個底蘊深厚的文化傳統。這種文化傳統的獨特性，正在於它令人驚嘆的富於創造力的智慧和力量。浙江文化中富於創造力的基因，早早地出現在其歷史的源頭。在浙江新石器時代最為著名的跨湖橋、河姆渡、馬家浜和良渚的考古文化中，浙江先民們都以不同凡響的作為，在中華民族的文明之源留下了創造和進步的印記。

浙江人民在與時俱進的歷史軌迹上一路走來，秉承富於創造力的文化傳統，這深深地融會在一代代浙江人民的血液中，體現在浙江人民的行為上，也在浙江歷史上衆多傑出人物身上得到充分展示。從大禹的因勢利導、敬業治水，到勾踐的卧薪嘗膽、勵精圖治；從錢氏的保境安民、納土歸宋，到胡則的為官一任、造福一方；從岳飛、于謙的精忠報國、清白一生，到方孝孺、張蒼水的剛正不阿、以身殉國；從沈括的博學多識、精研深究，到竺可楨的科學救國、求是一生；無論是陳亮、葉適的經世致用，還是黃宗羲的工商皆本；無論是王充、王陽明的批判、自覺，還是龔自珍、蔡元培的開明、開放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蘊，凝聚了浙江人民求真務實的創造精神。代代相傳的文化

創造的作爲和精神，從觀念、態度、行爲方式和價值取向上，孕育、形成和發展了淵源有自的浙江地域文化傳統和與時俱進的浙江文化精神，她滋育着浙江的生命力，催生着浙江的凝聚力、激發着浙江的創造力、培植着浙江的競爭力，激勵着浙江人民永不自滿、永不停息，在各個不同的歷史時期不斷地超越自我、創業奮進。悠久深厚、意蘊豐富的浙江文化傳統，是歷史賜予我們的寶貴財富，也是我們開拓未來的豐富資源和不竭動力。黨的十六大以來推進浙江新發展的實踐，使我們越來越深刻地認識到，與國家實施改革開放大政方針相伴隨的浙江經濟社會持續快速健康發展的深層原因，就在於浙江深厚的文化底蘊和文化傳統與當今時代精神的有機結合，就在於發展先進生產力與發展先進文化的有機結合。今後一個時期浙江能否在全面建設小康社會、加快社會主義現代化建設進程中繼續走在前列，很大程度上取決於我們對文化力量的深刻認識、對發展先進文化的高度自覺和對加快建设文化大省的工作力度。我們應該看到，文化的力量最終可以轉化爲物質的力量，文化的軟實力最終可以轉化爲經濟的硬實力。文化要素是綜合競爭力的核心要素，文化資源是經濟社會發展的重要資源，文化素質是領導者和勞動者的首要素質。因此，研究浙江文化的歷史與現狀，增強文化軟實力，爲浙江的現代化建設服務，是浙江人民的共同事業，也是浙江各級黨委、政府的重要使命和責任。

二〇〇五年七月召開的中共浙江省委十一屆八次全會，作出《關於加快建设文化大省的決定》，提出要從增強先進文化凝聚力、解放和發展生產力、增強社會公共服務能力入手，大力實施文明素質工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保護工程、文化產業促進工程、文化陣地工程、文化傳播工程、文化人才工程等「八項工程」，實施科教興國和人才強國戰略，加快建設教育、科技、衛生、體育等「四個強省」。作爲文化建設「八項工程」之一的文化研究工程，其任務就是系統研究浙江文化的歷史

成就和當代發展，深入挖掘浙江文化底蘊，研究浙江現象，總結浙江經驗，指導浙江未來的發展。

浙江文化研究工程將重點研究「今、古、人、文」四個方面，即圍繞浙江當代發展問題研究，浙江歷史文化專題研究，浙江名人研究，浙江歷史文獻整理四大板塊，開展系統研究，出版系列叢書。在研究內容上，深入挖掘浙江文化底蘊，系統梳理和分析浙江歷史文化的內部結構、變化規律和地域特色，堅持和發展浙江精神；研究浙江文化與其他地域文化的異同，釐清浙江文化在中國文化中的地位 and 相互影響的關係；圍繞浙江生動的當代實踐，深入解讀浙江現象，總結浙江經驗，指導浙江發展。在研究力量上，通過課題組織、出版資助、重點研究基地建設，加強省內外大院名校合作、整合各地各部門力量等途徑，形成上下聯動、學界互動的整體合力。在成果運用上，注重研究成果的學術價值和應用價值，充分發揮其認識世界、傳承文明、創新理論、咨政育人、服務社會的重要作用。

我們希望通過實施浙江文化研究工程，努力用浙江歷史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江經驗引領浙江人民，進一步激發浙江人民的無窮智慧和偉大創造能力，推動浙江實現又快又好發展。

今天，我們踏着來自歷史的河流，受着一方百姓的期許，理應負起使命，至誠奉獻，讓我們的文化綿延不絕，讓我們的創造生生不息。

二〇〇六年五月三十日於杭州

## 整理說明

### 一

楊簡，字敬仲，出生於宋高宗紹興十一年（一一四一），卒於宋理宗寶慶二年（一二二六），浙江慈溪人。乾道五年（一一六九）進士，先後爲富陽縣主簿、樂平縣知縣、溫州知州等職，官至寶謨閣直學士、太中大夫。楊簡爲人質直耿介，律己端嚴，所至之處，皆有政績。其令樂平，懲惡揚善，民風歸厚，至於「夜無盜警，路不拾遺」。紹熙五年（一一九四）去任之日，縣民送出縣境，呼爲「楊父」。趙汝愚罷相，狡者文致其罪，而楊簡則與祭酒李祥上書爲辯。其知溫州，罷妓籍，尊賢士，倡禮儀，行公正。拆除豪強障官河之宅第，使河道疏通，民生得其便利，民衆無不擁戴，稱爲「楊公河」。而其自奉廉儉，供養菲薄，常曰：「吾敢以赤子膏血自肥乎？」民愛之如父母，至於「咸畫像事之」。《宋史》本傳。

楊簡所生活的時代，正是南宋理學最爲發達的時代，也是中國歷史上思想學術最爲輝煌燦爛的時期之一。自北宋以來，以中國自身文化傳統之本根意識的深層醒覺爲前提，根源於「道統」文化價

值之重建與承續的本懷，以解構佛教為基本學術目的，而訴諸先秦儒學之思想體系與實踐方式之全面重建的理學，至南宋乾道、淳熙時期，已經發展形成三種基本的哲學形態：以朱熹為代表的理學，以陸九淵為代表的心學以及以呂祖謙為代表的「浙東學派」的歷史哲學。這三種形態，既是作為哲學—思想文化運動的理學在歷史過程之中所實現出來的三種思想結果，也代表了關於「道」這一中國文化之本根觀念作為最高實在之展開的三種不同領悟方式。以朱熹為代表的理學強調道在邏輯意義上的先在性與絕對性，以此為前提而重新建構了人的存在與作為最高實在之道的本質同一性；以陸九淵為代表的心學則首先強調了道作為最高實在與人心的同在，並且道之真實的存在性是必然通過人心纔獲得其終究顯化的；以呂祖謙為代表的「浙東學派」的歷史哲學，則確認道的真實存在必然體現於現實社會的整體歷史過程，因此道的追尋就必然需要訴諸現實的歷史，由此而實現了哲學與歷史學的實際融合。

楊簡之學以「心學」為主。對於「心之本體」的洞達了悟，按照楊簡的自述，是他二十八歲在太學時即已完成了的，但他在富陽任主簿期間，曾因「扇訟」一案而得陸象山為之剖析開明，心悅而誠服，遂拜象山為師。雖象山僅長楊簡二歲，但楊簡師事之，終身不渝。到六十三歲時，楊簡居於家鄉，築室於德潤湖上，更其名為「慈湖」，於此接引後學，徜徉於山水清幽，薰沐於春風和氣，究心聖學，講明心體，學者因稱之為「慈湖先生」。楊簡為陸象山學術的主要傳人，實為心學之大宗。在他的影響之下，宋元時期的四明地區實為心學之重鎮。南宋陸氏心學的傳承，在整個中國思想史上，實以四明地區最為卓著，可謂歷有淵源，統緒不絕，至明代王陽明先生出，則蔚為吾國思想之大宗。

楊簡哲學最具心學的本質特徵，其全部哲學都是建立在心之本體這一人之存在的本原性根據之上的。心之本體，即爲吾己之「主本」，也爲一切宇宙萬物之「主本」。人要實現其生存的本然意義與價值，首先即在於要獲得這一「主本」之自覺的自我建立（在孟子、象山那裏即所謂「先立其大」）。然就「主本」之自體的實在相狀而言，則心之本體原本「無體」。正因其「無體」，故其原自澄澈，本自清明；正因其無體而原自明澈，故能洞徹一切有相之善惡是非，故能變化無方而在個體生存的現實境域之中實現其本體真實的恰當呈現。在日常生活之中，人們因不悟此心之本體的本然實在，遂不能自覺地實現其「主本」的自我建立，至於私意橫起，欲望叢生，此心之本體始因障礙而昏，始因私意而濁，始失人心之本來面目，終於於天人相隔、人道滅裂。因此在楊簡看來，「私意」正是人道之所以墮落的根本，故必「不起意」，方能還歸人心之本相，回歸人道之正途。在「主本」之自我建立的意義上，他特別發明了《孔叢子》「心之精神是謂聖」之義，賦予心體自身之本有的清明狀態以神聖內涵，並由此而要求個體在現實生活之中還原出這一生命本原所應有的神聖性；在以「不起意」來實現這一真實還原的意義上，他充分發明了孔子「毋意、毋必、毋固、毋我」之義，以「絕四」爲心本體之本然澄明的真實開顯的保證；在心體畢竟以「無體」爲本原的意義上，他又特別關注到了《禮記·孔子閒居》一篇，特爲表彰，給予詳細闡釋，充分發揮其義，以爲其「無體」之說的理論來源。對《孔子閒居》的特別重視，在儒學史上可謂前無古人後無來者，應當引起楊簡研究者的特別重視。

楊簡的學說，其立意簡約單純，而義理富贍，境界博大。凡論南宋之心學，固以象山爲主，而慈湖乃象山之正宗。就其立論之精審與境界之博大而言，慈湖固與象山相並轡，而爲南宋心學之雙壁；

若就其著述之宏富、學問之博洽、議論之篤實、思想之融貫、體系之完整、傳承之有緒而言，則慈湖實度越象山。楊簡與象山最爲顯著的不同，不在於根本的哲學思想，而在於其爲學的態度與方法。他在哲學上既以心學爲主，確認聖人之學即爲心學，而心體則無體，遂把這一觀念普遍貫徹到儒家經典文本的詮釋之中，於《詩》則有《慈湖詩傳》，於《書》則有《五誥解》，於《易》則有《楊氏易傳》、《慈湖己易》，於《春秋》則有《慈湖春秋解》，於《禮》則有《石魚偶記》及散見各論，幾乎也可謂「遍注群經」。而《先聖大訓》之輯注，在某種意義上則構成了楊簡心學的經典文本系統。這些經典文本的注釋工作，不僅爲楊簡本人的心學主張獲得了典籍文獻的強大支持，而且更爲重要的是，他由此而開創了心學維度上的經典詮釋學路徑，從而形成了南宋以降心學觀照之下的經典詮釋學傳統。如楊簡的主要弟子錢時（字子是，號融堂，淳安人），便深能領會其師之意，同樣以儒家諸經的注解來彰顯其心學思想，著有《融堂書解》、《融堂四書管見》、《兩漢筆記》等，而《融堂四書管見》以《古文孝經》取代《孟子》而仍謂之「四書」，則似乎也值得給予特別的注意。

楊簡不僅是南宋心學大宗，也是一個學派的開創者。以楊簡爲代表的「甬上四先生」（楊簡、袁燮、舒璘、沈煥），實爲南宋心學之干城，而其學脈之傳遞，歷宋至元，縷縷不絕，而謂之「慈湖學派」，實更爲恰當。「慈湖學派」之學緒傳承及其影響所及，非但蔚爲一方文化之盛，更是體現了一種富有顯著特徵的思想傳統，由此亦可見楊簡在思想史上的歷史地位及其重要影響。

楊簡著述宏富，對《尚書》、《周易》、《詩經》、三《禮》、《春秋》、四書等儒學的主要典籍均有獨到闡述，然散佚亦多。關於楊簡的著述及其存佚的詳細情況，可參見張壽鏞的《慈湖著述考》。今存楊簡著作七種：《楊氏易傳》二十卷、《五誥解》四卷、《慈湖詩傳》二十卷、《先聖大訓》六卷、《石魚偶記》一卷、《慈湖春秋解》十二卷、《慈湖遺書》二十卷。本次整理《楊簡全集》，乃彙其存世的全部著作及有關序跋、年譜、佚作、評論等相關著述於一編，以利於學者的檢閱與研究。

現將本書各種著作的版本及整理情況簡要說明如下。

一、《楊氏易傳》二十卷。該書今存最早版本為明萬曆二十三年（一五九五）刻本，《四庫全書》、《四明叢書》所收版本均同。該本題「宋寶謨閣學士慈溪楊簡敬仲著，明後學盧陵劉日升、豫章陳道亨校，漳浦林汝詔、豫章饒伸全校」，南京吏部尚書蔡國珍為之序。《慈湖遺書》卷一有《周易解序》，實即《楊氏易傳》冠於《乾》卦之前文字，然無「今《易經》乃漢費氏所傳……猶今《乾》卦《彖》、《象》繫卦之末歟」數行，六卷本《慈湖先生遺書抄》所載亦無此數行。然張壽鏞《慈湖著述考》謂「序在《易傳》正文之中，劉日升、陳道亨刻本闕」今《易經》乃漢費氏所傳」至「猶今《乾》卦《象》、《彖》繫卦之末歟」數行。《提要》謂或日升等所妄改。惟《遺書》首篇載此序，確無前數行。朱彝尊《經義考》錄其自序，亦如此。而四庫所收為浙江吳玉墀藏本，乃有之。偏讀《遺書》，慈湖論《易》未著此語。吳本必有所據也。」今