

■ 典藏版 ■

千古风流人物词传

一蓑烟雨任平生

苏轼词传

孟凤梅 / 著



历史上罕见的词、诗、文、书、画全能型奇才，豁达而充满生活情趣的传奇居士，一肚皮不合时宜，到了词中，全成诗意。



華齡出版社

典藏版

千古风流人物词传

一蓑烟雨任平生

苏轼词传

孟凤梅 / 著



历史上罕见的词、诗、文、书、画全能型奇才，  
豁达而充满生活情趣的传奇居士，  
一肚皮不合时宜，到了词中，全成诗意。

華齡出版社

责任编辑：李英卓

责任印制：李未圻

封面设计：颜 森

### 图书在版编目 (CIP) 数据

—蓑烟雨任平生：苏轼词传 / 孟凤梅著. —北京：  
华龄出版社，2017.1

ISBN 978-7-5169-0862-4

I. ①—… II. ①孟… III. ①苏轼 (1036-1101) - 传记  
IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第007506号

书 名：—蓑烟雨任平生：苏轼词传

作 者：孟凤梅 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：北京佳顺印务有限公司

版 次：2017年7月第1版      2017年7月第1次印刷

开 本：850×1168 1/32      印 张：6

字 数：120千字

定 价：25.00元

---


地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号      邮编：100020

电 话：84044445 (发行部)      传真：84049572

网 址：<http://www.hualingpress.com>

(如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588)

版权所有，侵权必究



## 中国士大夫的人格典范

他是词坛豪放派领袖；他是诗坛执牛耳者；他的文章与韩愈齐名，有“韩潮苏海”的美誉，是“唐宋八大家”之一；他的书法意气纵横，与黄庭坚、米芾、蔡襄一起被称为“宋代四大家”；他的绘画气韵生动，是“湖州竹派”开创人之一。

苏轼，历史上罕见的词、诗、文、书、画全能型奇才，亦是豁达而又充满生活情趣的大家居士。青年的意气风发，中年的愈挫愈勇，老年的达观淡泊，竟如此完美地结合在他身上，绵延千年仍余音绕梁。

他言语幽默，为人善良。与他交谈，妙趣横生；与他交友，可托生死。他敬重前辈，对欧阳修终生执弟子礼；他提携后进，苏门四学士个个名满天下。他以天下为己任，关心民生疾苦，所到之处，无论为官大小，皆造福一方，在慈善事业和公立医院领域首开世界先河。他热爱生活，是名副其实的美食家、酿酒高手和药物学家，东坡肉与东坡酒流传千年，至今仍是名菜名酒。

他潇洒傲然，文才无匹。他以卓越的天才、开阔的胸襟和

广博的学识，创作了大量绚丽多彩、别具一格的作品，令历代文人学子为之赞叹倾倒。刘辰翁在《辛稼轩词序》里就说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。”

他有儒家的正义进取，也有佛道的洒脱出世。即便贵为翰林学士和礼部尚书，他仍能保持谦和；纵然被流放到天涯海角，他仍能保持乐观。在精神沙漠中特立独行，他背负着是是非非、恩怨怨和悲欢离合，走过了大宋的山山水水、十湖九州。灾难舛途没有减少他对生命的灵慧感悟，艰难苦恨不曾消磨他对生活的敏锐洞察。在经历了人生苦难世道沧桑后，在顺境与逆境的转换、入世与出世的变更中，他举杯笑对平湖秋月，看花开花落，不嗔不怨，或峨冠长髯泛舟赤壁，或竹杖芒鞋吟啸徐行，活出了一派天真，一派精彩。还有什么能难倒他呢？他是如此兴致勃勃，又是如此超越尘俗。

他是天才，并不自视甚高；他是凡人，却又不谙世事。

智者，无疑是他当之无愧的冠冕。希望与失望、豪情与惆怅、轩冕荣华与踽踽独行在他生命中交替更迭，让他得以探索生活的底蕴，领悟人生的真相。无尽无休的磨难未曾让他厌倦冷漠，权力名望的诱惑也未让他忘乎所以。那特立独行的人格，狂放不羁的个性，倔强骄傲的灵魂，以及无人堪比的艺术成就，开启了生命的另一重境界。他早已超越一切固化的标签，熔铸成士大夫心仪神往的人格典范与民间妇孺喜闻乐道的豪士雅客，超脱成一个潇洒清俊的背影。

每每想到世间曾有这样伟大而温暖的灵魂生活过，就让人感动不已。

CONTENTS

目录

卷一◎千古风流少年郎

比翼连枝，一往而深

一斛珠（洛城春晚）/002

十年一梦，生死两茫

江城子·乙卯正月二十日夜记梦（十年生死两茫茫）/006

愿无别离，不求新巧

南歌子·感旧（寸恨谁云短）/010

天女维摩，朝云相伴

鬲人娇·赠朝云（白发苍颜）/014

江上哀筝，谁忆湘灵

江城子（凤凰山下雨初晴）/018

情多不乱，见美不淫

减字木兰花（郑庄好客）/022

卷二◎手足之爱唯一人

二苏连璧，同登进士

沁园春（孤馆灯青）/028

悲欢离合，愿人长久

水调歌头（明月几时有）/032

月下同酌，明年何处

阳关曲·中秋作（暮云收尽溢清寒）/036

世事如梦，两相凄然

西江月·中秋和子由（世事一场大梦）/040

### 卷三◎交朋翩翩志趣投

又见花落，不见故人

行香子·丹阳寄述古（携手江村）/046

亦师亦友，文脉相承

西江月·平山堂（三过平山堂下）/050

世未之知，轼独先知

虞美人（波声拍枕长淮晓）/054

一见如故，与君相得

八声甘州·寄参寥子（有情风万里卷潮来）/058

### 卷四◎妙笔诗心物生花

似花非花，离人之泪

水龙吟·次韵章质夫杨花词（似花还似非花）/064

天外征鸿，锦书遥寄

水龙吟·雁（露寒烟冷蒹葭老）/068

苏世独立，横而不流

浣溪沙·咏橘（菊暗荷枯一夜霜）/072

盐撒空中，因谁而甜

江神子（黄昏犹是雨纤纤）/076

海榴初绽，伴君幽独

贺新郎·夏景（乳燕飞华屋）/080

清绝之境，素手相携

洞仙歌（冰肌玉骨）/084

穿林打叶，吟啸徐行

定风波（莫听穿林打叶声）/088

## 卷五◎寄情山水笔墨间

江山如画，不慕虚名

行香子·过七里滩（一叶舟轻）/094

故国神游，遥忆周郎

念奴娇·赤壁怀古（大江东去）/098

醉眠芳草，疑非尘世

西江月（野照弥弥浅浪）/102

烟雨南山，清欢有味

浣溪沙（细雨斜风作晓寒）/106

兰溪西流，休唱黄鸡

浣溪沙（山下兰芽短浸溪）/109

浩然之气，快哉之风

水调歌头·快哉亭作（落日绣帘卷）/113

## 卷六◎身行万里半天下

初仕凤翔，不做闲客

南歌子（日出西山雨）/118

会挽雕弓，盼遣冯唐

江城子·密州出猎（老夫聊发少年狂）/121

乐其风土，将去不忍

江城子·别徐州（天涯流落思无穷）/125

寒枝拣尽，孤鸿缥缈

卜算子·黄州定慧院寓居作（缺月挂疏桐）/129

此心安处，天涯芳草

蝶恋花·春景（花褪残红青杏小）/133



远谪南荒，乘桴于海

千秋岁·次韵少游（岛外天边）/138

### 卷七◎谁能伴我田间饮

听风弄雨，心向闲云

浣溪沙·感旧（徐逸能中酒圣贤）/144

把盏为乐，躬耕于野

江城子（梦中了了醉中醒）/147

悯农爱民，德泽雅韵

浣溪沙·徐门石潭谢雨，道上作五首/151

鸟倦知还，归去来兮

哨遍（为米折腰）/155

### 卷八◎一蓑烟雨任平生

天涯倦客，古今一梦

永遇乐（明月如霜）/162

浮名浮利，何辱何荣

行香子·寓意（三入承明）/165

鸿爪雪泥，人生如寄

鹧鸪天（林断山明竹隐墙）/170

疏狂一醉，身心皆空

满庭芳（蜗角虚名）/173

生如逆旅，我亦行人

浣溪沙·自适（倾盖相逢胜白头）/177

俯仰人间，漫寄余生

临江仙·夜归临皋（夜饮东坡醒复醉）/181



## 卷一 千古风流少年郎

## 比翼连枝，一往而深

### 一斛珠（洛城春晚）

洛城春晚，垂杨乱掩红楼半，小池轻浪纹如篆。烛下花前，曾醉离歌宴。

自惜风流云雨散，关山有限情无限，待君重见寻芳伴。为说相思，目断西楼燕。

那年那日是唐朝，那君那人是玄宗。

时唐明皇在花萼楼，恰逢外使觐见，奉献颇丰，遂命贴身太监从贡物中取珍珠一斛，悄悄给梅妃送去。一斛者，十斗也。这位“尤知音律”的“梨园鼻祖”，同时命乐府官用新声谱曲，名“一斛珠”。该词牌名由此便传了开来。

梅妃者何人？梅妃不姓梅，而姓江，名采苹，开元中被选入大唐后宫。妃淡妆明秀，慧敏能文，又性喜梅，于是唐玄宗赐名梅妃，宠爱有加。很合情合理、合乎剧情发展的，梅妃遭杨玉环妒忌，被迫迁居上阳东宫。玄宗思念梅妃，在夜里灭烛召见，被杨妃发觉，引起风波。之后乃有上述“一斛珠”的典故。结果如何？梅妃并不领情，写诗答道：“柳叶双眉久不描，残妆和泪湿红绡。长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥。”珍珠乃是无情物，怎慰朝朝暮暮心？

这是宋人传奇小说中记载的故事，未必全真，也未必全假。苏轼这阙《一斛珠》乃是同样不真不假，却有情有意有

韵味的妙品。

情之于诗词，就像茶之于水，不可或缺，但难以捉摸。诗词中的情，往往难以确指，于是就难坏了各朝各代有考据癖的索隐派，大家各执一词，各有其理，却难定于一。以这首《一斛珠》为例，有人认为苏轼是追忆旧友，有人认为是怀念新婚妻子王弗。为故事的美丽起见，从后解。

这年（宋仁宗嘉祐元年，即1056年），二十一岁的苏轼与父苏洵、弟苏辙父子三人离蜀赴京赶考，过关中，至洛阳时正当（闰）三月，乃暮春时节。

垂杨生绿，已可成阴，半掩红楼，摇曳参差。小池清浅，波纹如篆，如斯美景，谁人顾盼？景动人心，瞬息万里，他年他月，烛下花前。不醉美酒醉离歌，何时执手再重说？风流已散情不散，他日寻芳君为伴。此情此景谁可拟，斜阳一半西楼燕。

两年后，苏轼与乡贡进士王方之女王弗成婚，当时苏轼十九岁，王弗十六岁。这桩婚姻当然是父母之命、媒妁之言，为什么要结婚这么早？其中有父母的深远之虑。苏轼、苏辙兄弟两人快到二十岁的时候，家里就筹备让他们进京赶考了。可是赶考之前，要把婚姻大事解决了。因为他们若是未婚进京，并且一考而中，有可能就要娶外地老婆了。

北宋年间有一种求婚习俗，京都中有未婚之女的富商，每年都眼巴巴地等着考试出榜，榜单一下，便立即向新得功名的

未婚举子提亲。所以科举考试的季节，就是婚姻大事活跃进行的季节。作为父母的苏洵夫妇，觉得让儿子娶个本地姑娘，他们对姑娘的家族知根知底，要比迎娶哪个不知根底的京都富商的千金要好得多。于是就有了苏轼与王弗的婚姻，以及第二年苏辙与另一位本地姑娘的婚姻。

父母之命，未必全错；媒妁之言，未必不美。先婚姻后爱情，亦可成为一种美丽与浪漫，甚至更有可能化成朝朝暮暮的陪伴、年年岁岁的依念、生生死死的爱恋。

每一份真挚而深沉的感情，起航点都是漫不经心的偶然，而结果与起点却没有那么吻合。“氓之蚩蚩，抱布贸丝，匪来贸丝，来即我谋”般的爱情固然充满野性、新奇、刺激，催你“载笑载言”“泣涕涟涟”。但最后的结果也有可能是“老使我怨”“不思其反”“亦已焉哉”！同样，父母之命与媒妁之言，也可以是命运大神的温柔点拨，从此两个生命日夜厮磨、相融相合、生死难割。苏轼与王弗的爱情，无疑就是这一种。

王弗嫁入苏家，事舅姑“以谨肃闻”，出身书香门第，但并不以诗书自矜。“其始，未尝自言其知书也。见轼读书，则终日不去，亦不知其能通也。其后轼有所忘，君辄能记之。问其他书，则皆略知之。由是始知其敏而静。”这段文字出自苏轼多年后所作《亡妻王氏墓志铭》。

“敏而静”是苏轼给他爱妻的评价。这是一位聪慧而低调的女子，知书而不自言，但她显然很喜欢自己相公沉浸于读书时的模样。专注的男人最有魅力，大概古今一理。“见轼读书，终日不去”，这个简单的细节让人陶醉而感动。念念有词的苏轼，在读书间隙，抬眼四望，不经意看到凝神望着自己的妻子，

和她嘴角浅浅的微笑，这是怎样的温馨？

她的内敛、贤淑自始而终，她的聪慧却日久方显，苏轼不小心遗忘的文章书籍，她“辄能记之”，对其他书也“略知之”。“略知”应该也是谦语。苏轼至此方知这位妻子不仅秀外，而且慧中，不仅达礼，而且知书。心里当陶陶然，乐不可禁。

这位苏轼钟爱一生、牵挂一生的女子，不只是苏轼居家、读书的良伴，还是处世交游的贤内助。“轼与客言于外，君立屏间听之，退必反覆其言曰：‘某人也，言辄持两端，惟子意之所向，子何用与是人言？’有来求与轼亲厚甚者，君曰：‘恐不能久。其与人锐，其去人必速。’已而果然。”通过察言观色来识人辨人，这方面女人的天赋往往比男人更出众。

“烛下花前，曾醉离歌宴”。洛城暮春，杨柳摇曳，草长莺飞。二十一岁的苏轼览美景，思佳人，难免“关山有限情无限”起来。在那万里之外的蜀国眉州，是否也有一位佳人，忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯呢？

犯花痴的后世女子会说：“来生嫁给苏东坡，哪怕历尽千年的情劫。”我们不知道王弗和苏轼的缘分耗了多少前世的劫难，但王弗嫁给苏轼时，肯定没有想到自己的夫君将成为光芒万丈的人物。王弗和苏轼的故事，温馨多过浪漫，凝望多过誓言，没有感天动地，也不求感天动地。它是有人间烟火味的，就像苏轼身上的味道一样。

常有人把苏轼看作不食人间烟火的“仙人”，其实是误读。苏轼其诗其词其人的可贵与可爱，在于他总是在人间寻找自在和快乐，而不追求什么幻境、彼岸、乌托邦。

## 十年一梦，生死两茫

江城子·乙卯正月二十日夜记梦（十年生死两茫茫）

十年生死两茫茫。不思量，自难忘。千里孤坟、无处话凄凉。  
纵使相逢应不识，尘满面，鬓如霜。

夜来幽梦忽还乡。小轩窗，正梳妆。相顾无言、惟有泪千行。  
料得年年肠断处，明月夜，短松冈。

这首词有个副题：乙卯正月二十日夜记梦。乙卯年，也就是宋神宗熙宁八年（1075），苏轼刚到密州上任。热闹的元宵节过去后，人都显得有些寥落。在充实而欢快的日子里，人往往不怎么做梦，而在窘迫寂寥时，心中却最容易浮想联翩、幽梦不断。

密州是一个穷僻的地方，与杭州比简直有天壤之别。苏轼又向来不善理财，他自己说：“平生未尝作活计……俸入所得，随手辄尽”，是个月光族。这时又赶上官员工资下调，苏轼的生活一下子变得十分拮据。他在密州写的《杞菊赋》中说：“余仕宦十有九年，家日益贫，衣食之俸，殆不如昔。及移守胶西，意且一饱，而斋厨索然，不堪其忧”。

做了十九年官，家里一天比一天穷，俸禄又减少。到了胶西，也就是密州，连吃饱都成了奢望。为了填饱肚子，苏轼每天被迫跟同僚去古城荒废的园圃里找杞菊吃，边吃边相对苦笑。这日子过得不能不叫辛苦。

正月二十这天晚上，苏轼梦到了原配妻子王弗。王弗十六岁时嫁给比她大三岁的苏轼，婚后两人恩爱情深，生有一子苏迈。王弗是一位贤惠的妻子，侍奉舅姑十分谨肃，而且每次见苏轼读书，便“终日不去”，陪伴左右。举案齐眉乃题中之义，红袖添香是礼中之情。

谁也没有料到，王弗二十七岁就年轻殁谢，不幸病逝于京师。苏轼在《亡妻王氏墓志铭》中记了一件事，父亲对他说：“妇从汝于艰难，不可忘也。他日汝必葬诸其姑之侧。”父亲告诫苏轼，糟糠之妻不可忘，还叮嘱一定要把她葬在母亲的坟墓边上。其实，这些事何须父亲叮嘱？苏轼只是以父亲之口，言心中之念而已。

这位“敏而静”的贤内助撒手西去，让苏轼觉得自己成了被遗弃在世间的孤儿，他说“余永无所依祐”，再也没有人与自己亲密无间地去面对风风雨雨。

这首《江城子》是古往今来最知名的悼亡词，但并不是苏轼第一次写词怀念亡妻。宋英宗治平二年（1065），即王弗去世的当年，苏轼就写过一首《翻香令》：

金炉犹暖麝煤残，惜香更把宝钗翻。重闻处，余熏在，这一番、气味胜从前。

背人偷盖小逢山，更将沈水暗同然。且图得，氤氲久，为情深、嫌怕断头烟。

这首词，上片写苏轼在灵柩前烧香忆旧。苏轼回忆王弗生



前因为爱惜而翻动“宝钗”里残余未尽的香。很久之后，原来烧香的地方还有香气余存，气味甚至胜过从前。下片描述苏轼在殡仪时精心添香的情态。他背着人偷偷盖起小逢山模样的香炉，不过是为了氤氲的香气能持久一点。一向通达的苏轼，甚至信了“断头烟”的说法。断头香是指未燃烧完就熄灭的香，俗传以断头香供佛，来生会得与亲人离散的果报。苏轼未必全信这个说法，但因为“情深”，还是从了这不明不白的规矩。

十年前，死神斩断了连理枝，拆散了双飞鸟，残忍而无情。

之后苏轼遵父命葬王弗于家乡眉山的祖茔。从前夫妻携手共同度过了十年，而今幽明路隔又是十年。“荏苒冬春谢，寒暑忽流易”，时间从来不会照顾人的感受。

人生在世就好比寄宿旅店的行人，有的人会跟自己有缘同行，但没有什么缘分是永恒不变的。下一站，说不定刚刚亲密起来的人就要分道扬镳。然而，有的东西会变，也有些东西不会变，比如记忆。

“不思量，自难忘。”真正的刻骨铭心，从来不会形诸口口声声的碎碎念，只会默默埋藏于方寸之间那块柔软之地。思念，就像潜流于地表之下的暗河，在无痕无迹中默默流淌，在风景变幻里始终如一，但一遇出口，就会喷涌而出、波浪滔滔。对苏轼来讲，今夜的梦就是出口。

假如两人再见面，王弗还会不会认得自己？这十年，苏轼过得并不顺意，虽然文名如日中天，但在官场上屡屡不顺。就