

義之頓首表哀亂之極
先墓再離荼毒遲
惟盼甚備莫措

中国最具代表性碑帖临摹范本丛书

人民美術出版社

王羲之 尺牘集



依据教育部《中小学书法教育指导纲要》编选

依据教育部《中小学书法教育指导纲要》编选

中国最具代表性碑帖临摹范本丛书

王羲之 尺牘集

人民美術出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

王羲之尺牍集 / (东晋) 王羲之书. -- 北京 :
人民美术出版社, 2016.9
(中国最具代表性碑帖临摹范本丛书)
ISBN 978-7-102-07564-8

I. ①王… II. ①王… III. ①行书 - 法帖 - 中国 - 东
晋时代 IV. ①J292.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第215909号

中国最具代表性碑帖临摹范本丛书
王羲之尺牍集

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

责任编辑 李 乘 张啸东

责任印制 赵 丹

制 版 北京荣宝燕泰印务有限公司

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2016年12月 第1版 第1次印刷

开 本: 720mm × 1000mm 1 / 8

印 张: 13

印 数: 0001-5000

ISBN 978-7-102-07564-8

定 价: 55.00 元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

王羲之（公元三〇三年—公元三六一年），字逸少，東晉大書法家，兼撮衆法，備成一家，乃爲萬世宗師，人稱『書聖』。琅琊（今屬山東臨沂）人，後遷會稽山陰（今浙江紹興）。曾任會稽內史，領右將軍，人稱『王右軍』。自唐迄今，學習書法的人，無一不推右軍。

文章《題衛夫人〈筆陣圖〉後》傳爲右軍所作，云：『余少學衛夫人書，將謂大能，及見李斯、曹喜、鍾繇、梁鵠、蔡邕《石經》，又于仲兄洽處見張昶《華岳碑》，始知學衛夫人書，徒費年月耳，遂改本師，乃于衆碑學習焉。』雖然不能確定這是右軍自書，但流傳已久，不能說完全沒有依據。王羲之的啓蒙老師是衛夫人，她以真書見長，『善鍾法』；後來，他轉師叔父王廙，王廙在東晉早期書壇有很大的影響力，兼工草、行、楷，這大大拓展了他的書法學習；得衆體之技法後，他繼而向古人學習，正書崇尚鍾繇，草書師法張芝。這便是其大致的師承。

王羲之的一大成就在于他的『今體』書法。鍾、張之後，羲之前，書法體勢已出現了一些變化：豎畫引長，橫畫側筆緊勒，改橫張爲縱勢等等。他得益于那個時代，且天資稟賦、轉益多師，因應變化而用之，創造了耀文含質、離方遁圓、妍美流便的今體，擴展了書法的表現闕。這是其開宗立派的成就，『最完美地體現了魏晉風度，又未流于疏狂，合乎儒家所要求的「文質彬彬」和「中和」的審美理想』（李澤厚、劉綱紀語）。唐張懷瓘《書斷》云：『開鑿通津，神模天巧，故能增損古法，裁成今體……然剖析張公之草，而穠纖折中，乃愧其精熟，損益鍾君之隸，雖運用增華，而古雅不逮，至精研體勢，則無所不工，所謂冰寒于水。』表明羲之不泥于古，不肯乎今。

今體書法使得書法之用筆、結體等更加豐富多樣，更易于表現書家的風神氣韻、才情趣味和理想情懷，使書法獨特的『以形寫神』的藝術表達功能得以發揮，書法藝術的獨立品格由此確立。

王羲之是鍾、張之後的又一位宗師，而且是影響更加深遠的集大成者。鍾、張各有專擅，而羲之諸體皆能，故唐太宗李世民生贊他的書法『盡善盡美』。孫過庭《書譜》云：『元常專工于隸書（楷書），伯英尤精于草體；彼之二美，而逸少兼之；擬草則餘真，比真則長草，雖專工小劣，而博涉多優，總其終始，匪無乖互。』近代書家沈尹默曾云：『他把平生從博覽所得的秦漢篆隸各種不同筆法妙用，悉數融入于真行草體中去，遂形成了他那個時代最佳體勢，推陳出新，爲後代開辟了新的天地。』

惠十代群從伯祖晉右軍將軍羲之書

姨母帖

十一月十三日羲之頓首 頓首頃邁

姨母哀哀痛摧剥情

十一月十三日羲之頓首
姨母哀哀痛摧剥情

不自勝奈何奈何因反慘
塞不次王羲之頓首



不自勝奈何奈何因反慘 塞不次王羲之頓首

喪亂帖

羲之頓首喪亂之極

先墓再離荼毒追

惟酷甚號慕摧絕

痛貫心肝痛當奈何

羲之頓首喪亂之極

先墓再離荼毒追

惟酷甚號慕摧絕

痛貫心肝痛當奈何

奈何雖即脩復未獲
奔馳哀毒益深奈何
奈何臨紙感哽不知
何言義之頓首頓首

奈何雖即脩復未獲

奔馳哀毒益深奈何

奈何臨紙感哽不知

何言義之頓首頓首

二謝面未比面遲誣良不
靜美之矣受之再拜
想邵兒恙佳前書者善
所送議當試尋省
左邊劇

二謝帖

二謝面未比面遲誣良不

靜美之女愛再拜

想邵（一作「邵」或「耶」）兒恙佳前患者善

所送議當試尋省

左邊劇

得示知足下猶未佳耿耿
吾亦劣明日出乃行
不欲觸霧故也遲
散王羲之頓首

得示帖

得示知足下猶未佳耿耿

吾亦劣明日出乃行

不欲觸霧故也遲

散王羲之頓首

類有哀禍也切切
割不能自勝王
以少至增威

哀禍帖

類有哀禍悲摧切

割不能自勝奈何奈

何省慰增感

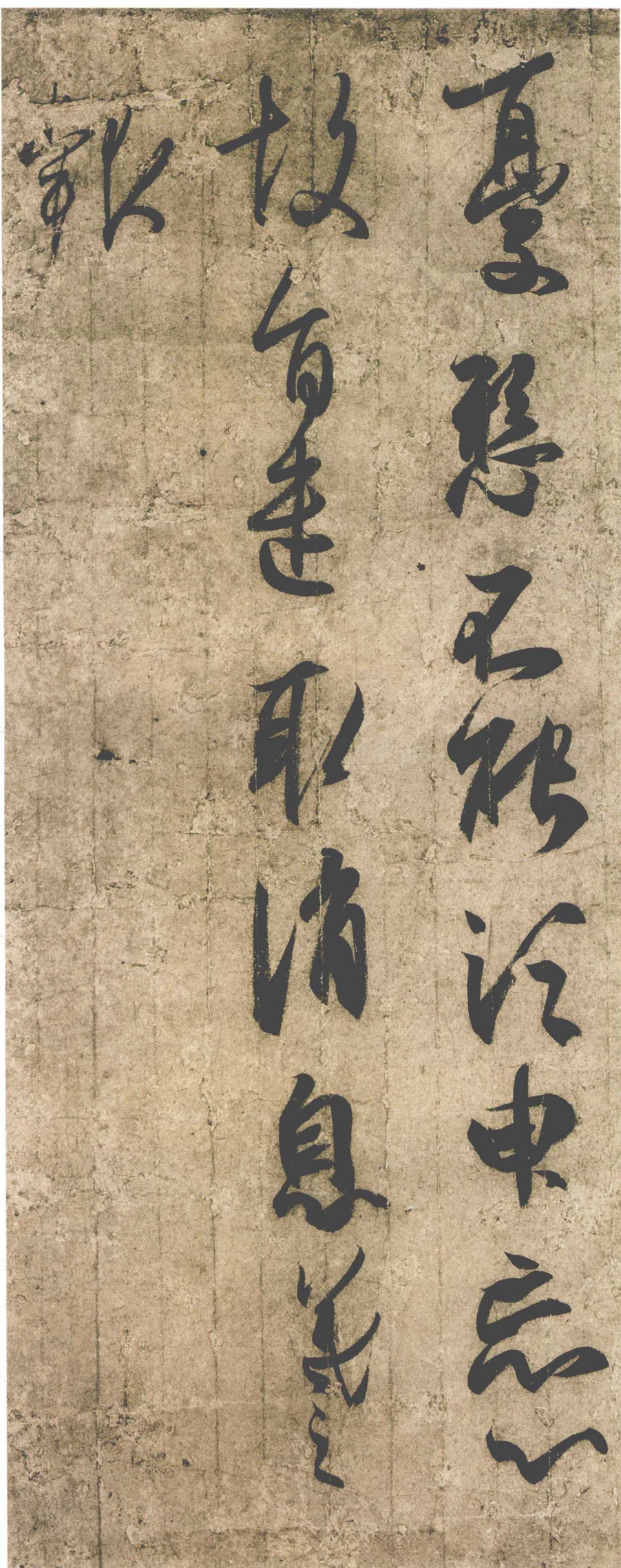
九月十七日義之報旦因
孔侍中信書想必至不
知領軍疾後問

孔侍中帖

九月十七日義之報旦因

孔侍中信書想必至不

知領軍疾後問



憂懸帖

憂懸不能須臾忘心 故旨遣取消息義之報

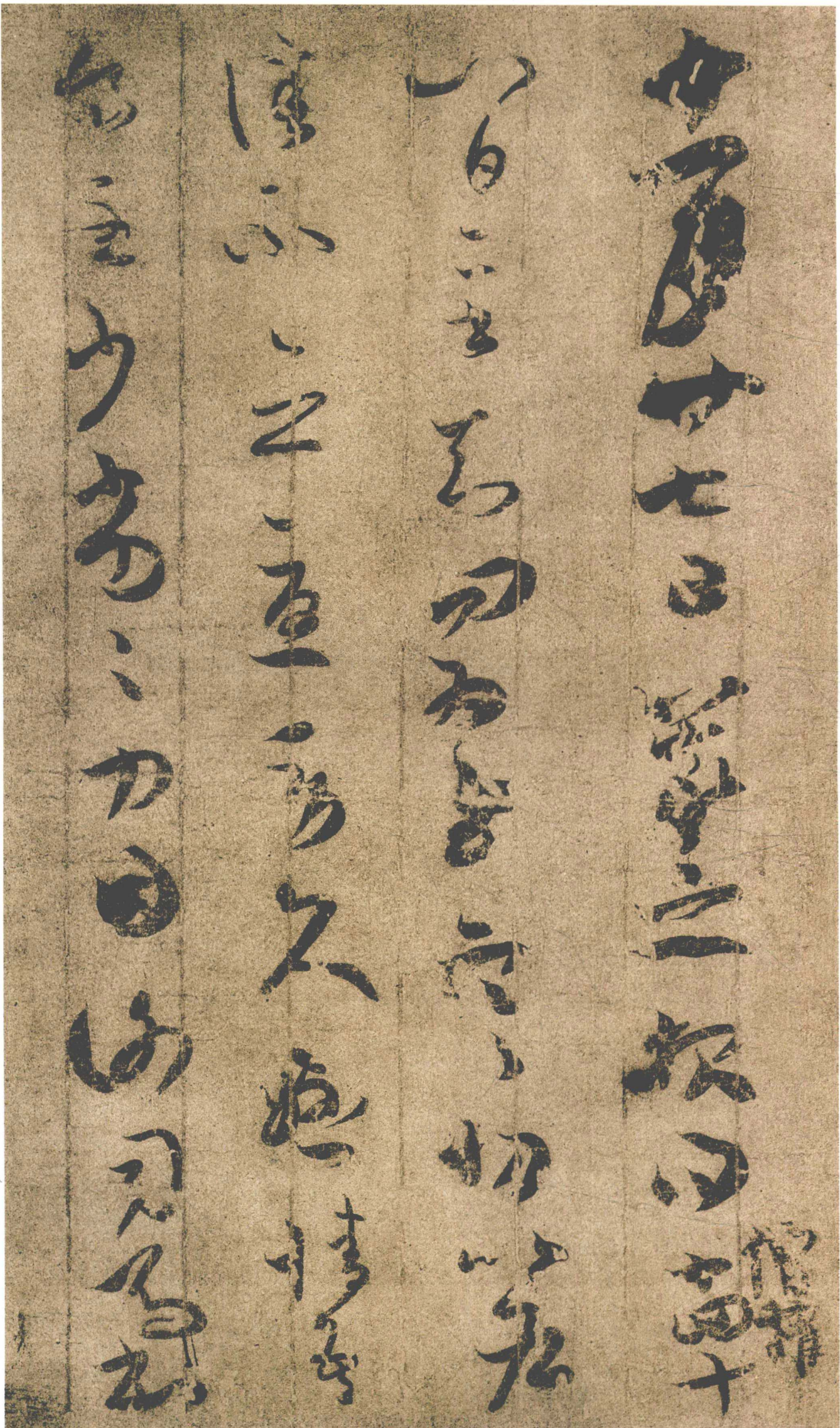
寒切帖

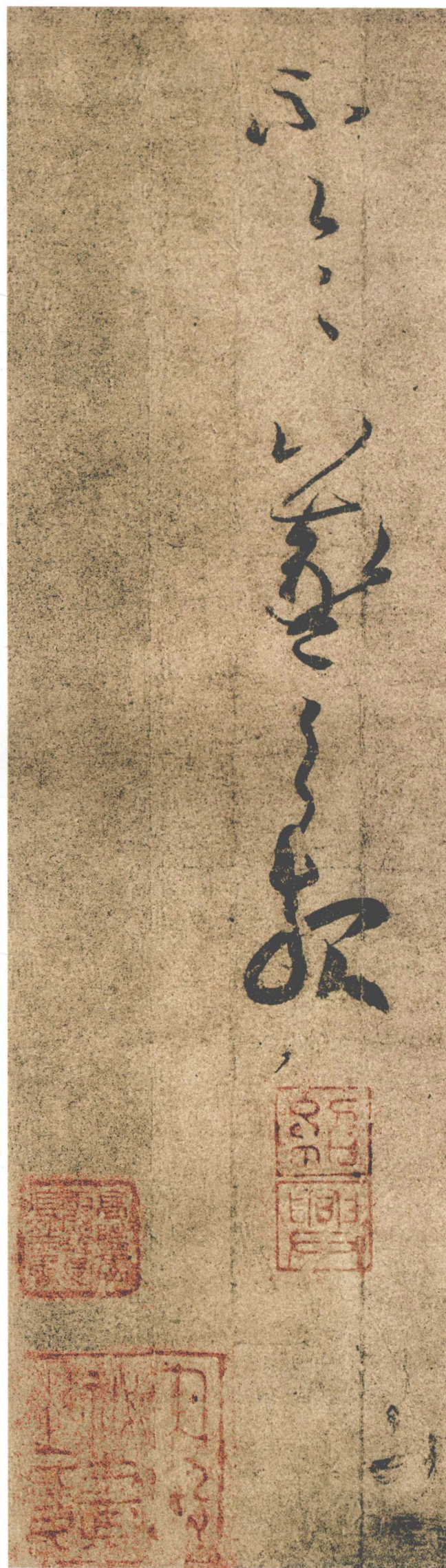
十一月廿七日羲之報得十四十

八日二書知問為慰寒切比各

佳不念憂勞久懸情吾

食至少劣力因謝司馬書





十月廿七日家之叔曰
伯雅
高十一
切以九法示之
愈情也
少少力力曰

何习为书尔
习习习习习
习习习习习
习习习习习
习习习习习
习习习习习
习习习习习
习习习习习
习习习习习
习习习习习