

標

準

草書

千字文



題



于右任编著

标准草书千字文



題

巴蜀書社

一九八六·成都

標準單書千字文

巴蜀書局出版

四川省新華書店發行

一九八六年十月第一次印刷

書號：八三二九·八
定價：貳元捌角伍分正

出版说明

先生辛亥革命元老于右任先生是近世著名的书法家。他的书法艺术早已蜚声海内外，他的书学理论愈来愈受到海内外人士的珍视。

先生原名伯循，字右任，笔名神州旧主、骚心、大风、剥果、太平老人等。一八七九年三月二十日出生于陕西三原。十七岁『以案首入学』，二十五岁时中举，翌年以『倡言革命，大逆不道』罪被革去举人，清廷并下令『拿获即行正法』。先生乃化装潜往上海。一九零五年，先生参与并主持筹办复旦公学（今复旦大学前身）。一九零六年，先生往日本为《神州日报》筹款，经胡汉民介绍，谒见孙中山先生，作彻夜之谈，并加入同盟会，从此追随中山先生从事革命。回上海后，先后创办《神州日报》、《民呼日报》、《民吁日报》。辛亥革命爆发，南京临时政府成立，先生出任交通部次长。一九一七年护法军兴，陕西靖国军接先生回陕任总司令。一九二四年国民党第一次全国代表大会后，先生赴上海从事党务工作，继赴苏联考察。一九二六年国民革命军北伐，先生提前从苏联回国，任国民军陕西总司令，翌年二月又兼任陕西省主席。此后，历任国民政府要职，而任监察院院长为时最久，从南京到台湾，历时三十三年。一九六四年十一月十日，先生满怀祖国乡土之情溘逝台北，葬台北大屯山八拉卡墓园，享年八十六岁。

先生一生热爱书法艺术，对历代各家各派书艺兼收并蓄。少年时学赵孟頫，赵书的速、畅、秀、逸对他一生的书法有明显的影晌。十一岁入毛班香私塾，随毛父汉诗学草书，写王羲之《十七鹅》，『每一个「鹅」字，飞、行、坐、卧、偃、仰、正、侧，个个不同』，这对他热爱草书，终身从事草书研究和革新有很大的影响。先生青年时代热衷于北魏碑志的研究，并『朝临《石门铭》，暮写《二十品》』。他在广泛摹习、深入研究中，不泥古法，融隶、行笔法于楷书，又以楷、行笔法写隶笔，使其楷书和谐自然，平易中见奇崛，大拙中见大巧。行书气势磅礴，笔力雄健，结体多变化。一九三二年，先生已五十三岁，复在上海发起成立标准草书社，邀集一班爱好草书的朋友时时聚会研讨，经四年的努力，到一九三六年七月，集成百衲本《标准草书草圣千文》一册，因是未定本，只印了五百册供同好研究参考。一九四五年，先生和草书社同仁又将《标准草书》重加选校，先生并亲手将《标准草书》临写一通，然后分上下两卷刊行问世。此后先生多次修订印行，以期善美。

书写用草，不独汉字有，其它国家的文字也有。所不同者，中国汉字的书写用草，不仅是为了节省时间、方便书写，而且和绘画一样，是我国艺苑特有的奇葩。我国草书源远流长，虽经历代提倡和推进，但终难于推广。究其原因，主要是形体无定，客观统一的标准未能建立。历代如陈僧智永书《真草千字文》，唐孙过庭作《书谱》，皆志在统一形体，并对后世草书影响颇大，然初学者要研识、书写，困难仍然很大。先生编选的《标准草书》，集前人书学之大成，以梁周兴嗣次韵之《草圣千文》（与《真草千字文》同）为选字范围，从历代各书法名家传世之作中精选汇集，不仅『习用之字，大半已具，触类易通』，而且贯彻了先生倡导的『易识、易写、准确、美丽』四原

则。加以先生亲自临写，呼应氛埃，浑然一体，俨如一气呵成之精品。因此，无论初学者或学者专家，于研究鉴赏之余，都会在功用和艺术上获得莫大的启迪和享用。

尤为可贵的是，先生在选编《标准草书》法帖之后，又用了大量篇幅编撰凡例和释例，为初学者提供了便捷门径，为研究鉴赏者提供了学术研究资料。凡例分通例和分例。释例按凡例编著，列表分析比较，详予阐释论证。每种符号都有表例、注释，于极紊乱中求出极清晰严整的规范，变难为易，变深奥为通晓。经过先生的整理、归类，既有明确的标准可资遵循，又有形象的实例可供研习，这就有利学书者识辨摹习，也有利于研究者比较研讨。对于一些不能按上述偏旁分类的，先生又在杂例中予以论述，如对称符、交笔符、补笔符的运用及其变化，符号的互借与习惯字的采用等。最后，先生又对书理择要加以论述，既撷取了历代书论的精华，也融入了自己的经验心得。如《略论书理二》：『褚河南云：「用笔须如印印泥」，张长史云：「用笔如锥画沙，力透纸背」，皆非万毫齐力不足以致之。例锋取媚，终为外道。』又如《略论书理八部的平行》：『字中某部与某部并列时，亦忌平行』。这些论述都通俗易懂，形象具体，既注重书法的功用，又注意书法的艺术效果，足征功力深厚，造诣已臻化境。

《标准草书》认真总结了历代各家草书的规律，建立了草书的代表符号，使形体无定的草书成为定型。学书者不仅有楷模可资研习，而且可以借资触类旁通，于平易中得草书之妙。诚如刘延涛先生所说：『《标准草书》，发千余年不传之秘，为过去草书作一总结帐，为将来文字开一新道路』。自《标准草书》问世以后，在近世书坛引起了极大的反响。『青年学子，最喜规抚』。沈尹默先生称赞它『整齐百体删草书，美观实用兼有之』。又称赞先生

「穷源竟委搜剔勤，胜业直欲薄公卿」。刘延涛先生还说：『日本文教界所编之各体字典，其草书，即采用《标准草书》』。并指出：『日本学《标准草书》者，亦日益众多，至有开馆课徒立先生像晨夕焚香礼拜者』。《标准草书》影响之深远，于此可见一斑。

今年是先生临本《标准草书》出版四十周年，明年是《标准草书》问世五十周年。为纪念书学史上这一意义重大的革新，为恢宏我国特有的书法艺术，为给学书者提供一本标准的草书法帖，我社特将一九四五年先生临本《标准草书》影印出版。除重新设计封面和装帧之外，原本之文字、编次、题记、板框大小，一仍其旧。

標準草書目錄

自序

檢字表

標準草書千字文

凡例

釋例

後序

標準草書自序

文字乃人類表現思想，發展生活之工具。其結構之巧拙，使用之難易，關於民族之前途者至切！現代各國印刷用楷，書寫用草，已成通例；革命後之強國，更於文字之改進，不遺餘力。傳云：『工欲善其事，必先利其器』，此事雖細，可以喻大。且今之所謂器者，乃挾之以與各國各族競其優劣，觀夫古今民族之強弱，國家之存亡，天演公例，良可畏也！然則廣草書於天下，以求制作之便利，盡文化之功能，節省全體國民之時間，發揚全族傳統之利器，豈非當今急務歟！

吾國草書之興，以草篆草隸爲權輿。秦漢以來，其用日增，其法日進，其稱日繁，約而言之，可成三系：

一曰『章草』，解散隸體粗書之者也。其爲法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。當時作者，實有遠見。所惜創業未竟，而定型遽成，以致不能進步！漢張芝，吳皇象，晉索靖，皆一時領袖。張書遺跡渺然，但可於兩漢遺簡，想像神采；皇象急就章，索靖月儀，出師頌，可謂章草範本；然全體繁難之字，簡單化者不過十之三四，其於赴急應速之旨，固未達也。

二曰『今草』，繼章草而改進者也。其爲法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運

益敏，大令所謂窮僞略之理，極草縱之致者，最爲得之。虞世南云：『王廙，王洽，逸少，子敬，俯拾衆美，會茲簡易，制成今體，乃窮奧旨』。以王氏之多才，爲風氣之領導，景從既廣，研討彌篤，一字組織有多至數十式如閣帖所示者，創作精神之驚人，可以想見。或謂當時作家，自矜博瞻，故生變化，以競新賞；實則流傳筆札，皆爲試驗之作，未及檢定耳！陳僧智永，書真草千字文八百本，蓋有志於統一體制，以利初學。而唐以功令取士，干祿字書，應運以作。草書遂離實用而入於美藝矣！唐太宗尤愛蘭亭序，樂毅論，故右軍行楷之妙，範圍有唐一代；十七帖之宏逸卓絕，反不能與狂草爭一席之地，雖有孫過庭之大聲疾呼，而激流所至，莫之能止！

三曰『狂草』，草書中之美術品也。其爲法：重詞聯，師自然，以詭異鳴高，以博變爲能。張顗素狂，振奇千載。肚痛自敘，可爲代表。一筆草，連綿草，古雖有之，而成系統，開脈流，實自此始。散氛埃於大地，而曰揮毫落紙如雲煙，亦可異已！然其組織之巧，用筆之活，於法理變化，多所啓發；且如素師晚年合作，矩矱愼嚴，其貢獻之大，唐以後作家，遠不逮也。

昔漢章帝，魏文帝，詔令草書上事，唐玄宗勅補草書要領，宋高宗手書禮部韻寶，明神宗特頒草韻辨體，此帝王提倡之著者也；傳晉王操之書祕閣草韻，宋有草訣百韻歌，金張天錫集韻會，明范叔明集草訣辨疑，朱學古集草聖彙辨，清梁民憲著草字綸，潘廷侯摹正草字典，陶

南望輯草韻彙編，石梁集草字彙，汪由敦編草訣偏旁辨疑，寶心泉集和草訣百韻歌，鹿泉山樵書千字文辨疑，李雲麟補刻草書要領，顧新亞選草書習字帖，王世鏗輯編彙訣，此學者推進之力者也。細繹草書歷史，研究者一時比一時加多，提倡者一代比一代積極，既增高其地位，復優遇其作家，更頒佈豐偉之官書以資摹習，貢獻形聯之歌訣以便記誦，運用國家至高之權力，以爲表率，彙萃歷代草聖之英華，以備參證，凡所謀以推廣之者，可謂至矣；而終難深入民間，以宏其用，甚且適得其反者，此何以故？客觀之原則不足，系統之組織復疎，斯難以堅天下之信，滿天下之望，唯有棄之而已！

總上以觀，則我國草書歷史之悠長，書家創作之艱難，與歷來推而不行之原因，可以知矣。但以社會需用之迫切，與民族文化所寄託，家有至寶，若不返而求之，非特不能保守，亦且無形退化，非特不能應天下之變，恐將發生極端之動搖，有與所載而俱墜之虞！然則光大以永其傳，因所利而利之，正有待也！

余不自揆，時以改進此事爲念，初因學力不足，不敢問世，繼以南北奔馳，無暇兼顧，遂遲遲至今！及草書社成立，賴諸同事之助，先成草聖千文，並著釋例，詳加說明，名曰標準草書，茲略述其經過與意義，以質諸識者。

隋唐以來，學書者率從千文習起，因之草書名家多有千文傳世，故草書社選標準之字，不能不求之於歷來草聖，更不能不先之於草聖千文，一因名作聚會，人獻其長，選者利益，增多

比較；二因習用之字，大半已俱，章法既立，觸類易通。斯旨定後，乃立原則：曰易識，曰易寫，曰準確，曰美麗。依此四則，以爲取舍。字無論其爲章爲今爲狂，人無論其爲隱爲顯，物無論其爲紙帛爲專石，爲竹木簡，唯期以衆人之所欣賞者，還供衆人之用。並期經此整理，習之者由苦而樂，用之者由分立而統一，此則作者唯一之希望也。

吾國習稱，文之善者曰文豪，草之善者曰草聖，謂之重視草書也可，謂之高視草書也亦可。故善之者，或許其通神，或贊其入道，或形容其風雨馳驟之狀，或咨嗟其喜怒情性之寄，而於字理之組織，則多所忽略！非之者，又謂草書之人，技藝之細，四科不以此求備，博士不以此講試，而於易簡之妙用，則不復致思。此草書之所以晦，亦即草書之所以難也。今者，代表符號之建立，經歷來聖哲之演進，偶加排比，遂成大觀，所謂草書妙理，世人求之畢生而不能者，至今乃於平易中得之，真快事也。

余中年學草，每日僅記一字，兩三年間，可以執筆。此非妄言，實含至理；有志竟成，功在不舍，後之學人，當更易易，國事多艱，玩物爲罪，予近年入夏，脚疾輒發，病牀日月，視息難安，因思以未盡之年，致可舉之力，任重知微，初恐不勝，數更寒暑，得獻斯編，當國連重新之時，知必爲進步之國人所接受也。

民國二十五年七月于右任序於上海

檢
字
表

日	天	四 畫				也	亡	口	子	上	巳	女	三 畫		畫數
一	一					卅二	廿九	廿六	十一	十一	六	六			頁數
不	之	日	父	尺	五	及	木	王	弔	火	水	月			畫數
九	九	八	八	八	五	五	五	四	四	三	二	一			頁數
丹	勿	公	戶	內	升	心	分	友	孔	比	夫	止			畫數
十九	十八	十八	十六	十五	十五	十三	十二	十二	十二	十一	十一	九			頁數
巨	出	玉	召	冬	玄	五 畫			引	毛	手	中	云		畫數
二	二	二	一	一	一				卅一	三十	廿七	廿二	二十		頁數
外	去	甘	以	令	正	立	可	必	四	白	平	民			畫數
十一	十	十	十	十	七	七	六	六	五	五	四	四			頁數
主	用	旦	功	世	右	左	仙	丙	甲	弗	兄	母			畫數
二十	十九	十七	十七	十七	十五	十五	十四	十四	十四	十二	十二	十一			頁數
乎	永	矢	巧	布	幼	市	目	古	史	本	石	田			畫數
卅二	卅一	三十	廿九	廿九	廿六	廿五	廿五	廿四	廿二	廿一	二十	二十			頁數
伏	伐	有	衣	羽	光	成	收	列	字	地	六 畫				畫數
四	四	三	三	三	二	一	一	一	一	一					頁數

兒	叔	奉	受	和	卑	所	宜	定	取	松	命	則	忠	事	宝 (同寶)
十一	十一	十一	十一	十一	十一	十	十	九	九	九	八	八	八	八	八
阜	阿	刻	肥	府	典	承	明	舍	東	京	物	性	沛	武	枝
十七	十七	十七	十七	十六	十五	十五	十五	十四	十三	十三	十三	十三	十二	十二	十二
兩	幸	居	林	其	勅	直	秉	孟	於	治	岫	門	牧	法	奄
廿三	廿三	廿三	廿三	廿二	廿二	廿二	廿二	廿二	廿一	廿一	廿一	二十	十九	十九	十七
佳	並	明	奔	昌	杯	牀	房	具	戾	委	爭	抽	的	招	欣
三十	三十	三十	廿九	廿八	廿七	廿七	廿六	廿六	廿五	廿五	廿四	廿四	廿四	廿四	廿四
皇	帝	重	柰	珍	果	爲	律	秋	盈	洪	九畫		者	孤	佩
三	三	二	二	二	二	二	一	一	一	一			卅二	卅一	卅一
逐	政	甚	美	思	若	映	泉	是	染	信	矜	春	食	首	拱
十三	十	十	十	九	九	九	九	八	七	六	六	五	五	四	四
約	彥	俊	茂	冠	封	俠	相	星	英	旣	飛	洛	面	建	持
十八	十八	十八	十七	十六	十六	十六	十六	十五	十五	十五	十四	十四	十四	十三	十三
省	音	祇	貢	南	幽	洞	城	亭	恒	看	迹	禹	威	宣	軍
廿三	廿二	廿二	廿一	廿一	廿一	二十	二十	二十	二十	二十	二十	二十	十九	十九	十九

姿施皆恬勇垢要後前故垣畏屋哀奏殆

三十 三十 三十 廿九 廿九 廿八 廿八 廿八 廿八 廿六 廿五 廿五 廿五 廿四 廿四 廿三

恭殷唐師海珠致荒

十

戢徊祐陋指笑

五 四 三 三 二 三 二 一

畫

卅一 卅一 卅一 卅一 卅一 三十

連造匪氣殊益容息流清陰羔能烈豈被

十二 十二 十二 十二 十一 十 九 九 九 九 八 七 六 六 五 五

乘振旅書納旁通席宮涇浮背真疲神夏

十六 十六 十六 十六 十五 十五 十五 十五 十四 十四 十四 十四 十三 十三 十三 十三

倣冥庭泰秦郡起威途留弱桓時卿高家

廿一 廿一 二十 二十 二十 二十 十九 十九 十九 十八 十八 十八 十七 十六 十六 十六

耕飢宰凌耽根逍皋恥索辱躬勉素畝陟

廿六 廿六 廿六 廿五 廿五 廿五 廿四 廿三 廿三 廿三 廿三 廿三 廿二 廿二 廿一 廿一

門般紙倫射捕殺特馬浴恐

黨
(同黨)

桑酒眠扇

三十 廿九 廿九 廿九 廿九 廿九 廿九 廿九 廿八 廿八 廿八 廿八 廿七 廿七 廿七

章問陶國推鳥淡產張宿黃

十一
畫

俯矩朗

四 四 三 三 三 三 三 二 一 一 一

卅一 卅一 三十

淵	盛	深	惜	習	堂	虛	淳	欲	曼	莫	得	常	術	惟	率
九	九	九	八	七	七	七	七	六	六	六	六	五	五	五	四
移	情	都	動	惻	規	進	教	婦	唱	族	貴	從	竟	基	終
十三	十三	十三	十三	十二	十二	十一	十一	十一	十一	十一	十一	十	十	十	十
紫	假	晉	遂	密	救	孰	望	勒	陪	將	達	笙	設	帳	啟
二十	十九	十八	十八	十八	十八	十七	十七	十七	十六	十六	十五	十五	十五	十四	十四
烹	陳	條	荷	累	寂	處	組	理	聆	庶	魚	庸	務	野	梧
廿六	廿五	廿四	廿四	廿四	廿三	廿三	廿三	廿二	廿二	廿二	廿二	廿二	廿一	二十	二十
脩	晦	旋	釣	盜	涼	執	祭	梓	康	接	雪	帷	異	御	戚
卅一	三十	三十	廿九	廿九	廿八	廿八	廿八	廿八	廿七	廿七	廿七	廿六	廿六	廿六	廿六
翔	創	結	菜	雲	閨	暑	陽	寒	十二畫		焉	眺	徘徊	莊	帶
三	三	三	三	二	一	一	一	一			卅二	卅一	卅一	卅一	卅一
惡	景	絲	悲	量	復	短	過	循	敢	壹	遐	道	朝	湯	發
八	七	七	七	六	六	六	六	六	五	四	四	四	四	四	四
逸	華	雅	堅	猶	傳	尊	詠	棠	登	無	溫	斯	報	資	善
十三	十三	十三	十三	十一	十一	十一	十	十	十	十	九	九	八	八	八