

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八一〇冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

三命通會

明 萬民英撰……………一

月波洞中記

不著撰人……………六九三

玉管照神局

舊題南唐 宋齊邱撰……………七一三

太清神鑑

舊題後周 王 朴撰……………七五九

人倫大統賦

金 張行簡撰……………八二三
元 薛延年注……………八二三

太乙金鏡式經

唐 王希明撰……………八五五

遁甲演義

明 程道生撰……………九二一

禽星易見

明 池本理撰……………九九九

欽定四庫全書

子部
三命通會卷一

詳校官中書臣張經田

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

總校官知縣臣繆琪

校對官編修臣周宗岐

謄錄監生臣陳善

欽定四庫全書

子部七

三命通會

術數類五命書相書之屬

提要

臣等謹案三命通會十二卷原本不著撰人姓名卷首但題育吾山人著明史藝文志有萬民育三命會通十二卷與此本卷數相合惟以通會作會通為稍異今考世所傳星學大成專論五星者為萬民英所撰已著於錄

欽定四庫全書

三命通會
提要

此本專論子平亦出民英之手藝文志蓋因育吾山人之號誤以民英為民育又通會二字傳寫互倒遂有不同其實即此書也自明以來二百餘年談星命者皆以此本為總彙幾於家有其書中間所載仕宦八字往往及明季之人蓋後來坊刻所撓入亦已非原本之舊特以其闡發子平之遺法於官印財祿食傷之名義用神之輕重諸神煞所係之吉

欽定四庫全書

三命通會卷一

明 萬民英 撰

原造化之始

老子曰無名天地之始有名萬物之母有物混成先天地生列禦寇曰有形生於無形天地之初有太易有太初有太始有太素太易者未見氣太初者氣之始太始者形之始太素者質之始氣與形質合而未離曰渾淪

欽定四庫全書

三命通會

二

歷紀云未有天地之時混沌如鷄子溟滓始芽鴻濛滋萌律歷志云太極元氣函三為一易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶易疏云太

極謂天地未分之前元氣混而為一蒙象子曰太初者理之始也太虛者氣之始也太素者象之始也太乙者數之始也太極者兼理氣象數之始也由數論言之可見渾淪未判之先只一氣混合杳冥昏昧而理未嘗不在其中與道為一是謂太極莊子以道在太極之先所

凶皆能採撮羣言得其精要故為術家所恒

用要有未可遽廢者至其立論多取正官正

印正財而不知偏官偏印偏財亦能得力知

食神之能吐秀而不知傷官之亦可出奇是

則其偏執之見未能圓徹且胎元等論施之

今日亦多有不驗言命學者但當得其大意

而變通之可矣若所引珞琖子與今永樂大

典中所輯完本其文迥殊則其時秘冊僅存

欽定四庫全書

三命通會

二

外間末由窺見遂誤信依託之本固未足以

為病也乾隆四十四年九月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸 費 墀

謂太極乃是指天地人三者氣形已具而未判者之名而道又別是一懸空底物在太極之先不知道即太極太極即道以其理之通行者言則曰道以其理之極至者言則曰太極又何嘗有二邪向非周子啓其秘朱子闡而明之孰知太極之為理而與氣自不相離也哉所謂太極者乃陰陽動靜之本體不離於形氣而實無聲臭不窮於變化而實有準則故一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉儀者物也凡物未始無對而亦未嘗

欽定四庫全書

三命通會

二

獨立天以氣覆而依乎地地以形載而附乎天有理斯有氣陰陽之謂也有氣斯有形天地之謂也天地不生於天地而生於陰陽陰陽不生於陰陽而生於動靜動靜不生於動靜而生於太極蓋太極者本然之妙也動靜者所乘之機也陰陽者所生之本也太極形而上道也陰陽形而下器也動靜無端陰陽無始此造化所由立焉

栢齋何子曰天陽之動者也果何時動極而靜乎地陰之靜者也果何時靜極而動乎天不能生地水不

能生火無智愚皆知之乃謂陰陽相生不亦誤乎蓋天地水火雖渾然不可離實燦然不可亂故陰之與陽謂之相依則可謂之相生則不可謂之互藏其宅則可謂之互藏相生則不可此言的有見也

夫天地未立道本天地天地既立則太極之理散在萬事由是而五行生焉五行一陰陽五殊二實無餘分也陰陽一太極精粗本末無彼此也五行質具於地而氣行於天以質而語其生之序則水火木金土而水木陽也火金陰也又統而言之則氣陽而質陰也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至不可窮然無適而

欽定四庫全書

三命通會

三

非太極之本然也

栢齋何子曰五行一陰陽陰陽一太極周子固謂太極不外乎陰陽陰陽不外乎五行矣自今論之水火土有地而無天謂造化全可乎若以謂天即太極故朱子以上天之載釋太極天道流行釋陰陽觀易曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦之中有乾有坤則天地皆太極之分體明矣以天為太極之全體而地為天之分體豈不誤甚也哉其說似有理也

夫五行之生各一其性四時之行亦有其序春以生之夏以長之秋以肅之冬以藏之春而夏夏而秋秋而冬

冬而復春而相循無窮蓋五行異質四時異氣而皆不外乎陰陽陰陽異位動靜異時而皆不離乎太極至於所以為太極者又無聲臭之可言是性之本體然也故五行各一其性所謂各具一太極也四時自有其序所謂運用一太極也五行四時週而復始所謂統體一太極也而性之無所不在又可見矣夫天下無性外之物而性無不在此無極二五所以混融而無閒所謂妙合者也無極是理二五是氣真以理言太極無妄之謂也

精以氣言陰陽五行不二之謂也凝者聚也氣聚而成形也蓋性為之主而陰陽五行為之經緯錯綜又各以類凝聚而成形焉陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母之道也是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則形交氣感遂以形化而萬物生生變化無窮矣鮑魯齋曰天地以氣交而生人物觀其所交則氣之所至可以知其類之所從出矣天氣交乎地於人為男於物為牡地氣交乎天於人為女於物為牝男女牝牡

又自交而生生化化不窮人物既生氣隨天地之氣升降交感人得天地之中氣四方之氣無不感物得天地之偏氣而亦各隨所感故觀天地之氣交可以知人物之初生矣觀天地之氣感可以知人物之相生矣朱子曰乾道成男坤道成女凝體於造化之初二氣交感化生萬物流行於造化之後此理之常也若姜嫄簡狄之生稷契則又不可以先後言矣此理之變也張九韶曰論人物始生於天地肇判之初則由氣化而後有形化

張子所謂天地之氣生之是也論人物始生於結胎受形之初則由精氣之聚而後有是物朱子所謂陰精陽氣聚而成物是也由是言之則人也物也氣也形也孰有出於陰陽之外哉夫命稟於陰陽有生之初非人所能移莫之為而為非我所能必於是生而富生而貴者有生而壽生而夭者有生而貧生而賤者有生而富貴雙全巍巍人上者有生而貧賤兼有落落人下者有生而宜壽而反夭闕有生而宜夭而反長年之數者謂

由於所積而然與亦由於所性而然與謂由於所積則貧可以致富賤可以致貴天可以致壽古之所謂人能勝天者也謂由於所性以得乎富貴者終於富貴貧賤者終於貧賤壽夭者終於壽夭古之所謂命不可移也夫謂之積則不可專以為命夫謂之性則不可專以為人將以付之於所積與未知命之所稟富貴壽夭貧賤何如也將以付之於所性與未有富貴壽夭貧賤可坐待者而人為似不可缺也或曰命稟有生之初誠哉是

言也何人生天地之中有五行八字相同而富貴貧賤壽夭之不一其故何也答曰陰陽二氣交感之時受真精妙合之氣凝結為胎成男成女得天地父母一時氣候是以稟其清者為智為賢稟其濁者為愚為不肖智者賢者由是或富或貴或壽必有所得所謂德足以獲福也愚者不肖者不能自奮日益昏蔽則貧賤與天有不能免所謂下愚不移是也其富貴兩全者原稟清輕之氣生逢得令之時兼以財官亨通祿馬旺相其運與

限甚吉甚祥縱有少晦不係駁雜其貧賤兼有者原稟重濁之氣生逢失令之時刑衝駁雜無些順美雖無禍患侵擾未免蹇滯不前又有富而貧貧而富貴而賤賤而不肖而反富貴者天地間之人萬有不齊此亦四時五行偏正得失向背淺深之氣之所致也故當時元氣雖稟輕清然而生於衰敗之時行休囚之運富者損失財源貴者剝官退位壽者夭闕不祿其元氣雖稟重濁其

人生中和之令行旺相之運貧不終貧而為富賤不終賤而為貴天不終天而為壽雖然修為在人人定勝天命稟中和性加積善豈但一身享福已哉而子子孫孫榮昌利達理宜然也命值偏枯性加積惡非惟自身值禍已也而子子孫孫落落人下得非報與由前言之雖係於命亦在於人之積與不積耳易曰積善之家必有余慶積不善之家必有余殃殆此之謂與耕野子曰天一氣爾氣化生水水中渾濁積而成土水落土出遂成

山川土之剛者成石而金生焉土之柔者生木而火生焉五行具萬物生而變化無窮矣浚川子曰天地之初惟有陰陽二氣而已陽則化火陰則化水水之渣滓便結成地渣滓成地即土也何至天五方言生土水火土天地之大化金木者三物之所自出金石之質必積久而後結生之必同於人物謂金之氣生人得乎且天地之間無非元氣之所為其性其種已各具太始之先金有金之種木有木之種人有人之種物有物之種各

各完具不相假借不相凌犯而謂五行遞互相生可乎今五行家以金生水厥類懸絕不倖厥理顛倒失次不知木以火為氣以水為滋以土為宅此天然至道而曰水生木無土將附木於何所水多火滅土絕木且死矣夫安能生周子感於五行家之說而謂五氣順布四時行焉不知日有進退乃成寒暑寒暑分平乃成四時於五氣之布何與焉其曰春木夏火秋金冬水皆假合之論土無所歸配於四季不知土之氣在天地內何日不

然何處不有何止流行於季月之晦季月之晦尚有而孟月之朔即滅其滅也歸於何所其來也孰為命之天一生水乃緯書之辭而儒者援以入經水火者陰陽始生之妙物也故一化而為火日是也再化而為水雨露是也今曰天一生水地二生火戾於造化本然之妙可乎其折朱子以四時流行之氣論五行天地奇偶之數論五行太極圖陽變陰合而生水火木金土論五行其折五行配四時如五行家四時各主其一春止為木則

水火土金之氣孰絕滅之秋止為金則水火土木之氣孰留停之土惟旺於四季則餘月之氣孰把持而不使之運又安有今日為木明日為火又明日為土為金為水乎按王氏之說有理而非達觀之見珞琭子曰以為有也是從無而立有以為無也天垂象以示文夫天垂日月五星三垣二十八宿之象觀天王會通其立名分野是亦人為之耳而義象符合至災祥占卜或屬類某事或指見某方應於某年月日如探左契雖天道玄遠亦

不外人事與五行陰陽家以十干十二支分為五行因日與天會而為歲月與日會而為月日有三十時有十二以人生年月日時所得干支立為四柱以推一生吉凶亦理之自然者也王氏以春屬木而土何在不知五行旺相死休囚各主其當時不當時用事不用事而言非為春木旺而土則無十干十二支錯綜為六十甲子週而復始不假安排即造化之所在也非為今日屬木明日屬火便非天道之自然不思人立而天從之人感

而天應之即天象立名分野之義天人合一之道也觀一日有早午晏晚自有溫涼寒熱氣候是金木水火土備於一日五行之不相離如此謂今日木明日火又何莫而非天道之自然也耶且朝廷造歷頒之天下其載一年三百六十五日中間一年之神煞方位每月之天行德旺而一日之中又有黑黃吉凶事之宜與不宜人遵之則福違之則禍是果無理強造而率天下以必從哉又相人術觀氣色之青黃赤白黑而決禍福應於某

年月日時青則甲乙黃則戊己赤則丙丁白則庚辛黑則壬癸一毫不爽察病亦然觀素問可見是干支雖所以紀日而造化不外是也又人之精神夢寐預兆吉凶占之者或以意斷或以物象或以字解或以音叶皆人為之也而吉凶不能外焉是有是人而後有是夢因是夢而求是人造化且不外而況干支五行自有天地便有此理因有此理便生是人人與天一也外人以言天外天以言人皆誣矣若伏羲畫卦仰觀俯察遠稽近取是得天地人物之理而八卦所由作也今之談陰陽者雖窮極天地之變探索人物之微彰往察來因著知微與天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶亦豈能外干支五行而別有造化以盡天地人物之大哉今王氏知尊易而不信陰陽家說是知有理而不知有數也理數合一天人一理神而明之存乎其人焉耳

天高寥廓六氣回旋以成四時地厚幽深五行化生以成萬物可謂無窮而莫測者也聖人立法以推步者蓋不能逃其數觀其立數之因亦皆出乎自然故載於經典同而不異推以達其機窮以通其變皆不離於數內一曰水二曰火三曰木四曰金五曰土者咸有所自也水北方子之位也子者陽之初一陽數也故水曰一火南方午之位也午者陰之初二陰數也故火曰二木居東方東陽也三者奇之數亦陽也故木曰三金居西方

西陰也四者偶之數亦陰也故金曰四土應西南長夏五者奇之數亦陽也故土曰五由是論之則數以陰陽而配者也若攷其深義則水生於一天地未分萬物未成之初莫不先見於水故靈樞經曰太一者水之尊號先天地之母後萬物之源以今驗之草木子實未就人蟲胎卵胎胚皆水也豈不以為一及其水之聚而形質化莫不備陰陽之氣在中而後成故物之小而味苦者火之兆也物熟則甘土之味也甘極而反淡淡本也然

人稟父母陰陽生成之化故先生二腎左腎屬水右腎屬火火曰命門則火之因水而後見故火曰次二蓋草木子實大小雖異其中皆有兩以相合者與人腎同亦陰陽之兆是以萬物非陰陽合體則不能化生也既陰陽合體然後而春生而秋成故次三曰木次四曰金蓋水有所屬火有所藏木有所發金有所別莫不皆因土而後成也故次五曰土木居於東金居於西火居於南水居於北土居於中央而寄位四維應令四季在人四

支故金木水火皆待土而後成兼其土數五以成之則水六火七木八金九土常以五之生數不可至十者土不待十以成是生成之數皆五以合之明大衍之數由是以立則萬物豈能逃其數哉三陰三陽正化者從本生數對化者從標成數五運之紀則太過者其數成不及者其數生各取其數之生成多少以占政令氣化者復著之述作蓋明諸用也周子曰五行之序以質之所生而言則水本是陽之濕氣以其初動為陰所陷而不

得遂故水陰勝火本是陰之燥氣以其初動為陽所檢而不得達故火陽勝蓋生之者微成之者盛生之者形之始成之者形之終也然各以偏勝言也故雖有形而未成質以氣升降上不得而制焉木則陽之濕氣浸多以感於陰而舒故發而為木其質柔其性暖金則陰之燥氣浸多以感於陽而縮故結而為金其質剛其性寒土則陰陽之氣各盛相交相搏凝而成質以氣之行而言則一陰一陽往來相代木火金水土者各就其中而分老少耳故其序各由少而老土則分旺四季而位居中者也此五者若參差而造化所以為發育之具實並行而不相悖蓋質則陰陽交錯凝合而成氣則陰陽兩端循環不已質曰水火木金蓋以陰陽相間言猶曰東西南北所謂對待者也氣曰木火金水蓋以陰陽相因言猶曰東南西北所謂流行者也質雖一定而不易氣則變化而無窮所謂易也程子曰動靜陰陽之本也五行之運則參差不齊矣張子曰木曰曲直能既曲而反

伸也金曰從革一從革而不能自反也水火氣也故炎上潤下與陰陽升降土不得而制焉木金者土之華實也其性有水火之雜故木之為物水漬則生火然而不雜也蓋得土之浮華於水火之交也金之為物得火之精於火之燥得水之精於水之濡故水火相待而不相害鑠之反流而不耗蓋得土之精實於水火之際也土者物之所以成始而成終也地之質也化之終也水火之所以升降特兼體而不遺者也又曰陽陷於陰為水陰附於陽為火朱子曰五行之序木為之始水為之終而土為之中以河圖洛書之數言之則水一木三而土五皆陽之生數而不可易者也故得以更迭為主而為五行之綱以德言之則木為發生之性水為貞靜之體而土又包育之母故水之包五行也以其流通貫徹而無不在也木之包五行以其歸根反本而藏於此也若夫土則水火之所寄金木之所資居中而奠四方一體而載萬類者也又曰水火清金木濁土又濁邵子曰金

火相守則流木火相得則然從其類也水遇寒則結遇火則渴從其所勝也

論五行生尅

五行相生相尅其理昭然十干十二支五運六氣歲月日時皆自此立更相為用在天則為氣寒暑燥濕風在地則成形金木水火土形氣相感而化生萬物此造化生成之大紀也原其妙用可謂無窮矣木主於東應春木之為言觸也陽氣觸動冒地而生也水流趨東以

欽定四庫全書

三命通會
卷一

十六

生木也木上發而覆下乃自然之質也火主於南應

夏火之為言化也燬也陽在上陰在下燬然盛而變化

萬物也鑽木取火木所生也然火無正體體本木焉出

以應物盡而復入乃自然之氣也金主於西應秋金

之為言禁也陰氣始禁止萬物而收斂披沙揀金土所

生也生於土而別於土乃自然之形也水主於北應

冬水之為言潤也陰氣濡潤任養萬物也水西而東金

所生也水流曲折順下而達乃自然之性也土主於

中央兼位西南應於長夏土之為言吐也含吐萬物將生者出將死者歸為萬物家故長於夏末火所生也土或勝水水乃反土自然之義也五行相尅子皆能為母復離也木尅土土之子金反尅木金尅木木之子火反尅金火尅金金之子水反尅火水尅火火之子土反尅水土尅水水之子木反尅土互能相生乃其始也互能相尅乃其終也皆出乎天之性也素問所謂水生木木復生火是木受竊氣故水怒而尅火即子逢竊氣母乃

欽定四庫全書

三命通會
卷一

十七

力爭與母被鬼傷子來力救其義一也強可攻弱土得木而達實可勝虛水得土而絕陰可消陽火得水而滅烈可敵剛金得火而缺堅可制柔木得金而伐故五者流行而更轉順則相生逆則相尅如是則各各為用以成其道而已

論支干源流

夫干猶木之幹強而為陽支猶木之枝弱而為陰昔盤古氏明天地之道達陰陽之變為三才首君以天地既

分之後先有天而後有地由是氣化而人生焉故天皇氏一姓十三人繼盤古氏以治是曰天靈澹泊無為而俗自化始制干支之名以定歲之所在其十干曰闕逢旃蒙柔兆彊圉著雍屠維上章重光玄默昭陽十二支曰困敦赤奮若攝提格單閼執徐大荒落敦牂協洽涓灘作噩閭茂大淵獻蔡邕獨斷曰干幹也其名有十亦曰十母即今甲乙丙丁戊己庚辛壬癸是也支枝也其名十有二亦曰十二子即今子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥是也謂之天皇氏者取其天開於子之義也謂之地皇氏者取其地闢於丑之義也謂之人皇氏者取其人生於寅之義也故干支之名在天皇時始制而地皇氏則爰定三辰道分晝夜以三十日為一月而干支始各有所配人皇氏者主不虛王臣不虛貴政教君臣所自起飲食男女所自始始得天地陰陽之氣而有子母之分於是干支始各有所屬焉至於伏羲仰觀象於天俯觀法於地中觀萬物與人始畫八卦以通神明之德

以類萬物之情以作甲歷而文字生焉逮及黃帝授河圖見日月星辰之象於是始有星官之書命大撓探五行之情占斗綱所建於是始作甲子配五行納音之屬路史云伏羲命潛龍氏筮之乃迎日推策剛柔建造甲子以命歲時配天為幹配地為枝枝幹配類以綱維乎四象故情偽相感而星辰以順則至黃帝命大撓探五行之情考天書三式以十干十二支行而成六十取納音聲而定之為納音即甲子乙丑海中金之類是也風后釋之以致其用而三命行矣彼術家以黃帝定天干十字屬河之圖地支十二屬洛之書以鬼谷子算成納音東方朔解納音象皆不得其源而妄云也浚川王氏曰昔大撓作甲子名數無有窮已便於紀時偶爾定之若推考其源必日月初轉之日而後為甲子可也天之開尚未有地安能有人尚未有人孰從而傳以記之以為本於十二辰之常而知之耶天地之運如環無端運周一元磨礱之轉獨不再始乎日周十二時天之運獨

論十干名字之義

不再子乎一元之上安知其不有一元耶况歷元之度
牛斗之變歲差遠矣後世之歷各自為據以求合時爾
古歷之法隨世亡矣安能算而合之今之言甲乙者必
曰實有木氣主之而今日木明日火後日土不亦誣乎
或曰大撓占斗柄而造甲子必能遠邇天地之始故以
年甲子月甲子日甲子時甲子為歷元不思占斗柄止
可定十二月天地初開闢日月如合璧五星如連珠俱
起於牽牛之初而後可以定夜半之冬至此乃死法故

欽定四庫全書

三命通會
卷一

二十

孟子以為千歲之歷可坐而致以今之歷考之如所云
云則天地之開闢者亦數矣是豈天地之始耶日月初
轉之始耶文字未興天運無稽又安能盡推之也耶按
王說果為有見然古今高人達士稽考天數推察陰陽
以太乙數而推天運吉凶以六壬而推人事吉凶以奇
門而推地方吉凶以年月日時而推人一生吉凶如天
罡淳風一行虛中輩無不奇中抑又何耶若如王氏所
說前皆不足信矣其然豈其然乎

欽定四庫全書

三命通會
卷一

三

天氣始於甲干地氣始於子支者乃聖人究乎陰陽重
輕之用也著名以彰其德立號以表其事由是干甲相
合然後成紀遠可步於歲而統六十年近可推於日而
明十二時歲運之盈虛氣令之早晏萬物生死由今驗
古或得而知之非特是也將攷其細而知未萌之禍福
究其用而察向往之死生則精微之義可謂大矣哉是
以東方甲乙南方丙丁西方庚辛北方壬癸中央戊己
五行之位也蓋甲乙其位木得春之令甲乃陽內而陰
尚包之草木始甲而出也乙者陽過中然未得正方尚
乙屈也又云乙軋也萬物皆解莖甲自抽軋而出之丙
丁其位火行夏之令丙乃陽上而陰下陰內而陽外陽
丁其強適能與陰氣相丁又云丙炳也萬物皆炳然著
見而強大戊己其位土行周四季戊陽土也萬物生而
出之萬物伐而入之己陰土也無所為而得己者也又
云戊茂也已起也土行四季之末萬物含秀者抑屈而

起也庚辛其位金行秋之令庚乃陰干陽更而續者也辛乃陽在下陰在上陰干陽極於此庚更故也而辛新也庚辛皆金味辛物成而後有味又云萬物肅然更改秀實新成壬癸其位水行冬之令壬之言任也壬乃陽生之位壬而為胎萬物懷妊於壬與子同意癸者揆也天令至此萬物閉藏懷妊於其下揆然萌芽此天之道也以為日名焉故經曰天有十日日六竟而周甲者此也蓋天地之數甲丙戊庚壬為陽乙丁己辛癸為陰

欽定四庫全書

三命通會
卷一

二十三

五行各一陰一陽故有十日也

論十二支名字之義

夫清陽為天五行彰而十干立濁陰為地八方定而十二支分運移氣遷歲歲而盈虛應紀上下降物物而變化可期所以支干配合共臻妙用矣子者北方至陰寒水之位而一陽肇生之始故陰極則陽生壬而為胎子之為子此十一月之辰也至丑陰尚執而紐之又丑陰也助也謂十二月終始之際以結紐為名焉寅正月

也陽已在上陰已在下人始見之時故律管飛灰以候之可以述事之始也又寅演也津也謂物之津塗卯日升之時也又卯茂也言二月陽氣盛而孳茂辰者陽已過半三月之時物盡震而長又謂辰言震也已者四月正陽而無陰也自子至巳陽之位陽於是盡又巳起也物畢盡而起午者陽尚未屈陰始生而為主又云午長也大也物至五月皆豐滿長大也未六月未已種而成矣又云未味也物成而有味與辛同意申者七月之辰申陽所為而已陰至於申則上下通而人始見白露葉落乃其候也可以述陰事以成之又云申身也言物體皆成酉者日入之時乃陽正中八月也又云酉緬也萬物皆緬縮收斂九月戌陽未既也然不能事潛藏於戌戌中乃乾位戌為天門故也又云戌滅也萬物皆衰滅矣十月亥純陰也又亥劾也言陰氣劾殺萬物此地之道也故以此名月焉

欽定四庫全書

三命通會
卷一

二十三

甲之干乃天之五行以一陰一陽言之子之支乃地之

五行以地之方隅言之故子寅午申為陽卯巳酉亥為陰土居四維王在四季之末土有四辰戌為陽丑未為陰故其數不同也合而言之十配十二共成六十日復

六六而成歲故經曰天以六六之節以成一歲此之謂也陳搏曰天干始於甲而終於癸河圖生成之數也地支起於子而終於亥洛書奇偶之數也陽自復始六變而乾陽備陰自姤始六變而坤陰成合二六之數而為十二辰也夫甲丙戊庚壬陽幹也子寅辰午申戌陽枝

也乙丁己辛癸陰幹也丑卯巳未酉亥陰枝也法以陽幹配陽枝陰幹配陰枝猶木之有幹而有枝自甲子為首以六甲五子次第推排而盡於癸亥仍以幹枝本數而計其成數總其成數幹枝若干然後以五數除之遇其有剩者約之以生五行之音是為六甲納音聖人推之以入用以分金六十位定布於二十四位以正五行為各宮之主以六甲大五行為緯察其分金胎養衰死之氣定其孤虛旺相之卦內有戊己為龜甲空亡甲乙

為補接之空以是消息陰陽凡立葬乘氣定命納音皆宗乎此

總論納音

嘗觀筆談論六十甲子納音本六十律旋相為宮法也一律含五音凡氣始於東方而右行音起於西方而左行陰陽相錯而生變化所謂氣始於東方者四時始於木右行傳於火火傳於土土傳於金金傳於水所謂始於西方者五音始於金左旋傳於火火傳於木木傳於

水水傳於土

納音與易納甲同法乾納甲坤納癸始於乾而終於坤納音始於金金乾也終於土土坤也五行之中惟有金鑄而為器則音聲彰納音所以先金白虎通曰鍾兌音也

納音之法同類娶妻隔八生子

此漢志語也

律呂相生之法

也甲子金之仲同位娶乙丑隔八下生壬申金之孟壬申同位娶癸酉隔八上生庚辰金之季庚辰同位娶辛巳隔八下生戊子火之仲戊子娶己丑生丙申火之孟丙申娶丁酉生甲辰火之季甲辰娶乙巳生壬子木之