

无师自通

微信号摄影与后期技巧持续更新



扫书中二维码
看视频学摄影

从零开始学摄影 (索尼版)

拍摄技巧

摄影基础知识、相机使用方法、实战拍摄介绍全面详尽

视频教学

书中提供大量摄影教学视频，随时扫描二维码方便易学

场景实战

针对人物、风景、花草、动物等不同拍摄题材，讲解详细实用

配套服务

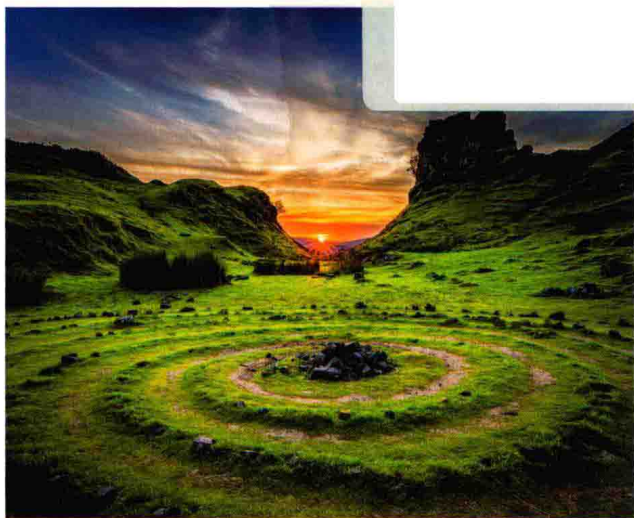
加入微信群、QQ群或关注作者微博、公众号，持续学习提高



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



无师自通

从零开始学摄影(索尼版)

镜像摄影 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通 从零开始学摄影：索尼版 / 镜像摄影编
著. — 北京：人民邮电出版社，2017.4
ISBN 978-7-115-45003-6

I. ①无… II. ①镜… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第033814号

内 容 提 要

本书讲解了最基础的摄影入门必备知识，其中包括索尼相机的基本操作方法，重要的曝光理论，必知的摄影器材知识及常用的取景、构图、用光技巧，最后还介绍了风光、人像、城市建筑、夜景、花卉等典型摄影题材的拍摄技巧。为了扩展图书内容，本书内含十余个二维码，读者通过扫描二维码即可观看相关教学视频。此外，笔者还搜索整理了大量摄影学习资源，旨在帮助读者在学习本书后升级摄影技能，获取方法请参考前言中提到的操作步骤。

本书适合对数码摄影感兴趣，特别是想快速提高摄影水平的索尼相机用户阅读。

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/32

印张：4.5

2017年4月第1版

字数：197千字

2017年4月北京第1次印刷

定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

前言

毫不夸张地说，我国现在已经进入到了一个全民摄影的时代，我们总能够在天气不错的时候，看到三五成群的摄影爱好者端着“长枪”、扛着“大炮”，拍摄模特或绝美风光，小资白领借以放松身心、聚会好友，中老年人借此培养兴趣、颐养天年。所以，每到“五一”或“十一”这些小长假时，朋友圈摄影大赛就开始了，这也从一个侧面证明了，全民摄影的潮流已经到来。

本书正是顺应了这股潮流，无论你是希望通过学习摄影丰富自己的业余生活，还是希望通过学习摄影进入影像行业，找到一份工作，都可以通过阅读学习本书掌握所需要的理论与技能。

从内容来区分，本书可以分为以下3个模块。

第一个模块是帮助大家掌握如何操作手中的索尼相机；第二个模块讲解光圈、快门、感光度、构图、用光等摄影的核心技术；第三个模块是，讲解常见摄影题材的拍摄技法，比如风光、人像、建筑、夜景等。

学习完本书，虽然不一定能够立即成为摄影高手，但一定能够掌握摄影核心技法，并且具有深入学习的基础。

为了扩展图书内容，本书内含十余个二维码，读者通过扫码即可观看相关摄影教学视频，其中包括索尼a6300及a7R2相机操作讲解、好照片的相关理念及后期处理软件使用方法等。

为了帮助各位读者在学习后升级摄影技能，笔者还搜索整理了大量摄影学习资源，读者搜索并关注公众号“好机友摄影”，回复关键词“资源”，然后按提示操作即可。

学习更多摄影课程，请前往我们在腾讯在线教育平台上开设的课堂<https://funsj.ke.qq.com/>。

认识更多摄影学习爱好者，请加QQ群：327220740。

针对本书的建议与意见，请联系QQ：399639466。

笔者

目录

CHAPTER 1

掌握索尼相机基本操作..... 009

- 1.1 索尼微单相机结构概述 010
- 1.2 认识索尼相机 012
- 1.3 在显示屏中设置常用参数 016
- 1.4 设置照片尺寸与品质 017
 - 照片尺寸 017
 - 照片品质 018

CHAPTER 2

获得正确曝光的技巧..... 019

- 2.1 认识光圈及光圈优先照相模式 (A) 020
 - 光圈的概念 020
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化 020
 - 光圈的表示方法 021
 - 画质最佳光圈 021
- 2.2 不同大小的光圈在实拍中的应用 022
 - 用大光圈提高快门速度 022
 - 用大光圈分离背景与主体 022
 - 用小光圈表现大景深画面 023
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒 023
- 2.3 认识快门及快门优先照相模式 (S) 024
 - 快门的概念 024

快门速度的表示方法 024

- 2.4 快门速度对照片的影响 024
 - 明亮与暗淡 024
 - 动感与静止 026
- 2.5 认识感光度 027
 - 感光度的概念 027
 - 索尼相机的感光度范围 027
- 2.6 不同感光度在实拍中的应用 028
 - 用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物 028
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水 028
- 2.7 利用白平衡改变照片色调 029
 - 什么是白平衡 029
 - 预设白平衡 030
 - 自定义白平衡 031
- 2.8 曝光模式 032
 - 曝光模式的作用 032
 - 智能自动 (iA) / 增强自动 (iA) 模式 032
 - 扫描全景模式 033
 - 常用场景模式 034
 - 高级曝光模式 037

CHAPTER 3

掌握测光技巧..... 043

- 3.1 测光的关键性步骤 044
 - 选择测光模式 044

确定测光位置	044
3.2 3种测光模式及各自适合拍摄的题材	045
多重测光 	045
中心测光 	046
点测光 	047
3.3 需要进行曝光补偿的两种情况	048
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差	048
获得个性化曝光效果	048
3.4 设置曝光补偿	049
3.5 曝光补偿的设置原则——白加黑减	050
3.6 曝光补偿在实拍中的典型应用	051
增加曝光补偿, 拍出白皙的皮肤的人像	051
增加曝光补偿, 还原曝光正确的雪景	051
减少曝光补偿, 使画面色彩更浓郁	052
利用减少曝光补偿强调剪影效果	052

CHAPTER 4

掌握拍摄模式及对焦模式使用方法

AF-S单次自动对焦	058
AF-C连续自动对焦	059
AF-A自动对焦	059
4.3 8种应该使用手动对焦的情况	060
4.4 常见拍摄题材的正确对焦位置	061

CHAPTER 5

拓展索尼相机拍摄实力的镜头... 062

5.1 了解关于镜头的一些概念	063
索尼镜头参数详解	063
定焦镜头与变焦镜头	064
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	065
5.2 广角镜头的概念及运用技巧	066
广角镜头的焦距范围	066
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光	066
利用广角镜头拉长模特的身材	067
5.3 标准镜头的概念及运用技巧	068
标准镜头的焦距范围	068
利用标准镜头拍出平实、自然的人像	069
利用标准镜头拍摄真实的静物	069
5.4 长焦镜头的概念及运用技巧	070
长焦镜头的焦距范围	070
利用长焦镜头远距离拍摄儿童	070

利用长焦镜头在画面中表现	
出较大的太阳	071
利用长焦镜头表现精美的建筑	
细节	071
5.5 微距镜头的拍摄效果及运用	
技巧	072
微距镜头的焦距范围	072

CHAPTER 6

用好附件拍出专业照片..... 073

6.1 脚架	074
6.2 遥控器	075
6.3 UV镜与保护镜	076
6.4 偏振镜	077
偏振镜的作用	077
偏振镜使用注意事项	077
6.5 中灰镜	078
中灰镜的作用	078
中灰镜的规格	078
6.6 存储卡	079

CHAPTER 7

掌握摄影取景与构图技巧..... 080

7.1 突出表现主体的4种方法	081
通过动静对比突出主体	081
通过虚实对比突出主体	081
通过明暗对比突出主体	082
通过大小对比突出主体	082
7.2 构图中的环境	083
7.3 前景在画面中的5大作用	083
利用前景辅助说明画面	083
利用前景美化画面	083
利用前景辅助构图	084
利用前景增加画面的空间	
透视感	084

利用前景丰富画面的层次	084
-------------------	-----

7.4 构图中常用的3种视角	085
平视拍摄表现自然的画面	085
仰视夸张表现主体	085
俯视突出画面的空间感	085
7.5 10种常用构图法则	086
用黄金分割法构图突出	
主体	086
用水平线构图拍出具有安定感的	
画面	087
用垂直线构图表现树木或	
建筑	088
用S形曲线构图表现婀娜婉转的	
主体	088
用斜线构图增强画面的延伸感	089
用三角形构图增强画面的	
稳定感	089
用透视牵引构图有效引导观者	
视线	090
用散点式构图使画面有较强的	
韵律感	090

CHAPTER 8

掌握摄影用光技巧..... 091

8.1 光线的性质	092
直射光	092
散射光	092
8.2 6种常见光线方向	093
顺光使景物受光均匀	093
侧光使景物明暗对比鲜明	094
前侧光使景物明暗分配	
协调	095
侧逆光使景物有较强	
立体感	095

逆光使景物呈现简洁的

轮廓 096

顶光使画面反差强烈 097

CHAPTER 9

风光摄影技巧 098

9.1 风光摄影中的基本用光

技法 099

逆光表现花瓣的纹理与质感 099

侧光为拍摄对象进行塑形 099

顺光表现鲜艳饱和的色彩 100

9.2 山景摄影 101

利用广角端俯视拍摄壮阔的

山脉 101

利用长焦端压缩画面表现

山脉的线条感 102

以仰视角度拍摄雄伟高耸的

山脉 102

9.3 水景摄影 103

让瀑布溪流呈现出丝绸效果 103

塑造奔腾如潮的瀑布效果 104

增加陪体使画面更有生机与

活力 104

通过动静对比拍摄溪流 105

9.4 雪景的拍摄技巧 106

增加曝光补偿使积雪更洁白 106

用侧光突出雪景的立体感 106

调整白平衡拍出特殊

色调的雪 107

9.5 日出日落摄影 108

正确的对焦及测光方法 108

剪影效果的拍摄技巧 109

用云彩衬托太阳使画面更

辉煌 109

CHAPTER 10

人像摄影技巧 110

10.1 拍摄直射光下的人像 111

选择合适的位置躲避强光 111

控制高光 111

10.2 拍出漂亮的眼神光 112

10.3 如何在人像摄影中用好

镜头 113

利用长焦端虚化背景突出

人物主体 113

选用大光圈获得浅景深 114

利用广角端突出人像照片的

氛围与空间感 115

10.4 人像摄影的基本构图技法 116

利用简洁的背景突出人物 116

人物视线方向留白延伸画面

空间感 116

让人物成为视觉中心的三分

构图法 117

拉伸人物身材美感的斜线构

图法 117

利用陪体辅助表达人物气质 118

10.5 人像摄影的基础用光技法 119

逆光拍摄漂亮的头发 119

侧光表现人物的立体感 119

光晕营造浪漫气氛 120

弱光下的人像摄影 121

10.6 抓拍玩耍中的孩童 122

10.7 禁用闪光灯以保护儿童的

眼睛 123

10.8 以齐眉高度平视拍摄 123

10.9 用声音吸引他们的注意力 124

10.10 用玩具活跃气氛 124

CHAPTER 11

城市建筑与夜景摄影技巧..... 125

11.1 拍摄建筑的摄影技巧	126
利用对比突出表现建筑的 体量	126
利用斜线构图拍摄建筑	126
以标新立异的角度表现建筑	127
拍出极简风格的几何画面	128
通过质感表现古建筑	128
利用线条交错衬托建筑的形式 美感	129
11.2 夜景的拍摄技巧	130
拍摄夜景的最佳时机	130
拍摄蓝调天空夜景	131
再现夜间里的奇幻星轨	132
拍摄川流不息的汽车形成的 光轨	134
在弱光下拍摄烟火的技巧	135

CHAPTER 12

树木、花卉和动物摄影技巧..... 136

12.1 树木的拍摄技巧	137
捕捉射入林间的光线	137
逆光突出叶子的透明感	138
利用阳光表现林间树影	138
12.2 花卉的拍摄技巧	139
逆光表现半透明花瓣的技巧	139
利用水滴使花朵显得更娇艳	139
利用小昆虫为花朵增添生机的 技巧	140

12.3 鸟类的拍摄技巧	141
采用散点构图拍摄群鸟	141
选择合适的光线拍摄鸟儿	141
以纯净蓝天为背景拍摄 鸟儿	142
以水面或草地为背景拍摄 鸟儿	142
12.4 拍摄其他动物的技巧	143
抓住时机表现动物温情 一面	143
逆光下表现动物的金边 毛发	143
用特写拍摄动物的局部 特征	144
拍摄鱼的方法	144



无师自通

从零开始学摄影(索尼版)

镜像摄影 编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

无师自通 从零开始学摄影：索尼版 / 镜像摄影编
著. — 北京：人民邮电出版社，2017.4
ISBN 978-7-115-45003-6

I. ①无… II. ①镜… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第033814号

内 容 提 要

本书讲解了最基础的摄影入门必备知识，其中包括索尼相机的基本操作方法，重要的曝光理论，必知的摄影器材知识及常用的取景、构图、用光技巧，最后还介绍了风光、人像、城市建筑、夜景、花卉等典型摄影题材的拍摄技巧。为了扩展图书内容，本书内含十余个二维码，读者通过扫描二维码即可观看相关教学视频。此外，笔者还搜索整理了大量摄影学习资源，旨在帮助读者在学习本书后升级摄影技能，获取方法请参考前言中提到的操作步骤。

本书适合对数码摄影感兴趣，特别是想快速提高摄影水平的索尼相机用户阅读。

◆ 编 著 镜像摄影

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/32

印张：4.5

2017年4月第1版

字数：197千字

2017年4月北京第1次印刷

定价：29.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

前言

毫不夸张地说，我国现在已经进入到了一个全民摄影的时代，我们总能够在天气不错的时候，看到三五成群的摄影爱好者端着“长枪”、扛着“大炮”，拍摄模特或绝美风光，小资白领借以放松身心、聚会好友，中老年人借此培养兴趣、颐养天年。所以，每到“五一”或“十一”这些小长假时，朋友圈摄影大赛就开始了，这也从一个侧面证明了，全民摄影的潮流已经到来。

本书正是顺应了这股潮流，无论你是希望通过学习摄影丰富自己的业余生活，还是希望通过学习摄影进入影像行业，找到一份工作，都可以通过阅读学习本书掌握所需要的理论与技能。

从内容来区分，本书可以分为以下3个模块。

第一个模块是帮助大家掌握如何操作手中的索尼相机；第二个模块讲解光圈、快门、感光度、构图、用光等摄影的核心技术；第三个模块是，讲解常见摄影题材的拍摄技法，比如风光、人像、建筑、夜景等。

学习完本书，虽然不一定能够立即成为摄影高手，但一定能够掌握摄影核心技法，并且具有深入学习的基础。

为了扩展图书内容，本书内含十余个二维码，读者通过扫码即可观看相关摄影教学视频，其中包括索尼 a6300 及 a7R2 相机操作讲解、好照片的相关理念及后期处理软件使用等方法。

为了帮助各位读者在学习后升级摄影技能，笔者还搜索整理了大量摄影学习资源，读者搜索并关注公众号“好机友摄影”，回复关键词“资源”，然后按提示操作即可。

学习更多摄影课程，请前往我们在腾讯在线教育平台上开设的课堂 <https://funsj.ke.qq.com/>。

认识更多摄影学习爱好者，请加 QQ 群：327220740。

针对本书的建议与意见，请联系 QQ：399639466。

笔者

目录

CHAPTER 1

掌握索尼相机基本操作..... 009

- 1.1 索尼微单相机结构概述 010
- 1.2 认识索尼相机 012
- 1.3 在显示屏中设置常用参数 016
- 1.4 设置照片尺寸与品质 017
 - 照片尺寸 017
 - 照片品质 018

CHAPTER 2

获得正确曝光的技巧..... 019

- 2.1 认识光圈及光圈优先照相模式 (A) 020
 - 光圈的概念 020
 - 不同光圈值下镜头通光口径的变化 020
 - 光圈的表示方法 021
 - 画质最佳光圈 021
- 2.2 不同大小的光圈在实拍中的应用 022
 - 用大光圈提高快门速度 022
 - 用大光圈分离背景与主体 022
 - 用小光圈表现大景深画面 023
 - 用小光圈拍摄出灯光的璀璨星芒 023
- 2.3 认识快门及快门优先照相模式 (S) 024
 - 快门的概念 024

快门速度的表示方法 024

- 2.4 快门速度对照片的影响 024
 - 明亮与暗淡 024
 - 动感与静止 026
- 2.5 认识感光度 027
 - 感光度的概念 027
 - 索尼相机的感光度范围 027
- 2.6 不同感光度在实拍中的应用 ... 028
 - 用高感光度提高快门速度拍摄运动中的动物 028
 - 用低感光度得到较慢的快门速度拍摄流水 028
- 2.7 利用白平衡改变照片色调 029
 - 什么是白平衡 029
 - 预设白平衡 030
 - 自定义白平衡 031
- 2.8 曝光模式 032
 - 曝光模式的作用 032
 - 智能自动 (iA) / 增强自动 (iA+) 模式 032
 - 扫描全景模式 033
 - 常用场景模式 034
 - 高级曝光模式 037

CHAPTER 3

掌握测光技巧..... 043

- 3.1 测光的关键性步骤 044
 - 选择测光模式 044

确定测光位置	044
3.2 3种测光模式及各自适合拍摄的题材	045
多重测光 	045
中心测光 	046
点测光 	047
3.3 需要进行曝光补偿的两种情况	048
纠正由于相机缺陷出现的曝光偏差	048
获得个性化曝光效果	048
3.4 设置曝光补偿	049
3.5 曝光补偿的设置原则——白加黑减	050
3.6 曝光补偿在实拍中的典型应用	051
增加曝光补偿，拍出白皙的皮肤的人像	051
增加曝光补偿，还原曝光正确的雪景	051
减少曝光补偿，使画面色彩更浓郁	052
利用减少曝光补偿强调剪影效果	052

CHAPTER 4

掌握拍摄模式及对焦模式

使用方法

4.1 设置拍摄模式以拍摄运动或静止对象	054
连拍模式	055
定时自拍模式	055
定时连拍模式	056
阶段曝光	057
4.2 必须掌握的对焦模式	058

AF-S单次自动对焦	058
AF-C连续自动对焦	059
AF-A自动对焦	059

4.3 8种应该使用手动对焦的情况	060
4.4 常见拍摄题材的正确对焦位置	061

CHAPTER 5

拓展索尼相机拍摄实力的镜头

5.1 了解关于镜头的一些概念	063
索尼镜头参数详解	063
定焦镜头与变焦镜头	064
恒定光圈镜头与浮动光圈镜头	065
5.2 广角镜头的概念及运用技巧	066
广角镜头的焦距范围	066
利用广角镜头拍出气势磅礴的风光	066
利用广角镜头拉长模特的身材	067
5.3 标准镜头的概念及运用技巧	068
标准镜头的焦距范围	068
利用标准镜头拍出平实、自然的人像	069
利用标准镜头拍摄真实的静物	069
5.4 长焦镜头的概念及运用技巧	070
长焦镜头的焦距范围	070
利用长焦镜头远距离拍摄儿童	070

利用长焦镜头在画面中表现	
出较大的太阳	071
利用长焦镜头表现精美的建筑	
细节	071
5.5 微距镜头的拍摄效果及运用	
技巧	072
微距镜头的焦距范围	072

CHAPTER 6

用好附件拍出专业照片..... 073

6.1 脚架	074
6.2 遥控器	075
6.3 UV镜与保护镜	076
6.4 偏振镜	077
偏振镜的作用	077
偏振镜使用注意事项	077
6.5 中灰镜	078
中灰镜的作用	078
中灰镜的规格	078
6.6 存储卡	079

CHAPTER 7

掌握摄影取景与构图技巧..... 080

7.1 突出表现主体的4种方法	081
通过动静对比突出主体	081
通过虚实对比突出主体	081
通过明暗对比突出主体	082
通过大小对比突出主体	082
7.2 构图中的环境	083
7.3 前景在画面中的5大作用	083
利用前景辅助说明画面	083
利用前景美化画面	083
利用前景辅助构图	084
利用前景增加画面的空间	
透视感	084

利用前景丰富画面的层次	084
7.4 构图中常用的3种视角	085
平视拍摄表现自然的画面	085
仰视夸张表现主体	085
俯视突出画面的空间感	085
7.5 10种常用构图法则	086
用黄金分割法构图突出	
主体	086
用水平线构图拍出具有安定感的	
画面	087
用垂直线构图表现树木或	
建筑	088
用S形曲线构图表现婀娜婉转的	
主体	088
用斜线构图增强画面的延伸感	089
用三角形构图增强画面的	
稳定感	089
用透视牵引构图有效引导观者	
视线	090
用散点式构图使画面有较强的	
韵律感	090

CHAPTER 8

掌握摄影用光技巧..... 091

8.1 光线的性质	092
直射光	092
散射光	092
8.2 6种常见光线方向	093
顺光使景物受光均匀	093
侧光使景物明暗对比鲜明	094
前侧光使景物明暗分配	
协调	095
侧逆光使景物有较强	
立体感	095

逆光使景物呈现简洁的

轮廓	096
顶光使画面反差强烈	097

CHAPTER 9

风光摄影技巧..... 098

9.1 风光摄影中的基本用光

技法	099
逆光表现花瓣的纹理与质感	099
侧光为拍摄对象进行塑形	099
顺光表现鲜艳饱和的色彩	100

9.2 山景摄影 101 |

利用广角端俯视拍摄壮阔的 山脉	101
利用长焦端压缩画面表现 山脉的线条感	102
以仰视角度拍摄雄伟高耸的 山脉	102

9.3 水景摄影 103 |

让瀑布溪流呈现出丝绸效果	103
塑造奔腾如潮的瀑布效果	104
增加陪体使画面更有生机与 活力	104

9.4 雪景的拍摄技巧 105 |

通过动静对比拍摄溪流	105
增加曝光补偿使积雪更洁白	106
用侧光突出雪景的立体感	106
调整白平衡拍出特殊 色调的雪	107

9.5 日出日落摄影 108 |

正确的对焦及测光方法	108
剪影效果的拍摄技巧	109
用云彩衬托太阳使画面更 辉煌	109

CHAPTER 10

人像摄影技巧..... 110

10.1 拍摄直射光下的人像 111 |

选择合适的位置躲避强光	111
控制高光	111

10.2 拍出漂亮的眼神光 112 |

10.3 如何在人像摄影中用好

镜头	113
利用长焦端虚化背景突出 人物主体	113
选用大光圈获得浅景深	114
利用广角端突出人像照片的 氛围与空间感	115

10.4 人像摄影的基本构图技法 116 |

利用简洁的背景突出人物	116
人物视线方向留白延伸画面 空间感	116
让人物成为视觉中心的三分 构图法	117

拉伸人物身材美感的斜线构

图法	117
利用陪体辅助表达人物气质	118

10.5 人像摄影的基础用光技法 119 |

逆光拍摄漂亮的头发	119
侧光表现人物的立体感	119
光晕营造浪漫气氛	120
弱光下的人像摄影	121

10.6 抓拍玩耍中的孩童 122 |

10.7 禁用闪光灯以保护儿童的

眼睛	123
----------	-----

10.8 以齐眉高度平视拍摄 123 |

10.9 用声音吸引他们的注意力 124 |

10.10 用玩具活跃气氛 124 |

CHAPTER 11

城市建筑与夜景摄影技巧..... 125

11.1 拍摄建筑的摄影技巧 126

利用对比突出表现建筑的

体量 126

利用斜线构图拍摄建筑 126

以标新立异的角度表现建筑 127

拍出极简风格的几何画面 128

通过质感表现古建筑 128

利用线条交错衬托建筑的形式

美感 129

11.2 夜景的拍摄技巧 130

拍摄夜景的最佳时机 130

拍摄蓝调天空夜景 131

再现夜间里的奇幻星轨 132

拍摄川流不息的汽车形成的

光轨 134

在弱光下拍摄烟火的技术 135

CHAPTER 12

树木、花卉和动物摄影技巧..... 136

12.1 树木的拍摄技巧 137

捕捉射入林间的光线 137

逆光突出叶子的透明感 138

利用阳光表现林间树影 138

12.2 花卉的拍摄技巧 139

逆光表现半透明花瓣的技巧 139

利用水滴使花朵显得更娇艳 139

利用小昆虫为花朵增添生机的

技巧 140

12.3 鸟类的拍摄技巧 141

采用散点构图拍摄群鸟 141

选择合适的光线拍摄鸟儿 141

以纯净蓝天为背景拍摄

鸟儿 142

以水面或草地为背景拍摄

鸟儿 142

12.4 拍摄其他动物的技巧 143

抓住时机表现动物温情

一面 143

逆光下表现动物的金边

毛发 143

用特写拍摄动物的局部

特征 144

拍摄鱼的方法 144