



彭懿大幻想系列

魔塔

The Magic Tower

彭懿 著



少年时不经历最美妙的幻想
成年时何以承担最严酷的现实

21 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社

魔 塔

彭 懿 / 著

图书在版编目(CIP)数据

魔塔 / 彭懿著; 郑凯军图. — 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2017.4

(彭懿大幻想)

ISBN 978-7-5568-1768-9

I. ①魔… II. ①彭… ②郑… III. ①儿童文学-中篇小说

- 中国-当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074453号

魔 塔 彭懿 / 著 郑凯军 / 图

编辑统筹	林 云
责任编辑	邹 源
装帧设计	邓 楠
出版发行	二十一世纪出版社集团(江西省南昌市子安路75号 330009) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	全国各地书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
版 次	2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷
开 本	889mm × 1280mm 1/32
印 张	7
字 数	135千字
书 号	ISBN 978-7-5568-1768-9
定 价	18.00元

赣版权登字—04—2016—322

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86512056

目录 | contents

序篇：一个不断被打断的开头……7

我身上流着一股巫血……15

封印……29

我舅舅是怪物……58

另一个世界来的电话……76

魔法门……110

巨蛙、妖精王、四百个脑袋的树精以及骷髅水怪……128

火龙和它的魔塔……172

光明之石……194

尾声：后面的故事就简单了……218



彭懿大幻想系列

魔塔

The Magic Tower

彭懿 著



少年时不经历最美妙的幻想
成年时何以承担最严酷的现实

21 二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

十岁男孩吴所谓瘦弱、还有些斜视，在学校经常被欺负。他偶然间爬上一座废弃水塔，随手画下一幅涂鸦，他万万没想到，就是这幅涂鸦，无意中封印了黑暗之神的咒语，破坏了黑暗之神企图称霸世界的阴谋。他和家人遭到了黑暗之神一连串的报复：舅舅变成了怪物，妈妈被封印在镜子里，爸爸也被变成了一条绿蜥蜴……为了拯救家人，吴所谓推开了隐藏千百年的魔法之门，走进另一个世界……

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5568-1768-9



定价：18.00 元

魔 塔

彭 懿 / 著



二十一世纪出版社集团
21st Century Publishing Group
全国百佳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

魔塔 / 彭懿著; 郑凯军图. -- 南昌: 二十一世纪出版社集团, 2017.4

(彭懿大幻想)

ISBN 978-7-5568-1768-9

I. ①魔… II. ①彭… ②郑… III. ①儿童文学 - 中篇小说

- 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第074453号

魔 塔 彭懿 / 著 郑凯军 / 图

编辑统筹 林 云

责任编辑 邹 源

装帧设计 邓 楠

出版发行 二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西华奥印务有限责任公司

版 次 2017年4月第1版 2017年4月第1次印刷

开 本 889mm × 1280mm 1/32

印 张 7

字 数 135千字

书 号 ISBN 978-7-5568-1768-9

定 价 18.00元

赣版权登字—04—2016—322

版权所有, 侵权必究

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换, 服务热线: 0791-86512056

目 录 | contents

序篇：一个不断被打断的开头……7

我身上流着一股巫血……15

封印……29

我舅舅是怪物……58

另一个世界来的电话……76

魔法门……110

巨蛙、妖精王、四百个脑袋的树精以及骷髅水怪……128

火龙和它的魔塔……172

光明之石……194

尾声：后面的故事就简单了……218



序篇：一个不断被打断的开头

—

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——什么醒醒？我不是在说梦话！

我没睡觉！

再说，我已经十岁了，不是一个分不清噩梦与现实的小孩子了！

记住，我是一个大孩子了！

我那大名鼎鼎的舅舅就说过，我已经是一个大人了。

一个小孩子的话你可以不听，但是一个分得清噩梦与现实的大孩子的话，你是绝对不能不听的！

所以，请你相信我的话。

二

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——什么，我瞎编？这个世界上根本就没有怪物？

不是没有，而是你自己看不见。

我舅舅在他那部被誉为“与达尔文进化论具有同样划时代意义”的著名论著《怪物进化论》中就指出：怪物无处不在，只是一个人一生中仅有一次看见怪物的机会，而且是在他十一岁之前……

你不用瞪我。

只有小孩用他那双天真无邪的眼睛，才能够看到怪物。

小孩的眼睛比大人亮，就是这个道理。

但十一岁是界限。

过了十一岁，哪怕是超过一天，你就永远也看不见怪物了！

还有，就是只有男生才有可能看到怪物。

女生吗？女生只能看见妖精。

这是法则。

就因为女生看得见妖精，所以她们身上才一个个透着一股妖气。没听人家说某个女生时，总是咂咂嘴：“啧啧，这小姑娘长得就像一个小妖精。”

可是，有人说某个男生像个小妖精吗？

还用问为什么吗，怪物怪物，就是一个个面目狰狞的丑八怪，女生敢看吗？还不尖叫起来，尖叫声都能把整个怪物种族灭绝掉！

当然了，也不是所有的男生十一岁之前都能看到怪物，这就像摸彩票中头彩似的，一百万个人里只能有一个幸运儿。而真正进入到魔法世界里的人就更少了，一千万人里只能有一个人。

我就是那个人。

我舅舅还有一个理论，就是人刚生下来的第四天的黄昏，最容易看见怪物。

但他的这一学说一直没有得到证实。

生下来四天的婴儿不难找，问题是找不到生下来四天就能开口说话的婴儿。一个出生才四天的婴儿不可能告诉他：“我半夜看到了一个怪物。”

婴儿不会说话，只会哇哇大哭。

我舅舅一直期待着某一天会出现一个奇迹。

据说，当我妈妈的肚子一天天大起来时，我舅舅那双贼溜溜的小眼睛（这是我爸爸的原话）就盯上了还只是一个胚胎的我，他苦苦哀求我妈妈，逼我妈妈答应我出生第四天时把我借给他做实验。这当然遭到了我妈妈的拒绝：“让你的怪物理论见鬼去吧，我儿子不是白鼠！不是供你做实验用的白鼠！”

她说这话时，我好爱她啊，我甚至流着泪，在她肚子里轻轻地唱起了“世上只有妈妈好”那首歌。

然而，当我舅舅许诺说我一生的纸尿片都包在他一个人身上时，我妈妈经不住诱惑，竟然出卖了我！

“不就一天嘛，我还正发愁找不着人替我带一天孩子哪！”

她的儿子又成了白鼠。

我降临人世的第四天，还没到黄昏，我舅舅就鬼鬼祟祟地把我抱到了那座荒弃多年的水塔里。据他研究，这水塔是怪物出没的通道。那时我还小，什么都记不得了，只记得舅舅在黑暗中才问了我一句：“看见怪物了吗……”他的后脑勺就顶上了一个铁家伙！是那个守塔人。

“把手举起来！”他喝道。

我舅舅一举手，我掉到了地上。

算我命大，没摔出个脑震荡，但我却从此落下了一个斜视的毛病。

所以，你看，我与你说话时，眼睛总是瞟着另外一个人。

你别生气。

其实我是在看你。

我要是不看另外一个人，而是看你了，你再生气。

三

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔法世界的大门……

——什么，我舅舅是个疯子？

哼哼。

你舅舅才是个疯子呢！

别以为我舅舅把我摔成了一个斜视，我就会骂他。

告诉你吧，这种批评听多了，我舅舅只是豁达地微微一笑。

他总是笑得那样优雅。

从不露齿。

他从不大笑，倒不是他有一种学者风度，而是他的两颗犬牙长得又长又尖，有点像怪物的獠牙。

一笑起来，比吸血鬼还吸血鬼。

但这丝毫也不能动摇我舅舅的学术地位。

人不可貌相。

我爸爸就对我舅舅佩服得五体投地。

举个例子：

有一次，语文老师让我用“只要……就不怕……”造句，我脱口就答道：“只要你是个天才，就不怕考试不及格。”

当场就赢得了所有同学的热烈掌声。

但老师却给了我一个鸭蛋。

我爸爸训我，我顶他：“这是我舅舅在书里说的名言！”

他火了：“不要听一个疯子胡说八道！像他那样的白痴学者，倒退三百年，非被人绑在广场上像布鲁诺一样活活烧死不可！”

他说得咬牙切齿，恨不得现在就划上一根火柴。

别以为他是在骂人。

你不懂，他这是在赞美我舅舅哪！

当一个女人想赞美另一个女人时，总是直接说出来。比如，两个女人在街上碰到了，就会互相赞叹一番：“哇，你今天打扮得真美！”“你看你的小腰，多细啊！”

但一个男人就不能这样去赞美另外一个男人。

比如，两个男人在街头上碰见了，一个说：“哇，你今天打扮得真美！”另一个说：“你看你的小腰，多细啊！”

这就有点让人觉得恶心了。

娘娘腔！

男人在赞美另外一个男人时，往往用的是另外一种表达方式。要咬牙切齿，要恨之入骨，要表现出一种千刀万剐的愤怒来！

就像我爸爸说我舅舅那样，恨不得划上一根火柴把他活活烧死。

你想想，布鲁诺是谁呀？

任何一本辞典上都这样写着：中世纪意大利最伟大的思想家和哲学家。

你看你看，我爸爸把我舅舅提到了布鲁诺的高度。

这就是说，再过一些年，你随便翻开一本什么辞典，你都能够在上面找到我舅舅的名字！

不过，万一真有那么一天，我舅舅真的被我爸爸或是什么人给烧死了，他的悼词上一定会这样写道：××（我舅舅希望我能隐去他的真实姓名）的逝世，是全体人类以及全体怪物的重大损失……

所以说是全体怪物的重大损失，是因为如果我舅舅死了，那么，从此就再也没有人研究怪物了！

我舅舅后继无人。

不是有一句话叫“子承父业”吗？这是老话，意思就是说屠

夫的儿子长大了就是一个杀猪的，戏子的儿子长大了就是个唱戏的，我舅舅的儿子长大了就应该是个怪物。哦，不不，应该说是个研究怪物的。

可我舅舅没有儿子。

不是他不想要。

这点上我舅舅和我的主张不一样，他很想讨个老婆生孩子。

可是，要儿子这种事不像女人买布娃娃那么简单，只要有钱，随便哪家玩具店都能买得到。要是买得多，还可以讨价还价：“我买一打，便宜点！”但你要是对外人家说：“我买个儿子……”我敢打赌，对方马上就会瞪你一眼：“神经病！”你要是再讨价还价：“我买一打儿子，便宜点。”你准会被轰出来不可！

生儿子的前提，是要有一个女人愿意嫁给你。

没有一个女人愿意嫁给我舅舅！

嫁给屠夫，就是屠夫媳妇；嫁给戏子，就是戏子媳妇。可谁愿意被人喊成“怪物媳妇”呢？

不光找不到媳妇，我舅舅连个研究生都招不到。

没人相信有怪物存在。

没人愿意一辈子研究根本就不存在的怪物。

有一年，好不容易有一个人来报名了，一查身体，还是一个精神病。

四

那个月圆之夜，怪物一阵阵嚎叫，我终于推开了那扇通向魔