

江都俱不滿百
蘇祖資

集
王生

中国历代书法家

◎ 颜真卿 ◎ 柳公权

真品全集

● 第三卷

山園

中国书画出版社

中国历代书法家

【第二卷】●颜真卿 柳公权

真品全集

中国文联出版社

颜真卿

唐

颜真卿(709-785)，〔唐〕字清臣，琅琊临沂(今山东

临沂)人，师古五世从孙。博学工辞章，调醴泉尉，再迁监

察御史。为杨国忠所恶，出为平原太守，世称颜平原。文

词清刚，尤善正、草书。少家贫缺纸笔，其以黄土扫墙而

练字。初学褚遂良，后从张旭得笔法，又汲初唐四杰特

点，兼收篆隶和北魏笔意，受姻亲陈郡殷氏影响，并以己

之人品、学养和对书艺之进取，成为自晋以来书法史上第

二高峰。其正楷端庄雄伟，骨力遒劲，气势恢宏，英风凛

烈，行书遒劲舒和，世称『颜体』，与柳公权并称『颜

柳』，有『颜筋柳骨』之誉。苏轼云『学书当学颜』。欧

阳修云：『颜公书如忠臣烈士，道德君子，其端严尊重，

人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。其见宝于世者不必

多，然虽多而不厌也。』朱长文赞其书云：『点如坠石，

画如夏云，钩如屈金，戈如发弩，纵横有象，低昂有志，

自羲、献以后，未有如公者也。』颜体书对后世影响极

大，唐以后大多数名家，屡从颜真卿变法成功中汲取经

验。尤其是行草，唐以后之名家无一不是在二王根基上

以平原之法而成功者。著有《吴兴集》、《卢州集》、《临

川集》。存世书迹有《多宝塔》、《东方朔画像赞》、《麻

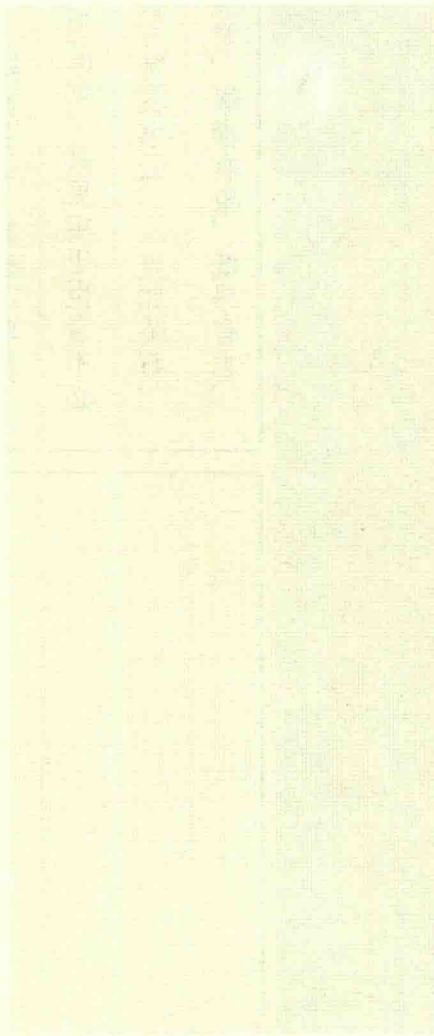
姑仙坛记》、《颜氏家庙碑》、《勤礼碑》等。传世墨迹有

《祭侄稿》、《自书告身》、《刘中使帖》、《瀛州帖》等。

多宝塔碑

全称为《大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文》，唐岑勋撰文，颜真卿书册，徐浩题额，史华镌刻。唐天宝十一年（公元757年）立。碑今在陕西西安碑林。

颜真卿是正统儒家士大夫，也信佛教。书写此碑，自然恭谨诚恳。明孙镰《书画跋》云：『此是鲁公最匀稳书，亦尽秀媚多姿，正是近世掾史家鼻祖。』作为颜真卿早期的成名之作，有二王、欧、虞、褚余风，整篇结构严密，字行间有乌丝栏界格，点画圆整，端庄秀丽，一撇一捺显得静中有动，飘然欲仙。历来习楷书者尤喜以此碑为本，因而流传极广。



千福寺

大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文
南陽岑勛撰朝
議郎判尚書武部
貳外郎琅邪顏真

真品全集

多宝塔碑

一六六

卿書朝散大夫

檢校尚書都官郎

中東海徐浩題額

粵妙法蓮華諸佛之

祕藏也多寶佛塔證

經之踴現也發明資
乎十力弘建在於四
依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父
並信著釋門慶歸法

胤母高氏久而無妊
夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取
熊羆之兆誕彌厥月
炳然殊相岐嶷絕於

輦茹髭鬚不為童遊
道樹萌牙簪豫章之
楨幹禪池眈滄涵巨
海之波濤年甫七歲
居然厭俗自誓出家

禮藏探經法華在手
宿命潛悟如識金環
揔持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍
興寺從僧錄也進具

真品全集

颜真卿

一七一

之年昇座講法頃收
珍藏異窮子之疾走
直詣寶山無化城而
可息亦後因靜夜持
誦至多寶塔品身心

泊然如入禪定忽見
寶塔宛在目前釋迦
分身遍滿空界行勤
聖現業淨感深悲生
悟中淚下如雨遂布

衣一食不出戶庭期
滿六年擔建茲塔既
而許王權及居士趙
崇信女普意善來稽
首咸捨珍財禪師以

為輯莊嚴之因資爽
塏之地利見千福默
議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見
有一水發源龍興流

注千福清澄泛灩中
有方舟又見寶塔自
空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨
人名法相先於其地

真品全集

多宝塔碑

一七六

復見燈光遠望則明
近尋即滅竊以水流
開於法性舟泛表於
慈航塔現北於有成
燈明示於無盡非至

德精感其孰能與於
此及禪師建言雜然
歡慙負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板
是築灑以香水隱以