

同济大学出版社



沈鹏书历代名人诗词

江
陰
頌

程十髮題



二〇〇〇年十月
同济大学出版社

沈鹏书历代名人诗词

江
陰
頌

程十髮



江苏省南菁高级中学编

图书在版编目(CIP)数据

沈鹏书历代名人诗词:江阴颂/沈鹏书. —上海:同济大学出版社 2000.10
ISBN 7-5608-2202-9

I. 江… II. 沈… III. ①汉字-法书-作品集-中国-现代
②诗歌-作品集-中国③词(文学)-作品集-中国
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 66622 号

沈鹏书历代名人诗词:江阴颂

书 法 沈鹏

编 者 江苏省南菁高级中学

责任编辑 黄国新 责任校对 徐春莲 装帧设计 童峰

出 版

发 行 同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话:021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 江苏省如皋印刷厂印刷

开 本 889×1194 1/16

印 张 5.25

印 数 1-8,000

版 次 2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

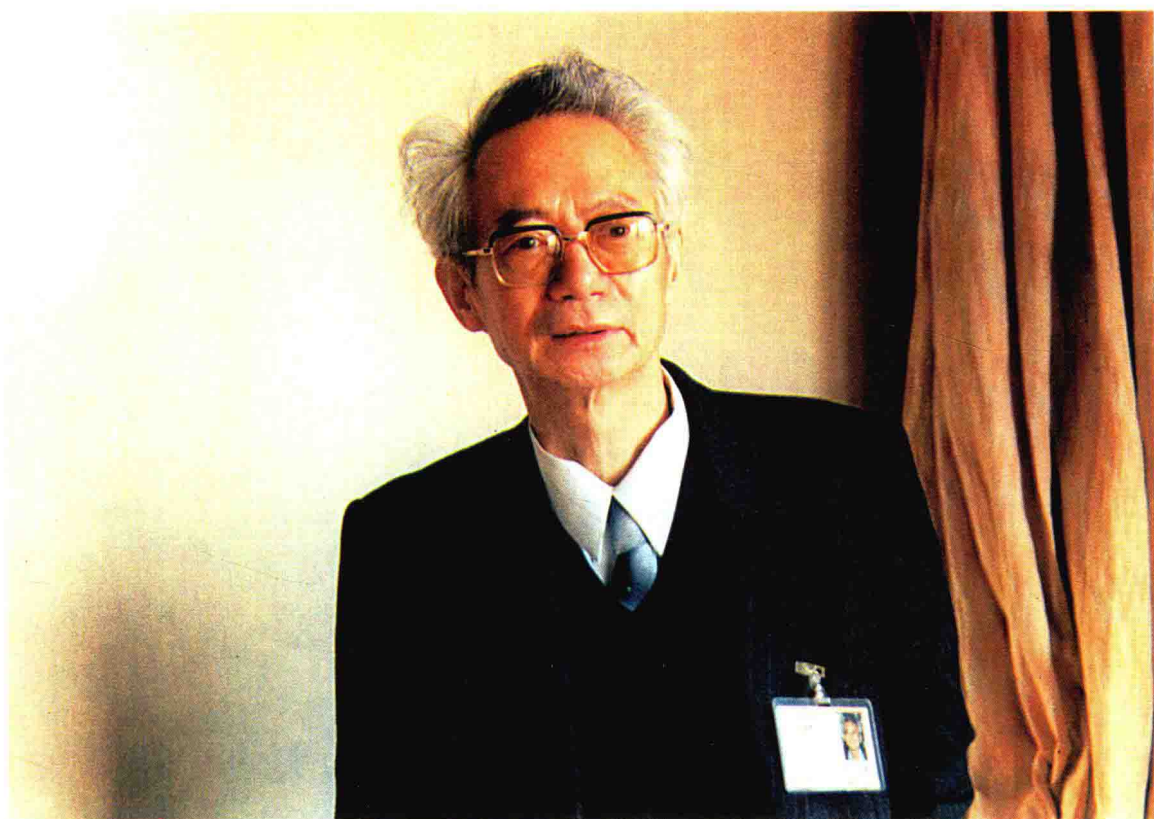
书 号 ISBN 7-5608-2202-9

定 价 28.00 元

本书若有印装质量问题,请向本社发行部调换

沈鹏小传

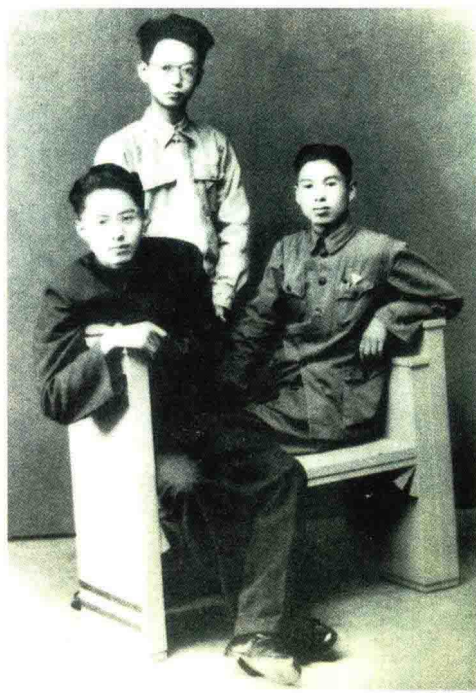
沈鹏，著名书法家、美术评论家、诗人、编辑出版家，国务院授予的第一批有突出贡献的专家。一九三一年九月出生于江苏江阴。现任全国政协委员、中国文联副主席、中国书法家协会主席、中国美术出版总社艺术顾问委员会主任等职。有十几种评论、诗词、书法集问世，经他主持和亲自编辑的书刊在五百种以上。书法长行草，兼及隶、楷多种面貌，受到国内外高度评价。历年创作书法作品一万五千件以上。为人民大会堂、中南海、五洲大酒店等重要场所书写巨幅。国际上曾获联合国 Academy 世界和平艺术权威奖，列入剑桥世界名人传记。



沈 鹏 近 影



南菁中学毕业时的沈鹏



同窗沈鹏、顾明远(右)、薛钧陶(左)合影

題沈鵬書江陰以待帖

江陰古稱洪江王氏錫不數十
里予重種時教一往遊之抗
戰間讀江陰城守紀因嘆江
陰之民忠義之烈也後往調

與氏錫及常州并稱為世宗江
全國經濟富區沈鵬先生原籍
江陰今集唐宗以來名人歌以
江陰詩數十首書之為江陰以
待帖予拜讀之餘因思江陰之
政者有三一曰大江浩蕩清流揚

查則四眼井王常河明倫堂等
均在吾予于明倫堂瓦礫蔓州
間復發現江陰訓導一門殉節
碑乃為樹之之其南城門額大
書忠義之邦予極親見改革
間故以來江陰為全國首富之地

彼排扼天險地擁良疇工乃商
舉國首富得氣之先得地之利
此多明者一也二曰江陰民性強毅
鐵骨錚錚不降其志不屈其節
大義凜然青史壯烈迄于抗戰
浩氣貫日此多明者二也三曰江

陰嘉稱人文之邦在明有地理學
家徐霞客在清有古詞人蔣鹿
潭在晚清有古學問家古藏書家
繆荃孫在民初有劉半農三
兄弟書法于唐刻有懷素州
石碑于今則有全國書協主席

唐初搦了不一記眼福哉

唐辰歲卯寅堂口其有

謹淡于京東且住州堂

時年七十八



沈鵬後先輝映且唐宋以來名人
多以題咏此石以者三也
吾觀此帖意在自敘書譜
之間而筆法自運神行造
化此法多師之迹又一劃一也
予以鄉誼之故得先睹此寶

题沈鹏书『江阴颂』诗帖

江阴，古称澄江，去吾锡不数十里，予童稚时数数往游之，抗战间读『江阴城守记』，因叹江阴之民忠义之烈也。后往调查，则四眼井、玉带河、明伦堂等遗迹均在焉。予于明伦堂瓦砾蔓草间复发现冯公训导一门殉节碑，乃为树立之。其南城门额大书『忠义之邦』，予犹亲见。

改革开放以来，江阴为全国首富之地，与吾锡及常州并称为无、常、江全国经济富区。

沈鹏先生原籍江阴，今集唐宋以来名人歌颂江阴诗数十家书之为江阴颂诗帖，予拜读之余，因思江阴可颂者有三：一曰大江浩荡，清流扬波，势扼天险，地拥良畴，可工可商，举国首富，得气之先，得地之利，此可颂者一也。二曰江阴民性强毅，铁骨铮铮，不降其志，不屈其节，大义凛然，青史烈烈，迄于抗战，浩气贯日，此可颂者二也。三曰江阴素称人文之邦。在明有地理学家徐霞客，在清有大词人蒋鹿潭，在晚清有大学问家大藏书家缪荃孙，在民初有刘半农三兄弟；书法于唐则有怀素草书碑，于今则有全国书协主席沈鹏，后先辉映；且唐宋以来名人多所题咏，此可颂者三也。

吾观此帖，意在『自叙』『书谱』之间，而笔法自运，神行造化，此继素师之后又一剧迹也。予以乡谊之故，得先睹此黄庭初拓，可不一记眼福哉！

庚辰岁朝宽堂冯其庸谨识于京东且住草堂，时年七十又八

注：冯其庸先生为中国人民大学教授

中国艺术研究院副院长

中国红楼梦学会会长

序

南菁中学要编印沈鹏的书法集《江阴颂——沈鹏书历代名人诗词》，要我写个序。我既非书法家，也非知名人士，本无资格给我国当代著名的书法家写序。但却一口答应了。原因是我可算得上是沈鹏最老的同学和朋友，又是母校要为他出书，这两层关系，写序是非我莫属了。

我和沈鹏的友情已有五十六个年头。那是中华民族正在受苦受难的年代。江阴的南菁中学被日寇轰炸得只剩几间破房子。一九四二年在废墟上复校。一九四三年沈鹏从上海回到家乡上学，从此我们就在一起，成了最亲密的朋友。说到亲密，可以举一个例子来说明。那时每学期开学，首先要排座位。在初中的时候，我们两人高矮相差无几，因此常常排在双人桌的同一桌位上。但到高中的时候，我们两人的身高明显有了差距，沈鹏比我长高了，但是为能坐在一起，我们总要做点小动作，实在无奈，也要厚着脸皮向同学求情，好在同学们都知道我们情同手足，总是让着我们。于是我们俩就创下了同坐一个桌位的《吉尼斯》记录，从初中二年级到高中毕业整整五个年头。高中毕业后我们曾各奔东西。但解放后我们又在新中国的首都相聚了。我在北京师范大学学习，他在新闻学校学习。以后他在中国画报社、人民美术出版社工作，我则留在北师大。几十年来，我们总是彼此鼓舞，互相帮助。经过了风风雨雨，始终不渝。我俩的友谊又发展到我们两家的友谊。

南菁时代是我们一生中值得怀念的时代。虽然那时正是我国历史上最黑暗，最痛苦的年

代。前三年生活在日本侵略者的铁蹄下，后三年在国民党反动派的统治下。但黑暗中并非没有一点光明。鼓舞我们前进的是老师的教导和同学集体的温暖。特别是有一批高年级的同学，他们较早地与地下党有联系。他们常常带领我们开展一些进步活动。使我们较快地接受到党的教育，我们班也是一个团结的，进步的集体。我们课余时间很丰富。记得我小时候喜欢画画，不知从哪里弄到一本『芥子园画谱』，就学起画来，结果班上许多同学都学起画来。当时夏鹤龄同学喜欢书法和篆刻，于是班上不少同学练起书法和刻起图章来。为了节省纸墨，我们用笔蘸着水在方砖上练字。沈鹏今天能成为书法家，不能说与那时的兴趣没有关系。在高中时期，我们共同参加民主运动。由沈鹏等同学发起成立了文艺社团，开始办壁报，后来办期刊。这些活动都为我们后来的成长打下了基础。

虽说青年时代的学习和生活为我们每个人的发展打下了良好的基础，但沈鹏之成为书法名家却完全是他的勤奋和努力的结果。我常常说，兴趣和勤奋是成才之诀。这在沈鹏身上体现得很明显。沈鹏从小就喜爱文艺，中学时代就读了许多古今名著，在人民美术出版社的几十年里，除了编辑了大量美术图书外，时时不忘学习，对书法尤其是刻苦钻研。正是他对艺术的兴趣激发他刻苦学习，从而一步步登上艺术的顶峰。

书法是一门艺术，是我国传统艺术之瑰宝。我虽然不懂，但却喜欢欣赏它。我觉得，沈鹏的书法有着深厚的文化底蕴，给人一种沉甸甸的感觉。我想这与他从小喜爱文艺，长期从事文艺工作有关。

大家都说沈鹏的书法别具一格，很有个性。这充分体现了沈鹏的创新精神。艺术就是创新，艺术的生命就在于创新。沈鹏读书时代就勇于创新。记得我们常常在一起讨论文学作品，他总有自己的独到见解。

从沈鹏之成为名家可以看出，中学时代对人的一生是多么重要。因此，南菁中学编印沈鹏的书法集的意义远远超出书法集本身。她不仅让青年朋友能欣赏到沈鹏高超的艺术，而且给青年朋友们一种启迪，成才之路就是兴趣加勤奋，学习而创新。

江阴也算得上是历史名城，历代许多名人都歌颂过她。今天沈鹏把这些诗词书写成集，是又一次的艺术再现。沈鹏自己又写了三首，来歌颂我们的故乡。这本书法集不仅可以使读者欣赏到沈鹏的精湛的书法艺术，而且能激励江阴人民，特别是江阴的青年学子更加热爱我们的家乡，并奋发进取，为江阴的繁荣做出新贡献。

沈鹏成名之后，不忘母校的培养，在母校设立了奖学金，又把自己的作品及珍藏的部分艺术品赠送母校，成立艺术陈列馆。在母校又撒下了艺术的种子。我相信，这些种子在南菁中学师生们的培育下，将来一定能开出更鲜艳的花朵，结出更丰硕的成果。

中国教育学会会长、北京师范大学原副校长、教授 顾明远

一九九九年十二月于求是书屋

目 录

题沈鹏书《江阴颂》诗帖·····	冯其庸
序·····	顾明远
〔唐〕张继 春申君祠·····	一
〔唐〕杜审言 重九日宴江阴·····	三
〔唐〕包何 送王汶宰江阴·····	四
〔宋〕梅尧臣 送江阴签判晁太祝·····	六
〔宋〕王安石 予求守江阴未得酬昌叔忆江阴见及之作·····	八
〔宋〕袁默 秦望山·····	十
〔宋〕戴复古 江阴浮远堂·····	十四
〔元〕俞远 扬子秋涛·····	十五
〔元〕倪瓒 居竹轩·····	十七
〔明〕汤显祖 过春申故宫·····	十九
〔明〕徐弘祖 题小香山梅花堂诗·····	二十
〔明〕文徵明 同江阴李令君登君山二首选一·····	二十二
〔明〕董其昌 毗山读书图为夏茂卿题·····	二十五

〔明〕邓钦文 兴国寺塔灯	二十六
〔明〕江盈科 江阴道中二首	二十八
〔明〕阎应元 七里庙题壁	三十一
〔清〕王士禛 青阳桥	三十二
〔清〕顾炎武 送张山人应鼎还江阴	三十五
〔清〕吴傅霖 过月城桥	三十七
〔清〕赵翼 华墅	三十九
〔清〕金武祥 适园	四十一
〔清〕沙曾达 南菁书院	四十三
〔近代〕吴研因 登君山	四十四
〔现代〕胡山源 江阴好 调寄忆江南	四十五
〔现代〕陈毅 夜过江阴履国防废垒有作	四十九
附沈鹏自作诗	
登黄山步陈毅诗原韵	五十一
返故里之一	五十二
返里吟	五十三
作品释文	五十九

唐張從春申君祠



春申祠宇空山裡古柏陰

陰石泉水日長留江南名

主人彌老追名思古子蕭

懷軍急信山村寂寥

誰知我相傳時政後

三子家超懷愧不承

言



唐杜牧言

懋懋期歸晚年節

候新降石相主月送酒

白衣人高興要長壽

樓隔近
目龍沙
即地

此舊俗
或為鄰

唐包何

郡北
東家
去花
間
竟日