

(泰) 维萨特·楼哈察伦
(美) 克林特·永田 / 编
张光磊 / 译

THAI HOTELS

泰式酒店

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

(泰) 维萨特·梭哈察伦

(美) 克林特·永田 / 编

张光磊 / 译

T H A I H O T E L S

泰 式 酒 店



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

泰式酒店/(泰)楼哈察伦,(美)永田 编;张光磊 译.
—桂林:广西师范大学出版社,2015.5
ISBN 978-7-5495-6537-5

I. ①泰… II. ①楼… ②永… ③张… III. ①饭店-建筑设计-泰国 IV. ①TU247.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 074191 号

出品人:刘广汉
责任编辑:肖莉 季慧 孟娇
装帧设计:张晴

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

(深圳市南山区南光路 1 号 邮政编码:518054)

开本:635mm×1016mm 1/8

印张:32 字数:36 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

定价:288.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目 录

前言

4

传统泰式酒店与度假村设计

6

泰式度假村建筑设计

10

艾卡苏迪度假村

20

普吉岛安纳塔拉度假俱乐部

28

普吉岛攀瓦角丽晶酒店

38

艾美苏梅岛度假及水疗中心酒店

48

查姆酒店

60

昆帕亚度假村

70

萨拉拉达那哥欣酒店

80

阿维斯塔海德威度假村

92

芭堤雅希尔顿酒店

100

普吉岛万丽度假村

112

可口哈特海滩度假村

120

塔纳精品酒店

130

华欣亚雅酒店

140

马恩达迪度假村

152

清迈兰纳瑞斯苯酒店

164

苏梅海滩度假酒店

176

华欣凯越酒店

192

瓦纳百丽度假村

204

达卡德维度假村

212

豪伊民宿

226

索菲特甲米佛基拉高尔夫球场及温泉度假酒店

236

泰国萨罗晋酒店

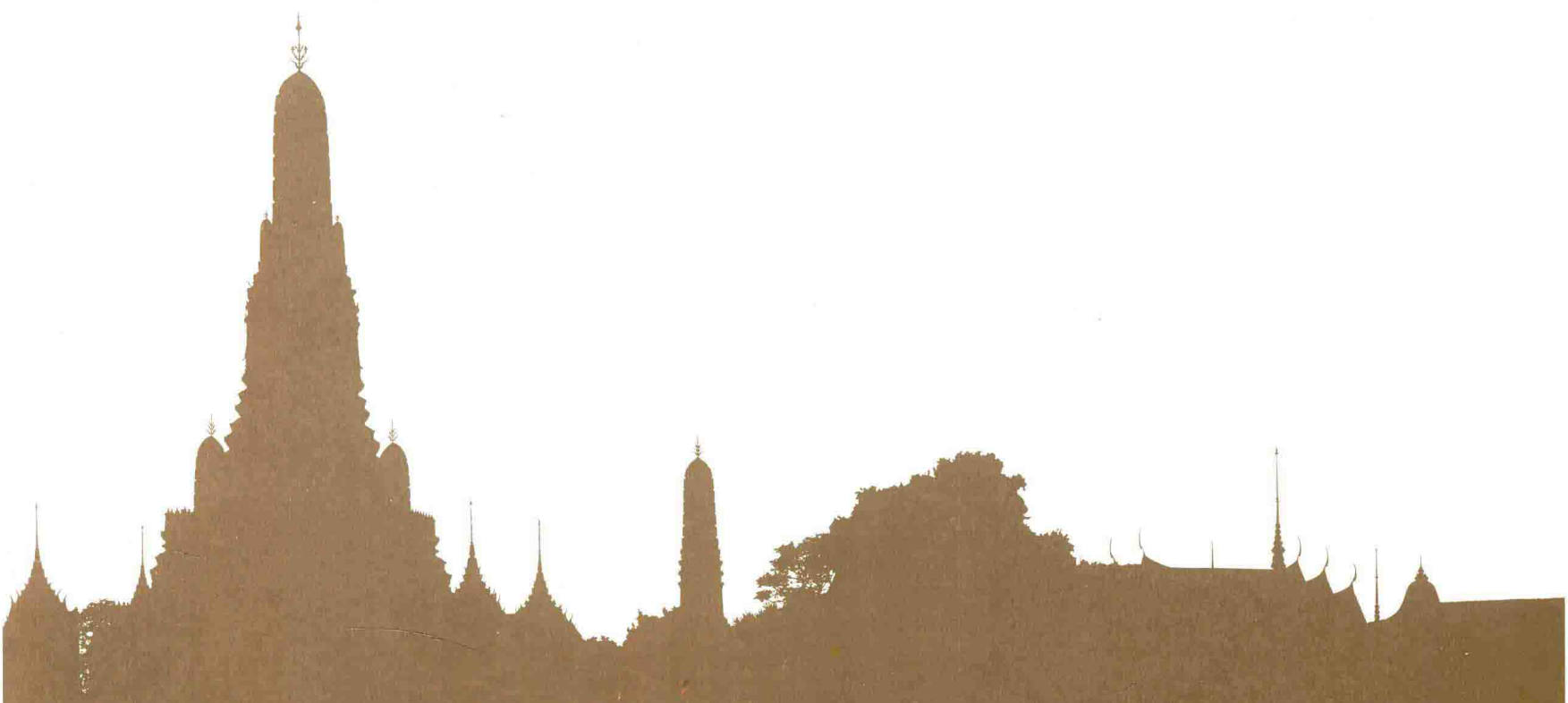
后记

250

传统泰式风格酒店设计

254

索引

A dark brown silhouette of a Thai architectural skyline against a light cream background. The skyline features a prominent, tall, tiered stupa on the left, several smaller spires, and a cluster of buildings with traditional Thai rooflines on the right.

THAI HOTELS

(泰) 维萨特·楼哈察伦

(美) 克林特·永田 / 编

张光磊 / 译

T H A I H O T E L S

泰 式 酒 店

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

前言

传统泰式酒店与度假村设计

维萨特·楼哈察伦

泰国曼谷阿奇布拉斯工作室
高级建筑师

你是否幻想过在阳光明媚的天空下，洁白的沙滩上，面朝蔚蓝清澈的海水，被绿意盎然的群山环绕，轻松愉快的度假。在你的想象中，这样的地方会在哪里？我相信泰国会是符合要求的答案之一。

泰国是一个地处东南亚中心的小国，却是世界上游客游玩最多的国家之一。它位于赤道上方，有着温暖的气候。泰国将多国文化融入本国文化中。

泰国有着复杂多样的地形：中央是平原区，北部和西部群山环绕，东北部是高地，东海岸和东南海岸是泰国湾，西南海岸是安达曼海，富饶的农田和河流将这些地形连为一体。地形的多样性，使泰国成为绝佳的冒险地点。游客在这里不但可以欣赏泰国美丽的自然风光，也能品味不同城市的异域风情。

令人心旷神怡的自然风光和城市、文化、艺术建筑

加上移民带来的各种宗教互相融合，使泰国成为世界上的魅力之都。这里丰富的文化和艺术为设计师的创作提供了充足的养分。他们雕琢出令人惊叹的作品，并深刻的影响了泰国建筑的风格。

泰国经考证的文化和建筑可追溯到陀罗钵地，洗猜王朝和公元前的高棉王朝时期，这些朝代影响了泰国的文明。泰国在十三和十八世纪也被称作“暹罗”，首都经历了从索可泰、大城府到今天曼谷的变迁。传统泰式建筑有多种形式，最后发展成为东南亚风格建筑里独特的一道风景。

泰国的气候全年温暖湿润。早期的定居者充分的了解气候特点，他们建造的房屋很好的适应了当地环境，减少高温和潮湿对居住者的影响，同时增加了舒适感。泰国文化、社会准则、生活方式以及宗教特点对建筑风格的形成产生了重要的影响。传统泰国建筑特点通常有倾斜的屋顶、高底座和

砖石基础，所用装饰可以充分反映当地宗教和文化特点。泰式建筑中常用的主要建材有木材、砖和茅草等。

受到宗教信仰的影响，在历史悠久的泰国，通常杰出的建筑是寺庙。其华丽的建筑风格让人恍若置身人间仙境，手工工艺和建筑装饰代代传承。

泰国先民运用智慧，使建筑选址和建造可以适应东南亚全年潮湿的气候。这也是尖顶和斜坡屋顶成为泰式建筑的标志性特点的原因之一。此外，不同风格的屋顶也反映了泰国不同历史时期和地区的文化。

在泰国古代房屋建造过程中，通常采用易于再建的模块系统。屋顶每个部分都有高高的三角形装饰。抬高的地面可以免受洪水和昆虫困扰，纯天然的材料轻便易取。传统的泰式房屋能满足泰国普通人民的需要，连僧侣也乐于住在这样的房屋中。泰式房屋建造的特色之一就是就地取材，经常采用天然的材料像稻草、茅草等。采用这些材料建造的屋顶能保持人们凉爽舒适，通过减少太阳照射降低室内温度。高架的地面也是建筑的一大特色之一。

高耸的屋顶为酷暑下的人们提供了一片阴凉。此外，屋内的空间分布利于空气对流，带走室内中过多的热量。人们白天可以在高举架的地面上进行各类活动并且感觉地面空气的凉爽，这再次验证了古代泰国人民的智慧。泰国的民族服装是由丝绸或者棉花制成的束腰长裙，柔软而纤长。儿童一般直到10-12岁时才穿衣服，这样可以减少身体热量，保持凉爽。泰国生活节奏缓慢，这样能让身体代谢变慢来维持较低的体温。

从古至今，泰式建筑设计经历古典到现代转换的不断发展。泰式风格已经被广泛应用于现代都市人们的室内外设计中。优雅的泰式元素经过过去繁

存简，有效的适应了现代人的需求。现在到泰国旅游已经越来越受追捧，旅游业也受到竞争和挑战，良好的设计和服务会让旅游变得更具吸引力。因此，传统泰式风格设计也会越来越受欢迎，逐渐成为泰国热情好客的标志性旅游符号。泰国本土遍布设计独特的美丽酒店和度假村，配有设计精良的室内和优美的景观，欢迎您的到来。

设计师们的辛勤创造让许多酒店、度假村甚至住宅设计成为代表了个国家遗产的例子。建筑师们所做的创意十足的设计，会让客人们对东方文化和泰式美学留下深刻的印象。跟随本书的步伐，欣赏所选案例中的泰式建筑，你会发现并了解更多泰国文化。本书所选的酒店与度假村都代表了泰国祖先的智慧。

泰式度假村建筑设计

斯戴芬·欧德尔

SODA 建筑事务所创始人兼首席设计师

泰式房屋与其他东南亚国家的房屋类似，都是木质结构。虽历经几个世纪，依然保持其独特的风格。其独特的符号有尖顶房屋、复杂精致的装饰等。泰式建筑的特点随着文化区域的不同，各有千秋，但高地基柱却被应用于所有泰式建筑中，无论中部、北部（兰纳王国）、东北部（伊森），还是南部。这种方法有助于减少泥污和有攻击性的野生动物及窃贼的危害，最主要的是还能免受影响泰国全境的季风洪水的侵害。

我得知被邀请为本书撰写前言时，第一个进入脑海的想法是泰式屋顶风格的历史变迁。因为泰式屋顶包含了泰国文化和历史中的精髓，并且已经成为泰国许多当代设计作品的灵感来源。

特点鲜明的泰式屋顶是泰国建筑最主要的特点。它能让整个建筑免受日晒雨淋。传统的屋顶材料

通常有赤土砖、柚木板瓦、波形钢、棕榈树叶、柚木板、干芭蕉叶和干草。高屋顶不但可以防雨，还能保持室内凉爽。由于房屋没有天花板，高高的屋顶内的孔洞，能汇聚上升的热空气。

根据不同地区的气候条件和文化特色，建筑风格也不同。北部气候相对凉爽，屋顶高度也低到与窗户持平，并且没有凹槽。由于季风期更长，南部的民居屋顶也更大、更陡，以便适应暴雨和季风气候。东北部相对干燥，屋顶的坡度也就相对平缓。

中部暹罗的民居特色装饰是山花和帕洛玛，其中屋檐上的长形薄板，能保护屋顶免受狂风的损坏，同时也起到装饰的作用，视觉上加深了屋顶得高度和深度。

像其他年轻的建筑师一样，我很早便接触了 20

世纪现代建筑大师的作品，像弗兰克·劳埃德·赖特 1909 年在芝加哥设计的罗比之家。它乡土气息浓郁的日式和宽悬臂屋顶体现了参照古风和连贯的历史传承。

泰国古时是多国文化碰撞和交汇的十字路口，它的文化深受时代、地域与气候条件影响，反映在乡村风格到现代框架结构等方面。泰国建筑文化的发展与佛教、曼荼罗教和它自身的灵性密不可分。然而，泰式屋顶也有自身的特点，同时也是泰国文化最鲜明的特点的表现。

泰式建筑的历史可以追溯到索可泰平原三个时期的一千多年前，随后的大城府时代，之后是移民进入到曼谷带来的其他风格。每个时期都有着独特的屋顶构造，并在一段时期内盛行一时。

现当代东南度假村的设计和建筑吸收了斯里兰卡建筑师杰弗里·巴瓦的风格。斯里兰卡曾经是 20 世纪 60 年代欧洲长途运输的中转站。从 20 世纪 70 年到 90 年代，巴瓦的精髓度假村设计作品有：本托塔海滩酒店、珊瑚花园、特里同酒店和蓝水酒店。这些建筑的设计和规划启发了东南亚其他的建筑师。

当代泰式度假村建筑和屋顶的设计，解释和定义了地区特点。萨拉拉达那哥欣酒店是受到中葡建筑风格影响的典型代表。普吉岛万丽酒店的房间布局是以当地革龟（随季节迁徙到 Mai Khao 海滩）背上的纹理为设计灵感。库德岛民居的屋顶很独特，其风格时尚、华丽，并延续了古典泰式风格的屋顶设计。SODA 公司在安娜塔拉普吉岛设计的屋顶设计是兰纳王国风格，这种风格起源于北部泰国，它的低重心和悬臂很适合当地的强降雨气候和强烈的日照条件。

我们现在处于一个建筑风格繁荣发展的时期，却没有盛行或者占主导地位的风格或“主义”，不论

是历史主义、现代主义或地区主义都没有成为时代的主要风格。适应环境是每个设计和风格需要考虑的重点，这对于 20 世纪的当代建筑师也十分重要。这样的宗旨也会传输到年轻的建筑师心中，他们是自己所处时代的缔造者。

本书编纂精良，所选设计案例详细的展示了泰式度假村和建筑的风格特点及精髓所在。我很乐意向广大建筑师、设计师或对泰式建筑及事物感兴趣的人们推荐此书。

目 录

前言

4

传统泰式酒店与度假村设计

6

泰式度假村建筑设计

10

艾卡苏迪度假村

20

普吉岛安纳塔拉度假俱乐部

28

普吉岛攀瓦角丽晶酒店

38

艾美苏梅岛度假及水疗中心酒店

48

查姆酒店

60

昆帕亚度假村

70

萨拉拉达那哥欣酒店

80

阿维斯塔海德威度假村

92

芭堤雅希尔顿酒店

100

普吉岛万丽度假村

112

可口哈特海滩度假村

120

塔纳精品酒店

130

华欣亚雅酒店

140

马恩达迪度假村

152

清迈兰纳瑞斯苯酒店

164

苏梅海滩度假酒店

176

华欣凯越酒店

192

瓦纳百丽度假村

204

达卡德维度假村

212

豪伊民宿

226

索菲特甲米佛基拉高尔夫球场及温泉度假酒店

236

泰国萨罗晋酒店

后记

250

传统泰式风格酒店设计

254

索引

艾卡苏迪度假村

地点 泰国苏梅岛
里帕诺伊海滩

面积 2,021m²

竣工时间 2011

建筑设计 里卡多·陶斯尼建筑所

景观设计 里卡多·陶斯尼建筑所

摄影 马丁·古达克
里卡多·托萨尼

客户 特许度假集团



01. 海滩凉亭和宽敞的游泳池
02. 由复合木材制成的条带状幕墙具有遮阳和保护隐私的双重效果

该度假村的基本设计理念是在构建整体的设计过程中突出本地文化并满足日本客户的需求,同时需要充分利用当地的地理特点和气候特征。这些特征与根植于设计师心中的对于可持续发展设计和传统规划的深刻理解及信念完美的结合在了一起。体现出了更多的舒适性和私属性,同时创造了新的建筑名词。

该酒店坐落于面临五大岩石岛屿,横跨濒海湖的海滩,连续的广袤的水塘从入口处凉亭一直延伸至海滩草坪。私属空间和娱乐空间置于两侧,充实于水塘的轴心区域,在其后显现出海景的壮丽。

具有当地民族特色的亭台楼阁在很大程度上依赖于自然通风和遮阳所带来的舒适性,由日本建筑

风格所派生出的垂直的百叶窗滑动幕墙环绕于建筑物自身营造出的私密空间,同时又兼顾了视野的开阔性。这些幕墙鲜明的垂直成为主要的建筑图案,与郁郁葱葱的公园融为一体,并由陡峭的泰国双金字瓦屋顶封顶,倒影在水塘中呈现,不断变化的光线和影像交相呼应,体现出了内心中空灵灵动的禅意。

融合了日本和泰国元素的设计折射出不寻常的意义,提供给来自日本的游客似曾相识的内心感受,从而使他们倍感亲切和舒适。日本是一个跨越多个气候带的岛国,其建筑文化历史悠久,技艺突出。如滑动拉门的设计,该建筑元素的使用使得空间能够更巧妙的适应和融入不断变化的环境(如空间的使用、家居规模、气候变化、花园整合等等)。



- ① 正门入口
- ② 中庭
- ③ 水疗馆
- ④ 庭院阁楼
- ⑤ 海滩凉亭
- ⑥ 用餐凉亭
- ⑦ 遮阳亭
- ⑧ 起居室
- ⑨ 度假村剧院

