

近現代名家篆刻系列

易大凡印舉

袖珍印鑑



袖珍印譜·近現代名家篆刻系列

易大厂印舉

袁慧敏 主編
唐存才 選編



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

易大厂印舉／唐存才選編．——上海：上海書畫出版社，2015.8

(袖珍印館·近現代名家篆刻系列)

ISBN 978-7-5479-1063-4

I. ①易… II. ①唐… III. ①漢字—印譜—

中國—現代 IV. ①J292.47

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第167094號

袖珍印館·近現代名家篆刻系列

易大厂印舉

總策劃 王立翔

主編 袁慧敏

選編 唐存才

責任編輯 楊勇

審讀 茅子良

責任校對 周倩芸

封面設計 王崢

技術編輯 楊關麟 包賽明

出版發行 上海世紀出版集團
◎上海書畫出版社

上海市延安西路593號 200050

網址 www.ewen.co

www.shshuhua.com

E-mail shcpph@163.com

製版 上海文高文化發展有限公司

印刷 上海中華商務聯合印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 787×1092mm 1/32

印張 4.5

版次 2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-1063-4

定價 28.00圓

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯系

『袖珍印館』緣起

王立翔

我社在印譜出版方面向有傳統，二十世紀七八十年代出版的《趙之謙印譜》、《吳昌碩印譜》等數種，以編選精要、規模適中而流佈極廣，至今猶在重版。它們彙同《中國璽印篆刻全集》等集成性出版物一起，奠定了我社在篆刻出版領域的地位。此後我社的印譜出版持續不斷，進入新世紀以來，我們更是嘗試以專史研究與藝術品鑒相補充的努力，為當今的篆刻藝術愛好者提供更為豐富的知識信息和探尋堂奧的門徑。

有系統地出版近現代篆刻大家的印譜資料，也是我們的出版計劃之一，原因是這百年左右印學藝術高峰迭起，比之明清文人流派異彩紛呈的時代絕不遜色，以趙之謙、吳昌碩、黃士陵、趙叔孺為代表的一批大家境界獨創，技藝超群，並引領一批後進，開創出全新局面，餘緒一直綿延至今。究其主因，是得益於乾嘉金石學的勃起和現代考古發現的層出不窮，他們以個人天資和努力，上溯三代，下探元明，鐘鼎彝器磚瓦古泉皆為其養分，又以求新求趣為動力，推動了一個新時代的來臨。這些勤奮的大家為我們遺留下無數珍貴的藝術結晶，多以印譜方式承載流傳。可惜的是歷經上世紀多有動蕩的歷史磨難，許多印譜現身當今已十分有限。因此我

們爬梳、出版這些印譜資料，對今人摹習篆刻藝術、研究近世藝術史，無疑具有重要意義。

以『袖珍印館』冠名這套印叢，無疑得之於『袖珍本』的啓發。『袖珍』有尺幅有限而所聚珍貴的意思，小而精緻是其最重要的特徵，因此我們力圖在版式上以最簡潔、最經典的文人印譜形式，凸顯印章精緻之美；開本的設計則體現出我們對『袖珍本』在現代都市生活中演化的新認識。『袖珍本』這一形式古今皆愛、中外通用。在中國，它有一個更雅更古老的名稱，就是『巾箱本』，它源於小巧的書籍能放置於古人裝頭巾的小匣——巾箱，以其小而隱秘，故其作用或顯或潛出入於生活萬端，讓現代人追憶懷舊、浮想聯翩。清乾隆時期就有自稱印癖先生的汪啓淑三次編集袖珍印譜，有兩種直接名之爲《錦囊印林》、《袖珍印賞》，皆具精美可愛之貌，令後世愛好者有愈玩愈覺其妙之感，無不以得藏一本爲榮。

『袖珍』一詞，在中國文化語境中還有包蘊萬象的意思，所謂袖裏乾坤，就是將微觀與宏觀、表象與內質、有限與幻化等等哲學意蘊均廣羅其中，這與印章藝術方寸大千、窮極變化的特性有着通靈之處。印章這門藝術，綿延至今千年，不僅藝術境界奇妙無比，印之作者、印文內容、印藝流派、印作緣由心境、印之用途等等，均具有無比豐富的信息。因此，『袖珍』亦包含了期待讀者體味、尋幽其方寸萬千的內涵。

我們闡述了選用『袖珍』一詞的種種『理由』，更有意以『袖珍』之形來營造一種窮極精密、珍賞把玩的情趣，讓今天的讀者儘量接近古人，這些都是我們試圖贏取更多人浸潤、涵泳於中國博大精深的傳統文化海洋中的一種方式。讀者如能認同，作為出版人，幸莫大焉。

隨着藝術品鑒藏熱的興起，大家對篆刻這門本來限於小衆、歸爲文人雅玩的藝術也漸趨熱愛，有鑒於此，我與方家石香袁慧敏君談及上議，其因長期與鑒藏界交往，深感讀者之渴望，恰有此願，故一拍即合，就上述定位、內容、形式迅速達成一致。本套印譜選錄吳昌碩、黃士陵以降近世名家，以每人百印的規模，精選別裁，收羅原鈐釐錄釋文，編訂年表，皆賴其與諸位編者之力。吾先睹爲快，倍覺賞心悅目，感念萬端。慧敏君囑予爲序，未敢推却，草述緣起，以謝兄等鼎力之功。

壬辰年小暑後三日於翰景居

前言

唐存才

嶺南篆刻自清光緒七年黟山黃士陵赴粵後，在黃氏印風的影響之下，至民國間呈現出名輩輩出，風格各異，雋一時之秀的局面。易大厂即是衆多名家中傑出的一員，易氏篆刻以其沉雄奇逸、拙樸蒼渾的風貌開闢出師古創新的藝術道路，不僅聲聞於民國印壇，對當今篆刻藝術也有着極爲重要的借鑒意義。

易大厂（一八七四—一九四一），廣東鶴山人。初名廷熹，旋易名孺，字季復、魏齋、屯公、孺齋等，號大厂居士。齋名絕景樓、玦亭、雙玉環室、守愚齋等。擅書畫、精篆刻，通詩詞樂理，爲陳蘭甫嫡傳弟子，在上海任教於暨南大學、國立音樂院。

易氏於一八九七年肄業於張之洞、梁鼎芬創辦的廣雅書院，其間黟山派創始人黃士陵也在這工作，約三年後黃士陵返皖黟家鄉。易氏在這些年中親炙於黃士陵的篆刻，系統學習两周古璽，秦漢經典及明清流派印，爲日後個人印風的形成奠定了扎實的基礎。易氏發力於古璽印，當是同門李尹桑促動的結果，李氏篆刻以古璽爲宗，面目在黟山基礎上更趨於两周璽印的本體，尤其私璽小印，極爲精湛古雅。受啓於李氏古璽印風的成功，更源於內心天成自然的雄強恣意、奇崛橫肆的藝術情致使然，易氏開始了以古璽印風的創作，大開大合形成虛實強烈對比成爲易氏章法構成最典型的語言，早年黃士陵黟山派挺銳犀利的用刀特徵變爲從心所欲、狠準

猛利刀法的基石，加之對先秦文字的通徹理解，易氏創出一條前無古人的篆刻新路，完全突破了黟山派印風樊籬，極具浪漫主義文人的個性。沙孟海著《沙村印話》贊吳昌碩、黃士陵、易大厂、趙叔孺為晚清民國印壇四象，易大厂屬少陽。

沈禹鐘《印人雜詠》贊曰：『嶺表才名早著聞，樽前捉鐵酒微醺。中原此局應無讓，壇坫東南一席分。』呂貞白有曰：『知吾大厂者，當欽其奇鬱之氣與真摯之情耳。』

易大厂金石書畫之外，文學造詣至深，詩詞格律獨步海內，宋人遺韻溢於字間，似有吳文英雅逸之意。晚清四大詞人之一朱彊邨評其詞曰：『幽澀蛻自覺翁，渾妙處又具體清真，為倚聲家別具奧境；至守律之嚴苦，製腔之沉眇，實抱孤詣，羊叔子去人遠矣！』此外貫通樂理，尚與蕭友梅編輯《音樂雜誌》。

易大厂為人鐵骨錚錚，日軍陷上海之後奮然以絕食抗爭，以喚起民衆的民族大義，從易氏身上可以看到中國傳統文人士大夫崇高的人品格調。

『廣雅舊學百年雲，印壇新貌時代風。』今天，篆刻藝術如何更好地從歷史的經典中探索創新之路，易大厂無疑是我們借鑒學習最好的榜樣之一。

本書承易氏後裔易盤銘先生幫助，提供珍貴的原拓印譜並生平史料，在此特作感謝！



易大厂小像

易
需
自
用
印
存

道
書
題



錦舟緘



易大
厂印
舉

袖珍印鑑



戊戌作此用于冷齋
舊詞彙
海三十八年一亥全彙
付印補記 大凡七

辛巳 鏡幘



袖珍印譜

退一步想



退一步想 大厂居士



易大广印舉



山山海上之游其所
得隨軒秘藏蓋亦不
鮮至如嵩山三閭鐘

太守題名禮器碑
白石神君碑魏受禪
表皆明初舊本尚

有黃小松手拓諸
本皆精美可賞也
年四月為刻是時蓋

羅博士貽此石林蓋自題
款記甚詳惜文亦已磨余比
更字即明悲翁補小松
後三戊午十月惠自志