

History of Chinese Culture
中国文化简史

明清文化简史

青山依旧在

王立——主编



北京出版集团公司
北京出版社

History of Chinese Culture
中国文化简史

明清文化简史

青山依旧在

王立——主编



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青山依旧在：明清文化简史 / 王立主编. — 北京：北京出版社，2017.2

(中国文化简史)

ISBN 978-7-200-12678-5

I. ①青… II. ①王… III. ①文化史—中国—明清时代 IV. ①K248.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 313366 号

丛书主编：王立

主编：纪云华 杨纪国

编著：纪云华 杨纪国 王舜舟 王超 王元崇

徐东 别志雷 冀永文 秦超

中国文化简史

青山依旧在

明清文化简史

QINGSHAN YIJIU ZAI

王立主编

*

北京出版集团公司 出版

北京出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码：100120

网 址：www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 32 开本 9.25 印张 168 千字

2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-12678-5

定价：38.00 元

如有印装质量问题，由本社负责调换

质量监督电话：010-58572393

目 录

明

- 一、皇恩浩荡下的知识分子 003
- 科举制度的改革 003
- 八股文的幸与不幸 007
- 二、诗与散文——拟古还是性灵 009
- 追寻汉唐风范 009
- 拟古潮流因何而起 012
- 我是谁——性灵诗歌的文化心态 017
- 性灵小品文精巧细致 020
- 亦诗亦画，风流儒雅 022
- 三、笑谈中的古今世事 025
- 英雄之一——帝王将相 025
- 三国英雄谱 029
- 英雄之二——草泽豪俊 032
- 上天入地的浪漫期望 035

对《西游记》的续补	039
四、再现生活——舞台杂剧的生存状态	042
转喉押调度新声	042
“奇绝文字”合南北	045
舞台背后的执笔者	048
五、挥毫之间的典雅	053
书道之传承	053
挥毫泼墨者其为谁乎	056
六、画笔下传承的盎然气韵（上）	065
丹青历程	065
从来不见梅花谱，信手拈来自有神——徐渭	073
七、画笔下传承的盎然气韵（下）	083
人物画——从写实到写意	083
皇宫里的纸上风云	091
八、峨冠博带的载体——书籍刊印（上）	096
兴旺的背后	096
五花八门的官刻版本	104
九、峨冠博带的载体——书籍刊印（下）	113
四海之内皆书坊	113
私家刻书者——毛晋	122
十、柔媚的光辉——青花瓷	128

有明一代的琳琅满目	128
青花瓷器下西洋	132
浓郁的伊斯兰文化风格	137
十一、华夷交融，中西碰撞	142
西方儒者——利玛窦	142
西学东渐与东学西渐	147
十二、紫禁城与拙政园——建筑的两极	156
巍峨紫禁城	156
苏州园林甲江南	163
 清	
一、思想与学术	169
由义理而入考据	169
转向经世致用	177
二、唐宋遗风——最后的诗文	181
繁荣再现——清诗	181
清初诗人	181
宗宋与宗唐——前中期的交叉曲	183
性灵诗派——乾隆新声	185
同光体——晚清诗坛的主唱	188
新体诗——清末诗界革命	190

老树春深更着花——清词中兴	194
清初三大家	194
清中叶的词派嬗变	197
清后期词坛——西风残照	199
多变的追求——散文	203
清初三大家	204
桐城派古文	205
传统古文	208
梁启超和“新民体”	210
心性流淌——小说	212
文言与白话——诉诸笔端的人生	212
谴责与讽刺——晚清小说的现实主题	221
丰富多彩的舞台艺术——戏剧	227
前期传统戏剧创作——一分为三	227
南洪北孔——传统戏剧的两座高峰	229
花部兴起	232
京剧诞生	233
清末戏剧改良运动	236
三、挥毫捉刀之间的典雅——书道中兴	238
清初书法——笔意率真	238
中期书法——帖学、碑学与篆刻	240

晚清书法——碑学兴盛	243
四、尺素丹青写性情——绘画	245
清初画坛——宫廷与民间的分野	245
清初四王——画苑正统	245
清初四僧与金陵八家——遗民情趣	246
中期画坛——流彩纷呈	248
扬州八怪——水墨的心灵反叛	248
宫廷绘画	250
晚清画坛——旧貌与新颜	252
传统技法——人物与山水	252
新的转向	253
五、园林建筑	258
圆明园	258
颐和园	260
避暑山庄	261
外八庙	262
六、书籍刊印	263
《四库全书》	263
《古今图书集成》	265
书籍出版——三分天下	266
刻书家张海鹏	269

附录

明·清	275
-----------	-----

明

中西文化的广泛交流



元朝末年，政治腐败，土地高度集中，同时水旱灾害频仍，广大农民流离失所，阶级矛盾迅速激化。从公元1351年开始，农民起义风起云涌。以朱元璋为首的农民军利用乱世的有利时机，逐步发展扩大，1368年，朱元璋在应天府（今南京）称帝，国号明，同年八月，明军攻占元大都（今北京），元朝灭亡。

朱元璋吸取元朝灭亡的深刻教训，建国之初采取一系列的政治措施巩固中央集权，为社会经济、文化的恢复和发展提供了有利条件。

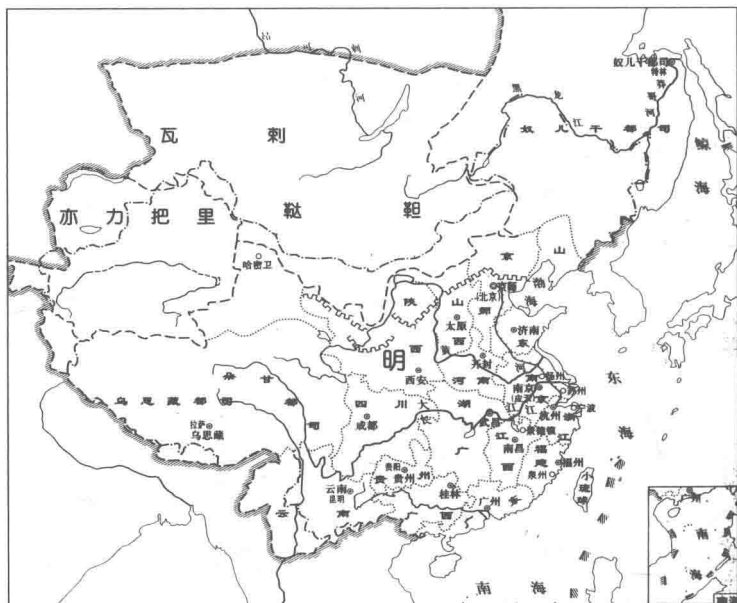
明文化在继承盛唐之风和宋元文明的基础上，重视与西方文化的广泛交流。在明朝较为宽松的对外政策的引导下，中西文化亲密接触、相互融合，掀起了中外文化交流的新高潮，为世界文化的发展做出了杰出的贡献。

一、皇恩浩荡下的知识分子

科举制度的改革

科举制度在中国的历史是相当久远的。早在两汉时期，盛行一种察举制度，有些学者认为，这就是科举制的前身。正式的开科取士是隋朝的创举，然后经历了唐、宋两朝的改革发展，到明朝达到极盛。这时候通过考试录取做官的人已经达到一种规范化、制度化的程度。

明朝的开国皇帝朱元璋在建国之前就重视人才的收罗与运用，曾下达“设文武二科取士之令”，一时传为美谈。建国之后，他就把他这些诏令付诸实施，自洪武三年（1370）八月开始，“特设科举，务取经明行修、博通古今、名实相称者”，并且还“亲自策于廷，第其高下而任之以官”。后来他发现通过科举当了官的人大多比较年轻，理论与实践有所脱节，大失所望，于是废科举，改为汉代的察举来选任人才。察举制度推行了十年，由于举荐



明时期全图

的人数多而且越来越滥，朱元璋感到有恢复科举的必要。1382年，恢复科举制，两年后礼部颁布“科举成式”，此后明清两代几百年的时间，科举制度基本上按照这个模式来运作。

1384年颁布的科举成式规定把科举分为四个级别，分别是童试、乡试、会试、殿试。

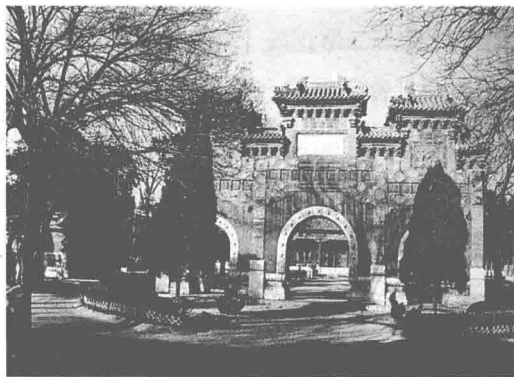
童试又叫作童生试，就是童生为了考取府、州、县学的生员（即俗称的秀才）所进行的考试。明代的童试又包括县试、府试、岁试、科试四个阶段，只有通过岁试之后的童生，才可以成为生员，称为“入学”。这些生员在参

朱元璋画像



加科试后，优胜者才有资格参加乡试。

乡试又叫作“乡闈”，在各省省会举行，三年一次。由于考试时间安排在中秋八月，所以又称秋闈、桂试等。这一级别的考试，由皇帝钦定的正副考官主持。乡试共分三场，三场皆中者，就成了举人，俗称孝廉。中者前五名叫“五魁”，“五魁”之首叫作“解元”。只有中了举人



国子监

的，才拥有了一种正式的科名和做官的资格。

会试是在乡试后第二年在京城举行，由皇帝钦定的主考官和同考官主持，参加考试的是各省举人。一般会试的时间定在当年的二月，所以会试又叫作春试、杏榜。会试也是分为三场，三场皆中者成为贡士，贡士第一名叫作“会元”。

紧接着会试之后举行殿试，殿试又叫作廷试，于三月一日在朝廷上举行。这时候的主考官，明朝初年是由皇帝自己主持，但是明朝中叶之后，皇帝就很少参与其中了。殿试只试策一场，考试的结果没有黜落者，仅仅是分出贡士的名次来。殿试发榜，有三甲：一甲赐进士及第，第一名称状元，第二名称榜眼，第三名称探花，这三个人，又叫作三鼎甲；二甲赐进士出身，有若干人，第一名称传胪；三甲若干人，赐同进士出身。一身兼有解元、会元、状元者叫作“三元及第”，这是最高的荣誉。有明一代，三元及第者，只有两个人，一是洪武二十四年（1391）的状元黄观，二是正统十年（1435）的状元商辂。

洪武十七年（1384）制定的科举成式沿用几百年，历明清两朝，其间虽然有一些内容或者形式上的变动，但是大体上没有脱离这一总体的格局。可见明初科举制度对后世的影响。

八股文的幸与不幸

明代科举制度成式对后世产生的重大影响，还有一点就是在科举考试内容上采取八股文这种专门文体。八股文又称制艺、时艺、时文、八比文，这些不同的名目指的都是一种事物。根据题目来源的不同，又有不同的称呼，如题目来源于“四书”的叫作四书文，来自“五经”的叫作五经文。每一篇八股文都是由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分构成，有人认为这就是“八股文”的名字由来，但是这是一种错误的理解。所谓八股，指的是起股、中股、后股、束股四个部分，每个部分当中都有两股排比、对偶的文字，合起来总共为八股，这才是“八股文”名字的真正由来。

八股文的渊源可以追溯到唐代的试帖诗和宋代的经义。唐代进士考试的五言八韵试帖诗首联即破题，次联就是承题，然后又有颌比、颈比、腹比、后比，最讲究对仗工整，结构布局与八股文有类似之处。到了宋代，时文已经演化成从破题到结尾十个固定的段落，这可以说就是明代八股文的前身。

八股文除了形式上的种种规定之外，还有一些韵律方面的讲究。汉语的文学作品，包括诗词曲赋在内，都可以说是音调的单位，所以音韵的考究常存在于八股文中间。

那么现在应该如何来看待八股文呢？这个问题已经讨论过许多年了。八股文似乎已经成了一种人人厌弃的作品形式，文集书目都不会编入。“制艺者，遵命文学而已；时文者，用过弃之者也。”但是这些对八股文的指责其实是与八股文本身没有什么关系的。八股文怎么说也只是—一种文体形式而已，正如启功所说：“不但这种文体不负责，还可以说是这种文体被人加上的冤案”，而金克木对此也有评价，他说：“任何一种表达形式（或者说任何体裁），都既可以表达造反，又可以表达磕头；八股文之所以只表达磕头而不表达造反，原因很简单，是那个高高在上的只许磕头，不许造反。进一步，或深追一层，是喜欢磕头，痛恨造反。”于是执笔的知识分子，一则为了求得飞黄腾达的功名，二则为了避免祸患，只好作一些迎合的话语，这其实也是可以理解的，否则后果就不堪设想了。有一个例子，明嘉靖年间，山东乡试，某试子做“无为而治”题，末尾来一句结论道：“继体之君，未尝无可承之法；但德非至圣，未免作聪明以乱旧章。”这话引起“高高在上者”的勃然大怒，结果下令捉拿，杖责致死。可见写什么、怎么写，其实不是八股文本身所决定的，也不是某些有良知的知识分子决定得了的。