

文淵閣

影印

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第一三三四冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

文苑英華(二)

宋 李 昉等奉敕編……………一

欽定四庫全書

集部
文苑英華卷一百六

詳校官內閣學士臣瑞保

助教臣常循覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣陸湘

膳錄監生臣何均

欽定四庫全書

文苑英華卷一百一

宋李昉等編

工藝

遊刀賦一首

大巧若拙賦一首

工先利器賦一首

運斤賦二首

攻堅木賦一首

刻桐為魚扣石鼓賦一

首

棘猴賦一首

執柯伐柯賦一首

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百一

遊刀賦

以目無全牛必
有餘地為韻

張楚

善乎庖丁之養刃也鋒不鈍銳不銹橫爽氣以凜凜頓
霜威之肅肅內則道協於心外則手應於目三年之後
不見全牛於是手以之發刃以之投其虛其徐刃以脔
合所倚所觸血自潛流牛之間兮稱有刃之厚兮云無
以無厚之刃入有間之軀與切泥而不別將委土而何
殊忘其骨節之難易未嘗肯綮其斯須以天合天驕然
響莊子作騞然然目不視矣手有存焉竅之導兮自大隙

之批並結反有際之處因而批之今自穿始以一剖終以萬全匠石

代之以運斤未可爭長孔闕殺之而用劒難乎同年則

說屠羊以淺術望鼓刀以戰慄期百發而百中笑無固

而無必乃知丁之道也可久丁之伎也難有利推百鍊

不愧於太阿聲中八音自合於經首咸池樂章名日居月諸

勇其賈餘君欲口傳等文惠之相好我方神遇覺良庖

之不如若然者遊合逍遙之事刃合虛白之意倘遊必

有方刃何不利冉冉兮雖不可知恢恢兮常有餘地方

欽定四庫全書文苑英華卷一百一

將解千牛然後躊躇以滿志

右賦題出莊子故多用其文

大巧若拙賦以隨物成器巧白居易

巧之小者有為可得而窺巧之大者無朕一作迹不可得

而知蓋取之於異受之以隨動而有度不工合規一作舉必

合故曰大巧若拙其義在斯若一作爾乃掄材於山一作木

審器於一作軌物將務乎心匠之忖度不在乎手澤之剪

拂故為棟者任一作資其自天而一作之端為輪者取其因

地而一作之屈其工一作公也於物無情其正也於一作依法

有程既游藝而功立亦居肆而事成大小存乎目擊材

無所棄用捨在於顛指一作資乎指顛物莫能爭然後任道

引用隨形制器信無為而為因所利而利不凝滯於物

必簡易於事豈朝疲而夕倦庶日省而月試知大巧之

有成見庶物之無棄然則比其義取其類宜朝至其類一無此三十

二亦猶善為政者物得其宜能官人者才適其位嘉其

尺度有則繩墨無撓工非剗剗自得不矜之能器靡雕

欽定四庫全書文苑英華卷一百一

鏤誰識無心之巧眾謂之拙以其因物不改我謂之巧

以其成功不宰不改故物全不宰故功倍過以神也郢

匠一作人之術攸同合乎道焉老氏之言斯在噫舟車器

異杞梓材殊罔枉桷以鑿罔破圓為觚必將考廣狹以

分寸定一作審利方以規模則物不能以長短隱材不能

以曲直誣可謂藝之要道之樞一無此八字是謂心之術也

豈慮手之傷乎且夫大明若蒙大盈若冲一作大明若蒙

是以大巧棄其末工則知巧在乎不違天真非役神二

一作勞形於木人之內巧在乎無枉物性一作情非勞形於棘

猴之中一作非役神於刺之中若然者豈徒與般爾之輩騁伎而

効一作校功哉

一作皆集本似不及古書之善

工先利器賦以器苟未精將何為巧為韻魏式

工有習藝求名志在不朽乃言曰藝未達不可求以諸

已器未精徒勞措以其手安得輕進自貽伊醜於是磨

礪為先動用為後試疑作誠旨趣之可尚實果決之不苟

欽定四庫全書

文苑英華卷一百一

四

所謂作事謀始本立道生繩墨畫索斤斧畢呈慮妍媸

之稍違而或愆規矩審鋒銑以求銳必取專精慙慙不

怠矻矻有營欲盡心於鍤鏤用度木於林衡亦如舟楫

良然可思其濟涉耒耜利始得議其耦耕於一作原其發

矧可親以精為貴不然何以能久用之不既驗樸斲之

有辭懼剗剗之猶未爰究爰度無或不良揣八材之質

淬百鍊之鋼然後切磨効奇成至寶之美剗剗中度用

巨材之長呈機巧以盡善豈濫竽之是將且斟酌不撓

矜名嘗巧雕錫非他施功幾何既適心而便手因投刃

以攢柯向使因循為心則器必殘缺若苟且從事則人

亦詆訶安得不分班倅之玄妙就玉石之琢磨觀夫欲

展而能先礪其器以工立喻則人不二可為庶事之規

寧比匹夫之志故曰用藝者儆戒不遠立身者得失由

斯若幸而濫進則人必爾窺是以君子不容易於所為

運斤賦以上下相應其志同為韻席夔

道貴乎樸物疵於妄為謀者必定於前執技者可以事

欽定四庫全書

文苑英華卷一百一

五

上緊郢人與匠石能器合而神王至復在鼻將欲表微

揮拂以斤何其用壯既分庭以離立亦持刃而相向於

是算錙銖慎取捨運之於手將匪疾而匪徐愜之於心

寧我欺而爾假志而必中同引滿於彀中妙不可傳猶

斲輪於堂下況乎器也利工也良壯前趾耀雄銑以身

運臂兮臂可使以彼契此兮此可忘迫其勢則成風含

響激其石迺飛電分光欲臻夫妙在慎其相故受刃者

不為股慄執柯者無聞手傷向使受刃者震懾執柯者

動勦則必滅爾鼻而剝而疑作面宜唯破我斧而歟我

折用詩語亦猶朋儕見知工用可稱藝成道得合調諧聲

豈同夫衆人遇我狂夫阻之璅璅庶匠丁丁在茲得離

婁督繩而尚失以公輸削墨而猶疑安能霜刃投虛必

去乎蠅翼圓柯在握不失乎毫釐是吾質也實惟何其

知音可托無乃後時客有多才博雅好奇尚異糟粕既

得頗讀古人之書鑿枘可規願行夫子之志將求輪扁

之術以廣運斤之事乃歌曰彼二子兮以藝相崇得一

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百一

六

理兮其心則同運斤在手誠可懼堅立不動神之雄豈

運斤者妙其術堅立者知其工幸見過於郢匠無較疑作

輟響於成風

第二

同前
韻

獨孤授

漆園傲吏志愜神王和不唱或崆峒之間或濠濮之

上誠道樞之同體表人情之異狀爰感激於惠施乃興

之於郢匠嗟乎功疑有善價吾道之亞既出鬼而入神

亦千變而萬化可以迎夫遠近可以接夫上下用之朋

友管鮑可以全交行之君臣桓文可以致霸請言其始

也鼻之聖兮匠之良子有度兮我有長形枯木兮自若

斤成風兮允臧土微微以霞散刃熒熒以電光信之者

雙美疑之者兩傷其為心也以濟其為妙也更相吾固

知青萍之術兮空設公輸之巧兮徒嘗實由氣同者合

聲同者應揮手餘地因悟解牛之能忘情銛鋒宛識狎

鷗之興豈兩賢之相厄乃二人之俱別有不度其時不

稽厥疑蒿目猶視蓬心自師代匠石而忍垢騁鋒刃而

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百一

七

勿思永昧心得圖為面欺苟臨事以率爾成後悔而悽

其且傷於手之是懼亦何暇乎涅而不緇曷若素緝乃

事爰定乃志料輕重審同異曾無恐泥之憂頗識斷金

之利雕鏤合乎神理磨礱出乎人意苟自得以忘形亦

可斷乎有鼻至於道洽情融體異心同求之不得感而

遂通利器見投尚蒼黃於麾下良工斯在乃拂拭於塗

中君既有執柯之便豈比夫按劍之雄

攻堅木賦

以學者攻藝必
求至精為韻

李程

工之制器兮雕乎朴人之興藝兮志乎學利用者擁腫

無前善扣者舂容乃覺多聞匪闕於疑殆成器克資乎

雕斲故研精方啓於憤悱用當各施於輪栢且夫材有

柔勁工有趣捨于以鑽木後其堅乎于以揮斤先其易

者鈎繩定其規矩斧斤飄其上下剗剗罔輟疾徐既工

鍤鱗皴於理外撫精粹於文中攢節劃以洞解與義渙

乎遂通則知藝或有亨雖至剛而斯剗疑學乃將習奚

異端之可攻方同規於大匠期繼業於良工是以木碎

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百一

八

其節學殫于藝殊宰我之難雕匪般倅之易制既飾以
文亦麗其質講學所貴乎無方摧堅不可以無術每投
虛以措刃故功倍而身逸盡乎精微之理誰謂不然得
於心術之間孰云無必藝通玄兮堅剛則柔學通微兮
指歸可求俾不才而成用化扞格以優游工之成功志
之所至信念茲而在茲因比物而醜類之木也破其輪
囷之學也究其奧祕礱斲斯成良工有程殫材人之學
好剗者之精終朝匪勞於矻矻空谷誰聽乎丁丁既成

風於郢匠期大扣於希聲

刻桐為魚扣石鼓賦

以感通難測萬里相符為韻

物不可以智識念斯石之何為匪茲梧而不克况乎鼓

與魚兮非類吳與蜀兮異域何合應於自然杳勵響而

不測刃乃霜落鱗非錦攢擊蘊玉之形鏘鏘屢出栽嶧

陽之幹唯唯可觀叩寂寞而大音斯發中鏗旬而餘韻

不殫是知同聲者其和易殊器者其應難逢逢之韻且

千謹謹之音相萬不擊不考奚呈響亮之功大鳴小鳴

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百一

九

豈抱沈潛之怨運之靡終應而不窮覩之者謂聲存視
聽之表疑之者謂音在鬢鬣之中練響而洪纖皆答化
氣而遠近必通初密如於縣古條坎然於暗空非誠貫
可覽將神交所感孤生之質徒効用於汕汕可轉之姿
終奮響於坎坎嗟乎石之為鼓也發於異鄉桐之為魚
也來彼殊方何終歲之寂寂忽盈耳以洋洋自得於悵
心應手豈待乎玉質金相棲鳳之稱既罷在藻之用何
長扣之不止音亦無已詎徵冥應之言適諧響答之美

相須以成事有類埶簾相應以成聲寧限道里則知審音斯發者不可誣懷聲思擊者不可孤詣千古之善應為二物之合符向不遇張司空也知其蓄靈響而已夫

棘猴賦

以視之不見能盡巧心為韻

楊宏貞

昔燕王好奇術客嘗巧剌棘刺之微物成沐猴而不撓毫末之細雕龍疑既施睢盱之狀委曲無遺嘗疑晏陰之靜景辨騰捷之幽姿其始未覲如將受欺虛無之中既焦心於觀者杪末之上宛成形以究之實兮若虛的

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百一

十

爾纔見霏微而草上霑露幕崖而條端集霰閃孤光而乍分拂輕靄而將眩觀夫至精惟一至小無朋豈側陋之于用在良工之所能不食而安終有殊於狙怒窮高是處亦何異於孫升原夫作者經之其勤至矣積冲妙於靈府假鋒鎔於纖指蓋以神遇寧將目視因乎有用之質造彼無間之理何剖剗之一變若還跳之義疑止伊竹間之猿父大小相殊相木杪之獬狢依憑酷似若乃徵物類較能不貫虱心者未喻其精微巢蚊睫者自

然之妙有庸知造物之意暫假斯人之手披左生之賦方此由心驗韓子之書誠其滕口事遠前古名聞至今雖幽通之不測終髣髴而難尋然因棘為猴因成其麼質乃觀猴在棘無異於喬林蓋同符於神化而中出於人心斯語可徵妙能曲盡倘雕蟲之不棄希定價於平準

執柯伐柯賦

以觀則於手人道寧遠為韻

謝觀

手運斧而方圓自縱斧有柯而規模可觀成疑取則

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百一

十一

之非遠曷持心以常難是知選材於山操刃于手將散朴於大巧是倖形於妙有則可審分寸定妍不脫故而圖新瞻前而顧後然後擬議是啓經營靡停方坎坎以無撓聿丁丁而未寧觀所措而舉措因其形而制形且勿謂效之難尚俟乎繩墨勿謂象之遠仍憂乎差忒左手將舉其樸斲右手足見其成式不離指掌之傍自有短長之域龜鏡頗邇儀容在側見機而作成於目擊之間殷鑒不遠便契握中之則何必公輸是集梓匠具陳

雖欲遠徵其類不如近取諸身於造次顛沛之時尚思
行已在一顧一盼之所何必求人庶得揣稱攸宜諮謀
可考冀折薪之入用知缺斨之足保終懷繼踵之誠未
爽從繩之道嗟乎柯在手兮至近不能觀者有諸道于
身而豈遠不能行者信歟故取則於人者失聞道於人
者疎乃可端其末慎其初反視於周旋之內收心於躁
動之餘因而利焉是可宗也譬以身者方或同於夫如
是正其規從其本揆度而枉柄無阻睥睨而迷途自返

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百一

十二

儻忠恕之内存信率性之非遠

文苑英華卷一百一

欽定四庫全書

文苑英華卷一百二

宋 李昉等 編

器用一

鼎賦一首

寶鼎賦一首

豐城寶劍賦一首

劍賦一首

秦客相劍賦一首

太阿如秋水賦一首

斗間見劍氣賦一首

斗牛間有紫氣賦一首

切玉劍賦一首

延陵季子挂劍賦一首

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

鼎賦

趙良器

夫君所以為天下重者以其寶位鼎所以為天下貴者
以其神器則君得鼎以祚長鼎應君以時昌故黃帝徵
大匠稽舊章異國貢物遠人來王鑄銅於雷首之下合
冶於荆山之傍聲沓沓以海沸氣瞳瞳而電光乾坤於
是震動日月於是昭彰歟然烟收而燼滅卓爾成功而
効祥煥以雕文錯虬龍之鱗介騰乎瑞色雜天地之玄
黃蓋聖人所以享帝養賢烹飪薦祉重以安國利以出

否納之不以其道則君失其人聽之不以其聰則雉鳴
於耳是以囊括衆彙恢模崇深苞木火於六爻之象鏤
山川於九牧之金於是總百靈之異見萬國之心然美
其影射金晶光飛玉鉉論者徒議其小大觀者寧識其
深淺故道歸天命無勞楚子之言德自休明實賴王孫
之辨爾其法剛柔之節順行藏之志乃有道則見生於
汾水之陰無道則隱沒於彭城之地可以斥奸慝可以
禦魑魅應時而動吉無不利故曰作者之謂聖述者之
欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

寶鼎賦

梁德裕

昔軒皇之有天下也鑠至範恢崇謨用建皇極永康帝
圖徵鐵於晉國之野鑄鼎於荆山之湖以陰陽作炭以
天地為爐下碎礦而星入鼓長扇而風驅炎氣旁飛寒

雪影消於玉馬紅光四照晴日色掩於丹鳥於是以泄
以寶以鎔以模故寶鼎之芳跡斯可得而聞乎爾其為
狀也下實上虛外圓內朗玉鉉金耳之飾巽木離火之
象法三台之位均九州之壤鏤厥奇狀文有鸞鳳蛟龍
禦其不若惟無魑魅魍魎故夫長子主之而祭聖人饗
之而養徒觀其闡微洞幽崇德辨義作域中之寶通天
下之利不汲而盈不炊而沸輕重自隨於德元亨克保
於位楚問伊川表周王之至德齊求穀水豈人功之可

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

致當今鼎命翹車鼎刑措獄道德以為矩敦龐以淳俗
不敢疑作法於六籍不徵金於九牧自獲汾水以定邾

鄆邁軒后於往圖遺夏王於後錄况伊尹作相由巢為
僕乃偃倭其身不覆餗於足朗日月於金鏡調風雨於
玉燭庶績其凝百姓無欲愚雖復望於其道欲負之而

跼躅

二字出史
記韓信傳

豐城寶劍賦

達奚珣

劍之利者有豐城之寶鏐夫其始也赤山破耶溪涸洪

爐洞融金景燭燦雖發揮於人事乃兆朕於天作其為
狀也鍛電電明秋水殺氣森映光輝四起歐冶失律風
胡愕視宜徒決浮雲絕地紀若斯而已矣爾其大運迴
薄陵谷推遷東南地一作此沒不知夫數千百年騰精動
地直上衝天斗牛之間夜雄雄然異金陵之浮王氣同
寶鼎之在汾川本知浮精粹剛牛疑必備明而用晦者
君子之時義窮而待達者丈夫之志事兼此數德難乎
見棄知我者寡大賴張公每讀舊書多茲感通不覺毛
髮盡樹起雷息於冑中迨乎發蒙泉開祕匣文積幽翳
上藏鱗甲磨礪畢今見文章搖白日兮星煌煌鋒稜可
畏動人膽表裏分明照眼光黃金裝兮綠龜飾荷提攜
兮耿霜色豈辱命於洪造冀成能於武力君其試將倚
天外不日為君清絕塞苟軍國之用在豈能雌伏於一
代

劍賦

達奚珣

代有劍兮物之至珍精鋼百鍊處匣千春含光匿耀守

靜全真蘊切玉之姿咸稱往歲呈斬龍之銳幸在今辰
至如歐冶素蘊風胡久委許提拔而非遙期磨礪而在
通運鐔熒煌思綠水之是投霜鋒煜燦諒碧天之可以
倚疑作孰云巨闕亦曰龍泉借衛身而用光眉壽將行佩
而永保流年俯而察乃白光畧地仰而觀則紫氣射天
若乃取捨從人沉淪委質埋厚地之聲有年望司空之
來何日擊兕之名已彰決雲之勢不失大哉寶劍之神
用等天地而齊畢

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

五

秦客相劍賦

以決浮雲清絕
域通題為韻

有懷其實而未別候一作後以其時而自絕始藏用而有

疑終因人而一決蓋時有遇否非事有工拙願一二而
擊轅之歌左右以相劍之說於越之君以五劍聞方潛
神以閉匣非有意乎決雲且切白玉其猶泥斷絕蛟龍
忽若篲泛夫以中庸之近者惡識天下之良劍有客來
越其至自秦心以通於物理鑒有邁於人倫昔也聞風
而悅今為觀國之賓以天機之見明利器之因天氣得

中而不易金精順理而無逆翼乎秋水之欲波渙乎春
冰之將釋陽散陰漫霜鏐雪脊好勇者不能禦其折衝
善說者不能離其堅白滿谷之馬未可齊乎此價傾城
之金安得賣乎此客况非景罕匹流星莫

歐冶之術為優

未見浮
字官韻

此名器因而有作明至

寶不得無妄劍非人而何識人非劍而何相雖鍛鍊於
良工皆等襄於哲匠劍之能寶

疑

以相著士之用可以

劍明抱識者

闕

乎牽復藏器者以其彙征願以小人

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

六

道而進期君子之鑒惟清重曰析薪如之何匪斧不克
求劍如之何非相不得純鈞之器泰客所識非常人之

區域

此賦多疑誤姑闕之

太阿如秋水賦

以如彼秋水
容色為韻

賈餗

黯然若秋水者楚王有太阿之鋒窮其原則三尺成狀
窺其底如百尺無蹤可以照魑魅鑒形容涵空而表裏
泓澄詎私毫髮騰氣而風雲慘澹如隱蛟龍原其極良

冶之功出洪爐之裏薛燭增駭風胡睥視千里萬里之

斜漢耿耿方俾八月九月之洞庭沉沉相似深淺難測

精光不死磨越砥疑穿石之泉淬葛溪如貫河之水氣

晶熒而不息質瑩徹而難比流影耀金精之上涯溪皆

空涼飈鳴玉匣之中波濤不起韜映無隱

疑作
匿

埃塵不

居澄曉峽黯清渠俯視則孤光溢目橫窺而一帶澄虛

疑作
勞

臨挾刃之徒疑開別派近映腰金之士似躍游

魚比練之流奚匹容舟之所寧如其文也流而無極其

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

七

清也掬之不得短長如任器之狀蕩漾有盈科之則似

無雲之溪澗徑挺其形如落木之江湖深沉其色龍泉

非偶巨闕難儔蓮影如植龜文若遊星綴明珠孰辨懷

珠之浦環分圓月終疑映月之流洎乎霜露冷天地秋

絲是勦勦敵決冤讎故得名溢古今聲流遠邇解晉鄭

於紛若掃欃槍於噓彼予一智刃於胃中其精如此

斗間見劍氣賦

以神物下潛精
光上射為韻

王起

彼玉斗兮列乎太清此寶劍兮埋於豐城遙天式瞻諒

闌干以成象厚地斯秘遂熠燿而騰精若非五山錯秀

六合含英則何以下藏鋒於穎銳上作氣於貞明伊昔

雷氏未占張公莫訪祕龍淵之奇彩射斗牛之異狀或

雄雄於曲柄之末或冉冉於斗杓之上金陵之王氣莫

齊函谷之紫氣應讓可大可久乃聖乃神嗟日月之逾

邁怨土石之湮淪劔也氤氲連白榆與紫貝星為疑作馬

昭晰應龜甲與龍鱗下埋照以煌煌上和光於歷歷何

寶鏐兮斯隱在璇璣而必覲鋒惟切玉處玉匣以逾深

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

八

氣則決雲每雲路而相射匪捨之則藏實闇然而彰仰

九霄而遊目知百鍊之雄銼乍滅乍明有扶於佳氣若

離若合更類乎神光靈氣則浮利用猶鬱當繚繞而縈

斗自表至珍倘陸離而佩身寧逢異物可以察三尺之

滯淹可以見七星之沉潛石蘊玉而騰輝未專其美鼎

居汾而見氣徒有其占固宜仰層穹求外野延瞰於寰

城之裏冥搜於古獄之下則可以論國都驅駿馬是知

劔氣之在斗間所以求伸於知者

斗牛間有紫氣賦

以平吳之後異色逾朗為韻

陳章

天空原清劔氣方呈始象奪朱之色未知埋獄之情氛

昏乍歇淮海初平貫斗牛於九霄正當吳分藏輓轡於

午夜遠在豐城歷彼歲時間於躔次雄芒既表乎潛感

靈物且悲乎遐棄增華台室方期猶疑作獨見之明流彩

天階乍感衆人之意思上徹而既久欲旁求而未遂謂

繞樞之電郁郁彌彰想千呂之雲亭亭自異殊祥可驗

直質不渝委照自歸予有晉藏鋒若避於亡吳對西揭

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

九

之皇疑作呈望何勞於尹喜臨北走之塞相寧藉於風胡

觀其出以標奇凝而成象既蜿蜒而久鬱亦瞳矐而再

朗陋日中之青暈每駐寥空掩天際之非煙潛通惚恍

光而不耀昏以為期漠漠而淪精詎滅昭昭而默識猶

而疑東方未明始訝乎氣之聚也地不愛寶益見乎天

將假之仰觀列位之中俯叶偃兵之後利刃猶鬱清時

幸偶宣精溢目乍殷銀漢之流倅色衛身未配金章之

綬其象也甚殊其明也則逾憤陸沉於江表結一彩於

天衢凌夾月之霞徘徊碧落透霄空之露隱映白榆永
夕猶存其光未匿一作奇齊効珍之金景鄙如虹之玉
色不因槎客之犯如遇雷公之識儻觀此以見求冀龍
泉兮可得

切玉劍賦

以天之利刀切玉如泥為韻

王起

彼神劍兮出昆吾之溪既成形而若水遂切玉以一作而

如泥玉則貞堅誠齟齬而難入劍惟銛利將脫穎而莫

齊是以從心剖判應手提攜入水蒼之文乍同夫淬水

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

十

破難冠之亦且異乎割難當其琬琰外來球琳畢萃磨
而不磷用之不匱以藏乎密地出匣而宣利遊恢恢之
刃瑕不掩瑜剖球球之形刃有餘地是知不貪其實不
愛其資苟作礪而斯驗將匿瑕而可遺異匱之毀焉斯
為過矣同斗之撞也予以碎之璨彼瓊華煥如縷切匪
流血以為害將凝肪而必截觸可磨之玷片片水開縱
不鈍之鋒重重瓦裂應機則斷投刃皆虛可以斷珪瓚
可以判瓊琚雄雄兮化龍之後璨璨兮抵鵲之餘苟在

鎔之金不慙於歐冶則指瑕之璧何愛於相如溫潤乍

分陸離交燭於以慰良冶之至疑作於以室貪夫之慾

耀芒而赫奕六金律刃而熒煌五玉是知斯劍之用也

按之無下直之無前以刺鐘之聲乍移水碧以擊柱之

勢時入山玄星文每臨夫蘊石虹氣若斷於晴天然則

干將所營風胡所徇或剌犀稱利或截鴻所疑進未若

周王切玉之刀

延陵季子挂劍賦

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

十一

脩脩隴樹兮挂劍于茲所以表徐君之所欲明季子之
不欺予取予求昔藏心而可測一生一死終棄寶而如
遺蓋烈士孤標之節而神明幽感之時當其昔結歡娛
從容不阻孤鋒乍拔密坐之所彼春春於目擊此默默
而心許諒他日而來思非伊人而誰與及夫歷聘上國
言旋東吳訪舊友遵舊塗亦當開寶匣獻轆轤何闕水
兮不待弔荒堤兮已蕪由是執龍泉而慷慨望馬鬣而
踟躕想間歲之披雲忽然而在撫今辰之切玉視之若

無且曰器可謀新室寧欺暗解腰間之善結仰樹杪而
延瞰乃脫白刃推赤心耀宿草之煌煌懸拱木之森森
錯落金鏐疑夜月而生瓏晶熒霜鏐謂春水之在林龍
形蜿蜒而未化蛟枝亭亭而欲尋解珮義廣脫駮感深
英聲遂騰於萬國善價不顧其千金嗚呼劍之擲也無
前人之行也必果誠去彼而取此非祈君之祐我無宿
諾匹之以庸庸不食言方之以璫璫向若蔑玄壤悵青
萍重提攜於掌握輕耿介於心靈則三尺之中空騰雲
欽定四庫全書

文苑英華
卷一百二

十三

而漫漫重泉之下將愧色於冥冥無言者道之弘不約
者信之大峻節卓以特立義風紛而繁會盛矣哉挂劍
之名將萬古而不昧

文苑英華卷一百二

欽定四庫全書

文苑英華卷一百三

宋 李昉等 編

器用二

天子劍賦一首

金劍出匣賦一首

斬蛟奪寶劍賦一首

刺鐘無聲賦一首

金躍求為鏤鉞賦一首

歐冶子鑄劍賦一首

昆吾切玉劍賦一首

漁父辭劍賦一首

斬蛇劍賦一首

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百三

天子劍賦

以天生神物聖
君用之為韻

李君元

物之利者稱乎劍人之尊者稱乎天固一人之所執諒
四海之攸先必當曜武德靜氛烟舉之無上揮之莫前
獨立而光連日月橫行而氣壓山川請詳其功夫莫之
盛偉夫至寶克符元聖東溟之大不足淬其鋒北斗之
高乍若迴其柄信玄功之不宰曷凶德之能競足令六
合靜三光正佩服而橐中小康指揮而天下大定夫然
則鄙歐冶掩平津賤鏤鉞棄淳鈞彼勇不過於匹士我

威方御於兆人偶聖斯呈天地感通之謂道逢昏是去
陰陽不測之謂神豈比高祖提之而起沛始皇按之而
王秦為斯劍之等倫哉原其始也吹氣母鍊元精為爐
而九土開闢鼓橐而八風克生應以六律制以五行帶
之以恒山渤海鋒之以燕谿石城故能所向無敵莫之
與京既而徵三度亦以正三統劃宇宙以玄通宰乾坤
而利用彼蓮花發色玉貝騰文揮大野之中疾如雷電
倚長天之外上決浮雲爭能擊刺較勢繽紛所謂一夫
欽定四庫全書

文苑英華
卷一百三

二

之勇非為四海之君如是則屏不足剗鐘不足剗繫以
聖功配茲神物我皇應昌期恢盛時不耀兵鋒設道德
以為固不先武力抗仁義以為師人神協贊遐邇平夷
真所謂天子之劍也敢繼莊生而賦之

金劍出匣賦

韋 肇

劍者主生殺之氣匣者同隱見之心鳴於其中或幽閉
以為恨出乎其外信利用以則深豈徒飾以調疑作玉
比之兼金剗雄銛而不舉緘異氣而嘗沉者哉故劍利

於人匣因於劍蓋所以為重俾神物而不襲亦所以表

能將瑞光而亦驗其始也若耶之溪涸赤堇之山開良

金既選歐冶爰來合純精而鑄鍊召太一與風雷厥功

既勤曠歲月而方就厥狀斯見法陰陽之所裁於是工

技之儔金鏤為匣制其象也錯玳瑁與瓊瑰韜而藏諸

祕龍鱗與龜甲故楚王之未識我含其章風胡之將鑒

我耀其光發匣而覩爛然非常環啓蟬以吐月刃披雲

而降霜若金隄始開橫秋水之漫漫如青天欲倚散陽

欽定四庫全書

文苑英華
卷一百三

三

彩之煌煌夫惟義也動而必言疑作吉夫惟神也行而無

迹號龍泉而其善可珍指斗牛而其光可射用悔疑作悔

之際思顧盼而無遺出幽之時思佩服之無數伊昔三

劍氣凌九霄臨敵高揮而血流千里復讐虛擊而疾不

崇朝苟蒙蔽而未發雖晏陰之莫昭且劍之在匣蓄銳

而誰玩劍之出匣器利而能斷亦將試銛鍔於鯨鯢決

浮雲於天漢或提攜之未及尚埋淪而可歎願進用於

張華如見知於雷煥