

后浪

# 永山裕子的水彩课Ⅲ

— 如何画出透明感 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



# 永山裕子的水彩课Ⅲ

— 如何画出透明感 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译



图书在版编目 ( CIP ) 数据

永山裕子的水彩课. Ⅲ, 如何画出透明感 / (日) 永山裕子著; 娟娟译. —北京: 北京联合出版公司, 2017.4

ISBN 978-7-5596-0263-3

I. ①永… II. ①永…②娟… III. ①水彩画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 076261 号

水彩教室 透明水彩なるほどレッスン—プロが教える水とにじみの生かし方

著者: Yuko Nagayama

© 2006 Yuko Nagayama

© 2006 Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This book was first designed and published in Japan in 2006 by Graphic-sha Publishing Co., Ltd.

This Simplified Chinese edition was published in 2017 by Ginkgo (Beijing) Book Co., Ltd.

## 永山裕子的水彩课Ⅲ：如何画出透明感

著 者：[日] 永山裕子

译 者：娟 娟

书籍设计：[日] 长谷川纯雄 / 三小田典子

图片摄影：[日] 今井康夫

原版助理：[日] 林克彦

选题策划：后浪出版公司

出版统筹：吴兴元

编辑统筹：蒋天飞

特约编辑：杨 青

责任编辑：李 征

营销推广：ONEBOOK

装帧制造：墨白空间·张 莹

---

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京盛通印刷股份有限公司印刷 新华书店经销

字数 65 千字 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 6 印张 插页 4

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5596-0263-3

定价：49.80 元

---

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问:北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有,侵权必究

本书若有质量问题,请与本公司图书销售中心联系调换。电话:010-64010019



## 永山裕子的水彩课Ⅲ

——如何画出透明感

前言 ..... 3

关于画材 ..... 6

### 1 基础水彩技法 尽情发挥水的力量 ..... 9

绘画的步骤 ..... 10

描绘水彩的6个基本点 ..... 12

活用渗色法 ..... 16

描绘百合和玻璃杯——让我们开始画吧—— ..... 17

● 在作画之前 ..... 23

● 通过裱纸充分发挥水的张力 ..... 24

### 2 利用色彩的明暗效果轻松作画 ..... 25

明暗的效果——描绘背景的明暗—— ..... 26

画出季节的味道——观察轮廓线—— ..... 29

描绘添加了器皿和衬布的静物——先描绘明暗再画细节—— ..... 33

了解明暗 ..... 34

画以水为主题的作品 ..... 36

● 一些适合与花组合的物品 ..... 39

● 尽情使用自己喜欢的颜色 ..... 40

### 3 创造烘托主题的背景 ..... 41

为了使背景能烘托主题 —四种方式— ..... 42

1. 在纸张上留白 ..... 42

2. 参照主体物的颜色选择背景色 ..... 44

3. 使用富有表现力的灰色 ..... 47

4. 描绘真实的室内场景 ..... 50

进阶学习如何选择背景 ..... 54

区分明暗，在暗色调背景中上色 ..... 54

参照风景照片作画 ..... 55

### 4 用剪影法画风景速写 ..... 57

用剪影法来表现街道的氛围 ..... 58

在画纸上涂绘各式各样的底色 ..... 60

威尼斯·写生 —用水溶性彩色铅笔描绘影子— ..... 62

● 用色彩表现街道的气氛 ..... 70

● 把当地的特产作为绘画对象 ..... 72

### 5 用水彩描绘人物的要点 从画鸡蛋开始 ..... 75

线稿要画到什么程度 ..... 76

描绘年轻的女性 —刻画表情— ..... 77

描绘穿着民族服装的女性 —描绘背景和主体人物— ..... 86



# 永山裕子的水彩课Ⅲ

— 如何画出透明感 —

[日] 永山裕子 著 / 娟娟 译





## 前 言

“画水彩时，更自由、大胆一点，不好吗？”

我将通过一系列课程和我的画作来告诉大家这个问题的答案。

我的水彩画一直以来受到油画技法的影响，即“描绘基础底色要多下功夫，并活用叠色”。

此外还要“充分地使用水”。在充分地使用水的情况下，纸和颜料的特点就能完全展现出来。运用渲染技法作画能为画作增添无穷魅力，充分地使用水大胆地描绘吧。

“仔细观察后才能描绘”，是绘画的基本准则之一。

不存在所谓的“应该这样画”。

世界上有各种各样的事物，每种事物的特性也不尽相同，所以尝试用不同的画法去描绘比较好。

在画中不断地寻求适合不同事物的画法，才是所谓的绘画。

如果通过本书，能让大家明白这一点，那我将感到非常欣喜。

永山裕子





## 永山裕子的水彩课Ⅲ

——如何画出透明感

前言 ..... 3

关于画材 ..... 6

### 1 基础水彩技法 尽情发挥水的力量 ..... 9

绘画的步骤 ..... 10

描绘水彩的6个基本点 ..... 12

活用渗色法 ..... 16

描绘百合和玻璃杯——让我们开始画吧—— ..... 17

- 在作画之前 ..... 23

- 通过裱纸充分发挥水的张力 ..... 24

### 2 利用色彩的明暗效果轻松作画 ..... 25

明暗的效果——描绘背景的明暗—— ..... 26

画出季节的味道——观察轮廓线—— ..... 29

描绘添加了器皿和衬布的静物——先描绘明暗再画细节—— ..... 33

了解明暗 ..... 34

画以水为主题的作品 ..... 36

● 一些适合与花组合的物品 ..... 39

● 尽情使用自己喜欢的颜色 ..... 40

### 3 创造烘托主题的背景 ..... 41

为了使背景能烘托主题 —四种方式— ..... 42

1. 在纸张上留白 ..... 42

2. 参照主体物的颜色选择背景色 ..... 44

3. 使用富有表现力的灰色 ..... 47

4. 描绘真实的室内场景 ..... 50

进阶学习如何选择背景 ..... 54

区分明暗，在暗色调背景中上色 ..... 54

参照风景照片作画 ..... 55

### 4 用剪影法画风景速写 ..... 57

用剪影法来表现街道的氛围 ..... 58

在画纸上涂绘各式各样的底色 ..... 60

威尼斯·写生 —用水溶性彩色铅笔描绘影子— ..... 62

● 用色彩表现街道的气氛 ..... 70

● 把当地的特产作为绘画对象 ..... 72

### 5 用水彩描绘人物的要点 从画鸡蛋开始 ..... 75

线稿要画到什么程度 ..... 76

描绘年轻的女性 —刻画表情— ..... 77

描绘穿着民族服装的女性 —描绘背景和主体人物— ..... 86

# 关于画材

## 线稿 画粗略的线稿时使用



### ●从 HB 到 2B 的铅笔

因为画纸表面往往是凹凸不平的，铅笔笔芯会消耗得比较快，所以尽量将笔尖削得长一些。



### ●可塑橡皮

在线稿上按压可塑橡皮或用可塑橡皮擦拭即可将多余的线条清除。



### ●纸

可用的水彩画纸。

图中所示为棉雪 (Watson) 水彩纸。此外，还可以选择阿诗 (Arches)、法布里亚诺 (Fabriano)、博更福 (Bockingford)、莫朗 (Moulin) 等品牌的水彩纸。

## 使用方法



先将可塑橡皮掰成两半，任取一段揉搓拉长后使用。

在线稿完成后，使用可塑橡皮擦拭，使线稿变淡。

用手掌滚动橡皮使线稿变淡。再次使用时，揉搓一下即可。 → P.10

## 使用新的颜料盒时



选择颜料盒时，可先向画材店老板咨询后再购买自己喜欢的款式。

### ●将颜料挤入颜料格中。

将管状颜料全部挤入颜料格中。

### ●打开颜料盒使颜料自然变干，大概一天就能干透。

如果颜料没有干透，就可能出现颜料流出现象。

### ●相邻颜料格中的颜色色相相近。

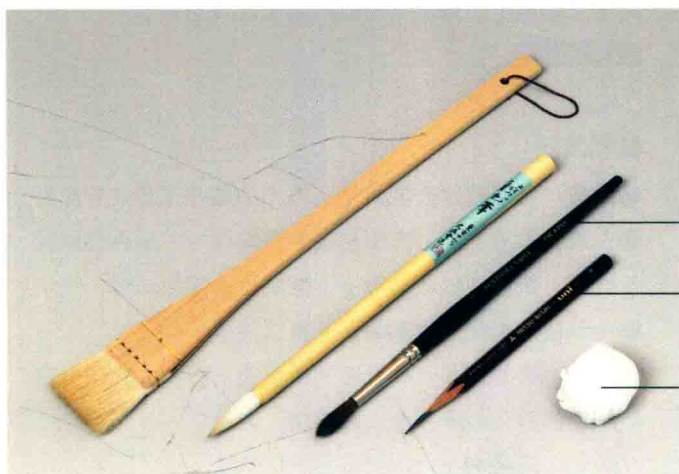
如果购买的是 12 色、24 色的套装颜色，那么只需按照套装颜料的摆放顺序依次挤入颜料格中即可。

## 上色时

使用平头笔（或平头刷）、上色笔和小号笔这三种画笔



平头笔



（从左到右）平头刷、上色笔、柯林斯基貂毛小号笔。

在必要时使用小号笔。

铅笔：在上色的过程中，也会使用它来添加线条。

可塑橡皮：用于擦除线稿中多余的线条和辅助线。

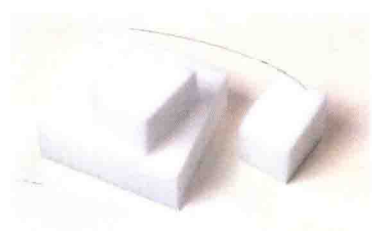
在画一张画的时候，  
各种类型的画笔的使用比例大概是多少？  
平头笔(或平头刷)60%，上色笔 35%，剩下的 5% 是小号笔。  
参照这个比例试试看吧。



### ● 笔洗

一种能固定放置的容器。  
上图展示的是描绘风景画时使用的笔洗。

## 吸水或吸取颜料时使用的工具



### ● 超细颗粒的海绵（也称为纳米海绵）

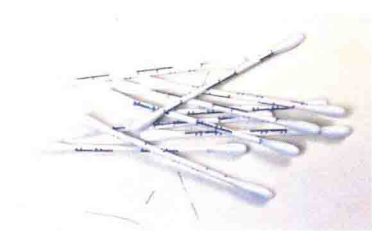
能轻松去除茶渍的海绵，是一种厨房用具。  
相较于一般的海绵，这种海绵在去除纸上的颜料时不会损伤纸面。

→ P.14-15



### ● 纸巾

用来擦拭模糊掉了的轮廓，并吸取多余的水分。



### ● 棉棒

小面积使用，用于吸取多余的颜料。  
可用棉棒蘸水，吸掉多余的颜料，来做出高光效果。

在画某些小果实的时候会使用。 → P.31



## 其他实用工具



### ●留白液

用于绘制细节，留出画纸的白色来表现高亮效果。

→ P.90, 92

### 使用方法

- 准备一支蘸取留白液的笔（笔不必选择质量太好的）。
- 在涂留白液之前，先用肥皂水将笔泡一下后再蘸取留白液。留白液很容易晾干，蘸取少量薄涂即可。
- 可以使用电吹风将画面上的留白液烘干。

涂完留白液的区域不会再被颜料渗透，因此去除留白液后画纸的白色就能再次显露出来。

\* 留白液，使用左图所示的清洁胶带除去留白液。

◎等留白液干透后再开始上色。

## 其他可用的简便工具



### ●彩色卡纸

可用于作画的彩色卡纸。

无法决定背景色时，

依据彩色卡纸来选择背景色是非常方便的。

而且彩色卡纸在画材店基本都可以买到。



在之后几章的上色教程中，还会提到：

**水溶性彩色铅笔**（第4章“威尼斯·写生”）、

**彩色炭铅笔**（第5章“描绘穿着民族服装的女性”）的使用方法。

可以选用各种类型的绘画用具。

试用各种各样的颜色，并使用自己喜欢的颜色上色。

\* 在本书的第21页和第40页中有关于颜料的相关信息。



1



## 基础水彩技法

尽情发挥  
水的力量

# 绘画的步骤

按照下列步骤绘制水彩画。

绘制线稿 → 刷上水后涂底色 → 深入上色 → 描绘细节 → 完成

## 绘制线稿



铅笔

画出主体物的大致轮廓。

使用可塑橡皮将多余的线条擦除

如果线稿的铅笔痕迹太重，在上色时，画面就容易变得非常黑。

特别是在画浅色花卉的时候，要特别注意这一点。 → P.6



使用可塑橡皮，将比较深的线稿擦淡一点。

滚动可塑橡皮



## 平涂底色



平头笔 或 平头刷

铺底色时，先用平头笔在纸上刷一层水

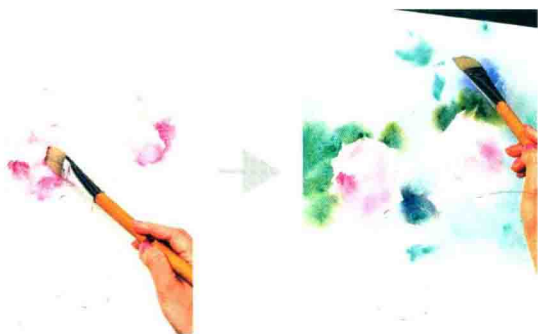
这样纸张就可以更好地吸收水分。

观察主体物和背景的明暗，在纸上平涂颜色。

运用水来产生各种渗色渲染效果。

涂底色完成

在深入刻画细节之前，需要等到底色完全干透。



用笔蘸满水后在纸面上刷水，再蘸取颜色开始上色。



※ 这里也可以使用电吹风。



## 深入上色



上色笔

等底色干透后，  
用笔逐层叠色来表现明暗和颜色的层次。



用上色笔在细部叠色。



## 细节



小号笔



或 上色笔

使用小号笔来处理细部。



**注意不要对细节刻画过多！**

一边深入刻画，  
一边时刻观察，保持整体意识。  
不要因为过度刻画，  
而破坏水彩水灵灵的透明感。

## 完成



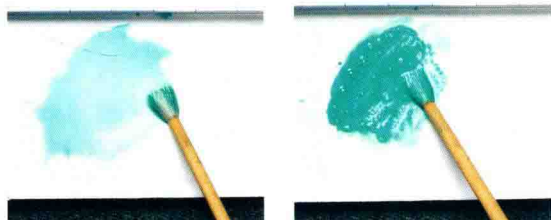
# 描绘水彩的6个基本点

活用水彩的特性，并掌握描绘水彩的6个基本点，我们就可以愉快地画水彩了。

## 基本点 1

### 用水来调节颜料的浓度

颜色的浓淡会随着溶解颜料的水量的不同而产生变化，如果重复涂色，颜色也会变浓。颜料干透后的颜色会比湿润时的颜色淡一些。



溶解颜料的水较多时，颜色就会较淡；水较少时，颜色就会较浓。

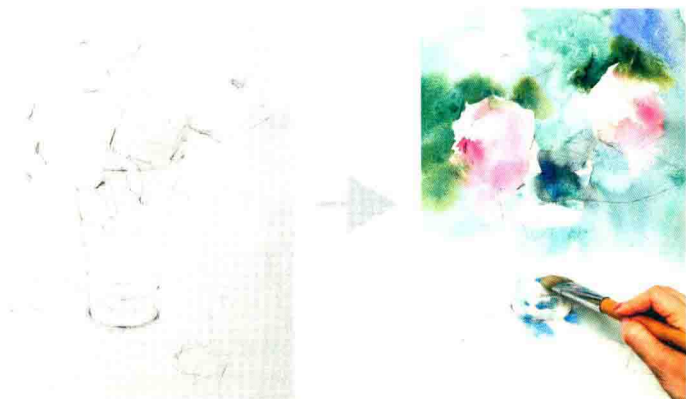
为花心上色时，要使用调得较浓的颜料。



## 基本点 2

### 上色后可能还是可以看到线稿

上色后铅笔稿可能还会看得见。使用可塑橡皮擦除多余的线条后再上色。



\* 那些在绘制线稿时画的辅助线，在上色的过程中，如果没有必要保留，就用可塑橡皮擦除。

要明确玻璃杯的轮廓线，按照它的轮廓线来上色。

画线稿时，用铅笔画出大致轮廓即可。