



新原创书系·历史

书系主编：倪方六

世相

变革中的晚清

刘永祥
◎ 著



央视百家讲坛主讲师 **纪连海** | 北京大学中文系教授 **孔庆东**
山东省作协副主席 **许晨** | 《炎黄春秋》前副主编 **黄钟**

联袂推荐

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE



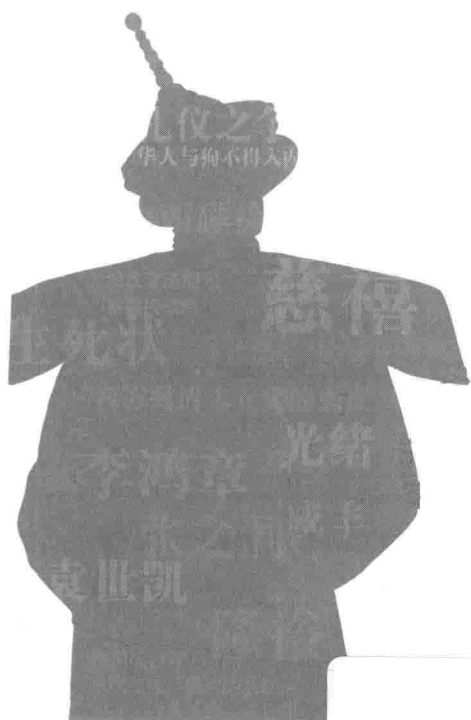
新原创书系·历史

书系主编：倪方六

世相

变革中的晚清

刘永祥◎著



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

世相 : 变革中的晚清 / 刘永祥著 . — 北京 : 中国
铁道出版社 , 2017.9

ISBN 978-7-113-23317-4

I . ①世… II . ①刘… III . ①中国历史—研究—清后期
IV . ① K252.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 149656 号

书 名 : 世相 : 变革中的晚清
作 者 : 刘永祥 著

策 划 : 田 军	电 话 : (010) 51873038
责任编辑 : 付巧丽	电子信箱 : tiedaolt@163.com
装帧设计 : 天下装帧	
责任印制 : 赵星辰	

出版发行 : 中国铁道出版社 (100054, 北京市西城区右安门西街 8 号)

网 址 : <http://www.tdpress.com>

印 刷 : 北京鑫正大印刷有限公司

版 次 : 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

开 本 : 710mm×1000mm 1/16 印张 : 16 字数 : 200 千

书 号 : ISBN 978-7-113-23317-4

定 价 : 42.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印刷质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话 : (010) 51873174 (发行部)
打击盗版举报电话 : 市电 (010) 51873659, 路电 (021) 73659, 传真 (010) 63549480

“新原创书系”总序

2016年6月5日，对于普通读者来说可能并不算什么特别的日子，但对于我和我的创业伙伴们来说，是值得记住的一天。这一天，中国第一家纯内容IP交易平台——中国新原创（www.ipxyc.com）上线了！

于是，有了读者现在看到的新原创书系。

新原创平台上线为什么选择在2006年6月5日？因为这是一个好日子。这一天是“世界环境日”，新原创平台希望给写作者打造一个“有收益、无盗版、不抄袭”的良好写作环境。同时，这一天还是农历芒种节气，希望写作者从此日开始，在新原创平台开始“忙”起来，播种、耕耘，收获果实和写作尊严。更为难得的是，这一天还是民间所谓“猴年马月”的第一天，新原创平台就是要做纯内容交易和版权保护这块在一般人看来很难很难，甚至不可能做到的事，把传说中的“猴年马月”变成事实。

现在，新原创书系的陆续出版已证明了这种可能，且成功迈出了第一步。

平台何以称为“新原创”？它开创了“内容为王”时代的先河，自然是“新”的。新原创平台是写作者、编辑、读者的共享平台上和精神家园，其核心功能是内容交易、出版，兼具写作、阅读、信息传播和图书销售等多重属性；作者可以在平台上找到归宿，编辑可以在平台发现佳作，读者可以在平台上发现偶像……国内目前还没有哪一家平台具备与新原创相同的功能，能让作者、编辑、读者均满意，都能找到“趣点”。新原创完全可以说独一无二，前所未有的。

新原创平台实质就是“内容淘宝”。任何有写作能力和使用需求者都可以到新原创上注册账号，发表作品，开设一个属于自己的内容小店（专栏），明码标价出售作品，或购买他人作品的使用权，颠覆了当下流行的内容变现方式。这也是未来写作者创收和谋生的主要手段和方式，是内容付费的一大发展方向。“我的作品我作主”，广告分成、打赏、保底等受制于人的“乞丐写作”变现模式未来不会是主流。

知识付费已成趋势，而这种付费得以顺利实现，最关键的是版权保护到位，新原创平台的又一核心功能便在这里。

新原创平台域名 ipxyc，分成 IP 和 XYZ 两段来理解：IP 是 Intellectual Property（知识产权）的缩写，XYZ 则是“新原创”三字拼音开头字母，不言而喻，“新原创要保护知识产权”。为此，平台通过技术手段，实现独特的稿件防盗追踪功能；又成立版权保护事业部，由版权律师团队介入，进行人工干预。

具体说到新原创书系，它是新原创平台当下着力发展的出版业务之一。这一业务面向所有入驻平台的写作者，为有价值、质量高，达到出版要求的作品提供出版服务与宣传、推广服务（暂不为非注册者提供服

务)，不论是名家还是草根，都享受免费出版的机会，同时获得相应的版税收益。

“让写作者有尊严地写作”，是新原创平台的口号。新原创书系的陆续出版为这个口号作了实实在在的诠释！目前平台已与包括中国铁道出版社等多家海内外有实力的出版机构达成战略合作协议，共同打造“内容为王”时代全新畅阅作品。作品内容将涵盖历史、考古、探险、科幻、旅游、美食等多个主题，涉及文学、社科、经济、军事、教育、医药等多个领域。

在为写作者完成大陆简体出版服务的同时，新原创平台还将向台湾、香港推广繁体出版，向国际输出外文版权。不仅如此，平台还将以公共代理人的身份，为新原创书系作品的电子版权、影视改编权、拍摄权等系列附加权利进行深度开发，让写作者的影响和收益均最大化。

让我们共同努力，为华文写作、版权保护和中国文创产业的发展做点事！

新原创平台创始人

新原创书系主编

2017年7月16日



世相：变革中的晚清

前言

如今，在自媒体的推波助澜下，读史已然成为一种时髦。不论男女老少，都能对过去历史说得头头是道。尽管存在一些庸俗说史的不良现象，但是能激起大众对历史的兴趣，总算大功一件。至于读史层次的提高，需要时间来慢慢调整，不可能一口吃个胖子。当大众被历史八卦灌得晕头转向之后，自然会做出更加理性的选择。

一、读史的功用

搞历史研究的，常常会遭遇一个尴尬：读历史究竟有什么用？

中山大学陈春声教授曾说过一段很经典的话：“人文学科确实没有什么用，它不能使你发财。但我

们用一个家庭做比喻，一个家最有用的首先是厕所，其次是厨房，家里最没用的要属挂在客厅墙上的那幅齐白石的大虾。但有客人来拜访，你不会带客人去厕所和厨房，更多地是坐在客厅里谈论墙上的那只大虾。人文学科就是那只大虾。”历史学属于人文学科，所以也是“大虾”。有用无用，不能单纯流于实用层面的判断，而忽略了抽象价值。古人说，以无用为用，大致道出了个中真意。

读史的功用，可以相当广泛和多样，诸如修身养性、休闲娱乐、治国理政……不一而足。但是，在此之上，还应当有一个普遍意义。那就是：建构国民意识。

历史是什么？一句话：人类对过去的记忆。

如此一来，读史的功用也就不言而喻了。打个比方，一个人早上起来，突然发现自己失忆了。我是谁？我来自哪里？我是什么物种？他肯定会陷入彷徨和恐惧，不知道该何去何从。同样的道理，一个民族、一个国家没有了历史，也就无法在人类历史长河中安放自我。

历史，塑造了人类的身份认同。

我们为什么是中国人？因为我们本身就是这五千年历史塑造出来的，我们身上流着中华民族的血液，这是割不断的。否定了历史，也就否定了自己。为什么很多华人出国后，总想着寻根。这个根，就是历史，也可以说是对故乡的记忆。“君自故乡来，应知故乡事。”老乡见老乡，为什么两眼泪汪汪？因为有共同记忆：门前的小河，村里的小芳……

清代学者龚自珍曾说：“欲知大道，必先为史。灭人之国，必先去其史；隳人之枋，败人之纲纪，必先去其史；绝人之材，湮塞人之教，必先去其史；夷人之祖宗，必先去其史。”

读懂了这段话，就明白为什么日本占领满洲后，要篡改历史教科书了。读史的功用，也就无需多言。

二、重构≠重现

历史的第一要素是什么？时间。当你说完一句话、做完一个行为的瞬间，这些话和行为就进入了历史时空。在目前的科学认知里，时间是不可逆的。所以，历史也就具有不可复制性。现在很多人喜欢说“还原”历史，或者“重现”历史，实际上，现代史学理论早已证明，历史是无法被完完全全、原原本本还原的。因为，人们无法再次回到历史现场。无法直面研究对象，是历史学与其他学科的重要区别之一。

当然了，会穿越另当别论。不过，历史有风险，穿越需谨慎。比如，某年某月某日，你被雷劈后穿越了，低头一看，身上绫罗绸缎，抬头照镜子，闭月羞花，正疑惑自己是谁时，一个彪形大汉敲门而入，左手提着人头，右手提着刀，你一看，呵，挺面熟啊，就听大汉说：“贱人，还我哥哥命来。”

无法直接面对历史，怎么来认识历史呢？犯罪学上讲，一个人犯罪，必然会留下痕迹，历史也一样，历史的痕迹，就是“史料”。史家离了史料，就像鱼儿离了水一样。哪怕你是史学界的大咖，也要老实实在地一条一条抄材料。所以，民国时期中央研究院历史语言研究所所长傅斯年说，“史学就是史料学”，史家的任务就是：“上穷碧落下黄泉，动手动脚找材料。”

有了史料，历史就能“重现”了吗？

首先，史料以文献为主，而文献是由人来记载完成的，即使是当时人记当时事，也已经不是历史事件本身，已经掺杂进记载者的主观成分，甚至是有意识造假。而后来人再根据这一已经掺杂了主观成分的史料来认识历史，就更容易偏离历史真相。所以，真正的历史学家在对待史料的时候都

十分谨慎。梁启超把它比喻为“老吏断狱”，就是通常所说的历史考证。

其次，历史书写者必然受到所处时代条件的限制。哪些历史能够进入书写范围？怎样进行排列组合？应该怎样评价？等等，都会受到各种因素的影响。同一个历史事件，在不同的时代，不同的书写者那里，都会呈现出不同的面貌。也就是说，即使能够保证史料是真实的，但每一份史料仅仅能展现历史的一个镜头，至于如何把这些镜头制作成一部完整的影片，那就要看各自的剪辑功力了。所以，历史总是在不断地被重写。

《非诚勿扰》中有一个葛优与台湾女子相亲的片段，双方使用了解放和沦陷两个不同的词汇。这两个词汇，都指向国共战争，但胜利者和失败者在情感、用词等方面显然存在巨大差别。

当然，真正尊重历史的人不会故意去捏造历史。你可以说孔子很革命，也可以说孔子很保守，但把孔子说成是韩国人，那就是对我大中华十几亿人民的挑衅。

近些年，网络上兴起一股历史虚无主义思潮，将历史看做文字游戏，信口开河地随意讲史，这显然走向了另一个极端，值得警惕！所以，作为内容创作者，理当坚守说史的底线。历史，不是小姑娘，更不是娼妓，不该被肆意涂抹和亵渎。

目录

第一编 中西文化的碰撞

溯源篇：“礼仪之争”让中国淡出世界朋友圈 / 2

真相篇：中西碰撞之八大疑团 / 8

英法火烧圆明园与气温骤降有无关系 / 8

国弱民遭殃：鲜为人知的“猪花”买卖 / 11

“华人与狗不得入内”究竟是真是假 / 15

洋务运动为什么干不过明治维新 / 18

甲午战争的结局十年前就注定了 / 21

西方瓜分中国狂潮因一幅图而起 / 24

日本间谍“挽救”紫禁城的背后 / 27

唤醒中国：拿破仑与“睡狮说”的真相 / 30

观念篇：行走在传统与现代之间 / 36

用“鬼子”称呼外国人纯属意淫 / 36

魏源的《海国图志》在日本引起的反响 / 38

出国留学竟然要签“生死状” / 42

修铁路究竟冲撞了哪些神灵 / 46

2 世相：变革中的晚清

迈出拯救女性第一步的是个富二代 / 50

满洲奇女子用生命换来女学春天 / 54

西方对清末立宪的态度令人大跌眼镜 / 57

西方女性在中国从“番妇”变身“美人” / 61

“缠”与“放”的较量：三寸金莲的前世今生 / 69

“男女大防”被妓女在茶馆、戏园里打破 / 72

中国人花了 30 年才接受自行车 / 74

解放膝盖：跪拜礼的废除过程 / 78

公厕在上海的出现和发展 / 81

是谁公开刊登了中国第一则征婚启事 / 82

洋人篇：请摘掉“有色眼镜” / 86

教科书里的大反派其实是洋务运动总顾问 / 86

酒后吹牛吹出史上最奇葩外交使团 / 90

传教士打造的避暑胜地 / 95

第二编 天朝上国的掌权者

太后篇：叶赫那拉的权谋与奢靡 / 100

君临天下有多难？慈禧：分两步 / 100

姜是老的辣：戊戌变法期间慈禧的战略 / 105

慈禧镇压戊戌变法却继承康有为衣钵 / 109

慈禧逃难过得很苦？回銮财物装了三千车！ / 111

幸福在哪里：末代皇太后隆裕的悲剧 / 117

帝王篇：有心救国，无力回天 / 122

“四无”皇帝咸丰竟靠“假哭”登基 / 122

咸丰对身后事的安排害死最心爱大臣 / 125

侄子·外甥·亲爸爸：光绪与慈禧的关系 / 128

光绪为救国掀起宫廷英语热 / 130

为何变法刚开始光绪就革了翁同龢的职 / 133

没有金刚钻，偏偏揽了瓷器活：载沣的救国术 / 135

大臣篇：一代人做一代人的事 / 140

“开眼看世界第一人”林则徐亦有局限 / 140

杜受田凭什么获得谥号“文正” / 143

肃顺的这项政策让中国人多留 50 年辫子 / 146

千年科举史上唯一被处死的“一品大员”柏葰 / 150

替慈禧办差的权监安德海为何被山东巡抚斩了 / 153

李鸿章缘何被称为“亚洲野蛮人” / 157

“戊戌六君子”中竟有一人是间谍 / 160

户部尚书阎敬铭坚决反对颐和园工程 / 162

张之洞背地里骂慈禧是老寡妇 / 166

第三编 大清王朝的掘墓人

政权篇：不太平的太平天国 / 170

“代神传言”：太平天国里的大杀器 / 170

重典治国：太平天国的严刑酷法 / 179

“春节”变身“妖年”：私自过年会被斩首 / 181

文化灭绝：延续一年的“焚书”政策 / 184

4 世相：变革中的晚清

革命篇：暗杀竟被正当化和组织化 / 187

一条小辫子，撬动大清朝 / 187

清末缘何出现“暗杀”风潮 / 190

原本用来救命的新军竟变成索命鬼 / 192

武昌起义中的五次意外 / 195

自产鸦片：压垮清王朝的最后一根稻草 / 200

人物篇：乱世枭雄，逼退清帝 / 204

“鉴湖女侠”秋瑾的另一面 / 204

“大老虎”奕劻力主清帝退位不全因为钱 / 209

康有为致电美国总统说：袁世凯暗杀光绪 / 212

晚清最佳搭档：袁世凯（武）+ 徐世昌（文）/ 214

四招连发：袁世凯“逼退清帝” / 219

编 外 / 223

黄金荣的把兄弟，因误闯“一大”会场出名 / 223

国学大师帮杜月笙修家谱 / 226

杜月笙帮张学良戒毒 / 228

就读于黄埔军校是一种怎样的体验 / 231

百乐门繁华的背后 / 236

第一编

中西文化的碰撞

溯源篇：

“礼仪之争”让中国淡出世界朋友圈

1720年，英明神武的康熙大帝愤怒地做了一个决定，后来的历史发展再次证明了一个普遍真理：人在生气的时候智商会降低。

普通人做出错误决定，至多丢掉身家性命，但君主做出错误决定，是会改变国运的。事实证明：康熙的这个决定，维护了大清脸面，却让中国告别了世界舞台！

究竟是什么决定具有如此魔力？两个字：禁教。

康熙原话是这样的：

“览此告示，只可说是西洋人等小人，如何言得中国之大理。况西洋人等，无一人通汉书者。说言议论，令人可笑者多。今见来臣告示，竟是和尚道士，异端小教相同。似此乱言者，莫过如此。以后不必西洋人在中国传教，禁止可也，免得多事。”

康熙绝非心胸狭窄之人，其眼界和格局非常人能及。那么，究竟是什么事情激怒了他呢？

一切还得从头说起。

中国人从来没有“世界”概念，只有所谓“天下”观念，而且固执地认为自己处于中心位置。这里的“中心”，既是地理意义上的，也是文明意义上的。直到戊戌维新时期，时人还用“若把地图来参详，中国并不在中央。地球本是浑圆物，谁是中央谁四旁？”来扭转国人对世界的认知。换句话说，中国是文明的，其他国家都是野蛮的，这就是老祖宗们奉行的“华夷之辨”。事实上，中国在西方人眼中的形象也一直是神秘而强大的，尤其是《马可·波罗游记》出版以后，甚至出现了持续的“中国热”，吸引了无数外人来华，包括具有特殊使命的传教士。

起初，双方交流是十分友好的，中国因此所发生的变化也有目共睹。不少学者主张将明朝视为近代史开端，原因就在这里。这主要得益于利玛窦等人采取了“耶稣加孔子”的传教策略，说白了就四个字：“入乡随俗”，专业点叫“天儒会通”。利玛窦一到中国就脱下僧袍，换上儒服，学说中国话，学写中国字，学习社交礼仪等，很快就打入“敌方”内部，在士人阶层里很吃得开。（近代来华传教士能够对中国产生全面影响，就是因为继承了这一策略，像李泰白就被人称为“李夫子”。）

罗马教廷的态度开始时也很低调，给了中国教会极大的自主权，甚至公开指示说：

“只要中国人不公开反对宗教和良善道德，不要去尝试说服中国改变他们的礼仪、习俗方式，有什么事情比把法国、西班牙、意大利或者其他任何欧洲国家输入中国更蠢的呢？不要把国家而要把信仰输入中国。信仰不是要反对和摧毁任何民族的礼仪习俗，相反，只要这些礼仪习俗不是邪恶的，信仰要把它们保持下去。”

这也没啥稀奇的，因为任何宗教在新地域进行开拓时都得披一件外衣，更别说欧洲宗教改革搞得天主教会丢盔卸甲了。如果上述政策能够得以延续，中西双方肯定能够和谐相处。可惜，17世纪中期以后，天主教