

陈毓宝 东方婉一 著

婚 姻 家 庭 的
文 化 哲 学

 上海人民出版社

陈毓宝 东方婉一 著

婚姻家庭的 文化哲学

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

婚姻家庭的文化哲学/陈毓宝,东方婉一著.—上海:上海人民出版社,2017

ISBN 978-7-208-14504-7

I. ①婚… II. ①陈… ②东… III. ①婚姻-文化哲学②家庭-文化哲学 IV ①C913.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 108150 号

责任编辑 曹怡波

封面设计 甘晓培

婚姻家庭的文化哲学

陈毓宝 东方婉一 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 22.5 插页 2 字数 299,000

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14504-7/C·540

定价 58.00 元

导 论

改革开放以后,特别是进入 21 世纪以来,人们不仅依然在为烦恼的婚姻和脆弱的家庭深为纠结,而且,依然在被人的本能欲望导致的两性关系问题深深困扰。自进入 21 世纪以来我国离婚率已 10 多年连续递增,而因情感纠葛和家庭矛盾引发的冲突也时有发生。婚姻的种种新情况和家庭的种种新问题,不容回避地摆在了我们每一个人的面前。人们从未像今天这样对婚姻的现实充满疑惑,也从未像现在这样为家庭的未来感到焦虑:现在的爱情到底怎么了?

在作者看来,当人们在深感困惑和纠结时,殊不知,这是因为人们的婚姻规矩意识和家庭秩序观念日益淡薄了,文化意识倾向和文化生活方式也发生了重大变化。婚姻价值观念与财富积累意识之间的碰撞,家庭文化意识与外来两性观念之间的冲突,以致规矩意识淡化导致婚姻关系恶化,秩序观念错乱造成家庭关系混乱,以及夫妻矛盾或情侣纠纷等等,都似乎在告诉我们:在个人的欲望已经变得比婚姻稳定和家庭和睦更重要的今天,个人的失调也比以前更直接地反映了整个家庭的失调时,对个人失调的医治因而也比以前更直接地依赖于对家庭总失调的医治了。

由于文化哲学作为当今时代的一种新的哲学形态和新的思维方式,它是关于人类社会生活和文化精神的一种现实反映,也是关于人类社会现象的文化自觉以及文化活动的辩证思考,更是对人的文化存在的总体性理解和概括性把握。因此,作为以哲学反思婚姻哲学和以文化反思家庭文化为使命的婚姻家庭的文化哲学,其在双重自觉后必须思考及研究的核心内容,就是在关注当下婚姻生命的现实状况的基础上,力求关怀生活现实的本来意义,高度关切价值观念的外来影响,以及关爱人类生存的未来命运。

正是着眼于当前这样一个文化转型时期出现的多元化婚姻新生态背

景,作者从婚姻和家庭这一人类最普遍和最现实的社会文化现象和家庭文化活动研究入手,坚持东西方哲学思想与辩证逻辑思维的创新思路,跨学科、多角度地进行文化哲学思考和婚姻哲学理解,以期探求缓解婚姻冲突和化解家庭矛盾的有效方法和普遍规律;旨在促进婚姻和气相合,促成夫妻和善相伴,促使家庭和睦心心相容,进而最终实现社会和谐息息相通。

鉴于此,作者将本书内容从结构上分为四个部分,而每个部分既可单独分章,又可合为整体。本书从探寻人类婚姻的文化起源、欲望需求发展过程和辩证规律出发,通过揭示爱情、婚姻和家庭的新三元结构及其形成背景和现实意义,创新性地提出元婚姻概念,创建出婚姻浴盆曲线,以及“婚熵增加原理”和“木窗秩序效应”等相关理论、哲学原理和思维方式,旨在为维护婚姻生命健康和加强家庭文化建设提供参考,并以期达到抛砖引玉的目的。

在本书的第一部分(第一章至第三章)“人类婚姻的文化起源与哲学思考”中,作者首先从哲学的角度探寻人类婚姻的文化起源,探得人类婚姻起源的文化意识,以及两性关系形式变迁的辩证发展规律。而约束和限制两性行为的婚姻规矩内涵的变更,作为一种文化力量,对人类社会生产方式和精神文化生活,起着促进或阻碍、加速或延缓的作用。而婚姻意识的文化意义正如人类的形成过程或说是人的生命成长过程一样,实质上也是一个认知本来,吸收外来与创造未来的辩证发展过程。

一方面,人类规矩意识源自棍棒和容器的辩证统一。人类本来作为一种文化存在,人总是生活在规矩之中。通过对人类文化意识与婚姻规矩发展过程的辩证理解,对于帮助我们自觉加强规矩意识,遵守婚姻秩序,促进家庭稳定具有重要意义。

另一方面,人类规矩创新源自手脚分离与结合的张力与秩序的辩证关系,体现的正是人类在认知本来、吸收外来和创造未来中,对于规矩意识的文化自觉和哲学反思。因此,婚姻规矩作为一种文化价值存在,理应成为婚姻文化自觉和家庭文化建设的核心。

为此作者认为,作为文化自觉中的婚姻自觉,是对婚姻价值的觉悟和家庭文化的觉醒,更是对婚姻规矩的文化认知和家庭秩序的哲学理解,表现为对于婚姻生命的关爱和婚姻意义的关注,以及对于家庭责任的担当。而婚姻自信正是建立在坚守本来和包容外来的基础上,着眼于未来而进行的自我认同,以及婚姻自觉后与生活的和解,也是人的自我觉解后内心的一种宁静与和谐。

在家庭文化的建设中,自觉地树立正确的婚恋价值观,增强家庭文化的整体观念,才能使婚姻、爱情和家庭的新三元结构在追求永恒善的仁爱之心中保持和谐发展。而父母与孩子“联结与脱离”的内在张力,正是家庭作为细胞的生命活力和留守儿童成长的压力所在。对此作者认为,由于家庭细胞的衰弱源自于追求过度的欲望,以致人的本性扭曲与家庭细胞的病变,甚至有造成社会肌体萎缩的可能。所以,对人类本能欲望有必要作一番深入的探寻和有个正确认识。

在第二部分(第四章至第六章)的“人类欲望的文化起源与哲学理解”中,在反思和探讨了人类因婚姻问题而导致社会问题时,作者认为,从婚姻家庭的文化哲学角度来说,伴随着人类两性意识的觉醒,婚姻作为对人的最原始、最普遍、最现实的两性行为的约束和限制,当性越来越被赋予意义时,但却越来越不容易得到,以致由性的问题导致的婚姻问题和家庭问题乃至社会问题等等一系列问题也就不断地出现。

当我们反观历史和辩证思考欲望发展的文化逻辑,人类创造物质文化和促进文明进步的进程就是一部不断追求欲望满足的历史,人类欲望本性的发展历程,大体上是沿着“禁欲—纵欲—洗欲”的矛盾运动而辩证发展的。^①为此,在创新性地提出了“洗欲”这一特定概念之后作者认为,人类认知本来的智慧,就是在介于理性过度 and 任性失度两者之间辩证抵制外来后的德行适度,体现的是一种创造未来的洗欲德性。这个“洗欲”的内在精神就在于促进人类追求适度的欲望需求和中庸的生活方式。而“人类的灵魂之所以伟大就在于把握了中庸之道。”

为此,对于体现人性抵制罪恶防止堕落的洗欲德行,以及欲望洗练内

含的文化张力,有必要进行认真的文化自觉和深入的哲学思考。而正确地认识和理解理性与任性、过度与失度及其反映在哲学上适度的德性辩证法,能够帮助我们自觉地洗练欲望,有助于我们更好地用欲望洗练后的“合题”来调和正题与反题的矛盾和冲突,以维护婚姻关系稳定,促进家庭矛盾和解。而德性的适度、适中,以及德行的节制、节度,体现的正是婚姻规矩和家庭秩序的内在要求。

如果说,总有一种智慧,能够点亮未来,那么在我们看来,这种能够点亮未来的智慧只能是德性智慧。因为,德性智慧是以一种前所未有的程度关注过去,更是以一种矢志未竟的态度关注现在——因为它关注着未来。

本书的第三部分(第七章至第十章),在“新生态婚姻下的元婚姻知识与体验”中,为了应对“多元化时代”中的婚姻新业态,作者在本书中提出和使用“多元化婚姻新生态”这个特定概念,只是为区别于“计划经济时代”纯粹的单偶制婚姻形态。只是表征一种以多种新业态并存共生的婚姻新生态;只为揭示一种文化转型过渡时期出现的婚姻文化的一般状况,以及反映时代状况的文化意识及其基本倾向。

在元文化思想和元哲学等相关元学科基础上,作者从文化哲学的视角,创新性地提出了“元婚姻”这一特定概念,探讨了新生态婚姻的产生原因,阐述了元婚姻知识与元婚姻体验,从而揭示并论证了由元婚姻知识、元婚姻体验和元婚姻监控三个部分组成的这样一个带有根本性的整体性概念。

按照作者的观点,婚姻家庭的文化哲学所理解的元婚姻,简单说就是以婚姻生命过程为认知对象的文化自觉和哲学思考。其核心意义就在于通过婚姻学习婚姻,通过爱情学以仁爱。而当我们自觉认识并正确理解元婚姻作为一个整体性概念内含的文化张力与辩证关系,对于培育婚姻常青之树,营造和睦温馨家庭具有文化的根本意义和哲学的现实意义。

在我们看来,有关婚姻的知识人是需要学习的,而知识本身是一个过程。因此,元婚姻知识,反映了婚姻中的人们“认识—见识—共识”辩证发展过程的三个阶段。作者认为,元婚姻知识作为滋养善良德性的文化土壤,它的核心体现为善的婚姻共识,而家庭幸福就来自夫妻双方的婚姻共

识,以致因为婚姻共识,我们的婚姻令人惊讶地具有了善的意义。

元婚姻体验,则是一种婚姻中的心灵世界与精神文化世界的体验,是在家庭建设中体认婚姻秩序的张力。在婚姻秩序的“三情结构”中,我们可以体验到人的本来与本能的张力所彰显的真善与美;在婚姻中“真”的情操体验、“善”的情欲体验和“美”的情感体验中,我们还可以欣赏到婚姻中“熵增”的张力与“窗户”的秩序之美。

如果我们将婚姻生命的发展过程本身视为一种具有内在秩序的木质对开窗户的话,那么,现代婚姻就如同被关上了门和打开的窗户,其内在的“看不见的秩序”要求我们,恪守窗户本来的规矩,遵守窗户本身的秩序;要求我们“安而不忘危,存而不忘亡”,因为秩序是由规矩确立的,婚姻没有了规矩,家庭也就没有了秩序。此时婚姻中的“熵增定律”,可以说是热力学第二定律的另一种文化哲学表达。

在作者看来,人总是从婚姻的窗户认知本来的,人也总是从家庭的窗户展望未来的,人更是从秩序的窗户吸取外来的。要想保证窗户的质量和延长窗户的使用寿命,就要加强对窗户的日常维护和精心保养。而每当婚姻规矩的一份责任开启了心灵的一扇窗户,我们用它来体验真善美,健康身心灵。这就是家庭秩序的“木窗效应”带给我们的文化哲学意义和婚姻哲学启示。

本书第四部分(第十一章至第十二章及结语),即“新生态婚姻下的元婚姻监测与调控”部分,作者认为,在当前流动式“液态的变化世界”里,婚姻的生命过程呈现出一种流动变化的态势,表现为“下滑期—一盆底期—回升期”这样一种具有辩证发展规律的婚姻生命“浴盆曲线”,我们用以描述婚姻情感变化大致经历的三个阶段。

在作者看来,为适应新常态下因情感发展变化出现的婚姻新生态,由婚姻“浴盆曲线”入手,从宏观上采取相应的调控对策,进而建立起促进婚姻稳定健康发展的长效调控机制。作为对婚姻价值的文化哲学理解,元婚姻监控可以帮助我们正确认识和把握婚姻生命的变化发展规律,从而有效地监测、调控婚姻生命发展的变化过程。而当我们根据婚姻的“浴盆

曲线”来看婚姻(或是人生)发展过程呈现出的三个阶段,正如一个漂泊、漂流和漂移的过程,从中体验和感悟到的是婚姻生命意义和真善与美的价值所在,及其体现出来的基本信仰、态度、意志和精神等,可以浓缩为“三漂”中的婚姻哲学。

作者认为,元婚姻认知调控中项的文化哲学意义,对婚姻“浴盆曲线”走向或是人生“U形曲线”走势,亦即婚姻生命发展过程和人的生命价值意义的定向调控有着重要意义;体现为“认识—认可—认为”与“理解—和解—见解”的认知模式。而人类婚姻规矩和家庭秩序的发展过程,就是一个在“认识与认为”的规则认可,以及“理解与见解”的冲突和解中不断前行的成长历程。而对于元婚姻调控内含的辩证法的正确认识和真正理解,必将有助于深化人与人之间关系的内涵,提高人们的婚姻哲学素养;也有助于增强人们认知本来、吸收外来和走向未来的文化自觉与能力自信。

按照作者的理解:婚姻中的冲突和家庭中的矛盾双方,如果没有相互理解与自我觉解,是无法从根本上化解而达成真正和解的。而当我们理解视为阳气,将见解视为阴气,作为婚姻中的和气,则源自于夫妻之间理解与见解阴阳二气的和解。这里由和解中项调和出来的“和气”,即可培养出婚姻生命中的正气。“正气存内,邪不可干”,婚姻就能健康;阴阳和毓,风雨善养,家庭就能稳定。

作为婚姻家庭中和解哲学的本质就体现为:坚定以和为本、以善为根的中和思想,坚守养善毓和、德存自生的文化理念,坚持婚姻和气、夫妻和善与家庭和睦的辩证统一,社会和谐的基础也就有了可靠保证。既然友爱的理解与善意的见解源自于养善毓和,那么凡是经营好的婚姻,都是在和善可亲地经营着一团和气;和睦的家庭,和善的夫妻,也一定是充满和气的婚姻。

在结语部分,作者积极倡导“养善毓和”这一家庭文化的核心理念。因为,爱情在婚姻中给予我们以张力,而婚姻在家庭中则给予我们以秩

序。在婚姻的成长和家庭的发展中,唯有在现实和内心之间建立起必要的张力和构建起有机的秩序,才能使“养善毓和”这一核心思想所蕴含的“讲仁爱、求友善、修和睦”的核心价值观理念真正扎根于和气致祥的婚姻关系中,真正扎根于和如琴瑟的夫妻关系中,真正扎根于和合向善的家庭关系中。

今天,当我们站在中华文化的土地上,从东西方文化的视角,重新来认识和理解当下婚姻家庭中和解的文化哲学意义;当我们在经济、社会和文化发展的新常态下,重新认识和理解当下婚姻新生态中理解与见解的辩证统一关系;当我们从家庭文化与婚姻哲学的双重自觉中,重新感受和体验婚姻家庭中真善与美的内在价值时,在婚姻家庭的文化哲学中,深刻认识和理解养善毓和的文化意义和哲学价值,促进婚姻哲学文化自觉才是最重要的;在养善毓和的文化旗帜下,精心滋养与培育和解宽容的仁爱之心与和善美德,促使家庭文化哲学理解才是最根本的。

最后我们坚信:当我们在家庭文化自觉与婚姻哲学的思考中,大力加强家庭文明建设,努力提高婚姻哲学素养,在养善毓和的文化旗帜下,用仁爱之心培育出的婚姻之树一定能够根深蒂固,枝繁叶茂。

陈毓宝 东方婉一

2017年3月

目录

导论 / 1

第一部分 人类婚姻的文化起源与哲学思考

第一章 人类婚姻起源的文化意识及其辩证发展规律 / 3

- 一、人类婚姻意识的文化起源与哲学理解 / 4
- 二、人类文化意识与婚姻规矩的辩证发展过程 / 12
- 三、人类文化意识与婚姻规矩的文化哲学思考 / 28
- 四、婚姻自觉与家庭建设的核心是规矩意识 / 34

第二章 一夫一妻制家庭文化的婚姻自觉和婚姻自信 / 39

- 一、一夫一妻制的婚姻形态与婚姻自觉 / 39
- 二、婚姻中礼品、商品和人品的关系 / 49
- 三、家庭文化的婚姻自觉与婚姻自信 / 52
- 四、婚姻的文化自信促使自我和解与心灵相通 / 55

第三章 文化哲学视角下的婚姻爱情和家庭的关系 / 60

- 一、从文化哲学看婚姻爱情和家庭的关系 / 60
- 二、从系统论思想看婚姻家庭的有序与无序 / 63
- 三、婚姻与爱情新三元结构的文化哲学意义 / 67
- 四、婚姻中“三种人”的文化价值和哲学反思 / 75
- 五、家庭细胞的活力与衰弱的文化哲学思考 / 85

第二部分 人类欲望的文化起源与哲学理解

第四章 人类欲望起源的文化意义与辩证理解 / 91

- 一、人类欲望起源的文化意义与生物性探寻 / 91

- 二、人类欲望进化的文化悖论与文明的冲突 / 99
- 三、爱的商业化将进化的世界在欲望中异化 / 103
- 四、“饱暖思淫欲”的文化本质与代价意识 / 105
- 五、人类欲望本性的辩证理解 / 107

第五章 人类欲望本性的正反合辩证发展规律 / 114

- 一、人类欲望的禁锢阶段与生活方式 / 114
- 二、人类欲望的放纵阶段与性文化现象 / 124
- 三、人类欲望的两难处境与正反合规律 / 130
- 四、自觉洗练欲望是不忘本来的婚姻秩序 / 132
- 五、洗欲的文化张力与婚姻的自由秩序 / 136

第六章 洗欲是抵制罪恶防止堕落的德性智慧 / 141

- 一、德性的东西方文化价值与哲学理解 / 141
- 二、理性和非理性的东西方文化哲学认知 / 144
- 三、德性调解具有极端倾向的理性与任性 / 148
- 四、婚姻中的适度：过度与失度的内在张力 / 153
- 五、明辨人生“三条界线”的德性智慧 / 158
- 六、合德性体现当下新时代的婚姻秩序 / 161

第三部分 新生态婚姻下的元婚姻知识与体验

第七章 文化哲学视角下的新生态婚姻与元婚姻 / 171

- 一、多元化时代婚姻新生态的文化哲学思考 / 171
- 二、新生态婚姻时代呼唤家庭稳定 / 176
- 三、元婚姻概念的文化认知与哲学理解 / 179
- 四、元婚姻理论的文化哲学意义与光荣使命 / 184
- 五、元婚姻培育婚姻之树是尊重生命秩序 / 186

第八章 元婚姻知识：认识、见识与共识的辩证关系 / 191

- 一、知识的善恶情感与生命知识的意义 / 191

- 二、元婚姻文化的理解与哲学认知 / 195
- 三、元婚姻知识辩证发展的三个阶段 / 197
- 四、元婚姻知识的核心体现善的婚姻共识 / 208
- 五、善的婚姻共识促进家庭秩序和谐稳定 / 211
- 六、元婚姻知识文化土壤滋养善良德性 / 213

第九章 元婚姻体验：婚姻秩序的真善美价值 / 218

- 一、人类婚姻秩序的伦理体验和道德认知 / 218
- 二、婚姻中的情操动态体验与欲望调节机制 / 224
- 三、婚姻中的心灵世界与精神文化体验 / 228
- 四、在家庭建设中体认婚姻秩序的张力 / 231
- 五、在婚姻秩序的“三情结构”中体验真善美 / 234
- 六、婚姻秩序体验源自秩序井然的心灵 / 242

第十章 元婚姻体验：婚姻秩序的本窗效应 / 246

- 一、人性美德护佑下的婚姻还需提防嫉妒 / 246
- 二、婚姻中“熵”的张力与“窗”的秩序 / 252
- 三、元婚姻体验中的婚姻秩序与本窗效应 / 255
- 四、婚姻秩序与本窗效应的文化哲学思考 / 260
- 五、婚姻的秩序开启心灵的窗户 / 262

第四部分 新生态婚姻下的元婚姻监测与调控

第十一章 元婚姻监测：婚姻生命曲线的文化哲学思考 / 269

- 一、元婚姻监测中的婚姻生命浴盆曲线 / 269
- 二、婚姻生命过程的正反合辩证规律 / 275
- 三、婚姻生命过程的区间定向调控 / 283
- 四、婚姻生命过程的“三漂效应” / 285
- 五、婚姻如“三漂”的文化哲学思考 / 293

第十二章 元婚姻调控：婚姻的理解辩证法与和解哲学 / 297

一、婚姻中认为的争执与认可的调和 / 298

二、婚姻中见解的冲突与和解的调控 / 303

三、婚姻的觉解是用友善与忌妒和解 / 310

四、用当下理解过去与用过去和解当下 / 314

五、友爱的理解与善意的见解源自养善毓和 / 317

结语 在养善毓和的旗帜下用仁爱之心培育婚姻之树 / 326

一、相互理解的内在张力与自由秩序的关系 / 326

二、婚姻家庭的文化哲学是文化与哲学的双重自觉 / 327

三、哲学中的婚姻现实与现实中的文化哲学 / 330

四、在养善毓和的旗帜下用仁爱之心培育婚姻之树 / 331

参考文献 / 333

后记 / 343

第一部分

人类婚姻的文化起源与哲学思考

第一章

人类婚姻起源的文化意识 及其辩证发展规律

辩证唯物主义的历史观告诉我们：人类的祖先在由猿到人的进化中，在人和社会的形成过程中，从利用简单的自然工具和猎取现成的自然物质，到手脚分离学会制造简单粗糙的劳动工具，创造了应对自然力挑战的物质手段。劳动作为体现人的本质活动而区别于动物本能活动的有目的行为，标志着人类最终地从自然界中走了出来。

大约距今一千五百多万年前，从类人猿分化出来之后人的共同劳动促进了人类语言和脑的发展，由猿脑变成人的脑髓也就意味着作为社会存在反映的人类意识的产生。而在人之真正作为人的本来意识作用下，通过人本身这个中介给劳动和创造注入了文化的因素，标志着人类的生产和生活方式成为一种文化而存在。

因此，文化本来是由人创造的，但人也“在创造文化的活动中必然地把人塑造成了‘文化的人’！这就是人的真正本质，这就是人的惟一本性。”^①作为文化而存在的人，既是物质文化的创造者，也是精神文化的受

^① 恩斯特·卡西尔：《人论：人类文化哲学导引》，上海译文出版社 2013 年版，第 9 页。