

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education Academic Symposium

● 教学研究卷 ⑨

The Teaching Research Volume

辽宁美术出版社

中国美术教育学术论丛

The Chinese Fine Arts Education Academic Symposium

● 教学研究卷 ⑨

The Teaching Research Volume

辽宁美术出版社

序

美术教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传承美术知识和技能；二是提高受教育者的审美情操，进而使受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来我们的美术教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养艺术人才方面也一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点。先行一步的美术工作者已经在探索一条新的、更为有效的教育方法，在对他们以往的美术教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，在国内首次推出了这套具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的美术教育学术论丛。

该论丛最大的特点是理论与实践相结合，配以大量的中外经典美术作品，以开放的学术观念深入研究各学科产、学、研的发展态势。论丛涵盖了美术教育的主要门类，重点论述了美术理念、创意思维、绘画要素、艺术设计及表现方法等内容，丛书由《教学研究卷》《美术与设计理论卷》《艺术设计卷》《建筑与环境艺术卷》《造型艺术卷》《民间美术卷》六大类共 68 本图书构成。

该论丛是在提取、整合现有相关学术论文及教学改革成果的基础上，针对当下美术教学的特点和要求编写而成的，紧扣现代教育理念，体现基础性和学术性，满足当今美术教育创新发展的需要，具有很强的实用性与参鉴性。

Contents

总目录

景观设计教育中的审美情趣教育	钱磊	001
风景园林专业构成设计课“发现教学法”初探	王郁新	003
东方五行默写素描在建筑艺术教学中的应用	孙玉德 孙翰颖	007
基于市场需求的环艺人才培养途径研究	万成吉 吴彪	009
高校室内设计人才培养与教学模式探究	冯晶雅	013
高职高专环境艺术设计专业教学改革初探——以开封大学为例	郭亚楠	015
环境艺术设计表现课程体系教学改革初探	徐丹	017
论环境艺术设计构成基础课的系统性教学	郑欣 张艳河	021
浅析研究型基础素描教学对建筑设计教育的促进	鞠伟 马兰	025
建筑设计类高职生专业技能教学模式探究	罗智	027
室内设计手绘表现教学中的形式与情感表达	赵少俐	031
浅议建筑装饰设计与实训课程教学	石家泉	033
基于工作过程的室内装饰工程技术课程改革研究	曾传柯 李扬	036
《透视学》“过程创意”课程的教学探索	潘登福	040
对室内设计专业课程中任务型教学的探索	贺炜	043
基于现代职教体系的高职室内设计专业教学模式改革	陈鑫	045
“建筑装饰设计”课程设计标准化的研究	梅清源	048
独立学院环境艺术设计专业教学改革探讨	彭朋	051
校园公共空间在设计基础教学中的应用	阿丽莎	056
环境艺术设计专业实践教学模式的探索与运用	杨震	058
工科院校建筑美术教学方法与课程体系建设初探	丁鹏 张群	060
高校环境设计专业计算机课程建设思考	高英强	063
以实际应用为导向的园林手绘表现课程改革研究	任全伟	066
关于“景观手绘表现”课程改革的思考		
——以中国美术学院艺术设计职业技术学院环艺系景观设计专业为例	夏克梁	070

绿色设计在现代室内设计教学中的体系建立研究	肖宏	074
跨界设计融创精神下的环艺专业教学探索	吴智雪	076
高职建筑设计类专业教学工作室化改革的定位	蔡笑	078
高职院校园林工程技术专业素描教学思考	白雪	080
室内设计原理课程群的构建与教学改革探索	陈熙	082
中国传统哲学思想在室内设计教学中的传承	张清	084
解构重构·概念转换·空间虚构与设计素描的创意造型	陈明	088
多元教学模式在室内装饰工程及构造课程中的应用研究	孟春荣	092
综合性大学环艺专业学生职业素质与培养策略	马本和	094
园林专业色彩课程教学探讨	郑伟	098
浅谈高职建筑装饰专业的素描教学	张霞	101
建筑专业基础绘画教学存在的问题与对策	杨琼	103
创意新空间的表现——设计素描教学新思路探究	武丹	105
简约而不简单——浅析素描基本形思维训练	俞美丽	109
浅谈室内设计教学中色彩设计的应用	何依航	111
浅议高职室内环境艺术设计素描课程教学弊端与改革	王振华	113
建筑院校“三大构成”课程教学研究	王琬 王羲彤 张迪妮	117
环境艺术设计基础构成教学新探	李海珠	120
CAD软件在高职教学中的应用	邢永胜	124
手绘表达在环境设计工作室教学中的作用研究	杨凯	128
浅谈室内设计教学体验	程歌	130
谈高职环境艺术设计教学改革	肖友民	132
关于当前景观设计教学的思考	王英	134
关于环境艺术设计专业的教学思考	胡鹏 张夏	136
浅析“快速手绘表现图”课程在高校环艺专业中的重要性	范小舰	138
装饰艺术设计人才如何适应大众艺术的需求	郑桂玉	140
对室内设计手绘效果图教学的两点建议	陈春花	144
装潢设计教学实践的点滴体会	代昊	147
地方高校环境艺术设计专业特色性教学初探	蒋卫平 吴彩东	149
高职环艺设计专业教材的适应性研究	高光 孙元山	153
高职室内设计教学模式研究	周莉 王哲	157
高校手绘效果图课程的教学探析	陈柳红	161
职业教育环境艺术设计专业课程改革探讨	江红梅	165

浅析现代首饰设计主题与艺术表现	金 韵	169
环境艺术设计学科平面构成教学模式探究	李 时	172
室内设计教学中应注意的几个问题	叶 菁	174
关于建筑模型课教学方法的探索与研究	刘长纭	176
浅谈高职环境艺术设计专业建筑制图教学	李斐韦华	178
高校艺术设计类课程从“4W+1H”开始		
——以室内设计课程为例的教学启动模式探讨	马丽旻	180
环境艺术设计专业应用型本科教学体系初探	杜 鹏	183
小议环境艺术专业教学方法的改革与创新	何依航	187
《环境艺术设计》精品课程建设的研究	郑祎峰	189
浅议室内设计美术基础课改革	田景娜	193
对高校环境艺术教学科学化的探讨	马瑞东	195
论景观设计教学的发展与创新	陈越平	197
建筑装饰构造课程教学创想	刘长纭	199
对景观设计教学的一些思考	吕 琦	203
建筑模型制作课程的教学与实践	范小舰	207
初探环境艺术设计专业毕业设计的实践教学模式	霍 珺 韩 荣	209
中国传统装饰艺术课程教学研究与探索	高 阳	213
建筑装饰构造课程教学创想	刘长纭	215
浅谈造型基础对环境艺术设计表达能力的培养	王 瑶	219
形态造型学在景观设计课程中的探索	马佳博	221
3DS MAX制作装饰效果图教学探索	陈亮奎	223
《住宅室内设计》精品课程建设的探索与实践	白廷义	228
高职环艺专业立体构成课程教学改革初探	胡 斌 宋 薇 胡 曦	233
CDIO模式下的高职艺术设计专业精品课程建设与实践		
——以《包装设计》精品课程为例	段泽民	235
浅谈室内设计专业课程改革与创新	张志刚	240
论手绘表现与园林景观设计教学的关系	任全伟	242
3D室内效果图设计课程教学方法初探	高 鹏	244
谈构建艺术设计专业创新思维教学体系	李玉龙	248
高职建筑装饰专业美术教学改革之探索	张 霞	250
论高职会展专业学生创新能力的培养	吕玉龙 童铎彬	254
环境艺术专业模型设计思维培养及课程教学改革	郭 阳	258

高职高专室内设计专业工作室制教学模式研究	路照林 彭 景	260
谈我国环境艺术设计学科的发展趋势	邱 裕	262
建筑学专业美术基础教学当代性方法研究	叶洪图 张 滨	266
高职室内设计教学的改革与方法	李玉萍	268
上海世博会展示设计对高校展示设计专业教育的启示	郑 丹	272
新课程“软装设计”中的色彩理论探究	陈天勋	276
环艺专业实践教学改革的创新思维	杜 鹏 张 慧	279
高职高专环境艺术设计专业课程体系设置与改革	李铁成	282
室内设计专业工程制图教学中的问题剖析	阳林杰	284
以就业为导向的高职环境艺术设计专业课程教学创新	李梦玲	286
谈当代室内环境艺术设计人才培养	刘 珣 邹航英	288
高职院校“实训、实习、就业”一体化人才培养模式		
——以环境艺术设计专业为例	陈 鑫	290
以空间构成思维为核心的室内设计专业基础教学研究	李 丽 李 楠	295
环艺专业毕业设计的创新意识培养	黄国维	297
团队协作教学模式的探索与实践		
——以内蒙古师范大学国际现代设计艺术学院室内设计教学为例	康建华	301
关于手绘和电脑室内设计效果图的探讨	吴小华	304
浅析高校建筑色彩规划中的色彩心理	马 莉 刘 军	309
感性体验 理性思考——浅议建筑空间感知教学方法的运用	金乃玲	311
论高校周边环境景观区的现状与出路	陈永馨	313
快速设计方法在城市景观设计课程教学中的应用	谢林霞	318
高职建筑设计速写实训初探	张春梅	321
模型设计制作对于场景空间设计的重要性	赵 玮	323
现代景观设计中的系统化构建——论“点一线一面”的思维模式培养	张瑞睿	325
浅谈空间形态语意的准确性表达	郭宗平	327
中国传统景观在环艺工作室制项目化教学中的应用	张 玲	330
以专业应用为导向的园林景观水彩手绘教学研究	武冬梅	334
建筑水彩表现教学方向性探析	王成宝	337
对室内设计制图课程教学的思考	杨 芳	341
高职室内设计专业手绘效果图表现技法课程教学模式探索	裴元生	344
浅析表现图技法教学	陈 玲	347
室内设计教学中手绘草图思考的重要性	赵少俐	350

环境艺术设计专业教育模式探析

——关于开展环境艺术设计专业色彩基础教学方法的设想	邱海东	352
环境艺术设计专业电脑辅助设计课程教学初探	李 龙	357
如何调动学生学习室内装饰工程及构造课程的主动性	黄明楠	362
“主题性”住宅室内设计课程教学探析	于满倩	364
风景园林专业课程实践教学的几点思考	胡德强	366
民办高职院校环艺专业教学模式改革探析		
——以高博软件技术职业学院环境艺术设计专业为例	江水明	368
高职景观模型设计与制作课程“五位一体”教学模式研究	裴元生	370
虚题设计在室内设计教学中的弊病与化解	王 蓉 王海亮	372
高校酒店设计课程教学内容的拓展研究	李婷婷	375
对手绘效果图课程教学的新思考	卞冬仙	378
关于景观设计教育课程设置的思考新探		
——对景观设计课程中民族元素运用的可行性分析	林 海	382
园林景观概论课程研究性教学探讨	颜路明 凌春迎	384
室内设计教学对学生创造性思维的培养	章 玮	386
室内设计工作室制教学模式探究	赵宇南	388
谈室内设计原理课程项目教学及评价模式改革	王 芳	390
高职院校建筑模型制作课程的教学改革——讨论法教学研究	陈志亮 徐雯君	393
高职室内设计技术专业核心课程开发与建设研究	黄春峰 杨佳佳	395
室内设计专业表达能力的培养	高翠萍	398
谈高职室内设计专业学生审美素质的重要性	于新建	403
室内设计专业“课题制”教学模式研究	黄金峰 曾传柯	405
应用型环艺设计专业教学方法的探索	王 力	410
高职室内设计绘图员岗位职业能力培养分析	闫 英	413
将装饰画创新设计应用于室内设计教学	吴小华	416
新形势下对高校环境设计教育的理论思考与实践探索	徐 钊 郭 晶	418
建筑设计专业设计色彩教学改革探讨	刘 琳	423
艺术院校景观设计专业教学改革探讨	黄江文	426
高职家居艺术设计专业群基于工作过程课程开发研究与实践	张晓冬	428
项目教学法在园林技术专业中的运用	羊双全	431
建筑美术教学中的创新素质培养研究	叶洪图	434
SPBL构架下环境艺术设计类研究生教研集合式基地建设探究	韩 荣 左俊杰	437

对高职室内设计专业建设的思考 王孟霜 442

环境设计专业实践教学体系的有效性研究 祁焱华 范晶晶 445

跨界·融合·创新——美国风景园林跨学科教育模式探究与借鉴 李睿煊 李香会 448

探析天花设计在室内设计课程中的应用 王 锐 田 柳 顾吉胜 453

论“非专业性”在高职教学过程中的重要性——以建筑装饰专业为例 邹 娟 456

室内设计专业校企合作人才培养模式探讨 韦荣荣 459

构建高职环艺专业第三方教学质量评价体系实践研究 裴元生 461

马克笔手绘效果图在室内设计中的运用与技巧 黄文娟 史志方 463

浅谈如何提高环艺效果图的教学质量 刘志辉 467

室内设计专业基础教学改革与探索 徐 南 469

基于“能力本位”的园林专业美术基础课教学改革 郑 伟 473

“建筑装饰施工技术”课程教学方法改革初探 孟春荣 郑庆和 莫日根 475

利用产业市场优势开展专业综合实训——以室内设计专业为例 曾传柯 477

景观设计教育中的审美情趣教育

文 / 钱磊

景观设计学是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术，是一门建立在广泛的自然科学和人文与艺术学科基础上的应用学科。景观是多种功能的载体，是风景中视觉审美过程的对象；是人类生活其中的空间和环境；是一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的生态系统；是一种记载人类过去、表达希望与理想，赖以认同和寄托的语言和精神空间符号。

一、景观设计教育中存在的问题

1. 景观设计过度依赖机器。电脑设计、计算机画图极大地丰富提高了图面效果，提高了参与国际竞争的能力。但是学生在熟练使用的同时，手绘的表现基本能力却明显下降，在教学中发现，过度地依赖机器会影响学生对于建筑景观设计的想象能力，减低审美情趣的敏感度。

2. 缺乏自身审美与情趣的培养。学生在学校里学习了设计专业课，却忽视了自身的审美，尤其是情趣的培养。景观设计更应该是一个建筑师由内而发的设计，其应具备社会责任、职业道德、开阔视野等综合能力。

3. 缺乏景观设计的情感理念剖析。学生对于建筑形式的关心超过了对于景观理念的剖析，为了所谓的好成绩而忽视景观的人性思考，只重视了创造性的造型，却没有了创造性的内核。

4. 景观教育与大众情趣脱节。新一代建筑专业的学生们在学校里学习与生活，社会常识大多来自家庭和传媒，对于现存的社会问题很少关

心，很少真正接触社会。对于都市里高层建筑和城中村的并存，贫与富的生活状况悬殊等现实问题，学生们躲在象牙塔里无心关注。即使进入社会，现实工作的繁忙也使建筑师缺乏了社会责任感。另外，学生们对于人际关系等方面知识的欠缺，也很难和业主或区域群众沟通。

二、审美情趣教育是使设计理想变为设计现实的基础

1999年6月北京第二十届UIA大会上通过的《北京宪章》言20世纪是“一个人类从未经历过的伟大而进步的时代，又是史无前例的患难与迷惘的时代”。曾参与设计北京菊儿胡同新四合院、曲阜孔子研究院的清华大学吴良镛教授更是在大会主旨报告中疾呼“如今的建筑学已经处于贫困之中，难以全然应付所面临的日新月异错综复杂的形势”，呼吁“我们要从沉醉于‘手法’、‘式样’、‘主义’中醒悟过来”，不再用“舶来的二流货”充斥我们的城市。人口数量极度爆炸、森林农田被城市发展吞噬、环境质量日见恶化、交通居住质量低劣等问题日益普遍，中国建筑设计所面对的事实形势是“建筑风格、流派纷呈，莫衷一是”。吴良镛先生在对新时代建筑师提出新思维观的同时强调“要首先了解建筑本质”。“只有结合历史、社会、人文背景，用自己的理解与语言、用现代的材料技术，才能设计出有特色的现代建筑”。他认为：“我们研究建筑，要从房间——房屋——邻里——市镇等各种物质构成的大小不一的空间中，看到人



群，看到人的需要，觉察人们的思想、活动、喜怒哀乐的心理变化，看到即使是同一个人，各时间的需要不一，有时需要热闹、交往、流动，有时却又要安宁、私密、静态，因此，为他们服务的这一切物质设计都要做到‘繁乎隐隐，各得其所’。”审美情趣是对建筑师的基本要求。如何能够在趋同现象与地方特色之间平衡，在现代化与传统文化之间做到创新性的继承，只有真正完成人格的审美情趣理念的塑造才是必然之道。

三、审美情趣教育是景观设计教育可持续性教学的要求

教育之目的在于培养正确有效的学习方法和思考方法。审美教育应该说是各类艺术教育的基础，可是现有高校教育体制并没有培养学生们对于建筑景观的情感审美，使之对于传统建筑、园林景观的理解几乎空白，对于西方文化理解偏于肤浅，因此要求景观教育工作者得有对于未来的预见性，培养适应现在和未来的人才。景观设计师首先要有高尚的道德修养、环境伦理，并关怀社会。相应的，教育工作者要能够引导学生，将景观教育发展为“可持续性”的，使之成为“个人的自我教育、对决策者的教育、对教育者的教育、对建筑师的教育的综合教育”。“建筑学毕竟是为人民服务的科学，建筑师的最终目标也应该是为人民大众服务。”

四、景观设计教育要立足于“人”的情感需求

北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚教授曾说，景观设计学不是园林艺术的产物和延续，它应是源于我们祖先在谋生过程中积累下来的“生存的艺术”，桃花源是“生存的艺术”的起源，景观设计学的使命与战略，应是重归桃花源。“桃花源”是中国人对于幻想中的美好世界的普遍向往，使心灵得到慰藉的至高境界，同时也是关于景观的情感审美的理想境界。由于商业追求高额利润的要求，大批商场、写字楼、酒店、商品房等开发项目逐渐将老旧庭院排挤出城市的中心地带。幸存的老建筑也可能会被贴上马赛克或面砖，老建筑的精神已被淡化。商业中心的发展是一个长期、复杂的过程，单凭景观设计师的个人力量是无法解决社会进步与传统保护的问题。但是设计师至少应可以做到不要逃避，让人们从单纯的“房子”走向“聚落”，让景观从景观走向“人”居。正所谓“‘立足于中国’你才会爱国，你爱国，才会废寝忘食地为自己祖国急之所急，想之所想；‘立足于某个地区某个城市’，你才会熟悉了解某个地区某个城市，熟悉了解了，你才会对这个地区这个城市产生感情，有了感情，你才会为这个地区这个城市做出优秀的建筑作品、上乘的规划成果”。景观设计教育要立足于“人”的情感需求，关怀人类的精神需要，关怀人与土地、人与自然的精神联系。

参考文献：

1. 吴良镛《广义建筑学》清华大学出版社 1989
2. 吴良镛《建筑城市·人居环境》
3. 北京第二十届 UIA 大会《北京宪章》1999

风景园林专业构成设计课“发现教学法”初探

文 / 王郁新

一、构成基础理论在风景园林设计中的指导意义

早在1919年,建筑家格罗皮乌斯(Walter Gropius,1883-1969)在魏玛共和国创立了包豪斯艺术学院。“包豪斯(Bauhaus)”为了适应当代社会对设计师的要求,建立了“艺术与技术新联合”的设计教育体系,最早开设了类似三大构成的基础课,培养出大批既有美术技能、又有科技应用知识技能的设计师。20世纪70年代末80年代初,构成教育在我国改革开放的大好形势下,由国外留学人士引入并逐步蓬勃发展起来,其后应用于设计的各个领域,如服装设计、装潢设计、环境艺术设计、造型设计、建筑设计等。构成教育对我国的艺术设计水平起到了巨大的推动作用。

构成艺术是在实践探索中对自然形态进行分析总结,将感性的直觉创造与理性的逻辑思维相结合,利用视觉语言来宣泄感情、交流思想,以寻求精神共鸣的一种手段。园林景观设计中,人们对美学因素的视觉需求不断提高,但设计形式往往因个人理解的不同而自发地去进行,只注重外在形式的表现,不能充分体现美学原理的真正内涵,出现形似神不似的现象。因此,构成课程作为一切与设计艺术相关专业的基础理论,在应用中的指导作用是不容忽视的。

二、构成课的教学目标与教学现状

1. 构成课的教学目标

风景园林专业构成课包括平面构成、色彩构成、立体构成三方面的内容。大学二年级开设,是专业基础和专业设计的过渡课程。本课通过学习,使学生了解平面构成当中形态要素之间的相互关系,并能够按照一定的形式美的构成法则进行组合设计,培养学生形象思维的敏感性,提高学生的形象思维能力和设计创造能力;了解色彩构成的基本原理,掌握色彩对比与色彩调和的构成方法;通过立体构成的学习和训练,了解和掌握立体造型的构成方法,提高对立体设计中形式美规律的认识,从而提高其设计能力和审美能力,为风景园林设计打下良好的基础。

2. 构成课的教学现状

风景园林专业是综合类大学与设计艺术相关专业的专业,生源为高考一表或二表录取的理科生,学生没有美术基础,缺乏艺术类学生的徒手表现能力,但其培养的人才活跃在园林景观的各个行业,艺术素质是其知识构建的必要组成。工科学生大都具有严谨稳重、刻苦钻研的学习特点,逻辑思维和理性认识较强,形象思维和感性认识相对较弱。对此,构成教学的关键是采用什么样的教学方法去激发他们的创造性思维,尽快提高其视觉艺术表现力。

现有的教学方法还处于摸索阶段,大多采用理论讲授与表现训练结合的方式。综合大学较之艺术专业院校构成课程教学开设时间短,教师多来源于艺术院校,习惯了艺术设计领域的授课方式。因学科领域不同,构成基础理论应用也不同,教师除了具备专业基础知识之

外,更重要的是要具备一定的风景园林专业的知识,否则课堂教学停留于抽象的程式化训练,无法引导学生进行设计应用;课程讲授没有专业特色,学生会感到学无所用,甚至放弃学习,严重影响教学质量。

三、发现教学法的选择与应用

“教学的成败在很大程度上取决于教师是否妥善地选择教学方法。知识的确切性、具体性、根据性、有效性、可信性、有赖于对教学方法的有效利用。”教学方法有其各自的适应性、局限性,为了更好地完成教学任务,实现教学目的,我们必须把多种教学方法结合起来综合地运用。实践证明,课堂教学中采取单一的刺激容易产生疲劳,如能调动各种感官参与教学活动,教学气氛会活跃起来,学生会积极主动地融入教学活动中,从而提高教学质量。我们根据构成课程内容的特点、学生的实际情况及使用条件等,采用发现教学法来开展教学活动。

“发现教学法又称探索法、研究法,是指学生在学习概念和原理时,教师只给他们一些事例和问题,让学生自己通过阅读、观察、实验、思考、讨论、听讲等途径去独立研究,自行发现并掌握相应的原理和结论的一种方法。它的指导思想是在教师指导下,以学生为主体,让学生自觉地、主动地探索,掌握认识和解决问题的方法与步骤,研究客观事物的属性,发现事物发展的起因和事物内部的联系,从中找出规律,形成自己的概念。”构成课程采用发现教学法需要按照下列的要求进行:

1. 针对专业特点和学生实际,确定“发现”的课题和过程

风景园林专业构成课很重要的一个方面是引导学生将基础理论应用于设计实践。教学过程中,利用工科学生逻辑思维和理性认识较强的优势,采用发现教学法讲授,较之教师讲授法对概念、规则的理解更深刻一些。以讲授形式美的法则为例,“在自然界中,蕴藏着极为丰富的美的



因素,通过人们的视觉器官接受以后,在长期的社会生活实践中积累起来,形成一整套视觉经验。它符合客观世界所存在着的美的形式规律,它是提高整个社会设计水平的关键,是提高我们设计本领的根本问题。”构成教学将这些前人总结的美的规律作为学习内容,发现教学法以此为课题,将自然界及人工设计的经典案例分类,将每个形式美的法则设计成一个发现过程,利用学生好奇、好学、好问、好动手的心理特点,通过演示、实践、解答问题等手段,引导学生像科学家发现科学规律那样去发现知识,以培养他们进行研究、探讨和创造的能力。

发现教学法对学生的智能发展很有帮助,学生的独立学习能力和创造能力得到了提高,但是每种教学方法都有其优点和局限性,发现教学法并不适合应用于整个构成教学。它受时间的制约,还要依据教师本身的素养条件来进行。它需要与讲授、实训等其他方法配合使用才能收到良好的效果。

发现教学法对学生的智能发展很有帮助,学生的独立学习能力和创造能力得到了提高,但是每种教学方法都有其优点和局限性,发现教学法并不适合应用于整个构成教学。它受时间的制约,还要依据教师本身的素养条件来进行。它需要与讲授、实训等其他方法配合使用才能收到良好的效果。

发现教学法对学生的智能发展很有帮助,学生的独立学习能力和创造能力得到了提高,但是每种教学方法都有其优点和局限性,发现教学法并不适合应用于整个构成教学。它受时间的制约,还要依据教师本身的素养条件来进行。它需要与讲授、实训等其他方法配合使用才能收到良好的效果。

2. 严密组织教学,积极引导学生的发现活动

发现法的基本特点是强调学习过程和学习动机,强调知识结构和能力结构的辩证统一,提倡直觉思维。教学过程中,教师是引导者和顾问,精通整个“问题”体系,学生的探究、发现在教师的严密组织和积极引导下进行。构成课程发现问题提出以后,学生利用教师提供的案例进行分析、对比,找出其中美的形式规律,并从不同角度去验证。平面构成、色彩构成、立体构成在一切实体要素中,既有联系又能自成体系,独立于设计理论中,联系于实体空间。它们从不同的角度去诠释艺术的内涵,它们是园林景观艺术的不同层面,这就好比是空间的一个物体,它有位置,有形态,有颜色,在发现的过程中如果只看



到其中的一个方面,而忽视另外的两个方面去描述它,结果只能是片面的,犯了“盲人摸象”的错误。教师可以允许学生出错,但不必过早判断其行为,允许有不同观点并进行争论、质疑,使学生思维活动不断深化。在相互交流的过程中,教师辅以正确的引导,总结出准确的结论,这样尽可能地减少时间并获得最好的学习效果。掌握了形式美的法则,并通过徒手训练,使结论在头脑中得以强化。学生在发现的过程中亲自发现事物间的关系和规律,把知识系统化、结构化,学会了用某种方式对它们加以组织,从而对记忆产生最好的效果,打开了设计思路,对创意设计帮助很大。

3. 努力创建一个有利于学生进行探究发现的良好情境

创设发现情境是很重要的。发现情境创设得好,可以激发学生探究的需要和兴趣,对学生的发现才能起到积极的引导作用。教师提供的图片资料不论从形式上还是色调上都要具备强烈的艺术美感,图片清晰,构图完整,并符合形式美的规则。“美感作为情感的一种形式,是由客观情境引起的,自然现象和创造物的美的特征,能引起人们愉快的、肯定的情感体验。”学生在学习中由教师引导,利用现代教学设备,通过自己的

感官“进入”到指定的美景，身心得到放松，情绪受到感染。优美的意境淡化了疲劳，独特的创意得到心灵的共鸣，良好的情境能够让学生始终保持注意力高度集中、思维极其活跃、探索精神旺盛的最佳状态。有条件还可以带学生去真实的环境感受、体验，效果会更好。为此，除了在活动场所、教学设备、教学时间等方面给学生创造良好的条件外，更重要的是要通过师生的努力，创造一种互尊互爱、好学深思、奋发向上的良好心理环境，激发学习的内在动机，使学生能在发现中掌握问题的思路和方法，养成思考问题的习惯，培养独立分析问题和解决问题的能力。

四、应用发现教学法有利于优化教学过程

1. 发现教学法与教学组织形式

教学组织形式是教学活动中师生相互作用的结构形式。发现教学法的运用，最终要落实到一定的组织形式中，采取合理的教学组织形式，能促使学生的特长、兴趣、个性得到更好的发展。早期的“文纳特卡制”通过音乐、艺术等团体方式来培养和发展学生的“社会意识”，重视学生能力的培养，对目前的构成教学仍具有影响。当前，多媒体技术、电子声像技术为发现教学法提供了方便快捷的发现情境；现场教学作为发现教学的一种辅助手段成为整个教学活动的重要的不可缺少的组成部分。

2. 发现教学法与教学评价

教学评价是对教师的教学工作和学生的学习质量作出客观的衡量和价值判断的过程。教学评价是对知识转化的一种检验，任何一种课程改革或教学改革计划，如果没有科学的评价结果作支持，是很难判定其有效性、可靠性和可行性的。形成性评价比较适合于构成教学，它针对每一个发现课题或单元完成后进行，及时为师生提供必要的反馈。形成性评价的结果可以强化学生的学习，对于每次的课堂及课后表现训练，教师尽量使用肯定性和鼓励性的评语，之后指出其缺点，并提出修改建议，使学生保持成功的自信心，以

饱满的情绪投入学习。教师还应把形成性测试和对学生的日常观察结合起来，对教学过程中存在的问题进行及时调整。

总之，在风景园林专业构成课程教学活动中开展发现式教学，能够把课堂教学过程和学生的自觉认知过程统一起来，把教师的导向教育和学生的自我教育结合起来，让学生在实践中学会对知识的探索、研究，从而保证基本教学目标的实现，保证教学任务的顺利完成。

参考文献：

1. [苏]孔德拉狄克. 教学论. 人民教育出版社, 1984
2. 李秉德. 教学论. 人民教育出版社, 2001
3. 赵殿择. 构成艺术. 辽宁美术出版社, 1987
4. 彭聃龄. 普通心理学. 北京师范大学出版社, 2004

东方五行默写素描在建筑艺术教学中的应用

文 / 孙玉德 孙翰颖

东方五行默写素描适合各种绘画和工艺美术设计的基础训练,尤其是在建筑造型设计教学方面更能发挥它的优势。在教学中我们的主要方法是:开发思维、训练造型、设计光影。通过以上三个阶段来完成建筑造型设计教学,使学生达到思维奇异、造型奇特、光影设计自然奇妙的效果。

一、开发思维

思维的主导观念决定创作思路,东方五行默写素描在教学中反对更多的参考资料,着重开发自我的想象力。我们认为教与学不仅仅是技术的传授,更重要的是引导学生的思维方法。

“创作”有其自身的思维规律,每一个学生的思维方法不一,有的正确,有的错误;正确的要加以完善和鼓励,错误的要开导学生舍旧立新。为了使学生走近路不绕弯,讲方法不蛮画,我们要求“立足创新”。方法是首先开发学生思维的想象能力。我们利用以下几种方法使教学取得了有效的成果。

1. 空想

“空想”本为贬义之词,原指不可实现的意思。但是在艺术创造中它的含义完全不同。这里指不用参考和模仿任何资料,要求学生将先天的创造力在安静、空灵中开发出来。这里我们主要强调“静”字。心静则神定,神定则构想专一。主要思路是取法自然,在自然中感悟艺术,并提炼创造出前所未有的形象。

运用此种构想方法,我们创造了似楼非楼似

塔非塔的“九朵莲台楼”。

2. 联想

“迁想妙得”是中国画的构思方法,联想与迁想同理,我们用在建筑设计上收到了良好的效果。这是一种比较、嫁接、综合、变化的过程。我们培养学生视其正面,思其反面,查其侧面,观其一物,联想万物,从中拓展思路,使思维敏捷,思路广泛。

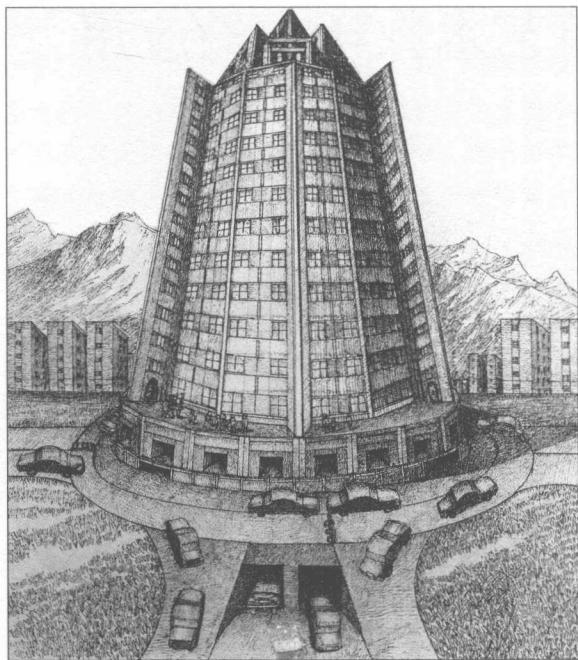
我们利用此种思维方法,将金字塔化为实用楼,又将其化为母子塔,保留了金字塔奇特和神秘的结构,创造了现代的建筑形式。

3. 梦想

梦想如幻,人们常说昼有所思夜有所梦,但是据专家研究,“梦”与人的“潜意识”有着密切的联系。人的潜意识属大脑深层思维范畴,人的思维过程,常常是在表面上紧皱眉头,实际上是在集中精力,使大脑电流飞速运转,查找脑细胞库存的蛛丝马迹。这些残留的信息如果时间已久则渐渐淡化。如果在睡前思考的问题没有结果,那么在熟睡之时,潜意识便可接替显意识的工作,有时候会得出意想不到的结论。世界上有的科学家和艺术家完成出色的科研成果、艺术成果就是梦中取得,这并不是迷信,而是潜意识的作用。我们利用“梦想”创造出解决城市交通问题的“过道楼”。

4. 推想

推想是推理的想象,它是逻辑思维在艺术造型中的显像,也是超前意识的构想。在某种意义上有预测的含义。未来世纪的建筑,除了



实用性和艺术性以外，还要具有游艺性和养生的特点。人们要回归自然，对自然的生态必然非常喜爱，人们居住的楼房不要求高楼大厦，很可能是古木怪石和窑洞土墙。我们推想人们未来的居住喜好，创作出怪石、窑洞、楼房相结合的建筑形式。

艺术创作的成功，首先是思路广泛，思维方法奇特。常规的思维方法只能得出常规的结果，奇异的思维方法才能绽开奇妙的花朵，结出非凡的果实。

二、造型设计

在基本构思成型之后，就要将意象绘制成图形。在教学过程中，我们以五种几何形体为母体。它们是三角体（金）、圆柱体（木）、球体（水）、圆锥体（火）、方体（土）。又通过空间转换、透视变化、挖补切割、组合安装等一系列的技法训练，使古典哲学中的道生一、一生二、二生三、三生万物的理论，与素描教学有机结合。在学生的作业中，人人风貌不同，张张作品形式不同，千变万化、不拘一格。学生充分认识到，五种几何母体中存在着无限的空间、无限

的结构、无限的形象。

三、光影设计

线的结构完成之后，要塑造真实的形体，必须传授光影的规律。东方五行默写素描，首先讲光理，然后讲画法。

无光不成世界，无光一片黑暗。触之有形视之无物。光在世界中的作用人人皆知。东方五行默写素描研究的是光源的种类、光源的角度、光源的距离、光源的强弱作用在物体上的可视规律。我们将高光（金位）、明灰暗灰（木位）、明暗交界（水位）、反光（火位）、投影（土位），与形体关系作以详细的论述，并利用了“五行”相生相克的理论，帮助学生理解自然光影的消长规律。如：光线强使物体灰部减少为金克木，而木克土则是光线弱而影子减淡等。

在复杂的形体结构面前，我们要求学生以五种几何光影规律为基础，分清受光还是背光，顺光还是逆光，强调天光和反光在设计光影中的重要性，并将复杂的形体分为同类面的递进递退和暗角与阴影的含蓄有物等规律，使学生在复杂的形体面前，眼不花、手不乱、头不晕，有条不紊地边分析边绘制，最后达到统一而有变化，杂乱中有理有据的艺术效果。

东方五行默写素描，在建筑美术设计中，体现了三个重要特点：（1）用特殊的思维方法；（2）超前的结构形式；（3）将意象化为真实自然的形象。随着建筑科学的发展，未来的建筑材料可能达到非常先进的水平，艺术设计应该走在时代前面促进社会发展。