

初学启蒙 展开想象 遨游漫画世界

零基础
学画漫画

MCOO 编著

新手漫画教程

萌少女素描技法

从入门到精通

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



MCOO 编著

新手漫画教程

萌少女素描技法

从入门到精通

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

萌少女素描技法从入门到精通 / MCOO编著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2016.9 (2017.2重印)
新手漫画教程
ISBN 978-7-115-42323-8

I. ①萌… II. ①M… III. ①漫画—人物画—素描技
法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098391号

内 容 提 要

漫画以奇美绚丽的画风、高于现实的表现手法而受到绘画爱好者青睐。在观赏漫画作品时,相信每个人心中都构想了一个完美的漫画世界,并经常想拿笔画出自己设想或倾慕的画面和角色,但是限于绘画水平而止步于想法。

“新手漫画教程”系列是专为漫画新手提升绘画水平而策划出版的优秀教学用书,共四册,分别从漫画素描基础技法、萌少女、美少年、Q版角色四个方面教大家如何绘制漫画作品。

《新手漫画教程:萌少女素描技法从入门到精通》是“新手漫画教程”系列图书中的一本,书中对萌少女的表现技法讲解详细,内容包括头部、五官、发型、脸型、表情、肢体、动态、服饰、配饰等表现。全书理论与案例相结合,教大家如何绘制心中的漫画萌少女,让漂亮的萌少女及其大大的眼睛、完美的身材轻松呈现。

-
- ◆ 编 著 MCOO
 - 策划编辑 宋吉文
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杨 荣
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 7.5 2016年9月第1版
 - 字数: 175千字 2017年2月河北第6次印刷
-

定价: 18.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

第一章 绘画基础知识和工具

1.1 漫画常见的表现形式 7

◎用线条来表现漫画 7

◎用光影来表现漫画 8

1.2 绘制漫画需要的工具 9

纸张 9

铅笔 9

橡皮 9

网点纸 9

墨水与蘸水笔 9

尺子 9

第二章 萌少女头部的表现

2.1 头部表现 11

◎正面头部的绘制 11

正面头部五官示意 11

正面头部绘制步骤 11

◎侧面头部的绘制 12

侧面头部五官示意 12

侧面头部绘制步骤 12

不同角度头部的绘制 13

2.2 五官表现 14

◎眼睛和眉毛的绘制 14

眼睛和眉毛结构讲解 14

萌少女不同眼部示范 15

眉毛和眼睛的组合变化 16

◎嘴部的绘制 16

嘴部结构讲解 16

不同角度嘴的绘制 16

萌少女不同嘴部的示范 17

◎鼻子的绘制 17

鼻子结构讲解 17

不同角度鼻子的绘制 18

漫画萌少女鼻子示范 18

◎耳朵的绘制 19

耳朵结构讲解 19

不同角度耳朵的绘制 19

2.3 发型表现 20

◎头发的基础知识 20

头发的生长规律 20

头发疏密的表现 20

发质案例 21

萌少女头发的绘制步骤 21

◎萌少女短发发型 22

萌少女短发绘制 22

萌少女短发赏析 23

◎萌少女长发发型 24

萌少女长发绘制 24

萌少女长发赏析 25

◎萌少女其他发型 26

萌少女其他发型绘制 26

2.4 脸型表现 27

◎瓜子脸 27

瓜子脸型特征 27

各种角度瓜子脸的绘制 27

◎圆脸 28

圆脸型特征 28

各种角度圆脸的绘制 28

◎方脸 29

方脸型特征 29

各种角度方脸的绘制 29

◎椭圆脸 30

椭圆脸型特征 30

各种角度椭圆脸的绘制 30

其他脸型 30

2.5 萌少女的表情画法及变化 31

◎微笑的表情 31

眉毛和眼睛的组合变化表现 31

微笑表情的绘制 31

◎哭泣的表情 32

眉毛和眼睛的组合变化表现 32

哭泣表情的绘制 32

◎生气的表情 33

眉毛和眼睛的组合变化表现 33

生气表情的绘制 33

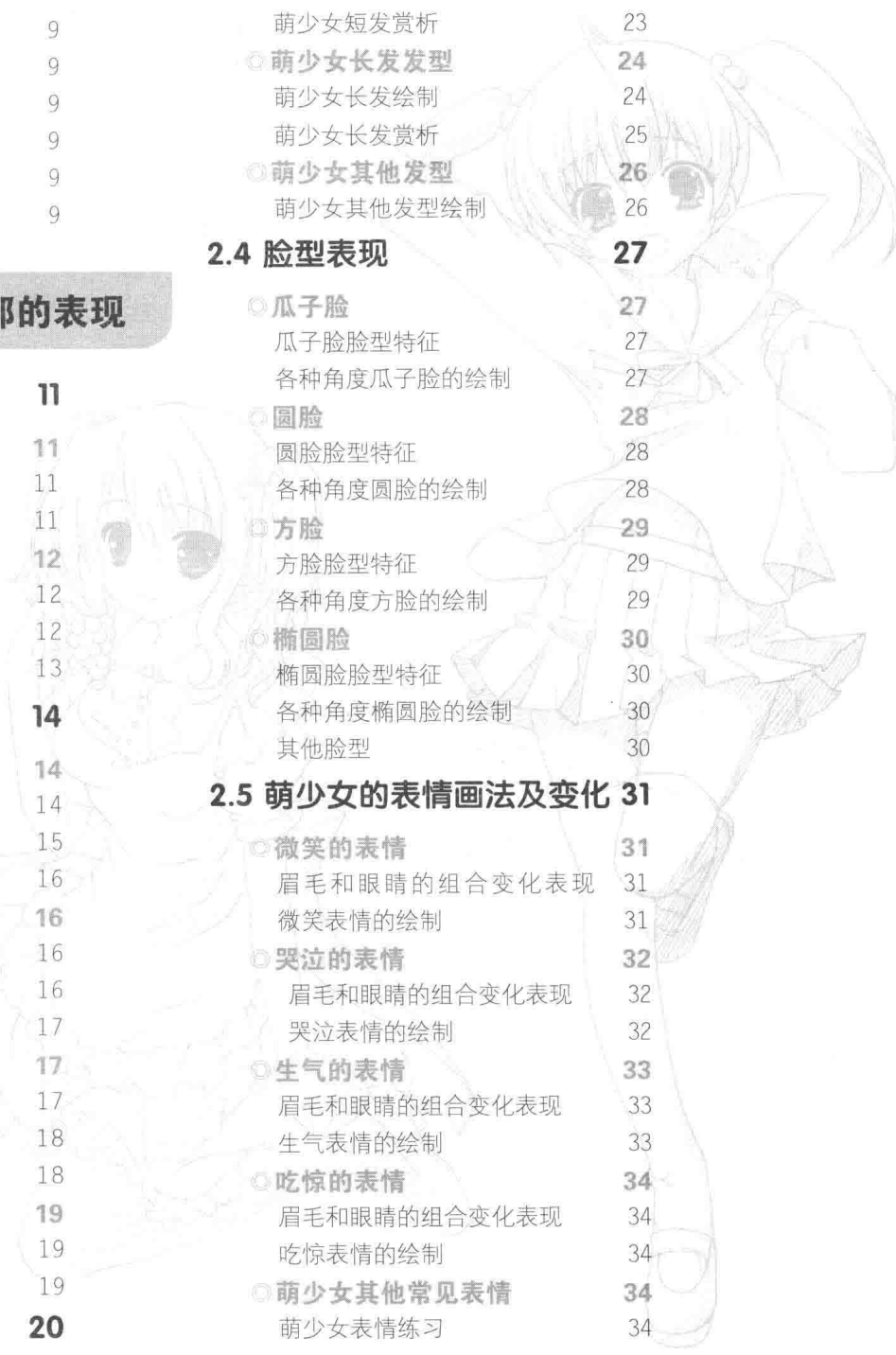
◎吃惊的表情 34

眉毛和眼睛的组合变化表现 34

吃惊表情的绘制 34

◎萌少女其他常见表情 34

萌少女表情练习 34



第三章 萌少女的身体结构与比例

3.1 萌少女肢体结构的表现 36

- ◎ 萌少女身体结构 36
 - 身体骨骼结构 36
 - 萌少女身体的形态 38
 - 身体动作绘制 39
 - ◎ 手臂部分的表现 40
 - 手臂骨骼结构 40
 - 手臂特点解析 40
 - 手臂动态的表现 41
 - 萌少女的手臂姿态 41
 - ◎ 手部动态的表现 42
 - 手部骨骼结构 42
 - 手部比例 43
 - 手部形态 44
 - 手部表现 45
 - ◎ 胸部的表现 46
 - 胸部的位置和特征 46
 - 胸部的不同形态 47
 - 胸部的服饰 47
 - 萌少女的胸部表现 48
 - ◎ 腿部的表现 49
 - 腿部骨骼结构 49
 - 腿部动态表现 50
 - ◎ 脚部的表现 51
 - 脚部骨骼结构 51
 - 脚部动态表现 51
- ### 3.2 萌少女的身体比例 52
- ◎ 萌少女的体形 52
 - 枣形 52
 - 椭圆形 52
 - 正三角形 53
 - 倒三角形 53
 - ◎ 不同角度下的萌少女绘制 54
 - 俯视角度萌少女绘制 54
 - 平视角度萌少女绘制 55
 - 仰视角度萌少女绘制 56
 - ◎ 萌少女身体比例 57
 - 2头身萌少女 57
 - 3头身萌少女 57

- 4头身萌少女 57
- 5头身萌少女 58
- 6头身萌少女 58
- 7头身萌少女 59



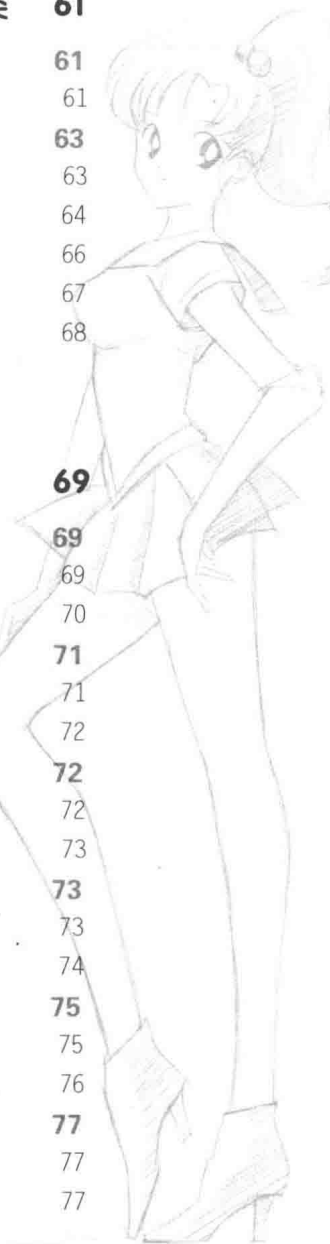
第四章 动态丰富的萌少女

4.1 人物动态的基本分类 61

- ◎ 萌少女的结构与动态 61
 - 萌少女的基本动态 61
- ◎ 人物动态的扭转变化 63
 - 跑步时身体的扭转 63
 - 坐姿时身体的扭转 64
 - 起跳时身体的扭转 66
 - 前倾时身体的扭转 67
 - 后仰时身体的扭转 68

4.2 萌少女的常见动作 69

- ◎ 走路动作 69
 - 动态解剖以及动作要点 69
 - 萌少女走路步骤讲解 70
- ◎ 跪姿动作 71
 - 动态解剖以及动作要点 71
 - 萌少女跪姿步骤讲解 72
- ◎ 趴姿动作 72
 - 动态解剖以及动作要点 72
 - 萌少女趴姿步骤讲解 73
- ◎ 跑步动作 73
 - 动态解剖以及动作要点 73
 - 萌少女跑步步骤讲解 74
- ◎ 跳跃动作 75
 - 动态解剖以及动作要点 75
 - 萌少女跳跃步骤讲解 76
- ◎ 坐姿动作 77
 - 动态解剖以及动作要点 77
 - 萌少女坐姿步骤讲解 77



第五章 不同服饰的萌少女

5.1 萌少女服装的褶皱表现 79

- ◎ 服装衣褶知识 79
 - 衣褶的形态 79
 - 衣褶的表现 80
 - 衣褶的光影效果 80
- ◎ 服装和萌少女的协调与反差 81
 - 萌少女服饰展示 81

5.2 萌少女服装分类 83

- ◎ 女仆装 83
 - 女仆装特点 83
 - 女仆装绘制 84
 - 女仆装赏析 86
- ◎ 职业装 87
 - 职业装特点 87
 - 职业装饰配饰 88
- ◎ 校服 89
 - 校服特点 89
 - 校服绘制 90
 - 校服赏析 92
- ◎ 泳装 93
 - 泳装特点 93
 - 泳装种类 94

5.3 萌少女饰品搭配 95

- ◎ 一般服装饰品 95
 - 帽子 95
 - 手套 96
 - 腰带 96
 - 鞋子 96
- ◎ 首饰 97
 - 耳环 97
 - 戒指 97
 - 项链 97

第六章 萌少女的不同类型

6.1 萌少女的不同性格类型 99

- ◎ 文静型 99
 - 文静型萌少女特点 99
 - 文静型萌少女表现 100
 - 文静型萌少女绘制 100
- ◎ 腼腆型 101
 - 腼腆型萌少女特点 101
 - 腼腆型萌少女表现 101
 - 腼腆型萌少女绘制 102
- ◎ 活泼型 103
 - 活泼型萌少女特点 103
 - 活泼型萌少女表现 104
 - 活泼型萌少女绘制 105
- ◎ 乖巧型 106
 - 乖巧型萌少女特点 106
 - 乖巧型萌少女表现 107
 - 乖巧型萌少女绘制 107
- ◎ 其他类型萌少女赏析 108
 - 性感型萌少女 108
 - 艺术型萌少女 108
 - 俏皮型萌少女 109
 - 撒娇型萌少女 109

6.2 萌少女不同场合的装扮 110

- ◎ 生活类 110
 - 家居服 110
 - 休闲装 110
- ◎ 宴会类 111
 - 礼服 111
- ◎ 复古类 112
 - 旗袍 112
 - 英国绅士装 112
 - 日本和服 113

第七章 萌少女组合绘制

7.1 绘制双人组合的萌少女 115

- ◎ 双人组合的萌少女 115
 - 绘制步骤讲解 115
 - 双人萌少女组合赏析 117

7.2 绘制三人组合的萌少女 118

- ◎ 三人组合的萌少女 118
 - 绘制步骤讲解 118
 - 三人萌少女组合赏析 120





MCOO 编著

新手漫画教程

萌少女素描技法

从入门到精通

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

萌少女素描技法从入门到精通 / MCOO编著. -- 北京:
人民邮电出版社, 2016.9 (2017.2重印)
新手漫画教程
ISBN 978-7-115-42323-8

I. ①萌… II. ①M… III. ①漫画—人物画—素描技
法 IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第098391号

内 容 提 要

漫画以奇美绚丽的画风、高于现实的表现手法而受到绘画爱好者青睐。在观赏漫画作品时,相信每个人心中都构想了一个完美的漫画世界,并经常想拿笔画出自己设想或倾慕的画面和角色,但是限于绘画水平而止步于想法。

“新手漫画教程”系列是专为漫画新手提升绘画水平而策划出版的优秀教学用书,共四册,分别从漫画素描基础技法、萌少女、美少年、Q版角色四个方面教大家如何绘制漫画作品。

《新手漫画教程:萌少女素描技法从入门到精通》是“新手漫画教程”系列图书中的一本,书中对萌少女的表现技法讲解详细,内容包括头部、五官、发型、脸型、表情、肢体、动态、服饰、配饰等表现。全书理论与案例相结合,教大家如何绘制心中的漫画萌少女,让漂亮的萌少女及其大大的眼睛、完美的身材轻松呈现。

-
- ◆ 编 著 MCOO
 - 策划编辑 宋吉文
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杨 荣
 - 责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市海波印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 7.5 2016年9月第1版
 - 字数: 175千字 2017年2月河北第6次印刷
-

定价: 18.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号

目录

第一章 绘画基础知识和工具

1.1 漫画常见的表现形式 7

◎用线条来表现漫画 7

◎用光影来表现漫画 8

1.2 绘制漫画需要的工具 9

纸张 9

铅笔 9

橡皮 9

网点纸 9

墨水与蘸水笔 9

尺子 9

第二章 萌少女头部的表现

2.1 头部表现 11

◎正面头部的绘制 11

正面头部五官示意 11

正面头部绘制步骤 11

◎侧面头部的绘制 12

侧面头部五官示意 12

侧面头部绘制步骤 12

不同角度头部的绘制 13

2.2 五官表现 14

◎眼睛和眉毛的绘制 14

眼睛和眉毛结构讲解 14

萌少女不同眼部示范 15

眉毛和眼睛的组合变化 16

◎嘴部的绘制 16

嘴部结构讲解 16

不同角度嘴的绘制 16

萌少女不同嘴部的示范 17

◎鼻子的绘制 17

鼻子结构讲解 17

不同角度鼻子的绘制 18

漫画萌少女鼻子示范 18

◎耳朵的绘制 19

耳朵结构讲解 19

不同角度耳朵的绘制 19

2.3 发型表现 20

◎头发的基础知识 20

头发的生长规律 20

头发疏密的表现 20

发质案例 21

萌少女头发的绘制步骤 21

◎萌少女短发发型 22

萌少女短发绘制 22

萌少女短发赏析 23

◎萌少女长发发型 24

萌少女长发绘制 24

萌少女长发赏析 25

◎萌少女其他发型 26

萌少女其他发型绘制 26

2.4 脸型表现 27

◎瓜子脸 27

瓜子脸型特征 27

各种角度瓜子脸的绘制 27

◎圆脸 28

圆脸型特征 28

各种角度圆脸的绘制 28

◎方脸 29

方脸型特征 29

各种角度方脸的绘制 29

◎椭圆脸 30

椭圆脸型特征 30

各种角度椭圆脸的绘制 30

其他脸型 30

2.5 萌少女的表情画法及变化 31

◎微笑的表情 31

眉毛和眼睛的组合变化表现 31

微笑表情的绘制 31

◎哭泣的表情 32

眉毛和眼睛的组合变化表现 32

哭泣表情的绘制 32

◎生气的表情 33

眉毛和眼睛的组合变化表现 33

生气表情的绘制 33

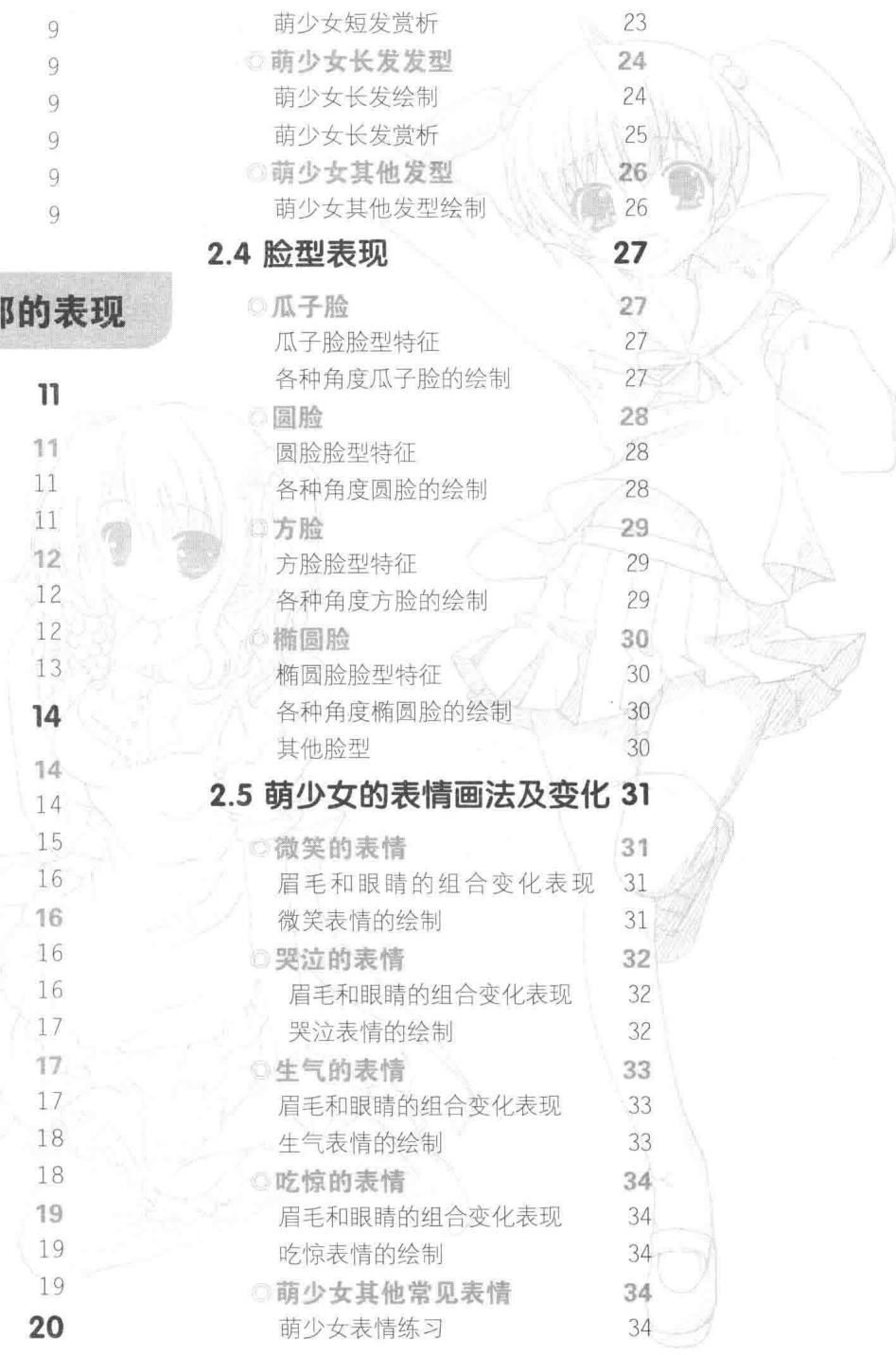
◎吃惊的表情 34

眉毛和眼睛的组合变化表现 34

吃惊表情的绘制 34

◎萌少女其他常见表情 34

萌少女表情练习 34



第三章 萌少女的身体结构与比例

3.1 萌少女肢体结构的表现 36

- ◎ 萌少女身体结构 36
 - 身体骨骼结构 36
 - 萌少女身体的形态 38
 - 身体动作绘制 39
 - ◎ 手臂部分的表现 40
 - 手臂骨骼结构 40
 - 手臂特点解析 40
 - 手臂动态的表现 41
 - 萌少女的手臂姿态 41
 - ◎ 手部动态的表现 42
 - 手部骨骼结构 42
 - 手部比例 43
 - 手部形态 44
 - 手部表现 45
 - ◎ 胸部的表现 46
 - 胸部的位置和特征 46
 - 胸部的不同形态 47
 - 胸部的服饰 47
 - 萌少女的胸部表现 48
 - ◎ 腿部的表现 49
 - 腿部骨骼结构 49
 - 腿部动态表现 50
 - ◎ 脚部的表现 51
 - 脚部骨骼结构 51
 - 脚部动态表现 51
- ### 3.2 萌少女的身体比例 52
- ◎ 萌少女的体形 52
 - 枣形 52
 - 椭圆形 52
 - 正三角形 53
 - 倒三角形 53
 - ◎ 不同角度下的萌少女绘制 54
 - 俯视角度萌少女绘制 54
 - 平视角度萌少女绘制 55
 - 仰视角度萌少女绘制 56
 - ◎ 萌少女身体比例 57
 - 2头身萌少女 57
 - 3头身萌少女 57

- 4头身萌少女 57
- 5头身萌少女 58
- 6头身萌少女 58
- 7头身萌少女 59



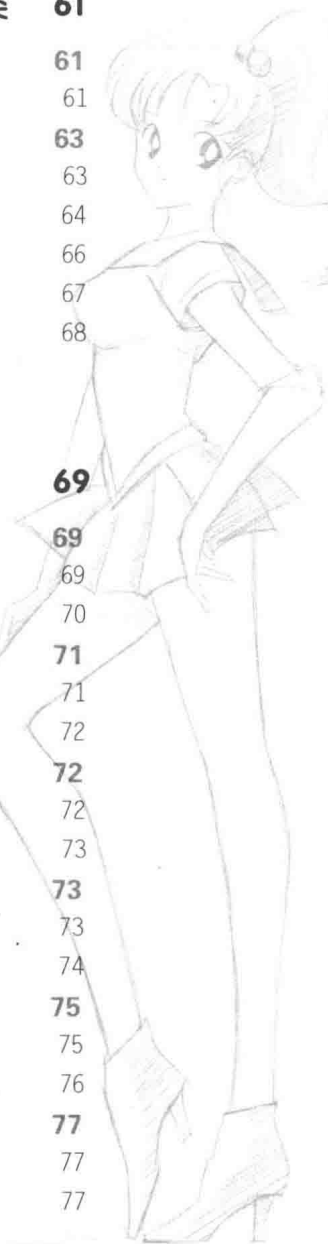
第四章 动态丰富的萌少女

4.1 人物动态的基本分类 61

- ◎ 萌少女的结构与动态 61
 - 萌少女的基本动态 61
- ◎ 人物动态的扭转变化 63
 - 跑步时身体的扭转 63
 - 坐姿时身体的扭转 64
 - 起跳时身体的扭转 66
 - 前倾时身体的扭转 67
 - 后仰时身体的扭转 68

4.2 萌少女的常见动作 69

- ◎ 走路动作 69
 - 动态解剖以及动作要点 69
 - 萌少女走路步骤讲解 70
- ◎ 跪姿动作 71
 - 动态解剖以及动作要点 71
 - 萌少女跪姿步骤讲解 72
- ◎ 趴姿动作 72
 - 动态解剖以及动作要点 72
 - 萌少女趴姿步骤讲解 73
- ◎ 跑步动作 73
 - 动态解剖以及动作要点 73
 - 萌少女跑步步骤讲解 74
- ◎ 跳跃动作 75
 - 动态解剖以及动作要点 75
 - 萌少女跳跃步骤讲解 76
- ◎ 坐姿动作 77
 - 动态解剖以及动作要点 77
 - 萌少女坐姿步骤讲解 77



第五章 不同服饰的萌少女

5.1 萌少女服装的褶皱表现 79

- ◎ 服装衣褶知识 79
 - 衣褶的形态 79
 - 衣褶的表现 80
 - 衣褶的光影效果 80
- ◎ 服装和萌少女的协调与反差 81
 - 萌少女服饰展示 81

5.2 萌少女服装分类 83

- ◎ 女仆装 83
 - 女仆装特点 83
 - 女仆装绘制 84
 - 女仆装赏析 86
- ◎ 职业装 87
 - 职业装特点 87
 - 职业装饰配饰 88
- ◎ 校服 89
 - 校服特点 89
 - 校服绘制 90
 - 校服赏析 92
- ◎ 泳装 93
 - 泳装特点 93
 - 泳装种类 94

5.3 萌少女饰品搭配 95

- ◎ 一般服装饰品 95
 - 帽子 95
 - 手套 96
 - 腰带 96
 - 鞋子 96
- ◎ 首饰 97
 - 耳环 97
 - 戒指 97
 - 项链 97

- ◎ 文静型 99
 - 文静型萌少女特点 99
 - 文静型萌少女表现 100
 - 文静型萌少女绘制 100
- ◎ 腼腆型 101
 - 腼腆型萌少女特点 101
 - 腼腆型萌少女表现 101
 - 腼腆型萌少女绘制 102
- ◎ 活泼型 103
 - 活泼型萌少女特点 103
 - 活泼型萌少女表现 104
 - 活泼型萌少女绘制 105
- ◎ 乖巧型 106
 - 乖巧型萌少女特点 106
 - 乖巧型萌少女表现 107
 - 乖巧型萌少女绘制 107
- ◎ 其他类型萌少女赏析 108
 - 性感型萌少女 108
 - 艺术型萌少女 108
 - 俏皮型萌少女 109
 - 撒娇型萌少女 109

6.2 萌少女不同场合的装扮 110

- ◎ 生活类 110
 - 家居服 110
 - 休闲装 110
- ◎ 宴会类 111
 - 礼服 111
- ◎ 复古类 112
 - 旗袍 112
 - 英国绅士装 112
 - 日本和服 113

第七章 萌少女组合绘制

7.1 绘制双人组合的萌少女 115

- ◎ 双人组合的萌少女 115
 - 绘制步骤讲解 115
 - 双人萌少女组合赏析 117

7.2 绘制三人组合的萌少女 118

- ◎ 三人组合的萌少女 118
 - 绘制步骤讲解 118
 - 三人萌少女组合赏析 120

第六章 萌少女的不同类型

6.1 萌少女的不同性格类型 99



第一章

01

绘画基础知识和工具

本章介绍漫画常见的两种表现形式和绘制漫画的必备工具。

1.1 漫画常见的表现形式

本节将向大家介绍漫画的两种常见表现形式，以及线条和光影对漫画的意义。

用线条来表现漫画

漫画作品通常都是使用线条来表现的，因为线条是表现漫画的基本元素，其简洁明了，下笔流畅，能够很好地体现出事物的轮廓和质感。

漫画人物的形象塑造离不开线条，线条就像作家笔下的文字，叙述着想要表达的事物。漫画作者用多变的线条来构成各式各样的角色形象，且具有简明、生动的特性。



我们可以清楚地看到本页两幅作品中的人物完全由各种各样的线条排列绘制出来，它们有重有轻、有粗有细，线条间充满了变化，所以使得整个画面非常生动。

那么，应该如何运用线条来表现人物和画面呢？我们只要在绘制的时候将笔应用于纸张，就能够表现出线条来。但是，线条并不是只要画出来就可以了，我们需要学习的是如何将线条流畅地表现出来，如何将画面的前后关系凸显出来，以及如何将人物的质感表现出来。

用光影来表现漫画

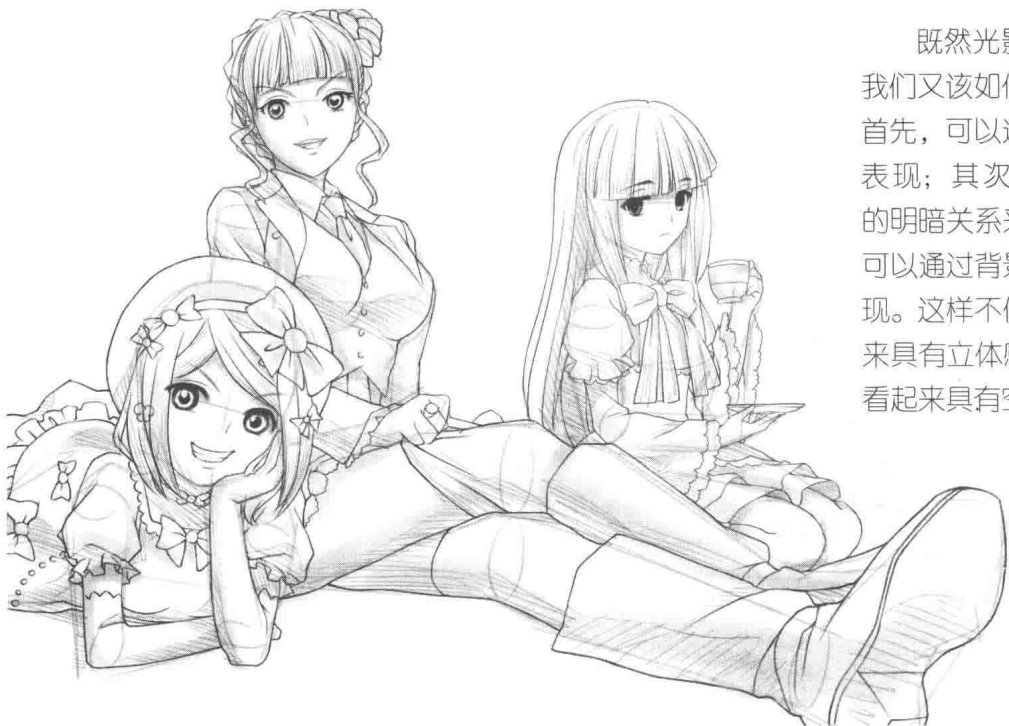
为什么说漫画还可以用光影来表现呢？因为在我们的日常生活中，任何事物都不是以平铺的形式存在的，而是以立体的三维形态存在的。因此，在绘制漫画作品的时候，我们也可以运用光影来增强作品的整体效果。

我们可以看到，在光影的衬托下，人物不再显得单一，不再只是一个平面，而是立体的，具有空间感，很容易让人感受到人物周围的事物。同时，有了光影也使得画面更加完整、更加充实。

我们在添加阴影效果时，不仅要考虑人或物本身的明暗关系，还要考虑人物对周边事物所形成的光影效果。



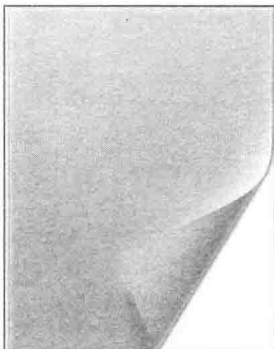
既然光影如此重要，那么我们又该如何来表现光影呢？首先，可以通过线条的排列来表现；其次，可以通过人物的明暗关系来表现；最后，也可以通过背景的阴影范围来表现。这样不仅能够让人物看起来具有立体感，还能够让画面看起来具有空间关系。



1.2 绘制漫画需要的工具

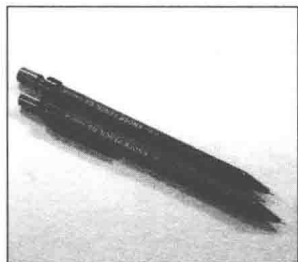
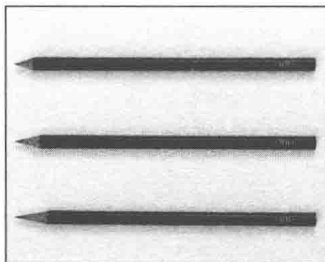
在手绘漫画时，工具的使用尤为重要，因为它们关系着如何应用线条与笔触，如何表现人物与画面。它们是作品的绘制媒介，是必不可少的工具。

● 纸张



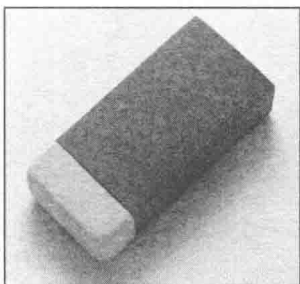
一般来说，动漫画家常用的纸有漫画专用画稿纸、绘图纸、水彩纸和白卡纸等。

● 铅笔



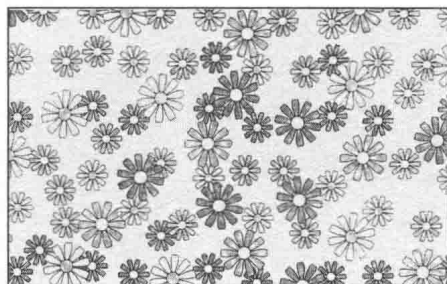
铅笔：一般用于打草稿，笔芯不能太硬，否则会在纸上留下划痕；也不能太软，否则又容易使画面被橡皮弄脏，所以选用HB ~ 4B的铅笔为宜。

● 橡皮



橡皮：用橡胶制成的文具，能擦掉铅笔的痕迹。橡皮种类繁多，形状和色彩各异，有普通的橡皮，也有绘画用的2B、4B、6B等型号的美术专用橡皮，以及可塑橡皮等。

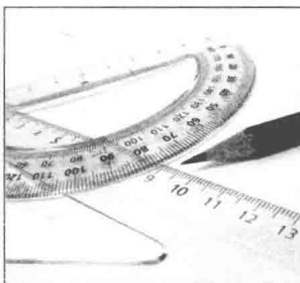
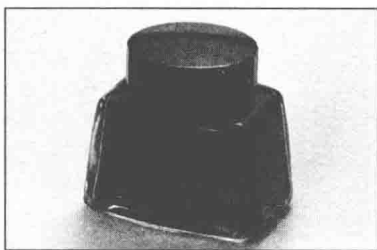
● 网点纸



网点纸：也叫网纸。从材料上分有纸质网、胶网纸等。它是绘制漫画作品时常用的材料，主要用于做一些阴影效果和特殊效果，例如衣服、头发、天空、建筑等都要用到网点纸。现在漫画绘制中几乎都在电脑上制作网点纸了。

● 墨水与蘸水笔

墨水：与蘸水笔配合使用，进行勾线，也可以用于大面积的黑色铺绘。墨水可以用墨汁替代。



● 尺子

尺子：画漫画时所用到的尺子大体上有直尺、三角尺和云形尺3种。直尺最为常见，一般用于画分格框和直线；其次是三角尺，用它来画平行线和直角边；云形尺一般用来画曲线。



第二章

02

萌少女头部的表现

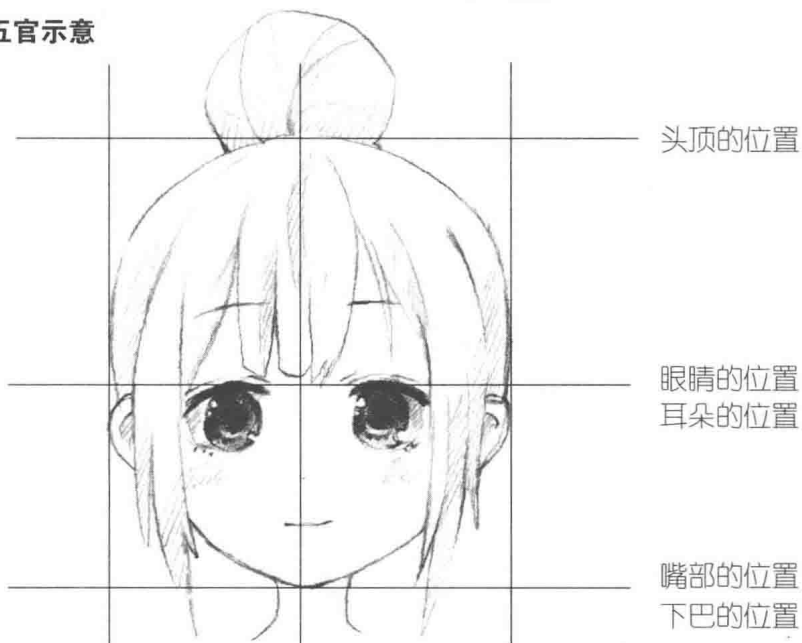
本章我们开始学习萌少女头部的表现，主要包括萌少女的面部五官、发型和表情三个方面。

2.1 头部表现

读者对角色的第一印象源自其外表。我们观察他人的时候，会主要观察对方的面部五官、表情和发型，以此来判断这是怎样的一人。对于漫画角色也是如此，头部的表现尤为重要。

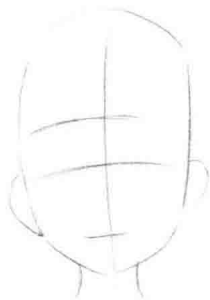
正面头部的绘制

● 正面头部五官示意



基准线是表现面部的框架。在绘制动漫角色的脸部时，利用基准线可推断出人物眼、鼻、口和耳朵的位置。在绘制人物正面的脸部时，五官一定要画得端正。

● 正面头部绘制步骤



第一步：用线画出头部轮廓。



第二步：在轮廓线的基础上确定五官的位置。



第三步：细化五官和头发的轮廓，并上一层淡淡的调子。