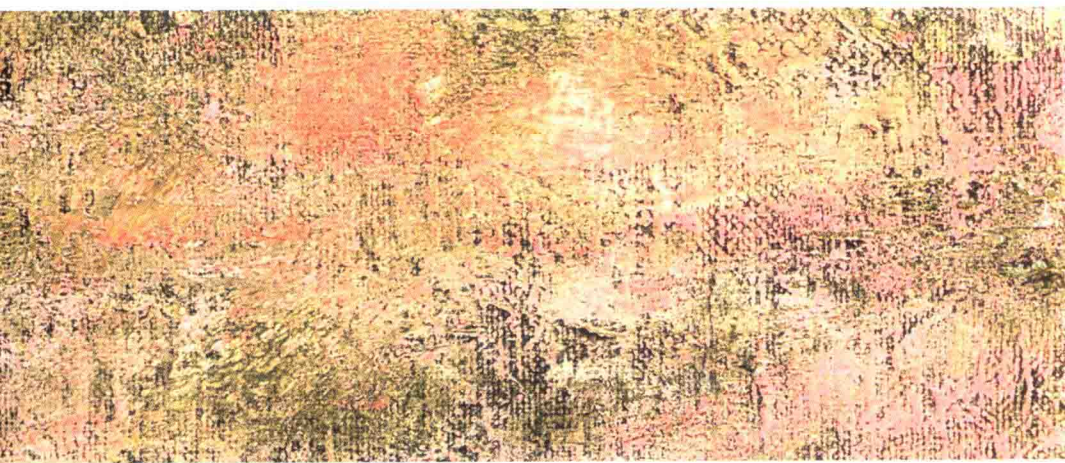


龍榆生 箋校

蘇門四學士詞

外三種



本書爲龍榆生箋校古詩詞四種，分別爲《蘇門四學士詞》《樵歌》《重校集評雲起軒詞》《夢窗詞選箋》。

《蘇門四學士詞》分《淮海居士長短句》《豫章黃先生詞》《晁氏琴趣外篇》《柯山詞》四種。《樵歌》是龍榆生對朱敦儒詞集所做的新校本。龍榆生特別看重文廷式的《雲起軒詞》，爲其做重校集評。《夢窗詞選箋》是龍榆生對吳文英詞的選箋，吳詞素稱難解，此稿前所未見，爲首次出版。



龍榆生全集

張暉 主編

蘇門四學士詞



(外三種)

圖書在版編目(CIP)數據

蘇門四學士詞：外三種/龍榆生箋校. —上海：上海古籍出版社，2017.6

(龍榆生全集)

ISBN 978-7-5325-8460-4

I. ①蘇… II. ①龍… III. ①宋詞—選集②宋詞—注釋 IV. ①I222.844

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 111672 號

龍榆生全集

蘇門四學士詞(外三種)

龍榆生 箋校

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

浙江臨安曙光印務有限公司印刷

開本 890×1240 1/32 印張 16 插頁 5 字數 401,000

2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷

印數: 1—2,100

ISBN 978-7-5325-8460-4

I·3165 定價: 58.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫



1943 年攝於南京漢口路 9 號院內



忍寒居士四十二歲造象
 癸未冬攝於南京博物館
 常福元先生惠存
 龍榆生敬題
 中華民國卅四年乙酉孟冬月

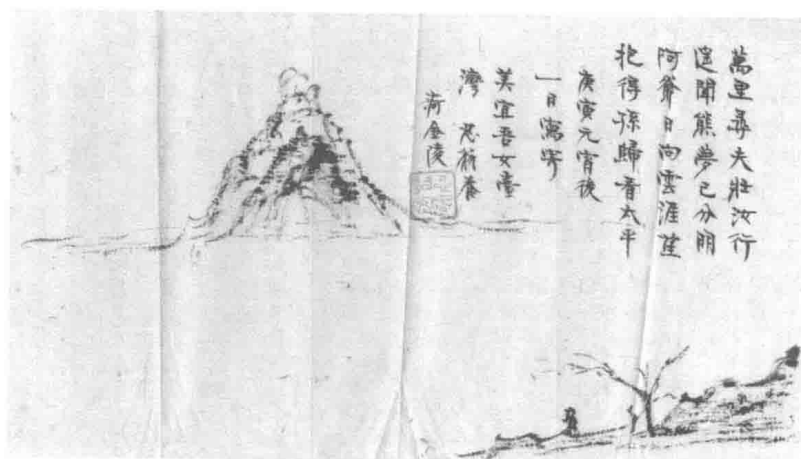
龍榆生自題四十二歲小照，攝於南京博物館

初秋風雨中挈妻兒至下關中山碼頭送厦材
雅宜北行漫成三絕句錄寄妻兒一讀

離亭小立笛聲催。寧靜有成致遠才。親手欣然翻喫
咽。讀入隔江濃霧漸吹開。

偏憐體弱轉嬌愁。玉立風前興自酬。玉柳家風勤學
圃。歸耕傍我住江南。

檻外江風不斷吹。衰遲原未倦奔馳。阿爺多少傷心
事。只有寒濤細雨知。



1950 年給美宜的詩畫

整 理 說 明

龍榆生先生校點《蘇門四學士詞》，分《淮海居士長短句》、《豫章黃先生詞》、《晁氏琴趣外篇》、《柯山詞》，前二種各一冊，後二種合一冊，中華書局 1957 年出版（《淮海居士長短句》7 月出版，《豫章黃先生詞》、《晁氏琴趣外篇附柯山詞》8 月出版）。全集即用中華書局本作底本。龍先生校點《樵歌》，文學古籍刊行社 1958 年 1 月出版，作者署名“龍元亮”。全集即用文學古籍刊行社本作底本。

以上詞集標點，採用《唐宋词格律》體例。原斷句用頓號或圓點號者，今改用逗號。《樵歌》校記原附於每卷之後，為便於閱讀，今移至所校詞之後，與《蘇門四學士詞》體例一致。無論是《蘇門四學士詞》，還是《樵歌》，龍先生廣泛搜集各種版本及資料，校訂彌細，用力甚勤，較舊本更為完善。且其精通聲律，又擅長倚聲，故所作校記，頗為精審，對於研究宋詞，至今仍有參考價值。

《重校集評雲起軒詞》，文廷式著，龍榆生輯校。雲起軒詞主要有兩個版本系統，一為徐乃昌刻本（收入《懷幽雜俎》叢書），一為王德楷木齋家藏文氏手稿本。龍先生以手稿本為底本，以王伯沆手批徐刻本參校，成《重校集評雲起軒詞》。手稿本較徐氏刻本，缺四十餘首，然又有多出者，龍先生又收集文氏其他散佚篇章，成《重校集評雲起軒詞補遺》。皆刊於 1943 年《同聲月刊》第二卷第十二號。附《文芸閣先生詞話》，龍榆生輯，錄晚清民國間關於文廷式詞的相關評論。刊於 1943 年《同聲月刊》第二卷第十二號。又附《雲起軒詞評校補

編》，龍榆生校錄。葉恭綽亦藏一文廷式手稿，其中一些詞作有葉氏評注。龍先生認為這些評語“於詞意多所發明，不但足為參訂編年之助”，故校錄發表，刊於1943年《同聲月刊》第三卷第一號。今據《同聲月刊》加以整理，一併收錄。

上海圖書館藏龍榆生《詞選》一部，油印本，係執教國立暨南大學中文系時講義。由黃孝紓題簽，封面右上角標“民國十九年六月”，左下角標“暨南大學印”，當中寫“詞選”二大字，下標小字“坵夢窗詞選箋”（皆豎行書寫），署黃孝紓名並鈐名章。扉頁題“蔡正雅先生教正 龍沐勛”。由倪春軍君在上海圖書館檢得。《詞選》分唐、五代、北宋及南宋詞，內容與《唐五代詞選》及《唐宋名家詞選》多重合，故全集不重收。惟《夢窗詞選箋》前所未見，故單獨整理收入本書，以資夢窗詞研究者參考使用。

黃思維
宋蒼或
沙先一

總目

蘇門四學士詞	1
淮海居士長短句	5
豫章黃先生詞	87
晁氏琴趣外篇	187
柯山詞	259
樵歌	271
重校集評雲起軒詞	371
夢窗詞選箋	453

蘇門四學士詞

校訂蘇門四學士詞弁言

宋詞發展到了蘇軾，劃下一條大界綫。正如王灼所說：“東坡先生非心醉於音律者，偶爾作歌，指出向上一路，新天下耳目，弄筆者始知自振。”（《碧雞漫志》卷二）這些話表明，長短句歌詞在蘇氏以前，雖然也有很多好的作品，但在當時一般小市民階層中，卻瀰漫着柳永“淺近卑俗”的浪潮，格調是不够高的。蘇氏舉起大旗來，和柳七這一派對抗，因而創建了“清壯頓挫”的“豪放派”，使後來英雄豪傑之士，都對填詞發生莫大興趣，因而延長它的生命，直到今天。這是值得人們注意的。

秦觀、黃庭堅、晁補之、張耒四個作家，都是崇拜蘇氏的，所以當時號稱“蘇門四學士”。這四人在填詞方面，雖然因了各個性格的剛柔和造詣的深淺有所不同，而作為蘇氏的羽翼，替詞界別開生面，則是各有其不朽功績的。這中間，秦氏最為突出，開了後來所謂“婉約派”。雖然蘇氏曾譏誚過他，說什麼：“不意別後，公卻學柳七作詞！”（《高齋詩話》）究竟《淮海詞》的風格，和柳氏《樂章集》是迥乎不同的。張詞接近秦氏，可惜作品流傳太少！黃、晁二氏直接蘇氏傳統，卻也各自成家。補之說：黃詞“不是當行家語，自是著腔子唱好詩”（《能改齋漫錄》卷十六）。這些話，也對，也不對。黃詞生新瘦硬，恰像他的詩；但它的骨子裏卻蘊蓄着無窮意味；譬之喫橄欖，細嚼之後，舌頭上是要回甘的。晁詞沈咽淒壯，實為辛棄疾所從出。元好問把黃、晁二家和陳與義、辛棄疾並列，作為蘇派的嫡傳（詳見《遺山文集》卷三

十六《新軒樂府引》),是很有見解的。

這校訂本把四家合了起來,所搜版本、資料,也都用過一番心力。雖然還有一些問題難於解決,作為研究北宋詞者的參考,可能有些幫助。宋人詞在句讀上也常有些出入,不能像後來訂詞律的弄得那麼死。這裏面確有不少養料,惟在讀者善於吸收而已。

一九五七年六月三日龍榆生重校於上海

淮海居士長短句

目 錄

卷上	11
望海潮四首	11
沁園春一首	13
水龍吟一首	13
八六子一首	14
風流子一首	14
夢揚州一首	15
雨中花一首	15
一叢花一首	16
鼓笛慢一首	16
促拍滿路花一首	16
長相思一首	17
滿庭芳三首	17
江城子三首	19
滿園花一首	20
卷中	21
迎春樂一首	21
鵲橋仙一首	21
菩薩蠻一首	22
減字木蘭花一首	22