

開
庫文津閣

津沽名家詩文叢刊第五種

主編 王振良

侍起樓詩稿

劉雲若 原著
張元卿 輯注

天津出版傳媒集團
天津古籍出版社

問津文庫

津沽名家詩文叢刊第五種
主編 王振良

侍起樓詩

常州大學圖書館藏

劉雲若 原著

張元卿 輯注

天津出版傳媒集團

天津古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

待起樓詩稿 / 劉雲若原著 ; 張元卿輯注. -- 天津 :
天津古籍出版社, 2016.10

(津沽名家詩文叢刊 / 王振良主編)

ISBN 978-7-5528-0442-3

I. ①待… II. ①劉… ②張… III. ①詩集—中國—
現代 IV. ①I226

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 249719 號

待起樓詩稿

劉雲若原著 張元卿輯注

出版人/張瑋

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 號 郵政編碼:300051)

[http:// www.tjabc.net](http://www.tjabc.net)

今晚報社印刷廠印刷

全國新華書店發行

開本 880×1230 毫米 1/32 印張 6.375 字數 125 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5528-0442-3

定 價: 42.00 圓

津沽名家詩文叢刊總序

李劍國

國人素重鄉邦文獻，方志多立《藝文志》，著錄本地述作。至有薈萃前賢文集撰著，郡邑叢書作焉。明人海鹽樊維城纂輯《鹽邑志林》，開啓風氣，而清世民國爲盛，若《畿輔叢書》《吳興叢書》《武林掌故叢編》《貴池先哲遺書》等，多達七八十種。郡邑書之纂，劉世珩《貴池先哲遺書序目》嘗云：「所以景仰前賢，嘉惠後學，乃士大夫鄉里所應爲之事也。」昔元代婺州蘭溪人編《敬鄉錄》十四卷，錄其鄉賢詩文。而民國永嘉黃羣輯鄉賢著作，亦以《敬鄉樓叢書》爲名。「敬鄉」者，本《詩經·小雅·小弁》：「維桑與梓，必恭敬止。」郡邑之編，皆以見本鄉人傑地靈，文物之盛，寄託桑梓之情也。

較之古邑名都，天津建邑未久，明永樂二年始置天津衛，於今方六百餘年。雍正三年陞衛爲州，九年復陞爲府，轄六縣一州。逮乎清季，直隸總督駐於津城，李鴻章、袁世凱相繼於此興辦洋務。光緒二十六年，天津陷於八國聯軍，淪爲列強租

界。自此九河下梢之地，乃成百里洋場之都，天府津渡，工商重鎮，達官遺老蟻聚，騷人墨客麇集，物華之繁，超乎往昔矣。

《天津志略·文藝》云：「天津雖爲通都大埠，民風稍涉奢華，但澹泊致遠之士仍守本樸，鄙物質之享樂，而致力於藝術之陶冶，而度其『富貴如不可求，從吾所欲』之生活。以言著作，則歷代之文存詩稿，多如恒河沙數……今日爭以奢侈相炫，食多珍饈，衣錦畫行，惟三津尚發越前光，綿綿不墜，實晚近不數觀之邦矣。」津人藝文之作，《天津縣新志》著錄明清二百七十七人、五百三十種。《天津志略》復益三十六人、七十二種。金大本《津人著述存目》，乃增至四百人，著述近千。今人高洪鈞氏編著《天津藝文志》，又增入天津所轄郊縣鄉人著作，凡得著作千五百種左右，作者六百餘人。此中大部爲清世民國人，三百年之文質彬彬，洵爲大觀也。

今存津人詩文別集，以康熙間刻龍震《玉紅草堂集》爲早，此後所存者甚衆，惜乎單部零種，未及彙編，管中一斑，難窺全豹。方今各地學人，頗重本土文獻之整理研究，地方出版社亦引爲己任。吾津文事繁充，撰作衆多，自應不愧前賢，免落後塵。所幸者王振良君與問津書院同儕，正著手編輯《津沽名家詩文叢刊》，蒐集整理王煥、查爲仁、梅成棟、楊光儀、嚴修、王守恂、華世奎、章鈺、郭則澐、

李金藻、蘇星橋、陳誦洛等津人詩文集，將陸續出版，以彰顯津門藝文之盛。振良本吉林人，受業於南開，從事於報社。久居津城，認作故鄉，舊事新聞，諳熟於心。與同氣編輯《天津記憶》《品報》《問津》，十數年孜孜矻矻，鍥而不捨，世所難能，其志可嘉。而津沽名家詩文之刊，尤爲盛舉，誠儒林雅事，津門之幸也。

余生山右，讀書教學於南開已四十餘年，然居於斯而昧於斯，話及津事，每茫茫然。幸振良常臨陋室，聆其高論，閱其文編，津門數百年之事，遂知一二。前時振良索序，以弁叢刊之首。今稽考文獻，粗陳陋見，庶免「夏蟲語冰」之譏爾。

甲午歲清明後一日草於釣雪齋

（李劍國，南開大學文學院教授、博士生導師）

待起樓詩稿序

壬辰盛夏，余避暑鄉間，某日杜魚兄來電，言及整理津門詩人佚稿，以爲劉雲若詩詞數量可觀，不妨著手整理，以展示詩人劉雲若之風采。余深韙其言，當夜即擬出簡目，所錄詩歌已過百首，信心益堅。是年秋杪，初稿編竣，後續有增補，以迄於今，因更無新獲，遂止於此。一九四八年劉雲若曾在《星期五畫報》發表《待起樓文稿·某夫人壽啓》。雲若詩詞從未結集，渠既以待起樓名其文稿，吾人亦不妨以待起樓名其詩稿，故顏之曰《待起樓詩稿》。

前日偶讀吳小如先生《天津小說家劉雲若》，得悉五十年代他曾與劉葉秋先生在津郊探得劉雲若之墓，却見墓前立一木牌，上書「詩人劉雲若之墓」，頗不解。據肖海地《劉雲若其人》云，雲若故去之時，招司撰文追悼，却引來非議——「不必爲劉雲若這樣一位舊文人樹碑立傳」。此處之「舊文人」當指以寫通俗小說謀生之下等文人。木牌之立，是否與此有關，不得而知。然既已立牌，何不直書小說家劉雲若之墓，却稱詩人之墓？余初亦不解。近日校閱《待起樓詩稿》，忽覺詩人之

牌殆障眼之法，實爲隨順世議之舉，因世人眼中說部寫手自不敵詩人高名，以詩人之名書於木牌，或可暫避「舊文人」之嫌，然此番作爲却亦有表彰詩人之意，惜世移時變，詩人劉雲若之名已鮮爲人知。

今《待起樓詩稿》隨《問津》以問世，詩人劉雲若因之得以「重生」，恰春風又回沾上，悵懷斯人者，當不獨倦游之散人也。

癸巳初春張元卿序於金陵

輯注說明

一、劉雲若生前未出版過詩集，此次整理主要從《北洋畫報》《新天津畫報》《大報》等舊報刊中輯錄；個別詩詞聯語輯自其長篇連載小說。

二、詩稿分爲六卷，按發表時間排列：卷一收錄一九二五年的《津門鼓娘小選》；卷二收錄一九三七年前的詩歌（《津門鼓娘小選》除外）；卷三收錄一九三七年後的詩歌和輯自其小說的詩歌；卷四收錄詞和聯語；卷五收錄《彩雲散傳奇》；卷六收錄交游詩詞。

三、輯自劉雲若雜文中的詩詞聯語，凡無題者均酌情另擬新題。

四、作品小序、原注儘皆照錄。另以按語形式標明文獻出處，本事及交游亦略作說明。

五、模糊難辨之字以□代替。

目錄

王鑫樵……………〇一四

津沽名家詩文叢刊總序／李劍國……………〇〇一

待起樓詩稿序／張元卿……………〇〇一

輯注說明……………〇〇一

卷二 詩

讀北宋人詩集……………〇一九

次和夢天丁卯秋日集玉溪句金陵

戰事感懷二絕……………〇二〇

陶園書所見……………〇二一

賦得戲臺上……………〇二二

歌場三不見……………〇二三

歌壇豔聞……………〇二四

題蓼花……………〇二五

戲詠特種捧角家……………〇二五

馮素蓮專面抓詩一首……………〇二六

暮春偶成……………〇二六

雲若畫像自題……………〇二七

過寶琴樓……………〇二八

賦得大脚……………〇二八

飲冰室即景……………〇二九

卷一 津門鼓娘小選

小月如……………〇〇三

小玉香……………〇〇四

小月樓……………〇〇五

小翠……………〇〇七

劉問霞……………〇〇八

花雲仙……………〇〇九

王瑞喜……………〇一〇

高妙樓……………〇一一

趙翠卿……………〇一二

富潤卿……………〇一二

趙寶翠……………〇一三

張園紀事·····	〇三〇	楊雲史詩哀金友琴·····	〇五〇
俗語詩箋注·····	〇三一	非正式的啟事·····	〇五一
黃連樹下又彈琴·····	〇三一	津門六不見詩·····	〇五二
燒餅歌·····	〇三二	四季何時可戒煙·····	〇五五
謝罪文章懺悔詩·····	〇三三	驚遇·····	〇五六
津門消夏竹枝詞(上)·····	〇三四	題知白廬所藏臉譜·····	〇五七
津門消夏竹枝詞(下)·····	〇三六	為募賑捐者獻一策·····	〇五八
酸到歐林匹克大會中·····	〇三八	新年幻想詩·····	〇五八
新九一八與舊八一五·····	〇三九	為王玉蓉作·····	〇五九
詠臧玉英·····	〇四一	春日懷人十不見·····	〇六一
戲詠李童事二絕·····	〇四二	神經詩草·····	〇六三
天津小姐歌·····	〇四五	題妹妹老七小影兼寄臥雲樓主·····	〇六四
春水紅霞題詩·····	〇四六	贈嫺然老七·····	〇六五
承德已隨小鬼去·····	〇四七	朱璽珍掌上情紋·····	〇六五
江南春歇業·····	〇四七	鏡吹歌·····	〇六七
劫從繁華夢欲醒·····	〇四八		
古城殘夢憶紅兒·····	〇四九		
新年幻想詩·····	〇四九		
		卷三 詩	
		贈大方·····	〇七一

由方紅寶想到白雲鵬授徒·····	〇七一
戲作品社諸友歌·····	〇七二
西沽展大方衣冠塚及寒雲墓·····	〇七六
敬賀劉文嫻楊季隨結婚之禧·····	〇七七
酒邊圓缺十年月·····	〇七八
和一桐韵兼柬摩訶·····	〇八〇
贊天津·····	〇八四
婉孌英雄題詩·····	〇八四
暑近除兮秋欲涼·····	〇八五
尊前·····	〇八六
贈黃柳鶯·····	〇八六
記事四首·····	〇八七
感懷二首·····	〇八八
詠鳳雲·····	〇八九
等閒·····	〇八九
墻子河邊·····	〇九一
西沽花事·····	〇九一
記者月·····	〇九二

卷四 詞 聯語

國家大事十字詠·····	〇九三
恭賀高揚兄趙曼雲女士訂婚之喜·····	〇九三
消夏雜詩·····	〇九四
雪夜行吟·····	〇九七
國大竹枝詞·····	〇九八
賦得道士頭·····	一〇一
妄談改幣·····	一〇一
斷句·····	一〇三
斷句·····	一〇四
賀新郎·····	一〇七
水調歌頭 夜撰小說慨然有作·····	一〇七
清平樂 德——還是不缺的好·····	一〇八
水調歌頭 歌舞江山序詞·····	一〇九
臨江仙 奉題病俠兄藏洋貴妃出浴圖·····	一一〇
念奴嬌·····	一一一

沁園春 垃圾集代序……………一一一

仿香塚銘……………一二二

時事諧聯……………一一三

拜挽馮武越先生……………一一五

挽方地山……………一一六

贈內地友人……………一一六

挽徐世昌……………一一七

繁華世界隱心酸聯語……………一一八

酒後無德頌聯語……………一一八

無題……………一一九

朋友論……………一二〇

粉墨筍琶聯語……………一二〇

卷五 彩雲散傳奇

寫在前面……………一二五

第一齣 離魂……………一二七

第二齣 哭主……………一二八

卷六 交游詩詞

贈劉雲若一方若……………一三九

贈雲若一唐蘭……………一四〇

雲若先生無題詩綺思雕今奇情漱

古盥洗誦一過齒頰俱芬爰次韵

以當攀仰即錄呈政一影香……………一四一

伯龍先生在本報曾齒及賤字賦詩

一首呈正兼詢平寓何處并希雲

公指削一孤血……………一四一

孤血先生以詩見示并詢居址步韵

賦謝一伯龍……………一四二

和雲若贈詩一任瑾存……………一四三

讀雲若先生戲作品社諸友歌名章

俊句逐緒紛來爲之起舞乃破半

夕之力步韵和之倉促成篇自嫌

疏略尚乞笑正一趙幼梅……………一四三

綠蔭集一王伯龍……………一四五

讀劉雲若君所著歌舞江山小說而

善之題三絕句／頗公……………	一四五	附：酒後無德頌／劉雲若……………	一五七
歌舞江山題詞／息侯……………	一四六	贈雲若／雲孫……………	一五九
歌舞江山題詞／一桐……………	一四七	懷雲若／陳誦洛……………	一五九
歌舞江山題辭／伯龍……………	一四八	贈劉雲若／趙幼梅……………	一六〇
雲若著歌舞江山小說載之報端已風 行一時遠方讀者更屢以重印成秩 爲請乃即付之手民印將竣雲若囑		斷句／向仲堅……………	一六一
題數言於篇首因賦一絕／鄭雲渠……………	一四九	陪劉雲若先生聽鼓曲話及煬帝先 生偶占短章命同作／張牧石……………	一六二
雲若社長以所著歌舞江山小說屬 題用黃山谷以雙井茶送子瞻詩 韵爲詩贈之／趙幼梅……………	一四九	卜算子 題春風回夢記／鄭孝胥……………	一六三
題歌舞江山／丁佩瑜……………	一五〇	臨江仙 歌舞江山題詞／柳溪……………	一六九
題歌舞江山／章授……………	一五一	望海潮／巢民居士……………	一六九
題歌舞江山／劉星楠……………	一五一	戲拈成語贈雲若先生／影香……………	一七〇
雲若名著集錦／少溥……………	一五二	贈雲若／向仲堅……………	一七一
賀雲若兄上樑大吉／佚名……………	一五四	贈劉雲若／方地山……………	一七二
贈劉雲若／徐良……………	一五四	雲若（首唱）／聊止……………	一七三
酒後無德頌書後／劉雲孫……………	一五五	雲若（五唱）／嘯圃摩訶……………	一七四
		跋一／杜魚……………	一七六
		跋二／白魚……………	一七八

卷一
津門鼓娘小選



曩與朋輩聽雨近水樓中，燈下清談，四壁幢幢搖人影，有擊案節拍，小度清謳者，居近歌樓，風送鼓聲，隨雨腳入窗，來相和答。乃相與談津門鼓娘色藝，擬其盧後王前，貌嫋母而調驢鳴者，皆不入選。朋輩各編其所愛，議論紛呶。幸余平章風月，素有能名，平停其間，終得金釵之數。雖持論未能盡平，而嗜好尚能殊俗。藉茲粉黛，遣我閒情，人係以一評一詩，附庸風雅，顏曰《津門鼓娘小選》，以示爲私人所推，非出公意，且以別於令人齒冷之大選二字。拉雜而書，酸鹹異致，雅人莞爾，俗客嗤之而已。

小月如

昔人語竹，謂不可一日無此君。月如亦人而竹者也。豔裝素韻，不見人而見一樹梨花，不聞歌而聞九天鶴唳。歡場繁燈，幻爲明月，令人如坐碧山深處，聽遠岫鳴琴，作小山招隱之調，不知魂銷幾許。人固瘦削如六朝人書，然擬以飛燕，轉嫌唐突西施。余聽鼓三年，惟見一笑，清標可想。微論紅塵十丈，即蘆簾紙閣中，亦着此素心人不得。余友肇朋絕愛憐之，嘗謂如此天人，當以晶玉作樓居之，風清月朗時，倩歌一曲，則明日十里內無俗人矣。古人金屋貯嬌，