

消失的摄影师

Otori
Sosa-kan

「日」山田正纪 著

曹逸冰 译

2
视觉

诱^{おとり}饵
搜查官

中国友谊出版公司

创美工厂

诱饵
搜查官
2

视觉

おんあおとり そさかん

「目」山田正纪 著 曹逸冰 译

图书在版编目 (C I P) 数据

视觉 / (日) 山田正纪著 ; 曹逸冰译. — 北京 :
中国友谊出版公司, 2016.7

(诱饵搜查官)

ISBN 978-7-5057-3561-3

I. ①视… II. ①山… ②曹… III. ①推理小说—日
本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第170256号

OTORI SOSAKAN 2 (SHIKAKU) by Masaki Yamada

Copyright © 2009 Masaki Yamada

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Asahi Shimbun Publications Inc.

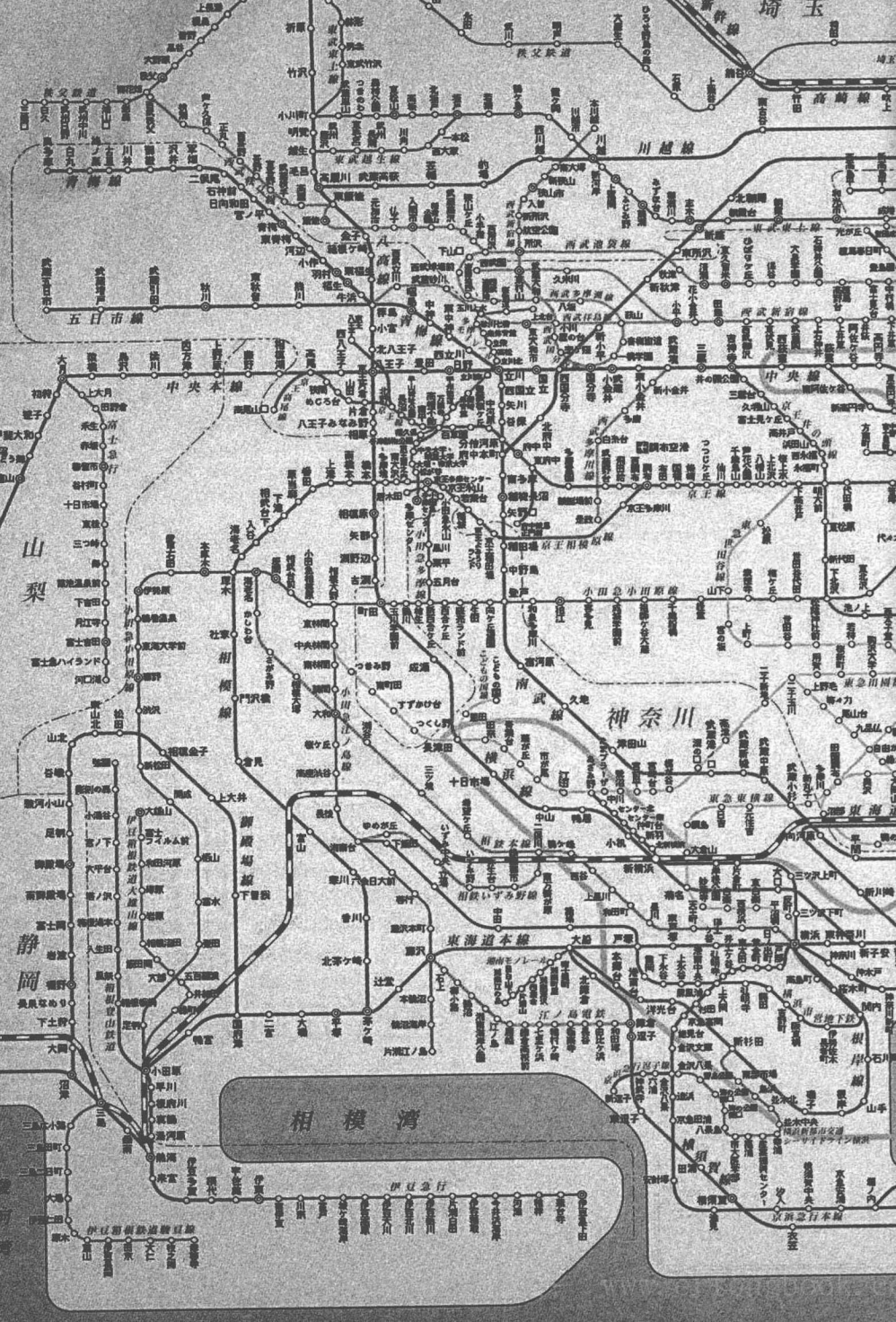
This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with
Asahi Shimbun Publications Inc., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo
through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing

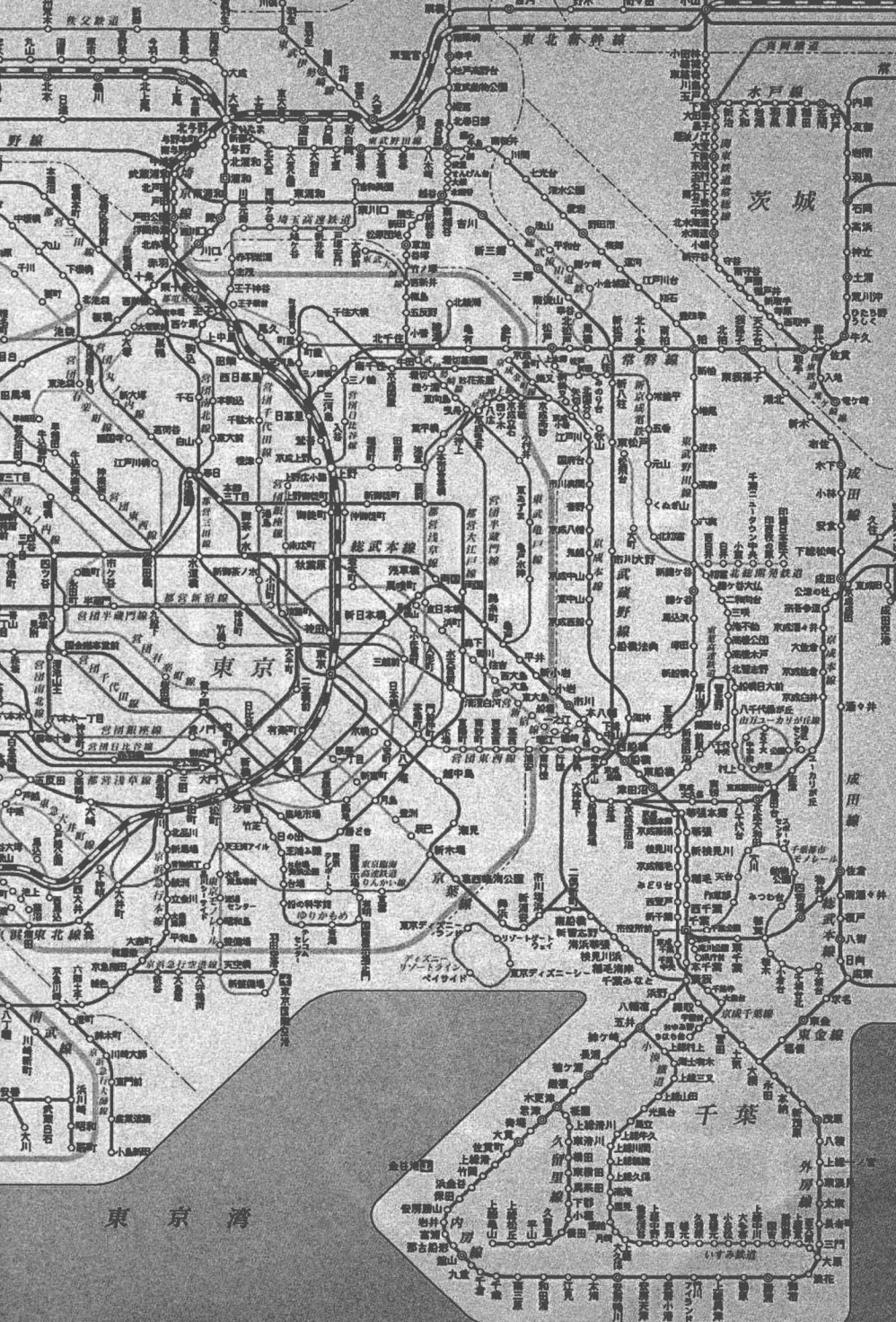
著作权合同登记号 图字: 01-2015-6014号

- 书名 视觉
著者 [日]山田正纪
译者 曹逸冰
出版 中国友谊出版公司
发行 中国友谊出版公司
经销 新华书店
印刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
规格 880×1230毫米 32开
8.625印张 175千字
版次 2016年11月第1版
印次 2016年11月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5057-3561-3
定价 35.00元
地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮编 100028
电话 (010) 64668676
版权所有, 翻版必究
如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

馍

创美工厂





東京湾

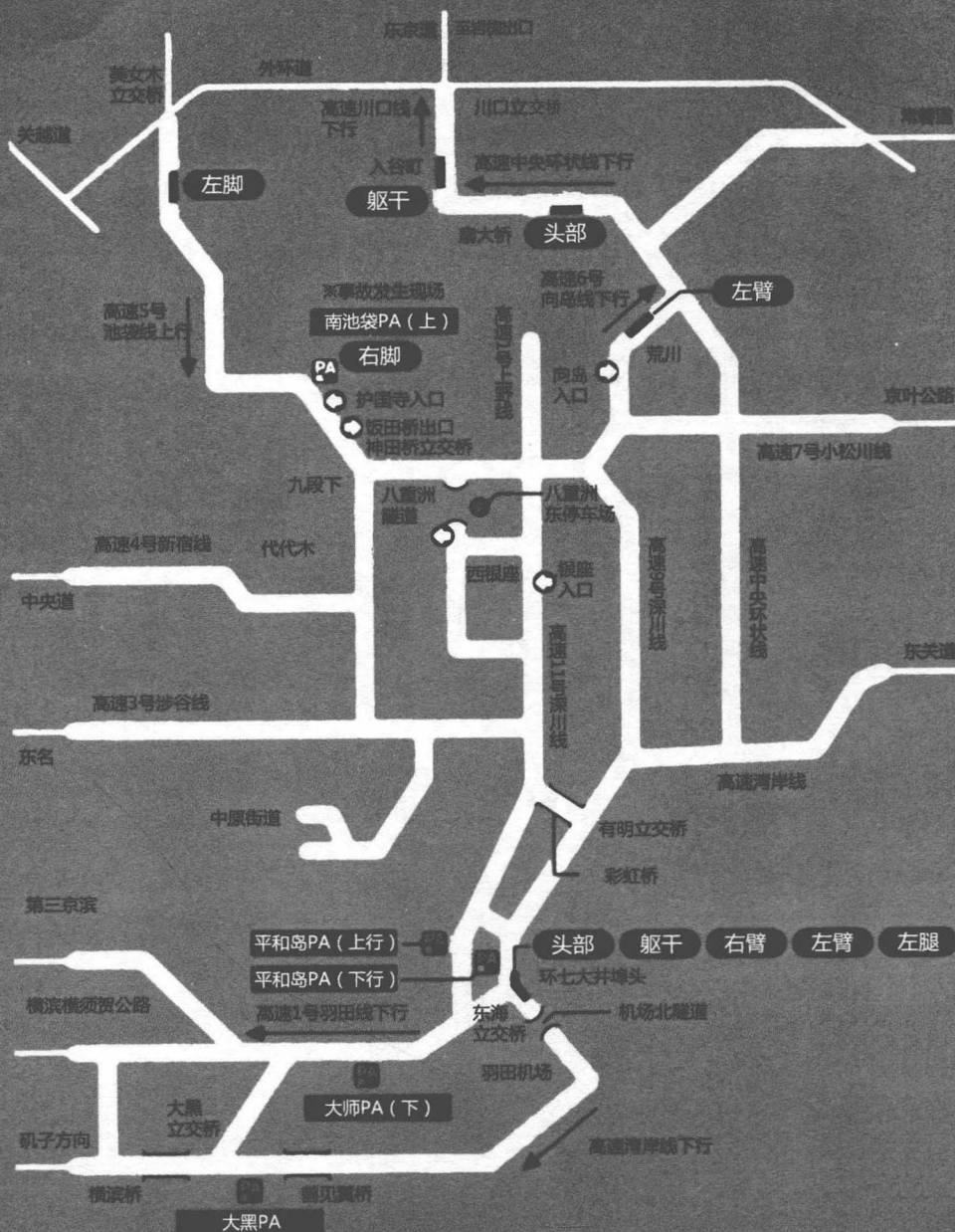
茨城

東京

千葉

本书的舞台

首都高速公路和尸体发现场所



本作出场人物

【按登场顺序排序】

北见志穗（23岁）警视厅 - 科学调查研究所 - 特别被害者部（SVB）

诱饵搜查官 东大犯罪心理学毕业
本作卧底身份为女公关“留美”

东尾进（不详）南池袋 PA 肇事司机

井原（不详）警视厅 - 搜查一课 - 六组 警部补

北见志穗办案协助者

小室京子（23岁）第一位女性被害人 在银座“球藻”酒吧工作的女公

关 花名“明美” 北见搜查官的大学同学

袴田（48岁）警视厅 - 科学调查研究所 - 特别被害者部（SVB）

巡查部长 北见志穗搭档

正冈刚男（23岁）本案嫌疑人 小室京子男朋友 北见搜查官的大学同学

西尾圭子（25岁）南池袋 PA 事故遇难者 新宿“琥珀”酒吧女公关

远藤（34岁）警视厅 - 科学调查研究所 - 特别被害者部（SVB）

慎一郎
部长 东京大学犯罪心理学副教授

田冈新造（46岁）本案嫌疑人 奈斯食品公司职员 老家福冈

目前在东京长期出差

江渊荣子（不详）警视厅 - 科学调查研究所 - 特别被害者部（SVB）

诱饵搜查官 原某剧团女演员

如月敏江（不详）警视厅 - 科学调查研究所 - 特别被害者部（SVB）

早濑水树搭档 原搜查一课成员

清水典子（不详）警视厅 - 科学调查研究所 - 特别被害者部（SVB）

刑警

高野朋子（25岁）第二位女性被害人 银座四丁目“瞳”酒吧女公关

瓶厚志（29岁）本案嫌疑人 南池袋 PA 事故中神秘消失的白发男子

瓶清女（71岁）女人节人偶制作大师 家住岩槻



诱饵搜查官 2
视觉

消失的摄影师

目录

序章	1
首都高速公路南池袋 PA	7
被抛弃的女人	25
同学	43
自愿同行	61
测谎	77
银座七丁目的“球藻”酒吧	97
红眼女	117
消失不见的出租车	137
首都高速卖淫集团	151
湾岸线东海立交桥	167
和纸	181
女儿节人偶	191
白发男子	201
挖掘	213
附体	225
废马	241

序章

接着，又是——

花。

啊！

放眼望去……

都是，花，花，花。

白里透红的柔肌。

绚烂绽放，又凋零的花。

血色四溢，含苞怒放，枯萎挣扎，痛哭流涕的花——

没错。

女人是花。

病态的花。

（叫人联想起女儿节人偶。地上有好几个人偶的头。四肢散乱一地。画了眉毛，雕出眼睛的脸上，涂了血红色的朱唇。头上，有花朵在飞舞。令人过目不忘。）

闪光灯，照亮了娇柔喘息的女体。

“啊，啊，啊……”

绑在房梁上的绳索嘎吱作响。绳索收紧，苛责着女人的身体。绳索穿过双腿之间，令胸脯分外突出。他旋转滑轮，吊起女人的一只脚。

此处亦有花。

——女人是花。

但，是病态的花。

他用舌头舔舐她的脖颈。

……

女人的喘息断断续续。

用绳子绑住的肌肤是何等养眼。

染成微微的桃色。

没有比这更动人的景色了。

他唯一的希望是——

将这美景原封不动地留在照片中。

仅此而已。

别无所求。

让女人卸下心防，摧毁她的自我。

没有骄傲，也没有意识。

留下的，唯有女体的美。

如水晶般结晶，闪耀的纯粹女体。

然而，它越是纯粹，就越是虚无缥缈，刚一发现，便不见踪影了。

他唯一的愿望，就是捕捉到那闪耀的一瞬间。

他将镜头从 100mm 的换成 50mm 的。装入 ISO100 的胶卷。

要表现娇媚的肌肤，不能用广角，也不能用长焦。100mm 或 50mm 刚刚好。

电视开着没关，还得考虑到电视画面的亮光。

他将闪光灯换成球形灯。要让光在墙壁上反射一次，打造多云的效果。

——这样更好。

这种光线下的女体更美。不是吗。

他来到女人背后，在她耳边呢喃猥琐的话语。

女人拼命摇头。

然而，她无法反抗。

她已奄奄一息，失去了反抗的气力。

……

女人在呻吟。

……

光圈调到 F8，快门速度 1/30。他接连按下快门。

不，与其说是“按”，不如说是在爱抚快门更好。就像在爱抚女
体那样，用指腹缓缓抚摸快门。

不断爱抚。

收腰，从背后一口气贯穿她。

女人没有快感，只是因屈辱与恐惧闷声大喊。

她在抽泣。

接着——

转瞬间，情况天翻地覆。

手术刀切开了女人的肌肤。

女人惨叫。

不，她本想惨叫，但嘴里塞了东西，喊不出来。

……

手术刀毫不留情地嵌入她的肌肤。

鲜血滴在双腿间的绳索上。

女人是花。

是病态的花。

血滴如破碎的花瓣一般飞舞。漆黑的，病态的花瓣。

鲜血也滴到了电视屏幕上。

电视在放新闻。

没有声音。

画面时明时暗。

电视里也有死人。

遥远的国度传来惨叫。全世界的观众们坐在家裡，吃着爆米花……

那里也有死人。这里也有死人。

——有什么区别吗？

他在血的陶醉中扪心自问。

——没什么区别。

不可能有区别。

大家都喜欢偷窥。

大家都一样啊。

思绪在脑中掠过。仿佛窥视到了深远的真理一般。

真理带来的，便是取景器中浑身血汗的女体。

他打开电锯。

就是现在。现在，这个瞬间。没有比这个瞬间更真实的了。

加快按快门速度。不断按快门。

他无法忘怀那时的情景。

永远铭记。



首都高速公路南池袋 PA

1

三月十二日，星期一。

晚上——

北见志穗离开特被部（特别被害者部），在回家路上顺便去了趟自家附近的便利店。

她有东西要寄回小樽的老家，想去便利店发个快递。

那家便利店本来有 XX 运输的快递窗口。不幸的是，窗口在三天前关了。

因为对公司待遇不满的司机们罢工了。