

詩歌

2000-2001

連家生詩文書法系列叢書之五

連家生自寫自釋
論書絕句五十首

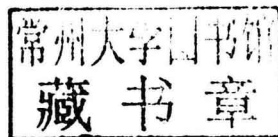
(四體書法手稿)



國際書畫出版社
二零一六年六月

連家生自寫自釋
論書絕句五十首

（四體書法手稿）



書名：連家生詩文書法系列叢書

(之五：連家生自寫自釋論
書絕句五十首四體書法手稿)

著者：連家生

編輯：廖為連、王有路、王立明

出版：國際書畫出版社有限公司

地址：澳門蘇亞街一號E地下

出版日期：二零一六年六月

版次：第一版

印次：第一次印刷

出版數量：一千冊

國際書號：ISBN 978-99965-840-8-4

版權所有 翻印必究



二零零二年一月，《連家生詩聯書法展》在澳門首次展出，這也是澳門民政總署在回歸後為連家生舉辦的首個展覽。開幕式後，連家生為觀眾友人在作品集上簽名留念。同年，《連家生論書絕句五十首》由文物出版社出版發行全國。

澳門梁披雲先生為《連家生論書絕句》題寫封面（一九八七年）

連家生論書絕句

披雲書



澳門林近先生為《連家生論書絕句》題寫封面內頁（一九九二年）

連家生論書絕句

辛未秋
白水軒主人
林近



一九八七年上海錢君匋先生生前為《連家生論書絕句》作序遺墨（硬筆字）

引

以浮海聲，古哲多警句，今賢郭紹虞，蘇仲翔諸
先生力繼前人，頗多創獲，沾溉者，予甚慕之。

白水軒主人連家生先生，臨地多年，用絕句自抒體會，
驗古證今，中允甘苦，如一語。慚予馬齒徒增，無才
以抒管見，誦友人新作，益增惶悚。

吾國書法源遠流長，前程宏遠，深為在望。望持恒
之，何敢言序。丙寅歲暮，錢君匋。

至轉而後開

步妙正之文乃反

通其數之離就

書題

沈鵬先生五十七絕句和釋沈鵬



沈鵬先生為《連家生論書絕句》題詞

由文物出版社出版發行的《連家生四體書法自寫自釋論書絕句五十首》首發儀式暨原作墨跡展在珠海市拱北購書中心舉行。澳門中聯辦宣傳文化部長孔繁壯出席開幕式並在會上致詞。



中國文物出版社社長蘇士澍親臨主持發行儀式和原作展。



連家生為廣大讀者在書冊上簽名留念。



記者評論

書法『大俠』連家生『論書絕句』書法作品在京展出

為慶祝澳門回歸祖國、成功實施一國兩制五周年，「澳門書法家協會主席連家生詩聯書法暨論書法絕句原作展」於十一月九日至十四日在北京中國美術館展出，共展出了連家生的两百多幅書法作品。九日上午，出席開幕式的書法界人士隨後還舉行了「連家生詩聯書法暨論書法絕句原作研討會」。

連家生現任澳門書法家協會主席、澳門藝林書法學會會長等職。這次展覽是他的第十六次個人書法作品展，卻是他第一次在祖國首都舉行個人作品展。這次展出的作品，內容豐富，形式多樣。內容上分「即事詠景詩聯篇」、「名言妙語賞識篇」、「處世治學自勉篇」及「古今詩聯名言篇」等幾個部分。既有著名的古代詩文，如朱敦頤的《愛蓮說》、范仲淹的《岳陽樓記》等，也有他自己所作的詩文；有的作品感懷時事、歌詠祖國和澳門回歸，有的描寫澳門景色，而其中最引人注目目的是長達二十一米的自寫、自釋論書絕句五十首。這兩百多幅作品，有對聯、中堂、扇面等多種形式，以各種書體書寫，行、草、隸、楷、篆，樣樣俱備，真可謂琳琅滿目，吸引了眾多的觀眾駐足觀賞。

現年六十五歲的連家生出生於廣東海豐縣，自幼愛好詩、書、音樂、舞蹈。長期的刻苦學習和勤奮創作，使他打下了深厚的文化底蘊和紮實的書法基礎。一九八一年移居澳門後，他在經濟蕭條、人生地疏的情況下，仍然以最大的熱情投入到自己的藝術追求之中，不僅堅持詩歌和書法創作，而且承擔起組織和開創性的工作，於一九八九年創辦了澳門首家書法團體——澳門藝林書法學會，並頻頻地開展書法

教育和書藝交流活動。七年後，他又聯合澳門其他書法家，成立了澳門書法家協會；近年來相繼創辦了澳門書法教育研究會、澳門硬筆書法家協會，其會長一職均由他本人擔任。

為了提高自己的書法水平，同時也是為了推廣書法藝術，弘揚祖國的傳統文化，連家生領導著澳門書法家協會等團體，開展了大量的書法教學、宣傳及交流活動。他不辭勞苦，奔走於澳門與祖國內地之間，或講學、訪問，或舉辦個展、聯展，足跡遍及大江南北；同時也盡力邀請內地書畫界人士到澳門訪問，為發展澳門與內地的文化交流與合作作出了突出的貢獻。在這種廣泛的交流和勤奮的藝術創作活動中，他個人的書法藝術也日臻精進，達到了很高的藝術水平。

連家生說，他學書是從學歐陽詢開始的，後來覺得歐體不夠大氣，又轉而學習顏、柳，直至遍習古代各家名帖，楷、行、草、篆、隸、魏各體皆得其法，並逐漸形成了自己的獨特風格。這次展出的兩百多幅書法珍品，各體具備，充分地顯示了其各體書法的深厚功力，令人贊嘆。

在當天舉行的研討會上，與會的書法界人士也一致認為他的書法藝術有著深厚的傳統功力，書體全面，具有「瘦硬」的藝術特征；同時，他的書法創作在形式上也進行了可貴的創新和探索，而且在形式和內容上結合得相當完美。其楷書法度嚴謹，沈穩大度；行、草秀美中透著剛毅險奇；其隸書古瘦奇拙，融入張遷、禮器諸碑，又參二囊用筆；其書《好大王碑》更體現童真之趣，足見其北碑功力。著名書法家劉炳森與何俊田聯名為「連家生書法展」寫的前言中評道：「即使是每一個字之中屬於次要位置的筆劃，也絕無浮漂輕佻之態，筆力都要送到家」；在字的結構上「違而不犯，和而不同」；「其謀篇布局，統視連行，又有相承起伏的內涵，氣韻貫通，聯署映帶，渾然妙成」。

連家生著述頗豐。他不僅勤於書法和詩歌創作，而且勇於在書法理論上進行探索。他認為，對不同

書體的特點，要博采眾長，同時在運用時不拘一法，具體情況具體分析。在他心目中，隸書用筆結字，要古要拙；楷書要端莊大氣；行草書要美要勁。他非常尊重傳統，在結字上尊重漢字的規律，絕不亂來；但在布局上則主張『以畫入書』，進行形式上的創新。比如他的那幅『大海不拒江河』，六個字的排列有縱有橫，字的下面有很大的留白，顯然具有國畫的味道。而在創新的問題上，他十分推崇著名書法家沈鵬的『傳統加微調』的觀點，並自撰一聯：『創新必先識傳統，立異亦須知眾長。』

在長期的藝術創作中，他只要一有心得，便記錄下來，甚至寫成詩詞，積累下來，便成了現在這次展出的『四體書法自寫自釋論書絕句五十首』，這些作品已結成一本集子，由文物出版社出版。這五十首絕句分成師承篇、技法篇、評賞篇、雜事篇四個部分，每個部分又細分成一些項目，如師承篇分：取法、選帖、讀帖、臨摹、博覽五個部分。因此，這本書既是一部可供欣賞的書法作品集，同時也可以說是一部系統論述書法理論和技法的教科書。這裡不妨抄錄一首：『取法高低憶右軍，學書初學衛夫人；後游勝跡觀碑刻，方悟從師要認真。』

站在中國美術館的展覽大廳中，看著掛在展覽上的『論書絕句五十首』，我忽然想到經常出現在武俠小說中的一個情節：那些武術大俠為了將他們的絕世武功傳給後人，常常把他們創下的武功秘技寫成詩詞，刻在洞窟或石壁上……如果把書法比作武術，那麼連家生先生不就是一個大俠嗎？而他自創的『論書絕句五十首』不也就是絕世武功的秘技嗎？

據悉，由於在書法藝術上取得的成就，以及在弘揚傳統文化、推動祖國內地和澳門之間文化交流事業上做出的突出貢獻，二零零一年十二月舉行的中國文聯第七次全國代表大會特別邀請連家生作為嘉賓出席大會，黨和國家領導人也接見了他。這，或許是對連家生的最大的肯定吧。

連家生在《從藝有感》這首詩中寫道：『尺紙風流鑒古今，方圓轉折意何深；天涯到處交知己，筆墨情牽中國心。』

這就是愛國愛鄉的書法大俠的情懷！（韓琳）

連家生詩文書法系列叢書之五

詩歌（1）《連家生自寫自釋論書絕句五十首（四體書法手稿）》自序

本冊繼《連家生論書絕句》（十八首）分別於一九八七年由澳門星光出版社出版發行港澳和海外，一九八八年由中國畫報出版社出版，新華社上海發行所發行國內，一九九二年由香港雅林出版社第二次再版發行香港和臺灣之後，筆者經過十年的「教學相長」的體會從十八首增加到五十首，內容從只講技法擴大到學習書法的其它有關問題，分四個單位包括《師承篇》《技法篇》《評賞篇》和《雜事篇》，令此冊內容更加廣泛和完整。

本冊在二零零二年由文物出版社出版是單行本，該書早已售完。今次再版是屬系列叢書之五，但為了滿足讀者，也可以作為單行本獨立發行。

本冊的特點有三：其一是以七言絕句論書法，容易朗誦記憶；二是每首詩均有自釋文約四百字，此釋文可以說是一篇小論文；其三是用手寫四體書法即隸書楷書行楷和行草體書寫，便於初學者臨摹或觀賞，祈望書壇前輩同道批評指正。

《連家生四體書法自寫自釋論書絕句五十首》序

刘炳森 何俊田作序

連家生先生的《四體書法自寫自釋論書絕句五十首》付梓在即。我們有幸在正式出版前拜讀書稿，

分享了先睹之快，家生先生將自己數十年來詩書文論的學識集於一書，這既是作者研習書法理論的成果，又是臨池實踐的昇華總結，也是對格律詩底蘊的開發與展示。至於那滿紙的四體書法，當然又成了詩中所論述的書法理論的印證了。在當今書法界，詩文書論皆能者，實不多見。而又能以舊體詩系統地概括書法理論，並集之成卷者，恐怕更是鳳毛麟角。正如沈鵬先生所贊之曰：「將學書之道、書法技法和欣賞以詩的形式論述，也是一個創新。」

我們和家生先生以文墨相交有年，彼此引為知己。隨著時間的推移，對家生先生的學識和為人也愈來愈了解。這位活躍在祖國南海邊陲的書法家，以為人質朴敦厚、治學勤奮嚴謹、創作態度不乖時同弊而為諸多同調所稱道。在這本四體書法論書絕句中，不論是書法，還是詩文、理論，都是他人品、文品和藝品的真實寫照和完美融鑄。

本書是一本書法集。全書五十首絕句，用四體分篇書寫。《師承篇》七首為隸書，《技法篇》十七首為楷書，《評賞篇》十一首為行書，《雜事篇》十五首為行草書。其中，隸書取法高古。既有衡方碑的秀整挺拔，又有張遷碑的方正爾雅，也有乙瑛碑的骨肉勻適，還有爨寶子爨龍顏及好大王碑的朴厚古茂，楷書兼有顏魯公的雄強和柳公權的挺拔，有些字也融入了率更的筆意。至於行書和行草書，更是朴拙奇巧，沉古道厚，筆力雄強，姿態各異，若無深厚臨池功力，斷難為之。

本書又是一本詩集。五十首論書詩均為七絕，且嚴格恪守格律詩規則，平仄講究，用韻規範。不若時下有些作舊體詩者，平仄不入律，用韻混亂不堪，卻仍堂而皇之地禁標以「五律」、「七絕」。家生先生這五十首絕句，從聲律上分，有正格，有偏格，有變格（救拗、救孤平），皆合法度。從韻腳上分，五十首詩共用了十五個韻。其中以四支韻用得最多，計十三首。七陽、十一真韻用得也不少，各六

首。對一些較窄的韻，如上平聲的六魚韻，下平聲的十二侵韻、十四鹽韻等等，作者均能游刃有餘。特別是對一些易混的韻，如八庚、十蒸韻，今天讀來都是「eng」韻，而平水韻中卻分為三個韻部；再有十三元、十四寒、十五刪韻與下平聲的一先韻，現代漢語都屬「an」韻，可平水韻中卻分為四個韻部。

家生先生在詩中都很清楚，足見傳統詩詞功力之深。我們讀家生先生這五十首詩，除了從詩中辯析書法理論外，還應從「詩的內涵和意境」上去體味。一首格律和韻腳都沒有毛病的詩，也未必就是好詩。而一首好詩，可以令人回味無窮。我們說家生先生的詩好，就好在立意高，含義深，煉字精。不但起承轉合無斷脈，而且讀來無晦澀難解之處，能朗朗上口，易讀易記。作為非情非景的論書詩，實在是難能可貴了。比如《佈局其二》：「楷書工整難飄逸，行草縱橫貴法嚴。敢破常規新佈局，十三行字妙神添」。這寥寥數語，囊括了多少內涵！作者在此詩後用三百一十四字加以注釋，而且也只是提綱挈領式的概述。倘若鋪展開來論述，恐怕能寫一篇洋洋大觀的文章。把這樣豐富的內容鑄成二十八個字，這是家生先生煉字成詩的真功夫。至於《用筆其三》中寫道「正鋒未必筆垂直，側管揮毫豈側鋒」，《思變其二》中寫道「創新先必識傳統，立異亦須知眾賢」，以及《答學書者問》中寫道「有學無成非蠢笨，未能悟道是原因」等等，盡皆是作者數十年臨池經驗的總結。這樣易記實用的詩句，對有志於學書者，實是益莫大焉。

本書還是一本書法理論集。五十首詩基本上是五十篇書法論文的縮寫。《師承篇》中從學書者取法、選帖開始，繼之論述了讀帖、臨摹和博采眾長；《技法篇》中，從執筆、運腕、用筆說起，至結字、佈局、書寫工具的選擇等等，一一用詩的語言表述得一清二楚；《評賞篇》中的十一首詩，既有對古人書法的正面評價，也有對前人書論中存在的片面性的匡正。尤其是對陸游書法的評價，更是以一家

之言為後人留下的新見解，可不可以說，這些論書詩的問世，豐富了書法論文的寶庫？作者在最後一個單元《雜事篇》中，不但談到了書法的歷史和藝術價值，而且講到了如何進行書法創作的問題。其中寫給《寄學書者》的幾首詩，諄諄告誡有志於學書之士，一定要下苦功夫，一定要記住「風神韻意憑修煉」，「貴在多研兼博取」。這種老老實實做學問的態度，較之時下書法界的某些人，不但自己寫不好字，還「教導」後學投機取巧，專以欺世盜名為能事的「書法家」該是天壤之別吧？

家生先生這本書的出版，實在是可喜可賀。因為它不但能給學書者以啟迪，也能給學詩者以啟迪，又能給研究書法理論的人以啟迪。再進一步說。那就是能讓讀到這本書的人悟出：如何對待藝術，如何對待理論，如何識別真、善、美，乃至如何去做人。如果用一句話來概括本書的內涵，那就是「詩書論合璧，才德藝珠連。」

在結束小序之前，我們合寫了一首俗詩，算是個結尾吧。

韻律和歌翰墨奇，

珠璣滿紙是書詩。

連公椽筆弘真諦，

書理詩文俱騁馳。

二零零一年六月二十二日初稿於善德草堂

二零零一年七月二十二日改稿於瑞德草堂

師承篇

一、取法

一首

二、選帖

一首

三、讀帖

二首

四、臨摹

一首

五、博覽

二首