

# 四乐斋杂录

郭延龄 著

西北大学出版社



作者近照

## 序一 不须扬鞭自奋蹄

郭延龄同学的又一专著《四乐斋杂录》即将问世，可喜可贺！

邀我写序，我很矛盾。论关系，我义不容辞；论水平，我诚惶诚恐。经过几天的思想斗争，同窗情终于战胜了畏惧心。“情”给我智慧给我胆，千难万险只等闲。哪怕别人说我“自不量力”，哪怕别人说我“蜻蜓点水”，哪怕别人说我“隔靴搔痒”，哪怕别人说我“信口雌黄”，我都无所顾忌了。

延龄和我，有不少“同类项”：一是乡党。都是号称“华夏第一县”的甘谷人，“美不美，乡中水，亲不亲，故乡人”。二是校友。都是甘谷中学毕业，我是五五届，他是五六届，我是他师兄，他是我师弟。三是同专业。我毕业于甘肃师大（现为西北师大），他毕业于陕西师院（现为陕西师大），专业都是汉语言文学。四是同职业。我大学毕业后，被分配到靖远一中任教，教语文，教数学，教俄语；他大学毕业后，被分配到靖边中学任教，教语文，教历史，教地理。五是同命运。“文革”中，他是“双料反革命分子”，上纲上线，险遭不测；我是“没有改造好的右派”，狠批狠斗，九死一生。同遭折磨，同受煎熬。六是同升迁。他1979年调入榆林师专（即今榆林学院），我1991年调入甘肃教育学院（即今兰州文理学院），都是由中学到高校，“更上一层楼”。七是同退休。他教书育人50年，我滋兰树蕙40载，现在都是无拘无束，无忧无虑，潇潇洒洒，优哉游哉。八是同“财富”。他桃李满天下，我兰蕙遍中华，都以桃李争艳为骄傲，都以兰蕙竞芳而自豪。“物以类聚，人以群分”，我俩的关系，诚非一般，根深蒂固，本固枝荣。

学术水平，我俩却是天高地迥，相差甚远，不可同日而语。他是巍巍赫赫的大学教授，我是平平常常的中学教师。他的学术成就虽称不上“著作等身”，却也算是收获颇丰。专著有《中唐十家诗注》《四乐斋拾零》《古代文言短篇小说精读》等，论文有《靖边新出土唐杨会墓文物初考》《〈统万城铭〉的文学价值》《宋元说经、讲史话本在中国文学发展史上的意义》《向伟大的人民教育家陶行知先生学习》等。而我呢，搜肠刮肚半辈子，呕心沥血几十年，才硬挣着出了本仅20万字的《滋兰树蕙录》，虽不能说是滥竽充数，也绝对算不上什么鸿篇大作，没有什么学术价值可言。一个碌碌无为的中学教师，给一位鼎鼎盛名的大学教授写“序”，实在是力不从心，但盛情难却，不写又觉问心有愧，那就只好勉为其难了。

郭延龄的《四乐斋杂录》共分四大部分：第一部分是“古代小说、戏曲探研”；第二部分是“古代诗词曲文鉴考”；第三部分是“学陶传陶说教育”；第四部分是“专论书评及其他”。内容丰富，论古说今。小说戏剧，无所不包；诗词曲文，无所不容。学陶传陶，专论书评，应有尽有，兼收并蓄。全书间架，“杂”而不乱，有章可“寻”，有条不紊，匠心独运。既有“面”的综述，又有“点”的高论，点面结合，重点突出。熔知识性、学术性、思想性、趣味性于一炉，可读性极强，希望大家认真一读。

郭延龄同学年将八旬，老而不老，老骥犹驰，老树犹花，老马识途，老禽鸣春，老有所思，老有所为。这种生命不息、奋斗不止的拼搏精神和奉献精神，值得我们好好学习。我这个只想“老有所乐”而不知“老有所为”的耄耋老人，更应该向他认真学习。

“老牛已知夕阳晚，不须扬鞭自奋蹄”，但愿郭延龄同学戒骄戒躁，再接再厉，争分夺秒，更攀高峰。

我这篇不太像“序”的“序”，以“情”为主，学术次之，有意避重就轻。因为我对学术知之甚少，更不太懂，生怕班门弄斧，贻笑大方。敬请各位能够理解，理解万岁！

行文至此，犹觉余意未尽，补上拙诗一首，与郭延龄同学共勉！

老龙行雨润秦塞，教授教坛犹背纤。

叶茂枝繁根未老，誓留硕果满人间。

张克让<sup>①</sup>

2016年4月22日于甘肃兰州

---

<sup>①</sup> 张克让，本书作者上世纪50年代中学时期的老同学。1936年生，甘肃省甘谷县人。中学特级教师，全国劳动模范，第七届全国人大代表。退休前为甘肃教育学院副院长。

## 序二 凌云健笔意纵横

以“读书为乐、育人为乐、助人为乐、自得其乐”的四乐斋斋主延龄教授又出新作了，名曰《四乐斋杂录》。“读书”乃是精神源泉，“育人”则为爱岗敬业，“助人”坦言价值取向，“自得”彰显胸怀宽广。“杂录”寓意其何？忽然回忆起当年我们在靖边中学教书时的那个年代，资料匮乏，遇到掌故模糊、词语歧义，还有关联历史、地域的含混细节，甚至记不清楚的政治文件精神，都去问问延龄。延龄博闻强记，涉猎甚广，几乎所有问题都可以从他那儿得到满意的答复。当时，我们称呼他为“杂家”。延龄闻之，欣欣然，默认了。《说文》对“杂”的注释是“五采相合也”。《四乐斋杂录》有古代小说戏曲研究、诗词曲文鉴考、社会文化探源，还有教育论说、当代书评、金石考证，等等，斑驳陆离，五彩纷呈，岂不“杂”哉？念及陇右汉子郭延龄教授，几近耄耋之年，须髯垂银，步履维艰，仍意气风发，笔走龙蛇，竟然经年之间，洋洋洒洒，三十余万言，脑海里突然跳出前人两句诗：莫道玉关人老矣，凌云健笔意纵横。

卒读《四乐斋杂录》，掩卷沉思，浮想联翩，真是文如其人，书如其人。《四乐斋杂录》所侧映的延龄与其本人何其肖似。凭我们50多年的相交、相知，可以抽象出“延龄精神”来。所谓延龄精神，窃以为用“穷当益坚，老当益壮”（《后汉书·马援传》）八字概括。

我欣赏延龄积极向上的生活态度。延龄儿时丧母，家道衰落，生活陷于困境；加之在那个特殊的年代，出身不好更是桎梏，“反右”中受

到冲击也不奇怪。纵然如此，大学毕业后，他还是怀着满腔热忱，毅然“到祖国最需要的地方去！”那时候的靖边县城条件很差，就气候而言，春季黄沙滚滚，夏季干燥少雨，秋季严霜早至，冬季寒冷异常。延龄到靖边那年，正值“大跃进”，在教学之余，积极参加譬如修水库一类的强体力劳动，并向组织表示，愿意扎根陕北——他赢得了学生的尊重，受到了组织表扬。1960年，《榆林报》曾以专版表彰了靖边中学初创时期的几位年轻的外地教师，其中就有延龄的《我深深地爱上了陕北》一文。紧接着就是“三年困难时期”，老家变故，父亡弟夭，诸妹羁旅，九口之家，甘谷老家已阒无一人。有老同志告诉我，有一年春节，大家都回家探亲，延龄一人在自己的宿舍饮泣无语。纵然如此，延龄工作依旧。他擅长文艺，学校让他排练节目，也不推却。令人刻骨铭心的当然是“史无前例”，我与延龄等16名教师被打为“黑帮”，大家都被“触及灵魂并触及皮肉”。延龄是靖边中学挨批斗最早、最长的教师，至于“罪状”，都是荒诞不经的。在那样的恐怖气氛中，延龄竟然自嘲取乐，他问我：“你知道我们为什么被打成黑帮吗？”我茫然，他神秘地说：“都是属相惹的祸。我属牛，你属蛇。不是牛鬼蛇神是什么？！”延龄心底那股积极生活的勇气，传递给我，我们彼此都露出了挑战性的、轻蔑的微笑。纵然如此，延龄“解放”不久，县上要排大型歌剧《白毛女》，扮演杨白劳的角色非他莫属。他慨然允诺，接连演出20多场，深受好评。从延龄身上，我看到了自古以来“儒者”的“处世”风范，或者独善其身，或者兼济天下，是说也。

我敬佩延龄锲而不舍的奋斗精神。几十年的实践告诉我们，学校所学至多占日后工作中所用知识的三分之一。要成为好教师、名教师，更须终生学习。延龄酷爱读书，视野开阔，重视资料积累，至今资料堆案盈几，藏书已逾万册。执教大学后，先后讲授过中国现当代文学、中国古代文学、中国小说史、中国戏曲史等课程。延龄对《水浒传》颇有研究，对宋、元话本见解独步，对“关公文化”慧眼独具，对神仙道化剧鞭辟入里，对陶行知教育思想心领神会，这一切都渗透着他的汗水与心

血。延龄退休8年期间，在担任教学督导的同时，整理书稿，撰写回忆，埋头书案，不避寒暑，有《古代文言短篇小说精读》和《四乐斋拾零》出版。又过了8年，在痛失老伴的孤寂中振作起来，“把心中常常牵挂而未形成文字的东西变成铅字”，《四乐斋杂录》问世了。延龄活到老、学到老、奋斗到老的精神令人肃然起敬。还有他的诗作，当年我们在一起的时候，似乎没有深刻的印象，然而十多年来，他的诗歌，特别是近体诗，令人耳目一新，有的诗句可以说是“金声玉振”了。即使有深厚的古诗基础，也需要反复试笔，十年磨剑，方能登堂入室。延龄虽口未提及，但他坚持学习、奋斗不息、日有尺进的治学态度，我已悄然领悟。

我推崇延龄的善良与爱心。我一直认为，善良是人类道德的最高境界；做聪明人容易，做善良人难。延龄心地良善，举一例足以明证。“文革”期间，有位初三学生，是靖边中学最早的造反头头，其批斗老师用“凶狠”二字描述比较恰当。后来发展到“批判反动路线”那个阶段，另一派夺权登台，老师们被豁免，他逃逸了。就在召开“平反大会”那天，学校和社会上工人“造反队”中的一些人出于义愤，把那位学生从其故乡抓捕并武装押送到学校，有的人早就准备了皮鞭棍棒、石头砖块要择机教训他。延龄发现后，立即和两位老师悄悄将该学生藏匿，避免了一场非死即伤的惨祸。事后延龄对我说，那位学生虽然可恨，但毕竟是学生，听说有人来抓他，吓得浑身发抖，大小便失禁。延龄就是这样心存良善，一笑泯仇。延龄研究文学，总是寻找各类作品中“真、善、美”的东西，给人以启迪。正因为本性善良，才会热爱学生，热爱同志，热爱劳动人民，热爱中华民族，热爱中华英雄，热爱中华文化。他竭力挖掘中华文化中的爱国主义因素，弘扬正义、忠诚、勇敢的爱国主义精神。一个爱国者，必然热爱生我养我的山川土地，必然热爱自己的故乡。延龄许多诗文，都洋溢着这股精神热流。延龄和我国广大的知识分子一样，始终固守着爱国主义的思想高地。

2016年4月26日，老郭和儿子、孙女及孙女婿等五人来寒舍小叙，顿时蓬荜生辉，不胜感慨。兴之所至，信手拈来俚词八句，兼贺郭翁80



寿辰，作为拙序结语。

赠延龄

鹤舞嚶鸣 鼓瑟吹笙  
我有嘉宾 倒屣恭迎  
须髯银垂 契友遐龄  
文采彪炳 达观宽宏  
三千桃熟 沂水鲁风  
兰香桂馥 落落峥嵘  
四乐斋主 矍铄耆英  
悠哉乐哉 九如天成

杨正泉<sup>①</sup>

2016年5月5日于渭南淡然居

---

<sup>①</sup> 杨正泉，本书作者的老朋友。1941年生，陕西省白水县人。上世纪六七十年代与作者在靖边共事近20年。退休前为陕西省渭南教育学院教授、院长、党委书记。

## 目 录

|                  |   |
|------------------|---|
| 序一 不须扬鞭自奋蹄 ..... | 2 |
| 序二 凌云健笔意纵横 ..... | 5 |

### 甲编 古代小说、戏曲探研

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 我国古代文言短篇小说的形成与发展 .....         | 3  |
| 宋元“说经”“讲史”话本在中国文学发展史上的意义 ..... | 19 |
| 《水浒传》讲授提纲 .....                | 25 |
| 理解《水浒传》的三个前提 .....             | 25 |
| 悲壮的农民起义的史诗 .....               | 29 |
| “为市井细民写心”的杰作 .....             | 32 |
| 绚丽的江湖豪侠英雄谱 .....               | 34 |
| 鲜明的艺术特色 .....                  | 39 |
| 对后世的深远影响 .....                 | 45 |
| 《水浒传》对后世的深远影响 .....            | 46 |
| 《水浒传》对中国社会广泛深入的影响 .....        | 46 |
| 《水浒传》对中国文学艺术广泛深入的影响 .....      | 54 |
| 《水浒传》巨大的国际影响 .....             | 68 |
| 关公文化形成种种 .....                 | 71 |
| 引 言 .....                      | 71 |
| 多神崇拜、人神崇拜——关公文化形成的沃壤 .....     | 72 |
| 封建帝王的层层加封——关公文化形成的重要推手 .....   | 76 |
| 佛教道教的争相供奉——关公文化形成的又一重要推手 ..... | 79 |
| 文学艺术的描写颂扬——关公文化形成的重要载体 .....   | 81 |
| 结 语 .....                      | 89 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 关汉卿和关公文化 .....         | 91  |
| 关汉卿——中国戏曲之父 .....      | 91  |
| 《单刀会》——古代英雄关羽的颂歌 ..... | 98  |
| 关公戏——传播关公文化的重要载体 ..... | 104 |
| 神仙道化剧三题 .....          | 111 |
| 神仙道化剧和全真教 .....        | 113 |
| 神仙道化剧和元代社会 .....       | 122 |
| 神仙道化剧和八仙的形成 .....      | 137 |
| 《中国神话人物辞典》词条十则 .....   | 155 |

## 乙编 古代诗词曲文鉴考

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| 唐代诗歌繁荣诸因素之我见 .....               | 165 |
| 毛泽东诗词和中国古典诗词 .....               | 181 |
| 深厚的学养，广博的文史知识 .....              | 181 |
| 热爱古典诗词，偏爱诗中三李、词中苏辛 .....         | 185 |
| 对旧体诗词形式的娴熟运用和推陈出新 .....          | 190 |
| 严肃细致、认真负责的创作态度 .....             | 194 |
| 中国古代诗歌中的对仗艺术 .....               | 199 |
| 先秦至南北朝，诗歌对仗艺术的萌生雏形期 .....        | 200 |
| 唐代，诗歌对仗艺术的成熟定型期 .....            | 202 |
| 宋代以后，诗歌对仗艺术的继承发展期 .....          | 210 |
| 突起突收 思绪跳跃                        |     |
| ——以《行路难》（其一）为例，说说李白七言歌行的结构艺术 ... | 217 |
| 笔意纵横 严守格律                        |     |
| ——谈杜甫七律《登高》的对仗 .....             | 221 |
| 山中岁月海上情                          |     |
| ——南宋辛派词人刘辰翁和他的【柳梢青】《春感》赏析 .....  | 225 |
| 说说“博喻” .....                     | 230 |
| “一”字的巧用 .....                    | 234 |
| 《统万城铭》的文学价值 .....                | 237 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 《统万城铭》校注 .....      | 247 |
| 靖边新出土唐杨会墓文物初考 ..... | 260 |
| 《杨会墓志铭》标注 .....     | 266 |

## 丙编 学陶（行知）传陶说教育

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 人民教育家——陶行知 .....                | 273 |
| 陶行知先生三大教育实践活动 .....             | 279 |
| 教育下乡运动——创办晓庄学校                  |     |
| ——陶行知先生三大教育实践活动之一 .....         | 279 |
| 普及教育运动——创办山海工学团                 |     |
| ——陶行知先生三大教育实践活动之二 .....         | 288 |
| 人才教育实践——创办育才学校                  |     |
| ——陶行知先生三大教育实践活动之三 .....         | 294 |
| 陶行知生活教育活动的特点和意义 .....           | 303 |
| 向伟大的人民教育家陶行知先生学习 .....          | 313 |
| 学习陶行知先生一生“追求真理做真人”的精神 .....     | 313 |
| 学习陶行知先生“捧着一颗心来，不带半根草去”的精神 ..... | 321 |
| 新教育的曙光                          |     |
| ——纪念甘谷县私立仁爱小学诞辰 60 周年 .....     | 331 |
| 为人师 重师德                         |     |
| ——答学生问 .....                    | 337 |
| 关于我市学前教育的一点建议 .....             | 340 |

## 丁编 专论书评及其他

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 关于新时期中篇小说的崛起 .....       | 347 |
| 丹崖佛地 丝路明珠                |     |
| ——麦积山览胜 .....            | 365 |
| 一本具有开拓意义的姓名学专著           |     |
| ——李浩新著《正体·表德·美称》评介 ..... | 368 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 诗联随心写 拳拳赤子情             |     |
| ——潘力生、成应求诗联选评 .....     | 371 |
| 塞上明珠 光耀千秋               |     |
| ——读贺菊芳同志《红石峡摩崖石刻》 ..... | 381 |
| 电大语文教材注释商兑 .....        | 385 |
| 《靖边县镇靖师氏族谱》序 .....      | 391 |
| 《马腾云夫妇墓志》标注 .....       | 396 |
| 跋 .....                 | 401 |

## 甲 编

---

### 古代小说、戏曲探研

我5岁的时候，爱好戏曲的父亲教我学会了秦腔《武家坡·探窑》王宝钏的唱段；我上小学二年级时，在一位叔父家发现了一本线装的《绣像第五才子书》（有插图、有金圣叹批语的《水浒传》）便生吞活剥地啃读起来。这便是我和古代戏曲小说结缘的开始。

几十年间，一路走来，我对戏剧的兴趣爱好，早超出了地方戏的范围，已包含了中国古代第一流的戏剧家关（汉卿）、王（实甫）、白（甫）、马（致远）、郑（光祖）、乔（吉）、徐（渭）、汤（显祖）、二李（玉、渔）、洪（昇）、孔（尚任）和现代的田（汉）、洪（深）、欧阳（予倩）、曹（禺）等，更涉及世界级的戏剧大师莎（士比亚）、果（戈理）、莫（里哀）、易（卜生）等人了。小说涉猎的范围更广，古代的、现代的、当代的、外国的，几乎上世纪文学史中提到的作家作品，我都涉猎了；爱读的作品，不吝反复多次阅读。比如《水浒传》，不知读了多少遍，反正如今我还能比较顺利地背出一百单八将

的绰号、名字和前七十回的重要回目。这些对我后半生讲中国古代文学元明清及近代部分打下了良好的基础。尤其退休后被返聘的10年间，我在榆林学院中文系开中国小说史和中国戏剧史课，更是驾轻就熟、得心应手。

数十年的兴趣爱好、收集整理，使我积累了大量有关的学术资料，按理我应在中国古代小说、戏曲研究方面有所作为，但是正如我在本书跋中所说，我是一个智短手拙、怯于为文的人，早年没有积极作为。作为一名大学老师，我是蹩脚的：教学还可以，科研寥胜无。现在年届八秩，精力日衰，面对着上千册相关书刊和百万字的讲稿只能望洋兴叹了。能拿出手的只有一本《古代文言短篇小说精读》和下面这一组文字了。

## 我国古代文言短篇小说的形成与发展<sup>①</sup>

我国古代小说具有悠久的历史 and 优良的传统，作为我国小说最早成熟的形式——文言短篇小说更是这样，且自有其发展源流和体系。

“小说”二字，最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣。”（意为修饰浅薄的言辞以求得高名美誉，对于通晓大道来说，距离也就很远了。）其次是《荀子·正名》：“故智者论道而已矣。小家珍说之所愿（思）皆衰（停息）矣。”荀子所谓“小家珍说”，其意义和孔孟所谓“小道”、庄子所谓“小说”完全相同，指的是一些浅薄琐屑的言论，不是说的文体。他们把它与“大道”“大达”对称，正和后人把它和“载道”的古文对称一样，完全是一种轻视的态度。这也就是两千年间正统文人蔑视小说的滥觞。

到了汉代，“小说”这一概念又有了新的内容，指那些丛杂的、所谓治身理家的“小语短书”。东汉哲学家桓谭在其《新论》中说：“小说家合丛残小语，近取譬论，以作短书，治身理家，有可观之辞。”这种说法较先秦时进了一大步，将小说从形式和内容上同那些高文典策区别开来，使之开始有了一种文体的含义，并且指出了它的形式为“残丛小语”、手法为“近取譬论”的特点以及“治身理家”的社会功用。但是这里所谓的小说同我们今天所说的小说在概念上仍相距甚远。后来班固在《汉书·艺文志》中说：“小说家者流，盖出于稗官。街谈巷语，道听涂说者之所造也。”这里把小说家纳入诸子十家之列，排列在儒、道、

<sup>①</sup> 本文系我为拙著《古代文言短篇小说精读》一书写 的 导 读 文 字。该 书 已 于 2008 年 9 月 由 陕 西 人 民 教 育 出 版 社 出 版 发 行。



阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农九家之后。虽然班固对小说家也蓄意轻贬，说什么“诸子十家，其可观者九家而已”。唯独把小说家排除于“可观者”之外，而且因循旧说，认为它们是旁门小道，其作品“如或一言可采，此亦刍蕘（割草打柴）狂夫之议也”。但是比之先秦，人们对小说的认识，毕竟前进了一步。

班固所录小说家凡15家，1380篇。现在这些著作已完全失传，我们无法窥知其具体内容。但仅从书名和后人零星记述看，他所列这些著作内容相当杂乱，因此后世的文人，承袭班固的观点，把琐闻、杂论、考订等和无类可归的笔记杂著，一律称为小说。直到魏晋南北朝时期，小说的概念还大抵如此。

今存所谓秦汉小说，最古的是《燕丹子》，略后则有题为东方朔撰的《神异经》《十洲记》、刘歆《西京杂记》、班固《汉武帝故事》《汉武帝内传》、郭宪《汉武帝洞冥记》、冷玄《飞燕外传》、赵晔《吴越春秋》、袁康《越绝书》等。以上各书，《燕丹子》或传为秦人作品，后两种确为东汉人作品外，其余都是后人伪托的，例如《西京杂记》，经考证，它的真正作者是东晋的葛洪。《吴越春秋》《越绝书》虽系汉人所作，其中收录了不少民间传说，并带有浓厚的神话传说成分，但仍属杂史、杂传范畴，不是真正意义上的小说。

综上所述，在我国，小说的概念虽起源较早，但它在相当长的时期内，与小说创作尚有距离。可以说从远古以迄秦汉，尚无真正的小说创作，它只是小说创作的准备和孕育阶段，小说雏形的问世，实则是在魏晋南北朝时期。

同时应该指出，先文言，后白话，继而文白并行，这是我国古代小说形成和发展的基本轮廓。

## 二

关于小说的起源，鲁迅先生在其《中国小说的历史的变迁》中说：“我想，在文艺作品发生的次序中，恐怕是诗歌在先，小说在后的。……人在劳动时，既用歌咏以自娱，借它忘却劳苦了，则到休息时，亦必要寻一种事情以消遣闲暇。这种事情，就是彼此谈论故事，而这谈论故事，正就是小说的起源。”这段精辟的论述至少说明了两点：一是小说产生于